آياصوفيه
٢٥٨٦

كتاب تذكرة داود في الطب

تذكرة داود

العبد الفقير عبد الرحيم
حبشي زاده

لله حسبي

ملكه العبد الفقير الى الله الغني
عبد الرحمن الحسيني المدعو بـ...زاده
جعل الله العقبى الحسنى زاده
عفا له

استصحبه العبد الفقير الى الملك القدير
السيد محمود
ابو الفضل زاده
... جلبي

تملكه العبد الفقير الى ...
محمود بن ... العطار ...
عفي عنهما

استصحبه العبد الفقير الى الله الملك المعين
محمد امين الشهير بطبيب
من تلاميذ سلمان افندي
غفر لهما

٤٥٨٦

قد وقف هذه النسخة سلطاننا الاعظم والخاقان المعظم مالك البرين
والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان السلطان الغازي
محمود خان وقفا صحيحا شرعيا لمن طالع وتبصر واعتبر
وتعلم ... احمد ... واقفه
حرره الفقير احمد شيخ زاده المفتش
با وقاف الحرمين الشريفين
غفر لهما

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ومخترع صور الموجودات في اكمل نظام ونسق ومنوع اجناس
المزاج الثاني نتايج الاوايل ومقسم فصوله المميزة علي حسب الفواعل والقوابل ومزين جواهرها بالاعراض
والمجموع والخواص وملهم استخراجها بالتجارب والقياس من اخترت من الخواص فكان ارتباطها بالموثرات
علي وحدانيتك اعدل شاهد وتطابق كلياتها وجزئياتها علي علمك بالكليات والجزئيات ولو زمانيه
اصح رادّ علي الجاحد تقدست حكيما علم غاية التركيب فعدله وواحدا علم ان لا قوام بدون الاستعداد
فاتقنه واصله فتثليث الهيات وتسديس العلويات شاهدة بالاتقان وتنصيف ذلك وتربيعه
وتسبيعه وتسبيعه وتثليثه وتسديسه واوجه وتخميسه ونسبه الصحيحة الي كل دورة في العالمين
وتوقيعه في كل قسم في الجهتين من اعظم الادلة علي احتياج ما سواك الي فضلك وقصور العقول عن دقيق
عن تصور سادج لذاتك فلك الحمد علي جوهر نفس خلص من رين العناصر الظلمانيه بالسبك من نبوض
الاجرام النورانيه وعقل يقين حين شاهد ما اودعت من الحوادث تنزهك عن التركيب والتاليف
وحكم اقتضاها علي ما تكاثر مزاجا فاعتدل واستخرج بها ما دق في الثلاثة من سر الاربعة علي تكثرها
وَجُلّ صلاة تزيد عن حركات المحيط وموجات المحيط زيادة تجل عن الاحصا وتدق عن الاستقصا
علي من اخترت من النفوس القدسيه في قوام الادوار في كل زمان والارشاد الي منهاج الحق وقانون الصدق
في كل عصر واوان خصوصا علي منتهي النظام وخاتمة الارتباط وانحلال القوام شفا النفوس من
الدا العضال وكاشف ظلم الطغيان والضلال صاحب البداية والنهاية والغاية في كل مطلب وكفاية
وعلي القايمين بايضاح طريقته وسنته وتحرير قواعد شرعه وسنته ما تعاقب الاسباب والعلل
واحتاجت الاجسام الي الصحه عند تطرق الخلل وبعد فتفاضل افراد النوع الانساني علي
بعضها بعضا اظهر من ان يحتاج الي دليل وارتقاؤها بالفضل والتكميل القاصر ولو بالسعي والاجتهاد
وان لم يساعد الاقدار غني عن التعليل وان ذلك ليس الا بقدر تحصيلها من العلوم التي بها تظهر تفاوت
الهمم وينكشف للمتامل تراتب القيم ولما كان العمر اقصر من ان يحيط بكلها جملة وتفصيلا وينبغي
اصلها عذرا وتحصيلا وجب المنافسة منها في الانفس الموصل للنوع الاوسط الي النظام الاتم ولا
مرية ان المذكور يكثر الاحتياج اليه وعم الانتفاع به وتوقف صحته كل يحتوي عليه وعمن خفي عن ذي العقل
السليم والطبع القويم ان ذلك محصور في متعلق الابدان والاديان ولما كان الثاني مبدا الادكار في
كل اوان وثابت البنيان بحمد الله وتوفيقه في كل زمان والاول مما قد نبذ ظهريا وجعل نسيا منسيا وتواتر
الجهلا انتحاله وانتقله وانتسب اليه من ليس من اهله فترتب علي ذلك من الفساد ما قتله قتل العلماء

القايمين

القايمين بالسداد وكنت ممن اتفق في تحصيله برهة من نفيس العمر الفاضل خاليه من العوارض
والشواغل فاتي البيت وتسنم من هذا الشان اعلي مصابه فقرر قواعده ورد شوارده واوضح رتق مشكلاته
وكشف للمتفحص وجوه معضلاته والف فيه كتبا مطوله تحيط بمطالب اصوله ومتوسطه تنقح
غالب تعليله ومختصره يحفظ ونظم يحيط باخص كمختصر القانون وبغية المحتاج وقواعد المشكلات
ولطايف المنهاج واستقصا العلل وشافي الامراض والعلل لاسيما الشرح الذي وضعته علي نظم القانون
فقد تكفل بحل هذه الفنون واستقصي المباحث الدقيقه واحاط بالفروع الانيقه لم يجتمع ما تضمنه الي كتاب سواه
ولم يفتقر بعده الي سفر يطالعه اذا امعن النظر فيما حواه حتي عنّ لي ان لا اكتب بعده في هذا الفن مسطورا
ولا ادون دفترا ولا منشورا الي ان انبلج صدري لكتاب غريب مرتب علي نمط عجيب لم يسبق الي مثاله ولم
ينسج ناسج علي منواله ينتفع به العالم والجاهل ويستفيد منه الغبي والفاضل قد عري عن الغوامض الخفيه
واحاط بالعجايب السنيه وتزين بالجواهر البهية وجمع كل شارده وقيد كل ابده وانفرد بغرابة الترتيب
ومحاسن التنقيح والتهذيب لم يكلفني احد سوي القريحة بجمعه فنوان شاء الله خالصا لوجهه الكريم مدخرا
عنده جزيل نفعه بالغت فيه في الاستقصا واجتهدت في الجمع والاحصا راجيا بذلك نيل دعوة تنيل المطلوب
اليه ونصح كل واقف عليه بيد اني لما شاهدت من فساد المتلبسين بالاخوان الملابسين علي قلوب الاسود ثيابا
والرهبان تدكيه في سويدا القلب وسواد الاحداق متطلبا مع ذلك ما يا عمعند متصف بالاستحقاق لاني
جازم باغتيال الزمان وطروق الحدثان وذهول الاذهان فانه المسول في وضعه حيث بيننا وعاملني فيه
بقصدي بما نشاء انه خير من وفق للصواب واكرم من دعي فاجاب ولما انسق علي هذا النمط وانتظم في هذا السلك
البديع سميته تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب العجاب ورتبته حسبما تخيلته الواهمة علي مقدمة
واربعة ابواب وخاتمة اما المقدمه ففي تعداد العلوم المذكورة في هذا الكتاب وحال الطب معها ومكانته
وما ينبغي له ولمتعاطيه وما يتعلق بذلك من الفوايد والباب الاول في كليات هذا العلم والمدخل اليه
والباب الثاني في قوانين الافراد والتركيب واعمال العامة وما ينبغي ان يكون عليه من الخدمه
في نحو السحق والقلي والجمع والافراد والمراتب والدرج واوصاف المقطع والملين والمفتح ونحو ذلك
الباب الثالث في المفردات والمركبات وما يتعلق بها من الكم وما هيته ونفعه ونفع وضرر
وقدر وبدل واصلاح مرتبا علي حروف المعجم والباب الرابع في الامراض وما يخصها من العلاج
وبسط العلوم المذكورة وما يخص العلم من النفع وما يناسبه من الامزجة وما له من المدخل في العلاج
والخاتمه في نكت وغرايب ولطايف وعجايب وارجو ان تم ان يامن من ان ينفع بمثله فانه
يحميني من الموانع عن تحريره وينفعني بنفعه امين المقدمه بحسب ما اسلفناه فصول
فصل في تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها من حيث ان كمال النفس منحصر في القوة العاقلة
يكون به محله عالما وغايتها التمييز عن المشاركات في النوع والجنس بالسعادة الابديه ولا
شبهة ان بالعقل حاجة الي طلب المراتب الموجبه للكمال وكل مطلوب له مادة وصورة وغاية وفاعل
فالاول بحسب المطلوبات والثاني كذلك لكنه متفاوت في الغاية والثالث نفس المطلوب
والرابع الطالب وعار علي من وهب الناطق المميز للغايات ان يطلب رتبة دون الرتبة القصوي

بجرم

فما ظنك بالتارك اصلا وليس الطالب مكلفا بالخصوص اذ ذاك مخصوص بامر نياض القوى
بل للاستحصال **ومما** يحرك الهمم الصادقة دعوته ايقاع بعض الحيوانات على بعض عندما تحسن
صناعة واحدة كالجري في الخيل والصيد في الباز وليست محل كماله لنقصها مثل النطق فكيف بمن اعطيه
ويزيد الهمم الصادقة تحريكا الى الطلب المعالي معرفة شرف العلوم في انفسها وتوقف النظام البدني على بعضها
كالطب والمالي على بعض كالزهد وهما على احرا الفقه واتصاف الله والوجوب به بحوله هو السميع
العليم واسناد الخشية باداة الحصر الى المتصفين به في قوله انما يخشى الله من عباده العلماء واسناد التعقل
والتفكر فيما يعود النفس من التواهي والبواهر الى اعطيا الطاعة باريها عند قيام الادلة بقوله وما يعقلها
الا العالمون ونص صاحب الادوار ومالك ازمة الوجود قبل ايجاد الاثار على شرفه بقوله عليه الصلاة
والسلام طلب العلم فريضة على كل مسلم على انه على كل فرد من النوع وانما ذكر المسلم بيانا لمزيد اهتمامه بتشريفه
من اتصف بهذا الدين الذي هو اقوم الاديان وقول علي رضي الله عنه بان العلم اشرف من المال لانه
يحرس صاحبه ويزكوا بالانفاق وانه حاكم واهله احيا ما دام الدهر وان نفدت اعيانهم والمال بعكس
ذلك كله وقول افلاطون اطلب العلم تعظمك الخاصة والمال تعظمك العامة والزهد تعظمك الفريقان
كفى بالعلم شرفا ان كلا يدعيه وبالجهل ضعة ان كلا يتبرا منه الانسان انسان بالقوة اذا لم يعلم ولم يجهل جهلا
مركبا فاذا علم كان انسانا بالفعل او جهل جهلا مركبا كان حيوانا بل الحيوان اشرف منه لفقد ازالة التخييل
وقال المعلم الجهل والشهوة من صفات الاجسام والعلم والعفة من صفات الملائكة وللحالة الوسطى
من صفات الانسان وهو ذو وجهين اذا غلب عليه الاول انزل الى سلك البهايم او مزجها
التحق بالملائكة وهولاء اهل النفوس القدسية من الاصفيا الذين اغناهم الفيض عن تعلم المبادي واذا اعتدلت
فيه الحالات فهو الانسان المطلق الذي اعطى كل جزء حظه من الجسماني والروحاني فمن عرف بلاغة الحق وجلالة
من انوار في شان العلم ورتبته من كلام اهل الاعتماد والنظام الذي لا يرتاب في انهم اقطاب مداراته
وشموس مطالع صفاته **ثم** من كرامات العلم معرفة موضوعه ومباديه ومسايله وغاياته وصونه
عن الافات كعدم العلم برتبته وفايدته فلا يعتقد ان علم الفقه فوق كل العلوم شرفا اذ علم التوحيد
اشرف ولا ان علم الاخلاق هو المتفرد بحفظ النظام تاييا بل اليه ورد شرعا نقد كفى عنه وتضمنته
مطاويه ولا ان الطب كفيل بساير الامراض لان فيها ما لا يمكن برؤه كاستحكام الجذام فلا تمنعه مستحقا
لما فيه من اضاعته ولا تمنحه جاهلا بقدره لما فيه من اهانته ولا تستنكف عن طلبه من وضيع في
نفسه لقوله عليه الصلاة والسلام الحكمة ضالة المؤمن يطلبها ولو في اهل الشرك ولا تخرجه عن قدره
بان تبذله لوضيع كما وقع في الطب فانه كان من علوم الملوك يتوارث فيهم ولم يخرج عنهم خوفا على
مرتبته فان موضوعه البنية الانسانية التي هي اشرف الموجودات الممكنة وفيه ما يفسدها كالسم وربما
يفسد بعض اجزائها كالمعميات والمصمات فاذا لم يكن العارف به امينا متصفا بالنواميس الالهية حاكما
على عقله نفسه انقاد لاغراض هواه وبلغ من عدوه مناه ومتى كان عاقلا دله ذلك على ان الانتصار للنفس
من الشهوات البهيمية والصبر والتفويض للمبدع الاول من الاخلاق الحكمية النبوية حتى حكى ابقراط بذله
للاعراض تخمين خرج عن ذلك اسقليبيوس توسع الناس فيه حتى تعاطاه اراذل العالم كجهلة اليهود

فرذ لهم

٢

فرذ لهم ولمريض ثوابه وهذا لعمري قول الحكيم الفاضل افلاطون حيث قال الفضايل تستحيل في
النفوس الرذلة رذايل كما يستحيل الغذا الصالح في البدن الفاسد الى الفساد هذا على انه يكون
لباذل العلم مقصدا حسنا فلم يواخذه الله بمن استمنه بنا على قول صاحب الوجود انما الاعمال
بالنيات فقد نقل الينا ان ابقراط عوتب في بذل الطب للاغراب فقال رايت حاجة الناس اليه
عامة والنظام متوقف عليه وخشيت انقراضه انقراض اسقليبيوس ففعلت ما فعلت ولعمري قد
وقع لنا مثل هذا انا حين دخلت مصر ورايت الفقيه الذي هو مرجع الامور الدينية يمشي الى او منع يهودي
للتطبب به فعزمت على ان اجعله كساير العلوم يدرس لتستفيد المسلمون فكان في ذلك وبالي ونكد
عيشي وعدم راحتي من سفلة الزمن قليلا ثم تعاطوا التطبب فضروا الناس في اموالهم وابدانهم وانكروا
الانتفاع بي واخذوا في اذا عيلي اسال الله تعالى ان يلهمهم عليها علي اني لا اقول باني وابقراط سالمين من
اللوم حيث لم نتبص فيجب على من اراد ذلك التبصر والاختبار والتجارب والامتحان فاذا اخلص له
شخص بعد ذلك منحه لتحقق الصورة وكذا وقع في احكام النجوم حتى قال الشافعي رضي الله عنه علمان شريفان
وضعهما ضعة تعاطيهما الطب والنجوم **ولمزيد** حرص القدما على حراسة العلوم وحفظها اتفقوا على ان لا تعلم
الاشارية ولا تدون لئلا تكون الاوامر بل الاذهان عن تحريرها اتكالا على الكتب قال المعلم الثاني في جامعه
واستمر ذلك الى ان انفرد المعلم الاول بكمال الكمالات فشرع في التدوين فهجره استاذه افلاطون على
ذلك فاعتذر عنده عن فعله واوقفه على ما دون فاذا هو يلتفي بادي اشارة فيا في غالبا بالدلالة
اللزوميه دون اختيها وتارة بكبرى القياس لذا ارشدت الى المطلوب واخرى باحد الجزئين الاخرين وقال
ان الحامل له على ذلك حلول الهموم وفتور الذهن وذهاب الحدس عند انحلال الغريزية فتكون ذلك تذكرة
لمن اختار الله تبصره فصوب رايه وكل ذلك من البراهين القايمة على شرف العلوم **فصل** لما كان الطريق
الى استفادة العلوم اما الالهام او الفيض المنزل في النفوس القدسية على شكل انها من الهياكل الالهية والتجربة
المستفادة بالوقايع او الاقيسة كانت قسمة العلوم ضرورية الى مفردات ومكتسب وقياس خيلة المتصورات
في الاقوال وهي مواد النتايج التي هي الغايات فلا جرم جعل اولا اما تصور وهو حصول الصورة في الذهن
وتصديق وهو الحكم او العلم به على تلك الصورة بايقاع او انتزاع **ومواد الاول** اقسام الالفاظ والدلالات
والكليات الخمس والاقوال الشارحة بقسمي الحد والرسم **ومادة الثاني** اقسام القضايا الى حملي وشرطي ومحصول
ومعدول وجهات وتعاكس وقياس وشروط ونتايج اما يقينية او غيرها من السمة والمتكفل بهذا هو المنطق
وهل هو من مجموع الحكمة او احد جزئيها او اله لها خلاف الاصح التفصيل كما اختاره العلامة في شرح الاشارات
والحصر الثاني ان العلم اما مقصود لذاته وهو تكميل النفس في قوتها العلمية اي النظرية الاعتقادية والعملية
وهو غاية الاول او كسب وهذا هو علم الحكمة ثم هذه اما ان يكون موضوعها ما ليس ذا مادة وهو الالهي
او ذا مادة وهو الطبيعي او ما من شانه ان يكون ذا مادة وان لم تكن وهو الرياضي والثلاثة علمية او يكون
البحث فيها عن تهذيب النفس من حيث الكمالات وهو تدبير الشخص او من حيث تصور الاقوات التي بها
بقا النوع وهو تدبير المنزل مع نحو الزوجة والولد او من حيث حفظ المدينة الفاضلة التي بها
قوام النظام وهو علم السياسة والاخلاق والاول اعم مطلقا والثاني اخص منه واعم من الثالث

لاختصاصه بالملوك ان تعلق بالظاهر والقطب الجامع ان تعلق بالباطن والاشبه ان تعلق
بهما وكلها عمليه او مقصودا لغيره اما موصلا الى المعاني والالفاظ نيه وصنعه دعت ضرورة الافاده
والاستفادة اليها وهو الميزان او بواسطة الالفاظ ذاتا وهي الادبية ثم الرياضي ان نظر في موضوع
يمكن تلاقي اجزائه على حد مشترك فالهندسة والالهية وكل ان كان قار الذات فالعدد ان كان
منفصل الاجزا فان اتصل فالزمان والا فان لم يتصف بالوصفين فالموسيقي والحصر الثالث
ان يقال العلم ان كان موضوعه الالفاظ والخط ومنفعته اظهار ما في النفس الفاضلة وغايته
حلية اللسان والبنان فالادب واجناسه عشرة لانه ان نظر في اللفظ المفرد من حيث السماع فاللغة
او الجهة فالتصريف او في المركب فاما مطلقا وهو المعاني الا ان تتبع تراكيب البلغا والاعراب
او مختصا بوزن فان كان ذا مادة فقط فالبديع او صورة فان تعلق بمجرد الوزن فالعروض والا فالقافيه
او فيما يعم المفرد والمركب معا وهو النحو او بالخط فان كان موضوعه الوضع الخطي فالرسم او النقل
والحصر الرابع ان يقال العلم قوانين القراءة فان كان موضوعه الذهن ومنفعته جليه الحدس والفكر
والقوة العاقلة وغايته عصمة الذهن عن الخطا في الفكر فالميزان وهو المعيار الاعظم الموثق
للبراهين الذي لا ثقة بعلم من لم يحسنه وقد ثبت ان سبب الطعن عليه فساد بعض من
نظر فيه قبل ان تهذبه النواميس الشرعيه فظن انها برهانيه كالحكمة فلما تبين له خلاف
ذلك استخف بها وتبعه امثاله والفساد من الالفاظ لا من المنظور فيه بل المنطق يؤيد
الشرايع وكذلك الحكميات لانه قد ثبت فيها ان الكلي اذا حكم عليه بشي تبعه جزئيه وان النبوه
كلي اجمع على صحته فاذا لم نجد لبعض جزئيات جابها لتخصيص مصادفا لعموم وتجرد الميقات في
الاجرام حجة كان برهانا القطع بالحكم الكلي وهو صدق من اتى بها واجزاؤه تسعة او عشرة
قدمنا الاشارة اليها سابقا اجمالا بحسب اللايق هنا او نظرا فيما جرد من المادة مطلقا كما مر
وكانت منفعته صحة العقيدة وغايته حصول سعادة الدارين او نظرا فيما له مادة في الذهن
والخارج معا ان كان موضوعه البدن ومنفعته حفظ الصحة وغايته صون الابدان
من العوارض المرضيه فالطب او اجزا البدن ومنفعته معرفة التركيب وغايته ايقاع التداوي على
وجهه او نظرا في النقطة وما يقوم عنها من مجسم مخروط وكرة فالهندسة او في تركيب الافلاك
وتداخلها ومقادير ازمنتها فالهيئة ومنفعتها معرفة المواقيت وغايتها ايقاع العبادات في
اوقات ارادها الشارع وجمعنا بينهما لان الاول مبادي الثاني او فيما يمكن تجربته فالرياضي وقد
عرفت اقسامه او كان نظره فيما سوى الانسان فان كان موضوعه الجسم الحساس غير العاقل فالبيطرة
او غيره فالبيزرة او الجماد فان موضوعه الجسم النباتي فهو علم النبات ويترجم بالمفردات وعلم الزراعه
واحوال الارض ويترجم بالفلاحة او المعدن فان نظر فيه الطبيعي منه فعلم المعادن بقول مطلق وتقسيمها
الى سايل وجامد ومنطرق وتقسيمها في انواعها واجناسها واثمانها وخواصها ومكانها وزمانها وفي المصنوع
فعلم الكيميا والحصر الخامس ان يقال العلم اما علم بامور ذهنيه نظرية من دال خارجي او العكس
او امور خارجيه المادة والصورة او العكس فالاول كالفراسة فانها استدلال بالخلق الظاهر

على الخلق

على الخلق الباطن والثاني في علم التعبير فانه استدلال بمشاهدات النفس عند خلوها وانقضا
الشواغل على ما يقع لها في الخارج والثالث كالهيئة والرابع كالمنطق والسادس ان يقال العلم
اما استدلال بعلوي على علوي فقط وهو كغالب الطبيعي او بعلوي على سفلي كالاحكام النجوميه او سفلي على
مثله كالشعبذة والسيميا والسحر او استعانة ببعض الاجسام على بعض بشرط مخصوص نحو زمان ومكان
كعلم الطلسمات او نظرا في المواد اللطيفه اما لاصلاح البصر كالمناظر او للوصول الى ارتسام شي في شي
كالمرايا او المواد الكثيفه اما للقيام الاكثر فعلم العاقد او لتعديل الخطوط والمقادير فالمساحة او
لتعديل ما تعلم به المقادير فعلم الموازين كالقبان او القدرة على حركة الجسم بلا كلفة فجر الاثقال
ومقاييس الما او في تقدير جسم على قدر مضبوط من الزمان فعلم السواقي او فيما يحتال به على بلوغ
المآرب على طريق فعلم الات الحروب او على طريق خفي فعلم الروحانيات والسابع ان يقال العلم اما ان
يستخدم الذهن مادة ذهنية كالحساب او خارجية اما علوية كالزيج والتقاويم والمواقيت او سفليه
كالنيرجات ومركبة منها كعلم الرصد وتسطيح الكرة والعلم الذهني اما ان ينظر في العدد وهو الحساب وينقسم
الى ما نظر في المعاملات وهو المفتوح والمجهولات من مثلها وهو الجبر والخطاين او من معلومات كالتخت
والرقم او الى تركيب البسيط وهو علم التكعيب واما القصب والدراهم فمن المعاملات وكذا الصيرات
او تعلق باعضا مخصوصة فحساب اليد وغير الذهني الشرعي بالقول المعلق والاصطلاح المخصوص الى
فالعلوم كلها ذهنية من حيث افتقارها اليه ولنا ضابط غير هذه وهو ان مدار العلوم اما الادبيه
واصوله علومها خمسة عشر علم المنطق والحساب والهندسة والهيئة والفلسفة الاولى والثانيه
والالهيات والطبيعيات والفلكيات والسما والعالم والاحكام والمرايا والموسيقي والارثماطيقي
والصناعات الخمس واما اللسان واصول علومه كذلك اللغة والمعاني والبيان والبديع والعروض
والقافيه والاشتقاق والنحو والصرف والقراءة والعيوب والمخارج والحروف وتقسيم الحروف وتوزيع
اصطلاح الادب واما الابدان واصول علومها كذلك الطب والتشريح والصناعات والباه وتراكيب
الالات والكحل والجرح والجبر والفراسه والسحر والتخادع والاقاليم والتاثيرات الهوائيه والملاعب
والسياسه او الاديان واصولها كذلك التفسير للكتاب والسنه والروايه والدرايه والفقه والجدل
والمناظرة والافتا واستنباط الحجج واصول الفقه والعقايد واحوال النفس بعد المفارقه والسيميا
والسحر للوقايه وضبط السياسات من حيث اقامة الحكم والعلم بالصناعات الجالبة للاقوات
فهذه ستون علما هي اصول العلوم كلها وان كان تحتها علوم كثيره وقد ادخل بعضها في
بعض وان بعد في الظاهر فقد قال بعض المحققين ان علم العروض ديني شرعي لان القران
ايات يوزنونه حتى على الضروب البعيدة فان قال قايل انما شعر رده العروضي بان شرط الشعر
مع الوزن القصد فتزول شبهته وذو الها شرعي بلا نزاع وعلى هذا فقس فصل واذ قد
عرفت المتنوع والدستور في تقسيم العلوم فينبغي ان تعرف ان حال الطب معها على ثلاثة اقسام
الاول ما استغنى كل منهما عن الاخر وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه معه اذ لا علاقة لاحدهما
بالاخر مطلقا والثاني ان يستغني الطب عنه في نفسه ولا يستغني هو عنه وهذا كجر الاثقال

ولعب الالة فان الطب ليس به الي ذلك حاجة واما هو فمحتاج الي الطب اذ لا قدرة لنا اليه
بدون الصحة الكاملة وما يحفظ به وهذان القسمان لم نتعرض لذكرهما اصالة اذ لا ضرورة بنا اليه
لما عرفت **والثالث** ان يستغني العلم بنفسه عن الطب ويحتاج الطب اليه كالتشريح اذ لا غنية
للطبيب عنه اما التشريح فلا حاجة به الي الطب **والرابع** ان يحتاج كل منهما الي الاخر كعلم النجوم
فان الطبيب يحتاج اليه لما فيه من الرياضة المخرجة للفضلات المحرقة التي تدخرها في انواع
الرياضة وسنفصل اكثر هذه التقسيم في مواضعه كما وعدنا ان شا الله **واعلم** انا لا نريد بالحاجة هنا
الا ما توقف العلم اذ كاد ان يتوقف عليه ولا يخفي اطلعنا فليس لنا علم يستغني عن الطب اصلا لان
اكتساب العلوم لا تتم الا بسلامة البدن والحواس والعقل والنفس المدركة وهذه لما كانت في معرض
الفساد لعدم بقا المركب علي حالة واحدة حال استمداده بالمختلفات المتعذر وزنها في كل وقت
فلا بد لها من قانون تحفظ به صحتها الدايمة وتسترد به اذا زالت وهو الطب ومن هنا
ظهر انه اشرف العلوم ولان موضوعه البدن الذي هو اشرف الموجودات اذ العلوم لا تشرف
الا بميلي الحاجة او شرف الموضوع فما ظنك باجتماعهما ومن هنا قال الامام الشافعي رضي الله عنه العلم علمان
علم الابدان وعلم الاديان وعلم الابدان مقدم علي علم الاديان كذا انقله عنه في شرح المهذب وظنه بعضهم
حديثا **فصل** ينبغي لهذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لمتعاطيها لينصح في بذلها وكشف
دقايقها فقد اشتملت معانيها علي معان لم توجد في غير هذا العلم من ممرض ومصحح ومفسد ومصلح
ومقرح ومفرح ومقو ومضعف ومميت ومحيي باذن مودعه تقدس وتعالي وينبغي تنزيهه عن
الارذال والضن به علي ساقطي الهمة لئلا تدركهم الرذالة عند الدعوة الي واقع في التلف فيمتنعون
او نقيه عاجز فيكلفونه ما ليس في قدرته حتي قال هرمس الثاني وهذا العلم خاص بالانبياء عليهم
السلام لشرفهم فيكا نبوته واعتذر الفاضل ابقراط في اخراجه عنهم الي الاغراب بخوف الانقراض فكان
ياخذ العهد علي متعاطيه فيقول له وحيت من قابض انفس الحكما ونافض عقول العقلا ورافع اوج السما
مزكي النفوس الكليه وفاطر الحركات العلويه ان خبات نصحا او بذلت ضررا او كلفت بشرا او تدنست
بما يغم النفوس وقعه او قدمت ما يقل عمله اذا عرفت ما يعظم نفعه وعليك بحسن الخلق
بحيث تسع الناس ولا تعظم مرضا عند صاحبه ولا تسر الي احد عند مريض ولا تجس نبضا وانت معبس
ولا تخبر بكره ولا تطالب باجر وتدم نفع الناس علي نفعك واستفرغ التي اليك زمامه ما في وسعك
فان ضيعته فانت ضايع وكل منكما شتر وبايع والله الشاهد علي وعليك في المحسوس والمعقول والناظر
الي واليك والسامع لما تقول فمن نكث عهده فقد استهدف لقضايه الا ان يخرج عن ارضه وسمايه
وذلك من احل المحال فليسلك المؤمن سنن الاعتدال وقد كانت اليونان تخذ هذا العهد درسا
والحكما طلقا فجعله مصحفا اليان فسد الزمان وكثر الغدر وقل الامان واختلط الرفيع بالوضيع
فالله يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون **قال**
بعض شراح هذا العهد انه يقال ويجب اختيار الطبيب حسن الهيئة كامل الخلقة صحيح البنية
نظيف الثياب طيب الرائحة يسر من نظر اليه وتقبل النفس علي تناول الدوا من يديه وان يتقن

قبله العلوم التي يتوقف الاصابة في العلاج عليها وان يكون متينا في دينه متمسكا بشريعته دايرا
معها حيث دارت واقفا عند حدود الله ورسوله نسبته الي الناس بالسوا خلي القلب من الهوا لا يقبل
الارتشا ولا يفعل حيث شا ليومن معه الخطا وتستريح اليه النفوس من العنا قال جالينوس وهذه
الزيادة منه بلا شك ولا ريبة فمن اتصف بهذه الاوصاف فقد صلح لهذا العلم اذ هو صناعة الملوك
واهل العفاف فان قيل لا ضرر ولا نفع الا بقضا الله وقدره قلنا ما ذكر من الشروط
والاحترازات من ذلك كما ارشد عليه الصلاة والسلام اليه حيث سيل ايدفع الدوا القدر
بقوله الدوا من القدر فرحم الله من سلك سبيل الانصاف وترك التعسف والخلاف
واحل كلا محله ومقامه ولم يتبع اراه واوهامه والسلام

الباب الاول في كليات هذا العلم والمدخل اليه

اعلم ان لكل علم موضوعا هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية ومبادي هي تصوراته وتصديقاته
ومسايل هي مطالبه الحالة مما قبلها محل النتيجة من التقديم وغاية هي المنفعة وحد هو
تعريفه اجمالا **فموضوع** هذا العلم بدن الانسان في العرف الشايع المخصوص والجسم في الاطلاق
لانه باحث عن احوالهما الصحيه والمرضيه **ومباديه** تقسيم الاجسام والاسباب الكليه والجزئيه
ومسايله العلاج واحكامه **وغايته** جلب الصحة او حفظها حالا والثواب في دار الاجر
مالا **وحده** علم باحوال بدن الانسان يحفظ به حاصل ويسترد زايلها علي الاول واحوال
الجسم علي الثاني هذا هو المختار وله رسوم كثيرة استقصيناها في شرح القانون واختير هذا
الحد لدلالة صدره علي النظري الكافي لا باختيار نا كالطبيعيات وعجزه عن العملي الكافي
به كالنظر فيما يعرض **وقد** اتفق علما هذه الصناعة علي ان مبدا الجزء الاول فيه الامور الطبيعية
وهي سبعة واسقط بعضهم الافعال محتجا بان الطبيعيات يجب ان تكون مقومة والافعال لوازم
فليست طبيعية لعدم التقويم باللازم ورد بان الافعال اما غايية او فاعلية وكلاهما مقوم للوجود
اذ الطاري والصوري لا يقومان غير الماهية وقيل السحنة والالوان والذكورية والانوثية
من الطبيعيات علي ما ذكر لتقويمها الوجود ورد بانها لم توجد بجملتها في فرد بخلاف باقي الافعال
والامور الطبيعيه سبعة لانها نوع الاسباب الداخلة والخارجه سوا اثرت بالفعل وهي الصوريه او القوة
وهي الماديه او في الماهية وهي الفاعليه او في الموثر فيها وهي الغايية يظهر ذلك للفطن **احدها**
الاركان وتعرف بالاستقصات والعناصر والاصول والامهات والهيولي باعتبارات مختلفة
وهي اجسام بسيطة اولية للمركبات وهي اربعة النار تحت الفلك فالهوا فالما فالتراب لاحتياج
كل مركب الي حرارة تلطف ورطوبة تسهل الانتقال وبرودة تكثف ويبوسة تحفظ الصور وهي
في الما علي هذا الترتيب اصلية علي الاصح وانما رطب الما اكثر من الهوا لاعتضاد المعنوية بالحسية
وفي الثاني فان الشيخ يري اصالة برد التراب ولم يعزوه الي كتاب معين وعنه فيه نظر وسنستقصي ما في كل
واحد من الكلام في الباب الثالث **وثانيها** المزاج وهي كيفية متشابهة الاجزا حصلت من
تفاعل الاربعة بحيث كسر كل سورة الاخر بلا غلبة والاكان المكسور كاسرا والثاني باطل وهذا

التفاعل بالمواد والكيفيات دون الصور والا لزالت عند التغير فلم يبق الماما ها له الحرارة
اوخلت المادة عن صورة والكل باطل لا يقال الرطوبة الباقية عند حدوث صورة لانه يوجب صورتين
في مادة وقد احالته الفلسفة ونقسم هذه الكيفية الي معتدل بالحقيقة والعقل والفرض ٥
والاصطلاح والغرض هنا الاخير ومعناه ان يكون للشخص مزاج لا يقسم به غيره ويكون هذا
الاعتدال في الجنس والشخص والصنف والعضو بالقياس في الخمسة الي خارج عن كل الحيوان الي
نبات وداخل فيه كالانسان الي فرعه وهكذا والي خارج عن الاعتدال اما في واحد كحرارة غلبت علي
برد مع اعتدال الاخرين وهو اربعة او في اثنين كحرارة ويبوسة غلبا متكافيين علي الاخرين وهو كذلك
ايضا لكن المغلوبان تارة يتعادلان وتارة يغلب احدهما الاخر وعند هذا الاعتبار في المفرد فهذا اقسام
المزاج وهي مائة واربعة لم تسبق الي تحريرها اذ لم يصرحوا بالاكثر من سبعة عشر قسما له وبرهانه
التحليل اعني التقطير والتركيب رد الانسان الي الحيوان او الي النبات وهو الي الكيفيات شاهد بتغاير
الانواع كالانسان والفرس وبعضه والاصناف كهندي وتركي وهنديين والاصناف والاشخاص كزيد
وعمرو وزيد في نفسه والاعضا كقلب ودماغ واحدهما في نفسه وان الاعدل اهل خط الاستوا في
الاصح فالاقليم الرابع وفي الاعضا انملة السبابة فما يليه تدريجا والاحر الخلط الحار وهو عضو بالقوة
القريبة وهكذا في الثلاثة فانشا عن كل علي اختلاف رتبته وستاتي في مواضعها وثالثها
الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذا اولا ورطوباته ثمانية نطفية تبقي من المني الاصلي
وعضوية مبثوثة كالطل تدفع اليبس الاصلي وعرقية تكون من الغذا الطاري واخري من الاصلي
واربعة تتولد من المتناولات هي المرونة بالاخلاط عند الاطلاق وافضلها الدم لانه الذي يخلف
المتحلل وينمي ويصلح الالوان ومنه طبيعي هو الاحمر الطيب الرائحة الحلو بالقياس الي باقي
الاخلاط المعتدل المشرق وقيل الطبيعي ما تولد في الكبد فقط وفيه نظر وغيره مفصول وينقسم باعتبار
تغيره في نفسه وغيره الي اربعة اقسام وتاليه كل خلط كذلك ويليه البلغم عند الاكثر لقربه منه
وتغذية الاعضا وانقلابه دما اذا احتاجته ورده في الشافي بان الاعضا باردة لا تقدر علي
قلبه دما وبانه لو تولد الدم في سوي الكبد لكان وجودها عبثا واجاب عن الاول بان الاعضا
باردة بالنسبة الي الكبد والا ففيها حرارة وعن الثاني بان الكبد هي التي هيات البلغم في رتبة
تقدر الاعضا علي احالته ولو ورد عليها غذا لم تقدر علي قلبه وبان التوليد في سوي الكبد نادر
وان جاز تتضعف حاجتها انتهي ولعمري انه ايجاد والمغلطان المذكوران رطبان الا ان الاول
حار والثاني بارد وخلقا بلا فرعه لاحتياج كل عضو في كل وقت اليهما والطبيعي من البلغم حلو
حال الانفصال تفه اذا فارق برهة وما قيل ان المراد بالحلاوة والتفاهة والعكس سهو وغير
الطبيعي ان تغير من نفسه فهو التفه وغليظه الدم ورقيقه المائي وينقسم من حيث القوام فقط فالرقيق
مخاطي والغليظ جصي ان اشتد بياضه والا زجاجي او باخذ الاخلاط ينقسم في الطعم لا غير فالمتغير
بالدم حلو والصفرا مالح والسودا حامض ويليه الصفرا والطبيعي منها احمر ناصع عند المفارقة
اصفر بعدها خفيف حاد وفايدته ان ينفصل اقله والطفه يلزم الدم للتغذية والتلطيف

واكثره ينحدر لغسل الثفل واللزوجات والتنبيه علي القيام وهو احر من السابق في الاصح
وغير الطبيعي يجي ان تغير بالبلغم كراثي ان تغير بالسودا ولم يبلغ احتراقه الغاية فان
بلغ فزنجاري ولا اسم للباقي ويليها السودا وطبيعيها الراسب فالدردي للدم اذ لا رسوب
للبلغم لملاسته ولا الصفرا للطفها وحركتها وينقسم الي ماض مع الدم للتغذية والتغليظ والي
الطحال لينبه علي الشهوة اذا دفعه الي المعدة وطعمه بين حلاوة وعفوصة وغيره المحترق
وطعمه كالمتغير به من الاخلاط قالوا وخروجه مهلك لاستيعابه البدن ولا يقربه الذباب ويغلي علي
الارض وفي الشافي ان البارد اليابس من السودا هو الطبيعي فقط والحق انها كغيرها في الحكم علي
الجملة وموضعها الطحال والتي قبلها المرارة وكلاهما يابسان الا ان هذه باردة وتلك حارة في الغاية
واصل توليدهن ان الغذا انهضم اولا بالمضغ وثانيا بالمعدة كيلوسا ونفذ لطيفه من المعا الي
المعدة وصافيه من الماساريقا الي الكبد فيطبخ فالنار منها علا صفرا وما رسب سودا والمتوسط
الدقيق دم والغليظ بلغم ويكمل هضمه في العروق وتتفاوت في اكثرية التوليد بحسب المناسب
طعاما وسنا وفصلا وبلدا كتناول الشيخ اللبن شتا في الروم فان الاكثر بلغم قطعا وهل الغاذي
للبدن الدم وحده ام سائر الاخلاط معه ذهب جماعة منهم صاحب الشافي الي الاول محتجين بان
المتحلل لا يكون الا من الالطف ولا الطف من الدم لحرارته ورطوبته وفايدة الغذا ليس الا ابدال
المذكورات فيكون هو الغاذي والصفري باطله لان التحلل بالرياضة ولا شك في اختلافها
فيكون منها كالصراع محللا للاصلب قطعا والاستاوي نحو الصراع والمني الخفيف وكذا الكلام
في النمو واما احتجاجهم بان النمو غير مخصوص للطافة ما يدخل وهو الدم وبانه لو كان الغاذي كل
خلط علي انفراده لاختلفت اجزا البدن فمردود بان النمو طبيعي فلا يحس وان كثف وبان اختلاف
اجزا البدن قطعي علي ان لا يقول ان الخلط يغذي منفردا بل هي ممتزجة بتفاوت العدل لما نزل في علة
التربيع وبهذا يسقط ما قاله في الشافي من انه لو غذي كل عضو وحده عضوا مخصوصا لكان اللحم
لاعتدائه بالدم افضل من الدماغ علي انا لا نمنع زيادة البلغم في هذا الدماغ لان الحكيم كونه باردا
رطبا لاجل التعديل بمقابلة القلب فلو غذاه الدم وحده لفات هذا القصد وتكليفهم بان الدم متشابه
الاجزا فما يختلف معني والا لتشابهة الاعضا مبني علي ان الغادي لو كان من الاخلاط الاربعة
ممتزجة للزم ان لا يسهل الدوا خلطا بعينه ولم يقع مرض من خلط مفرد ولم يحتج الي تمييزها في الكبد
ولكانت الاخلاط خمسة المفردات والمركب فغفلة منه استنبط لان ما يميز الدوا ويوجب المرض هو
الزايد الكائن من نحو افراط الشباب الهندي صيفا في اكل العسل اذا اعترته حمي صفراوية لان الغادي
ملايم والمرض منافي والاضداد ولكان الاسهال ينفي جوهر الاعضا واما التمييز فللمنافع المذكورة
وهو بعض من الخلط لا كله واما الاخلاط خمسة فلا مانع بل هي ثمانية كما سبق وانما المراد بالاربعة
الحاصلة من كل مركب بواسطة الكيفيات لا الممكن الانقسام بعد التوليد واما قول الشيخ في الشفا
ان الغادي في الحقيقة هو الدم والاخلاط كالابازير فقد قرر في بعض حواشيها عليه ان معنى هذا
الكلام ان الاخلاط داخلة في التغذية مع مزيد فوايد اخذا علية من القياس ولذلك قال في الحقيقة لدفعه

لا تخفى على الذوق السليم والثاني هو الاصح وعليه الطبيب والاكثر لظهور الاخلاط في الدم
وتنقية المستفرغات كما مر تنبيهات الاول قد ثبت ان البلغم كطعام لم ينضج والدم
كمعتدل النضج والصفرا كمجاوز الاستوا ولم يحترق والسودا كمحترق ولا شك في جواز تبليغ
القاصر مرتبته الذي بعده وهكذا فهل يجوز العكس فتصير السودا صفرا قال به قوم محتجين
بان افراط المحموم بالصفرا في المبردات يردها بارده كانقلاب البرسام ليثرغس والصحيح عدم
جوازه والامكان كما قال ابن القف انقلاب الحمى النوبية الثاني اختلفوا في نسبة الاخلاط بعضها
الى بعض فكاد ينطبق الاجماع على ان الاكثر الدم ثم البلغم ثم الصفرا ثم السودا ثم قال ابن القف ان
نسبها يعلم من الفترات والنوب في الحمى فيكون البلغم سدس الدم والصفرا سدس البلغم والسودا ثلاثة
ارباع الصفرا وفيه نظر لان الحمى مطبقة ونوبة البلغم نسبة فينبغي ان تكون ربع والصحيح عندي ان
النسب تابعة للغذا فاكثر المتولد من مرق لحوم الفراريج وصفرة البيض في البدن المعتدل الدم
ثم الصفرا للطف الحرارة ثم البلغم للطف الرطوبة بعدها والعكس في نحو لحم البقر والثالث ان
طبايع الاخلاط على ما قرر سابقا عند الجمهور وقال في الشفا ان جماعة من الاطبا يرون برد
الصفرا محتجين بما يحصل من التشعير بنوع وحر السودا الصبر صا جما على البرد وهو فاسد
قطعا لان الاول ناقص ظاهر والاخر يحتج صاحبه الى الما للصلابة بفرط اليبس الرابع اختلفوا في
الهضوم فقال الجمهور خمسة الفم ولا فضلة له والمعدة وفضلة يكلوسها البراز والماساريقا ولا فضلة
لها والكبد وفضلتها غالبا البول والعروق وفضلتها الغليظة الاوساخ واللطيفة البخار
والمتوسطة مطلقا العرق والمرتفع اللبن والسايل الدم وانكر قوم الفم والماساريقا واخرون
الثاني فقط والخامس اختلفوا في ان التقصير بالابيق بهما الاخلاط لانعدم بمان تحليل ام لا لعدم
مؤنة ضابط البخار والاصح الاول وقال جالينوس والاستاذ والمعلم لان السايل هو الماء
وهو منه الدم ومائية البلغم والمتخلف هو الارض والرمان الصفرا فاذا علمنا المقطر
قبل بالوزن الصحيح كان الناقص هو الصفرا ويبنى على هذا معظم العلاج وتقادير الادوية
هكذا وبهذا تعلم ان السودا لا ترد الى الصفرا وما احتج به الفاضل ابو الفرج من كلام الشيخ ان البرسام
قد يصير ليثرغس بالتبريد غير صحيح وانما يقع التوسيد في هذه الصورة من قصور الاعضا عن الهضم
وتولد البلغم ورابعها الاعضا وهي اجسام صلبة كاينة من اول مزاج الخلط وبسيطها المتشابه
الاجزا المطابق اسم جزئيه كله في الحد والاسم والصفة والاول عكسه ويكون مركبا اوليا
ان كانت اجزاوه كلها بسيطة كالانملة والاثاني ثاني السيان كالاصبع والاثنا ليث
وتنقسم الى رئيسة وهي اربعة بحسب النوع الدماغ ويخدمه العصب والقلب ويخدمه الشرايين
والكبد ويخدمه الاوردة والانثيان الة النسل ويخدمها مجاري المني والى الثلاثة الاولى بحسب الشخص
والمراد بالرئيس المفيض القوي بحسب الحاجة والى مرؤس هو ما عدا هذه عندي وقالوا
المرؤس ما اخذ من هذه بلا واسطة وما سوى الشميع كاللحم ليس برئيس والمرؤس والاعضا
تقسيمات من نحو الالين وجها ذكرناها في شرح نظم القانون وسنستقصي الكلام في التشريح

ان شا

ان شاء الله تعالى وخامسها الارواح وهي جسم لطيف يكون من انقى البخار يحمل القوى من
المبادي الى الغايات والدليل على تولدها من البخار نقصها عند قلة الدم والفاضل جالينوس
وجماعة يرون انها من الهوا المستنشق قال الفاضل ابو الفرج ويمكن ان يستدلوا على ذلك
بموت من حبس نفسه على ان هذا الموت باحتراق القوى لا بحرارة الارواح لان الهوا يبردها
اذ هو بارد بالنسبة اليها وان كان حارا في نفسه وتنقسم الى طبيعية مبداها الكبد وغايتها حمل القوة
الطبيعية الى القلب وحيوانية مبداها القلب وغايتها تبليغ القوة الحيوانية الى الدماغ ونفسانية
مبداها الدماغ وغايتها ايصال القوة النفسية الى ما يحس من الاعضا على الصحيح وقيل ان قوى
الاعضا البعيدة فالجسم مفاضة من اكله على راي الاطبا اما الحكما فيرون ان مبدا القوى كلها هو القلب
والاعضا المذكورة شرط في ظهور افعالها وسادسها القوى وهي مبدا تغيير من اخر في اخر من حيث انه اخر
كذا في الشفا والنجاة وقيل هيئة في الجسم ممكنة بها الفعل والانفعال وهي كالارواح قسمة ومبدا
على المذهبين السالفين فالاولى منها اعني الطبيعية تنقسم الى اربعة مخدومة احدها الغادية
وهي قوة تتسلم الغذا من الخادمة فتفعل فيه التشبيه والالصاق والثانية وهي قوة تتسلم ما اوصلته
الغادية فتدخله في اقطار البدن على نسبة طبيعية وهاتان غذائيتان والمولدة وتعرف بالمغيرة
الاولى وهي التي تخلص المني من الدم وها هنا اشكال لان احدهما نقله الفاضل ابو الفرج عن بعض
المتاخرين ان النامية كيف تخدم المولدة مع ان النمو لا يكون الا قبل الايجاد وتوليد المني بعده
فلم يتفقان ورد بانه موجود بعد الايجاد في الاخلاط المتجدده والكلام فيها لا في العناصر والثاني لم
اجد من اورده وهو ان المولدة هل تتسلم الدم من الكبد او بعدها فان قلتم بالاول فلم تكن النامية
خادمة لها كما سبق وان قلتم بالثاني لزم ان ينفصل المني بعد صيرورة الغذا عضوا واللازم
باطل فكذا الملزوم ولم يحضرني عن هذا جواب والمصورة وتعرف بالمغيرة الثانية وفعل هذه
تخطيط الما وتشكيله بالقوة في الذكور والفعل في الاناث هكذا ينبغي ان يفهم وهاتان نوعيتان والى
خادمة وهي اربعة ايضا ماسكة تستولي على الغذا المناسب لها وهاضمة تخلعه من المسلك صورة
اللحم والخبز مثلا وتلبسه صورة العضو كذا قرروه وليس عندي بمستقيم فان الملبسة للغذا
الصورة المذكورة وهي الغادية لا الهاضمة اذ الهاضمة انما تفعل الكيلوس والكيموس وجاذبة الى كل
عضو ما يحتاج اليه ودافعة عنه ما يستغني عنه وعظيم الفلاسفة المعلم الاول يرى ان هذه في كل
عضو وهو الاصح وان خالفه جالينوس وتابعه حكما النصارى لانها لو كانت في بعض الاعضا دون
بعض لكان الخالي عنها اما مستغن عن الغذا او ياتيه غذاوه بالخاصية او يبقى اخر والتوالي باسرها
باطلة فكذا المقدم وبان الملازمة الغذا لا ارادة له ولا ينجذب بالطبع والا لزم ان يكون المنكوس على
راسه لا يزدرد الطعام فبقي ان يكون بالقسر ولا قاسر سوى القوى ولا مقتضا عنه القوى خلافا
للمسيحي ومتابعيه واذا تاملت هذه وجدت الخادم منها مطلقا الماسكة والمخدوم مطلقا المصورة والباقي
يخدم بعضه بعضا ويخدم الكل بالكيفيات ذاتا بالحرارة وعرضا بضدها والرطوبة في الهاضمة
اكثر والماسكة بالعكس والحيوانية تفعل الحياة وتبقى وان ذهب سواها في نحو مفلوج دفعلها

الشوق والنفرة. وتنقسم في فعل القوى كالطبيعة في الغذا الا انها لا حاجة هنا اليه ومعنى فعلها
ما ذكرنا تهيئة الروح لقبول ذلك فتكون علة مادية فقط والحكيم يجعل هذه نفسية
لانها اما موصلة الى الغاية فتكون كمالا اوليا لجسم طبيعي او مهيئة لتكون قوة حيوانية او مدرة للدماغ
بما يصير قوي دراكه فتكون نفسا معدنية ان عدمت الارادة مطلقا والانباتية ان عدمت الشعور
والا فحيوانية. واما الاطبا لما اعتبروا الفعل بلا شعور مع اختصاص التصريف بالغذا جنسا مستقلا سموه
قوة طبيعية وبالشعور والتعلق بالدماغ سموه نفسية وما بينهما حيوانية فلا جرم اضطروا الى التثليث
القسمة والثالثة النفسية ومادتها ما ينبعث من القلب صاعدا الى الدماغ وعنه كمالها وهي جنس
لما ميز به النوع الانساني في جنسه. وتنقسم الى مدركة في الكليات وهي النفس الناطقة كالعقل
والجزئيات اما ظاهرا وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس وسيتلى عليك في التشريح تحريرها
او باطنا وهي ايضا خمسة لانها اما ان تدرك الصور المشتركه من الحس الظاهر وهي بنطاسيا المعروفه
بالحس المشترك وموضعها مقدم البطن الاول من الدماغ او تخزن لتلك القوة وهي الخيال وموضعها موخره
او تدرك المعاني سادجه وهي الواهمه وموضعها موخر البطن الثاني في الاصح او تحفظ هما
مدركاتها الى الحاجة وهي الحافظه وموضعها الثالث او تدرك الصور والمعاني مع تعريف وتركيب
وتحليل وهي المتصرفه وموضعها مقدم الثاني والى محركة باعثة للشوق والغضب وفاعلة لنحو القبض والبسط
فهذه انواع القوى واما كتبنا حسب ما يليق بهذه الصناعة ومن اراد استقصاها فليقصد الحكميات
وسابعها ما لهذه القوى من الغايات وتسمى الافعال وانواعها كالقوى لان الهضم طبيعي
والشهوة حيوانية والحكم نفسي وتكون من نوع فاكثر. وكل اما مفرد يتم بقوة واحدة وهو كل ما تصعب
مداولته وتشق كالنبض فانه بالدافعة فقط او مركب وهو ما يتم باكثر كازدراد الطعام فانه بدافعة
الفم وجاذبة المعدة ومن ثم يسهل فعله فهذه الامور المجمع على انها طبيعيه وقيل الذكوره والانوثه
والسن منها وستاتي. **فصل** واذا كمل البدن مستتما هذه الامور صار حينئذ معروضا لامور
ثلاثة الصحة والمرض وحالة بينهما وهذه تتم بامور تسمى الاسباب وهي اما مشتركة بين الثلاثة
او تخص جنسا منها والخاص اما ان يعم نوعا من ذلك الجنس او يخصها وكلها اما ان لا يمكن
الاستغنا عنها مدة الحياة اصلا وهي الضرورية المشتركة التي ان وردت صحيحه كانت غايتها
الصحة او فاسدة فالمرض او متوسطة فالحالة المتوسطة. وتنحصر الضروريات في ستة الهوا
والما والنوم واليقظة والماكولات والمشروبات وستاتي في الباب الثالث والاحتباس والاستفراغ
وياتي في الرابع والاحداث النفسانيه ومادتها الحرارة وفاعلها الطاري المحرك وصورتها تحرك
الروح وغايتها الاحوال الثلاثة والفاعل قد يخرج الى فاعل فقط فيكون نحو الفرح ان كان
التحريك دفعة واحدة والاخجل والى داخل دفعة كالغم او تدريجا كالخوف او اليهما دفعة كالغضب
او تدريجا كالعشق ويظهر انحصارها في الستة من الامور الطبيعيه اذ ليس للاركان دخل فيها. وقد تنقسم الاسباب
مطلقا الى بادية لظهورها للطبيب وغيره وظهورها بالمرض والصحة وهي احوال غير بدنية كتسخين
الشمس يوجب احوالا بدنية كالصداع والى سابقة وواصلة وكل منها بدني يوجب احوالا بدنية الا ان السابقة

توجبها

توجبها بواسطة كالامتلا فانه لا يوجب الحميات الا بعد تعفين فقد بان ان كلا من الثلاثة
يشارك الاخر في شي ويفارقه في اخر والسبب قد يزول كالحر مع بقا موجبه كالصداع وبالعكس كالامتلا
والحميات وقد لا يزولان معا وقد يبقيان. **وقد عرفت** ان المقدمه مشتركه فما عداها اما خاص بالمرض
عام لانواعه كالامتلا والقطع والحشو كما لانات حار بالفعل او بالقوة من خارج او داخل واشترطوا تاثير
السبب قوة قابل وفاعل وزمن يسع الفعل والمهادي ستة فاعل وضعف قابل وتغير مجرى
الى ضيق فيحبس وعكسه فيعكس وثقل مدفوع وانقطاع مجري وكلها في السابع والمادي المفرد.
واما امراض التركيب فتنحصر هاهنا في اربعة اجناس **احدها** جنس مرض الخلقه ويشمل
الشكل كاعوجاج المستقيم وبسط المستدير والمجاري لضيق ما ينبغي اتساعه او انسداده
والعكس وخشونة ما يكون الملاسة شانه والعكس واسباب هذه خصوصا الشكليه قد يقع من جهة
الخلقة كفساد المادة كما وكيفا وعجز القوى الفعالة وقد يكون عندها كنزوله سابقا وجلية او
عرضا وقد يكون بعدها ولا ينحصر لانها قد تكون من قبل القمط او المادة الخلطيه او العلاج او النهوض
قبل الوقت او بحوضرة وتزيد المجاري بتناول ما يفتح او يقبض او رجوع الجوهر الغريب كالحصاة او
صيرورة الخلط فاسدا في الكم والكيف والعدد ويكون اما زايدا كستة اصابع او ناقصا كاربعة وكل
منهما اما طبيعي او غيره كذا قرروه وهو لا يستقيم عندي بحال لان الزايد الطبيعي كون الاصبع السادس
على سمت الاصابع البواقي وغير الطبيعي كونها في الكف مثلا فكيف يستقيم في الناقص هذا البحث فلينظر
ولا شك ان اسباب هذه المرض قبل الولاده خاصة اما بعدها فلا ياتي في الا النقص من اسباب باديه
كالقطع **وثانيها** جنس المقدار ويتناول العظم الطبيعي كالسمن المناسب وغير الطبيعي كغلظ عضو
مخصوص وبالعكس واسبابه اما من خارج كلصوق الزفت في السمن ودردي الخل في الهزال
او من داخل كتناول ما يوجبهما كاللوز والسندروس ويكون من توفر القوى والمواد وهذا هو
الصحيح واختاره الشيخ وناقشه الفاضل ابو الفرج في الثاني وعبر عنه بعض الفضلات تسترا
واستدل بان العظم لا يكون الا من توفر القوة والمادة فقط وهو دعوى لا دليل عليه **وثالثها** جنس
الوضع ويشمل فساد العضو او جلو فيمتنع ان يتحرك عنه او اليه مع التحام او افتراق وسبب
الكل نحو الخلط او فساده في الكم والكيف وقد يكون قبل الولادة لما عرفت سابقا **والجنس
الرابع** تفرق الاتصال ويكون في ساير الاعضا اما من داخل كانقلاب الخلط كالا او من
خارج كحرق فان كان في الجلد فلم يبلغ فخدش او بلغ فجرح وان طال فقرح او في العضل طولا
فشق وفي العصب نزز وعرضا في العضل والعصب شق او في الوتر فبتر بالمثناه وفي الاربطة
بالمثلثة وفي العظم كسر ان تسلط والا فخلع وهذه الاسباب هي ما يكون اولا كالامتلا فيعرض عليه امر كالعفن
فيتولد منه اخر كالحمى والاول سبب والثاني عرض والثالث مرض ويجوز انعكاس كل الى الاخر قاله
فاضل الاطبا جالينوس وقد تترقى الى مراتب ستة ولن تعدوها فان تناول لحم البقر سبب والامتلا
ثاني والتعفين ثالث والحمى رابع والسل خامس والقرحة سادس وهكذا. **فصل** ومما يلحق
بهذه الاسباب امور تسمى اللوازم وقد اسلفنا لك انها امور طبيعيه **فمنها** الذكوره وسببها

فرط الحرارة سنا ومادة والبرد منها بلدا او زمنا ليحقن الهوا الحرارة في المداخل وميل المني
الى الايمن والانوثة بالعكس كذا قرروه ومن هنا حكمنا ان الروم اسخن ارحاما والزنج
اعرب والحبشة اعدل وهذا الامر لازم بالحقيقة ومنها السحنة فالقضافة برد ويبس ان
تلزم الجلد والاخر والسمن برد ورطوبة ان نعم ولان والاخر ومنها الالوان فالبياض برد
ورطوبة وعكسه الاصفر والاحمر حر ورطوبة وعكسه الاسود وقس على البسايط ما تركب و
كالالوان الشعور هذا كله في خط الاستوا شاذي الفصول الثمانية والاقليم الرابع لقربه من
العدل اما في غيرهما فلا دليل اللون ولا سحنة لفرط حر الزنج وبرد الصقالبة والا لكان كل روحي
بلغمي وليس بصحيح ومنها الاسنان واصولها اربعة الصبا ومزاجه الحرارة والرطوبة وتطلق على
الزمن المحتمل للولادة وهو من اول الولادة الى ثمان وعشرين سنة واولها الصبوة فالنهوض فالحداثة
فالغلامية فالمراهقة فسن البقيل والشباب ومزاجهم الحر واليبس لان حرارتهم في الاصح اقوى
من الصبيان ودخانيتهم اكثر ويسمى سن الوقوف وهي من اخر الصبوة الى تمام الاربعين في الاصح
قال المعلم وبتمامها يتم العقل والحزم وحسن الراي ومنها الى ستين سن الكهولة ومزاجها البرد واليبس
وفيها ياخذ البدن في الانحطاط الخفي ومنها الى اخر العمر سن الشيخوخة ومزاجها البرد والرطوبة
الغريبة وفيها يظهر الانحطاط فصل وما يجري مجرى اللوازم الاحوال الثلاثة اعني الصحة
والمرض والحالة المتوسطة فالصحة حالة بدنية بها يجري البدن وافعاله على المجرى الطبيعي
قال الفاضل ابو الفرج ينبغي ان يراد هذا التعريف بالذات ليخرج السبب قال ولا ينبغي
ان ترسم بانها سلامة الافعال ولا مصدرها صحيحة والا لكان العرض مرضا ونحو النايم
مريض وفي هذا نظر لجواز ان يكون العرض مرضا فلا محذور في هذا اللازم ولان المراد بصدور
الافعال اعم من ان يكون بالفعل او بالقوة وتنقسم الصحة الى كاملة وهي صحة ساير الاحوال والازمان
والامزجة والتركيب والاتصال وناقصة وهي ما انحطت عن الاولى ولو في مرتبة كمن مرض شتا فقط
او في الروم والمرض ويرسم عدميا بانه عكس الصحة ووجوديا بانه حالة تجري معها الافعال
بخلاف المجرى ووهم الفاضل ابو الفرج حيث قال تجري بها الافعال لان المرض ليس علة للافعال
بخلاف الصحة وقد علمت اقسام المرض في الاسباب واما تسمية انواعه فقد تكون باسم المحل
كتسمية الحالة في البسيط متشابه الاجزا او بالنسبة الى الموضع كذات الرية او الى الحيوان الذي
يعتريه كثيرا كداء الثعلب او ان المبتلى بها يصير كحيوان معلوم فان وجه صاحبه كوجه السبع
او الى البلد الذي يكثر فيها كالعرق المديني والقروح البلخية وقد علمت انما تفرق الاتصال
ونقل الفاضل ابو الفرج ان بعض الاطبا عد تفرق الاتصال من امراض الشكل ورده بان التفرق
قد وقع ولم يفسد الشكل واما انقسام المرض من حيث العوارض فكثير كانقسامها الى مرض
بالذات كالسل والعرض كالاستلا والى معد كالجذام وغيره كالاستسقا وانقسام الاول
الى ما يعدي بالنظر اليه كالرمد وما يحتاج في ذلك الى مخالطة كالجرب والى موروث كالابنة
وغيره كالصمم والى ما يوثر في الولد كالعمى الخلقي والى ما يوثر كالنقص العارض والى ما يخص عضوا واحدا

كالرمد فانه لا يعدو العين وما يخص جز عضو كالشرناق فانه لا يكون الا في الجفن الاعلى فقط
وانقسامه من حيث المزاج الى ساذج يخلف يولم بالذات في الاصح وفاقا للشيخ وقال جالينوس
الطبيعي يولم بواسطة تفرق الاتصال وعليه لا يكون وجع ما متشابها ولا الايلام بالبرد في المزاج
العضو بل حيث يبرد والتالي باطل وكذا المقدم ثم ان المولم من سو المزاج هو المختلف وهو غير
المبطل للمقاومة سوا خص عضوا كالزطان او عم كالعفن المحم وقال الطبيب وجماعة المختلف هو
العام والمستوي هو الخاص وكيف كان فالايلام للمختلف ثابت على التفسيرين لان الوجع احساس
بالمنافي والمستوي مبطل للمقاومة فلا احساس معه ولان حرارة المدقوق اعظم من الغب والالم
تسخن الصلب مع ان ايلامها اقل ولان البدن يتالم مثلا بملاقات الما الحار فاذا تكيف به الفه
واستبرد به غيره اذا انتقل اليه او لا حتى يالفه وهكذا ولان التنافي لا يكون بين شيئين اضافيين وذلك
لا يكون في المستوي اذا تقرر هذا فقد بان ان الامراض باعتبار المزاج اثنان وثلاثون قسما لانها
اما حارة ساذجة في عضو واحد كالصداع او في جملة البدن كحمى العفن او مادية كذلك كالورم
الصفراوي في اصبع مثلا والغب وكذا باقي الكيفيات باعتبار الشارح والمادي مع كونه في
الافراد والتركيب ثم كل من هذه اما حاد وهو الذي تسرع حركته الى الانتها مع كونه خطرا
والمزمن بخلافه ونظر الفاضل ابو الفرج في هذا الحصر بان حمى يوم سريعة الحركة ولكنها غير
خطرة فلا تكون من القسمين ولا يصح الحصر الا بحذف الحصر وهو شرطا هو لان المراد بالخطر في
الاغلب كما وقع التصريح به بل قال بعضهم لا حاجة الى ذكر الاغلب اذ ليس هناك الا ذكر هذه الحمى
وهي فرد نادر لا حكم له ثم الفساد ان كان في كمية الاخلاط سمي ما يحدث عنه مرض الاوعية لضررها بها
اولا والا فمرض القوى ان كان كل ضارا بكل والاعراض والامراض تنقسم بانقسام الافعال وقد
علمت انها غايات القوى فتكون طبيعية وحيوانية ونفسانية ولا شك ان ضرر العرض بعض الافعال
اما مبطل بعض القوى او اكثرها او كلها وهذا شايع في ساير انواع الافعال لكن جرت بعضهم
بتسمية الحار منوشا والبارد مبطلا وهو اصطلاح لا مشاحة فيه والحالة المتوسطة بين الصحة
والمرض على الاصح وتكون باعتبار الزمان كمن يمرض صيفا فقط والمكان كمن يمرض في الاقاليم
الاول مثلا والسن مثلا كمن يمرض شابا والعضو كمريض في الراس فقط والتركيب كضعيف فيه مع صحة
المزاج وكما في الناقه فهذه حقيقتها لما عرض من حد الصحة والمرض فلا تكون على هذا التقدير
لفظية كما زعمه بعضهم فصل ولما كانت هذه الامراض قد تخفى على كثير كانت الحاجة شديدة الى ايضاحها
تشخيصه ليتم العلاج على الوجه الاكمل وضعوا لها دلايل تسمى العلامات والاعراض والمنذرات
والمذكرات والمبشرة وتدرك بالسمع كالقراقر في الفساد والشم كالعفونة في الحميات والنتن واللون
كالصفرة في اليرقان والذوق كملوحة البلغم في غلبة الصفرا واللمس كالحرارة في الحميات وهذه كلها
وما شاكلها تارة تكون عامة كالسواد في اليرقان وتارة تكون خاصة كتهيج الوجه والاطراف
على ضعف الكبد وقد تقدم المرض بزمن طويل كمن يشرب كثيرا ويبول قليلا فانه لابد ان يقع في
الاستسقا اذا لم يكن مدقوقا ولا صفراويا وكمن يحمر بياض عينيه من غير علة فيها فانه لابد

ان ينفع في الجذام والعلامات باسرها من حيث الزمان ثلاثة ماض ينفع الطبيب فقط في
ازدياد الثقة به كانحطاط النبض على اسهال تقدم وندواة البدن على عرق وحاضر ينفع
المريض وحده فيما ينبغي ان يدبر به كسرعة النبض على فرط الحرارة ومستقبل ينفعهما في الامرين
المذكورين كحكة الانف والحمرة على انه سيرعف وتكون من حيث ما تدرك به في الحس كهو في
التقسيم والحس في العلامات لازم ولونه الانفعال لان المقوم للجوهر هو نفس الانفعال من حيث
هي اما من حيث التمام والنقص فمن اللوازم واختلفوا في ترادف الدليل والعرض والاصح اختلافهما
لانها من حيث الطبيب ادلة والمريض اعراض وما قيل ان العرض اعم يلزم عليه ان يكون لنا دليل
ليس بعرض وهو غير ظاهر والعلامات اما جزئية كالكابة لمرض بعينه كحمرة العين واختلاط
العقل على البرسام او كلية تدل على كل مرض دلالة مطلقة وان كانت قابلة للتفصيل ٥
والاول يذكر في مواضعه من الباب الرابع والثاني اما ان يدل على حال البدن كله وهو
النبض او الكثير وهو القارورة او يؤخذ من ظاهره فقط الدلالة على حالاته كلها وهو الفراسه
او بعضها كبياض الشفة السفلى على مرض المعدة وكل ياتي مفصلا ولما كان موضوع الطب
النظر في بدن الانسان من حيث احواله الثلاثة التي عرفتها اتينا على اقسامها ليستحضرها
العامل بها وهذا هو التقسيم الاول وسياتي الثاني الذي نستعمل الاول كالمحصول الى النوع فلنبدا
في احكام التدبير مقدمين احوال الصحة لانها الاصل في الاصح وهي تتم بتدبير الاسباب الضرورية
ونعود بما في اما كنا فانتكلم في امورها الكلية فصل اعلم ان المتناول اما فاعل بالمادة
والكيفية ذاتا وعرضا وهو الغذا او بالكيفية فقط وهو الدوا او بالصورة وهو ذو الخاصية موافقة
كالماذريوس او مخالفة كالسم فمنه بسائط المتناولات مثل الخبز والسقمونيا وقرن الايل والزرنيخ
فان تركبت نسبت الى ما غلب عليها فيقال لنحو الماش غذا دوائيا لانه يفعل بالمادة والكيفية
ولنحو الاسفاناخ دوا غذا لان فعله بالكيفية اكثر ولنحو البنج دوا سمي لانه يفعل بالكيفية
اكثر من الصورة وعكسه البلادر وقس على هذا ما ستقف عليه في المفردات ان شا الله تعالى ثم الغذا
اما رقيق لطيف كالاسفاناخ او غليظ كالجبن او معتدل كمرق الحملان وكل منهما اما جيد
كمرق الفراريج والبيض والسمك الصغار او معتدل كمرق الجدا والحمص والجبن الطري او ردي
كالخل والثوم والبصل وكل اما كثير الغذا كالنيمرشت او معتدله كمرق الحمص بالعسل او قليله كسائر
البقول فعلى حافظ الصحة ان يستعمل المعتدل من كلها والفاسد للطيف ومريد القوة كالاواخر
الفاسد الغليظ ويجب اجتناب ما عدا التين والعنب من الفواكه الا السفرجل الكثير البخار
والكمثرى للصفراوي والتفاح لذي خلطها لا لغير ذلك ولا باس بكل يابسها وما نضج عليه ايام
من قطعه ويجتنب تناول الخبز الحار لاحداثه العفونه والبخار ولطيف فوق كثيف كبطيخ على
لحم وما عهد من جمعه الضرر الشديد اما لاتفاقه طبعا كسمك ولبن وما قيل من ان كلا منهما كالاستكثار
من احدهما فباطل لاختلاف الصورة الجوهرية يدل ان هذا البحث لا ينفي الضرر اذا لاستكثار ضار مطلقا
او طعما كزبيب وعسل لا قصب وسكر لاتحاد النوع اما بالخاصية كهريسه ورمان وعنب ورؤوس

دارز

وارز وخل وعدس وماشت ولبن ودجاج وبطيخ اصفر وعسل ويجب محاذات الفم بما يتناول
منه وتصغير اللقمه وطول المضغ وكونه بكرة في الصيف ووسطا في الشتا واكثره مرتان في اليوم
واقله واحدة وان لا يدخل طعام على اخر قبل هضمه فالاطعمة المختلفة في الوقت واحدا اذ
سلك بها الطريق الصحيحه على الترتيب واعلم انه لا ترتيب بين الحلو وغيره اذ لابد وان تجذبه
المعدة الى نفسها وان اكل اخيرا وانما الترتيب في غيره ولا يجوز التملي بحيث تسقط الشهوة بل يقطع
وهي باقية متى كان الصدر ثقيلا وطعم الغذا في الجشا والثفل لم يخرج ثم يجز التناول ويجب على من
وثق بنقا بدنه ان لا يتناول طعاما حتى تشتد شهوته اما ذوا الاخلاط فلا يصابروا الجوع خصوصا
المحرورين فانها تنصب الى المعدة فتفسد الشاهية ونقل عن الطبيب انه مكث مدة عمره لم
ياكل الرمان والتوت وكان يقول اني لي بدن لا يضره الرمان والتوت وزاد بعضهم البطيخ
والمشمش وقالوا ان هذه الاربعة تكيف بما غلب على البدن من الاخلاط وعندي انما ينبغي ان
تؤكل وتتبع بما يصلحها كالسكنجبين او تخرج بالقي او الاسهال فانها تورث التنقية وينبغي
ان يخرج بالحلو الحامض والحريف والمالح بالدسم والقابض بالمحلل ويترك البلغمي وما احتمل
من الحلو والسوداوي من الدهني والصفراوي من الحامض والدموي من نحو العدس والباقلا لما في
ذلك من التعديل وان يجعل الغذا مضادا للزمان فيستكثر في الربيع من البارد واليابس كالمزكيات
والمزجات ويهجر الحلاوات واللحوم والبيوض ويبالغ في الصيف من نحو اللبن والبقول البارده الرطبه
ويهجر كل حار يابس كلحم الحمل والحمام والحجل والخريف عكس الربيع والشتا عكس الصيف ومن
وصايا الحكما في هذا المحل من اراد البقا ولا بقا الا انه فليباكر بالغذا ولا يتماسا بالعشا ولا
ياكل على الامتلا فانما ياكل المرء ليعيش لا انه يعيش لياكل وبعضهم من اجتنب النتن والدخان
والغبار ولم يمتلي من الطعام ولم ياكل عند المنام ونقي الفضول في معتدل الفصول كان حريا
بان لا يطرقه المرض الا اذا حل الاجل وقال الفاضل ابقراط بالغ بالدوا ما احسست
بمرض ودعه ما وثقت بالصحة والحمية في ايام الصحة كالتخليط في ايام المرض واخذ الدوا
عند الاستغنا عنه كتركه عند الحاجة اليه وقال جالينوس من اقلل مضاجعة النسا واجتنب
الاكل عند المسا ولم يقرب ما بات من الطعام امن من مطلق الاسقام واستوصى بعضهم وصيا
فقال دع الامتلا واقلل من الما واهجر النسا ولا تاكل ما يورث الهضم العنا تامن من الاذى وقال
بعض الفضلا من بات وفي بطنه شي من التمر فقد عرض نفسه لانواع البلا ومن تناول عند النوم قليلا من
الجوز فقد حصن نفسه من الاذى ومن تناول اللبن والحوامض لم ترعت اليها الامراض ومن لم يرتض قبل اكله
فليستهدف للزمنات ومن القوانين الكليه لسائر الامزجه الرياضة قبل الاكل وتاني في الذهاب
الى الخلا وعدم شرب الما الى حين الهضم فمن لم يستطع فلياخذ القليل من الما البارد مصا من
ضيق بعد مزجه بنحو الخل واما المشروبات فيعدل بها المزاج من ارادها كالبنفسجي للصفراوي والعسلي
للبلغمي والفاكهي للسوداوي والليموني للدموي وسياتي بسط ما في الما والاشربة ذات النفع والضرر
والجيد والردي في الباب الثالث واذا تقرر انما بجرد البدر قه فلا يجوز اخذها قبل الهضم

ولكنه مرجوح والصحيح ان الاربة حتى التراب الصرف مشتملة على البذرقة والترتيق والتغذية
وايصال الماكولات الى فامى العروق فيحتمى بما يأخذ والغذا اما الما فلا تغذية فيه كما ستراه
فلا يوخذ بعد الاسباب الضرورية كالنوم والحركة ولا بعد توابع الاستفراغ كجماع وحمام واما
منع بعضهم عن الشرب قايما وباليسار فقد قال الاكثر هو غير طبي والصحيح انه مع غير الجلوس
ضار وكذا بالتعب والواسع واما باليسار فان ثبت انه شرعي فصاحب الشرع ادرى بما فيه وبمجرد
النهي دليله اذا ثبت وان لم يقله الاطبا هذا ما يليق تحريره في هذا الباب وسياتي باقي العلم في مواضعه

الباب الثاني

في القوانين الجامعة لاحوال المفردات والمركبات وما ينبغي لكل منهما

ونتكلم عليه بقول كلي اذ التفصيل موكول الى الحروف المرتبة بعد ويشتمل هذا الباب على فصلين

الاول في احوال المفردات وما ينبغي ان تكون عليه

اعلم ان هذا الفن هو الفن الاعظم والعمدة الكبرى في هذه الصناعة والجاهل به مقلد يمتنع الاعتماد
الركون اليه ولا الوثوق به ولا في امر نفسه لاحتمال انه ياكل السم ولم يدر فان بعض المفردات في اشخاصها
نفسها ما هو سم كالاسود من الغاريقون والاخضر من الجند بادستر والازرق من الحلتيت الى غير ذلك ولا
شبهة في ان الجاهل بالمفردات متعذر عليه التركيب لقلة من يوثق به بل لعدمه الان فعليك بالاجتهاد
في تحرير هذا الفن وترتيبه وتحقيقه وتهذيبه والناس يظنون ان معرفته لا تتم الا بالوقوف على النبات في
ساير حالاته العارضة له من يوم طلوعه الى وقت قطفه ولعمري هذا ايسر بل لازم لسهولة الوصول الى
ساير المفردات بما عدا السم من الحس وخصوصا في زماننا هذا فقد اتقن السلف رحمهم الله ذلك حتى وجزاه
بما يوما فنحن بالمقتبس من تلك المصابيح ذباله والمغترف من ذلك البحر بلاله فاول من الف
في هذا النمط وبسطه للناس فيما انبسط ديسقريدوس اليوناني في كتابه الموسوم بالمقالات في الحشايش
ولكنه لم يذكر الا الاقل حتى انه اغفل ما كثر تداوله وامتلا الكون بوجوده كالكمون والسقمونيا والغاريقون
ثم روفس فكان ما ذكره قريبا من كلام الاول ثم فولس واقتصر على ما يقع في الاكحال خاصة على انه
اخل بعظمها كاللولو والاثمد ثم اندروماخس الاصغر فذكر مفردات الترياق الكبير فقط ثم راس
البغل الملقب بجالينوس غير الطبيب المشهور فجمع كثيرا من المفردات ولكنه لم يذكر الا المنافع خاصة دون
باقي الاحوال ولم اعلم من الروم مولفا غير هولاء ثم انتقلت الصناعة الى ايدي النصارى فاول
من هذب المفردات اليونانية ونقلها الى اللسان السرياني دويدوس البابلي ولم يزد على ما ذكره شيا حتى
اتى الفاضل المعرب والكامل المجرب اسحاق ابن حنين النيسابوري فعربها اليونانيات والسريانيات
وامتاز بمصطلح الاقباط لانه اخذ العلم عن حكما مصر وانطاكيه واستخرج مضاد الادوية ومصلحاتها
ثم تلاه ولده حنين ففصل الاغذية من الادوية فقط ولم اعلم من النصارى من افرد هذا الفن غير هولاء
واما النجاشية فلهم كثير من الكناشات ثم انتقلت الصناعة الى الاسلام فاول واضع فيها الكتب
من هذا القسم الامام محمد ابن زكريا الرازي ثم مولانا الفرد الاكمل التبحر الامثل الحسين عبد الله ابن سينا
رييس الحكما فضلا عن الاطبا فوضع الكتاب الثاني من القانون وهو اول من مهد لكل مفرد سبعة اشيا ثم

اخل

11

اخل بالاغلب اما لاشتغاله بالدا ولعدم مساعدة الزمان له ثم ترادفت المصنفون على اختلاف
احوالهم فوضعوا في هذا الفن كتبا كثيرة من اجلها مفردات ابن الاشعث وابي حنيفه والشريف وابن الجزار
والصايغ وجرجس بن يوحنا وامين الدوله بن التلميذ وابن البيطار وصاحب ما لا يسع واجل هولا الكتاب
الموسوم بمنهاج البيان صناعة الطبيب الفاضل يحيى ابن جزله رحمه الله فقد جمع المهم من قسمي
الافراد والتركيب في الطف قالب واحسن ترتيب واظن اخر من وضع في هذه الصناعة الحاذق الفاضل
محمد بن علي الصوري وكل من هولا لم يخل كتابه مع ما فيه من الفوايد من اخلال بالجليل من المقاصد اما بنقل
او اصلاح او تقدير او اطلاق للمنفعة وشرطها التقييد كحكي التاليل بعود اليتن والترياق ان يكون ذكي وينفع
البنج للاسنان والسرطان يكون في غير فارس فانه سم هناك وبالعكس كقولهم في دهن النفط انه يحل
الاورام طلا والحال انه يحل الاورام البارده خاصه كيف استعمل كالتطيل والتكرار من جهة الاسما كذكرهم
القطلب في محل وقاتل ابيه في اخر وكلاهما واحد وفي المراتب والدرج كقولهم في الاورمالي انه حار ولم يذكروا
في اي درجة وهل هو يابس او رطب وفي الماهية كقولهم في دوا هندي وما الذي ترل عليه هذه
اللفظة من ماهية الدوا وفي المضار كقولهم في الزنجبيل انه يضر بالمثانة مع انه ضار بالصفراويين
مطلقا وبالكلى المهزوله وفي المصلحات كقولهم في السقمونيا ويصلحها الاهليلج الاصفر مع ان هذا في
الصفراويين خاصه اما في البلغميين فلا يصلحها الا الانيسون وفي السودا وبين الكثيرا في الاورام
كقولهم في الماهوذانه ان حد الشربة منه خمس عشرة حبة ولعمري ان هذا القدر قاتل لا محاله مطلقا
وفي حب النيل ان حد الشربة منه نصف درهم ولقد شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهما الى غير ذلك
مما ستراه في كتابنا هذا ولقد ترجمنا هولا مع غيرهم من الحكما في طبقاتنا وذكرنا ما اشتملت عليه كتبهم
ونحن ان شا الله ذاكرون في هذا الباب والذي عليه ما اغفله اهل هذه الصناعة وما حدث من
الادوية والتجارب لهم ولنا الى يومنا هذا وهو منتصف ربيع الاخر من شهور سنة ست وسبعين وتسعماية
هجريه على مشرفها الصلاة والسلام سالكين طريق الايجاز غير موكلين من يطالعه الى الاعواز والله سبحانه
المسول في التوفيق والاتمام وبقايه نافعا للانام على صفحات الدهور ما بقي الايام **فصل** اعلم ان
كل واحد من هذه المفردات يفتقر الى قوانين عشرة **الاول** ذكر اسمايه بالالسن المختلفه ليعم نفعه
الثاني ذكر ماهيته من لون وريح وطعم وتكرج وخشونة وملاسة وطول وقصر **الثالث** ذكر جيده ورديه
ليوخذ ويجتنب **الرابع** ذكر درجته في الكيفيات الاربع ليتبين الدخول به في التركيب **الخامس** ذكر
منافعه في ساير اعضا البدن **السادس** كيفية التصرف به مفردا او مع غيره مغسولا او لا مسحوقا في الغاية
او لا الى غير ذلك **السابع** ذكر مضاره **الثامن** ذكر ما يصلحه **التاسع** ذكر القدر الماخوذ منه مفردا
او مركبا مطبوخا او مشفا بجرمه او عصارة او ورقا او اصولا الى غير ذلك من اجزا النباتات **التتمة**
العاشر ذكر ما يقوم مقامه اذا فقد وسيتلى عليك كل ذلك ان شا الله **وزاد بعضهم** اخر في الاول
الزمان الذي يقطع فيه الدوا ويدخر كاخذ الطيون حادي عشر تشرين الاول يعني خامس عشر بابه
فانه لا يفسد حينيذ والثاني من اين يجلب الدوا ككون السقمونيا من جبال انطاكيه ويترتب على ذلك
فوايد مهمه في العلاج فقد قال الفاضل ابقراط عالجوا كل مريض بعقاقير ارضه فانه اجلب لصحته

ولاشك في الاحتياج اليهما فنذكرهما ان شا الله تعالى لئلا يخل بما نحتاج اليه
واما كون المفرد من استخراج فلان داول من داوي به شخص بعينه لشخص معين فامر
لايترتب عليه في العلاج شي فلا نطيل باستيفائه **فصل** واما كان التداوي والاعتدا
بهذه العقاقير للتناسب الواقع بين المتداوي والمتداوى به وذلك ان الاجسام اما
متناسبة متشابهة الاجزا متحدة الجواهر وهذه هي البسايط **ثم** اما ان ترد على بدن
الانسان اولا الثاني الفلكيات والاول العناصر وقد علمت حكمهما **او** غير متألفة متشابهة
وهي المركبات اما بلا صورة نوعية وتسمي طينا ان قامت من التراب والما وزبدا من الما والهوا
وبخارا من الما والنار وغبارا من الهوا والتراب ولا اسم لما قام من الهوا والنار لسرعة تحلله كما
قرروه **او بها** فاما ان تكون ذا قوة غاذية ولا نامية وهي المعدنيات **اما محكمة التركيب** ذايبة
كالزيبق او جامدة اما محفوظة الرطوبة بحيث تحلها الحرارة وهي المتطرقات وبسايطها الزيبق والكبريت
فان جاد او زاد الكبريت والقوة الصابغة النارية فالذهب او زاد الزيبق والبرد وعدم الصبغ فالفضة
او كانا رديين وعدمت الصابغة وقل الكبريت فالقلعي والا فالاسرب او جاد الزيبق فقط وتوفرت
اسباب الصبغ لكن عاقتها رداة الكبريت فالنحاس او العكس فالحديد هذا هو الصحيح **ومن ثم** صح
انقلابها عند من يراه بما يلحقها بالمزاج الصحيح كتسليط الناريات الصابغة عند تحليل بخارا تمامًا كما
الزرنيخ على السادس المرطوب بالرطوبة البالغة فتلحقه بالاول وانما منع من منع هذه لعدم الوقوف على محل
التقصير في الدرجة لانه مغيب عنا وسنستوفي هذا البحث في الكيميا اولا وهي الجامد المطلق الذي لا يمكن
حله الا بالحيل والكلام فيه بين الزيبق والكبريت كالمتطرقات لانه ان قل الزيبق وزاد الكبريت وجاد
مع النفس الصابغة فالياقوت الاحمر ان لم يفرط جفافه والا فالاصفر والبلخش والبجادي ونحوها او
العكس فنحو الياقوت الابيض وهكذا قياس ما سبق كالمغناطيس بالتوزدير والكهربا بالحديد والجمشت
بالرصاص والطلق والبلور بالفضة الى غير ذلك **او غير محكمة في التركيب** فاما مع غلبة
الدخانية كالكبريت او الدخانية بحيث تحللها الرطوبات كالاملاح على اختلافها او تغتذي وتنمو بلا
شعور وهي النبات اما ذو ساق وهو الشجر اما كامل وهو ما جمع اجزاه الستة كالثمر والورق والليف والصمغ
والبزر والقشر والاصول والعصارات والحب كالنخل او ناقص بحسبه من هذه او بلا ساق وهو النجم والاسطقسات يوتن
وقال بعضهم ما كان له خشب فشجر او ساق ينقطع او لا فنجم **والحب** ما كان بارزا كالحنطة والبوعا
والبزر ما كان ذا خل وقشر كالخشخاش والبطيخ وهو اصطلاح يجوز تغييره ولكنه الشايع **او**
جمع الى التغذية والنمو شعورا وحركة ارادية فان كان مع ذلك كمال تعقل فالانسان والا فغيره من
الحيوان فهذه المواليد الثلاثة الكاينة من المزاج الحادث من العناصر المعلومة وهذا التقسيم طبيعي
والحكمي ان يقال الحادث عن المزاج اما صورة محفوظة كاملة النوع او لا الاول اجناس الانواع
الثلاثة والثاني اما ان يغلب عليه الدخان مع امتزاج الجسم الثقيل وهذا كالشب والملح او المتوسط وكم
ينهض من الارض فالزئبق او لهض كمواد الصاعقة والخفيفة فالصواعق والنيرات ان لم يجاوز الاثير والا
فذوات الاذناب والهالات وقوس قزح او غلب عليه البخار فان لم يجاوز طبقات الارض فمع مخالطة

الثقيل والصفا فهو الزيبق والا الما وان نهض ولم يبلغ ما هوا اعني ستة عشر فرسخا تقريبا اثني عشر
فالطل والصقيع او جاوزه فالمطر ان لم تتعاكس عليه الاشعة ويبرد الجو والا الثلج والبرد وان
لاصق كرة النار فهو الزيبخين والشيرخشك **ولما ثبت** ان هذه الكاينات متحدة الهيولى فالنوع
الجنسية وان بعضها لبعض كالجد والاب لان الضرورة قاضية بتقدم خلق الارض والمعدن
على النبات لانها محله وتقدم الحال على المحل محال وسبق النبات للحيوان لانه غذاؤه فلا
جرم كان بعضها لبعض ذوي المناسبة لان النبات اخذ قوة الارض والحيوان قوة النبات والانسان
زبدة الكل فلذلك تقرب اليه طباعه فمنه مر وحامض وحلو وكدر وخبيث وطيب ومداو وقاتل
الى غير ذلك **ثم** المتداوى به من النبات احد الاجزا الستة او اكثرها بحسب الحاجة وهل الاغلب فيه
الغذا او الدوا اقوال اثالثها التساوي والتوقف على تحقيقه معتمد ويتقدح عندي انه الطاهر **واما**
المعادن فاغلبها دوائية واقلها سمية ولا غذا فيها **و**المنتفع به من الحيوان اما ذاته او فضلاته **والفضلا**
اما مواد للجنس وهي البيوض اولا وهي الالبان وغالبه غذا واوسطه دوا واقله سم **وهذه الانواع كلها**
مع اتحادها في المادة الهيولانية لها امزجة اول وهو السابق ذكره في الطبيعيات وثان وهو
ما اجزاوه مركبة من المزاج الاول وكل منهما اما طبيعي كالذهب والزنجبيل واللبن او صناعي
كالنوشادر المصنوع والتوتيا والحيوان المعفن وكل من المزاجين اما محكم التداخل ويسمى
القوي وهو الذي لا يتميز اجزاوه بفاعل كغالب المعادن واللبن والبيض او غير محكم ويسمى
الرخو وهو الذي يميز اجزاوه الفاعل كالزرنيخ والشحم ولا يوجد في النبات فيما يظهر كذا قرروه وعندي
ان الحمص منه لان الطبخ يميز جوهره الملحي ولهذا التقسيم فايدة في العلاج عظيمة فانك اذا عرفت
مزاج المرض حاذيت به مزاج الدوا وقد يسمى المحكم موثقا والرخو سلسا **ومزاج الدوا** اما بسيط
ونعني به ما غلب عليه كيفية واحدة اذ ليس بعد العناصر بسيطا اصليا وهذا لا يفعل في البدن
الا بالكيفية الغالبة او مركب من قوى متضادة ونعني بها ان تكون كل واحدة في جزء منه
الا انها تجتمع في جزء واحد كذا صرح به في الكتاب الثاني **و**حينئذ ان كان موثق المزاج كالعدس
جاز ان يصدر عنه افعال مختلفة لقوة الغش وحسن الجذب وان كان رخو المزاج وجب اختلاف
الافعال سوا ان كان المفرد منفصل الاجزا بالفعل كالعنب والاترج او بالقوة القريبة منه كالكرنب
والسلق هذا هو الصحيح في القانون وغيره **و**قال الفاضل ابن نفيس لا يشترط في تضاد الافعال
عدم تلازم اجزا الدوا ولا ان الاختلاف لا بد وان يقع في عضوين لاخذ كل عضو ما يناسبه كاخذ العظام
البارد واللحم الحار بل الاختلاف واقع في ساير البدن حتى عن الموثق وهذا في وقتين مختلفين وهذا
اذا تاملته هذيان لانه يتوهم ان القبض الحاصل عن نحو السقمونيا بعد استفراغ اسهالها منها وليس كذلك
بل هو من تفريغ الاعضا لان القبض قد يبقى الى ثلاث والدوا ينفصل في الغالب من يومه ولو ثبت
ما قاله للزم ان يقع القبض بعد نحو الصبر عقب اسبوع **ثم** هذه المفردات يلحقها من حيث عوارضها امور
الاول في الاسند لال على مزاجها وقوة ما اخذ من عرضها على البدن سوا اعتدل وهو راي الاكثر اولا
وهو اختيار المدققين وحاصل هذا ان الوارد على البدن ان اثر كيفية زايدة في طبعه والا فهو معتدل

وبلي هذا القانون الطعوم لانها تستخبر اجزاؤه كلها وانما قدمت على الرايحة لان الرايحة لا
تدل على المزاج الا بواسطتها خلافا لبعض شراح القانون ويليها الرايحة واضعفها الالوان لانها لا تدل
الا على اللون الظاهر وقد يكون هناك غيره وقد وضعوا الحلاوة والمرارة والحرافة على الحرارة والدسومة
على الرطوبة والحرارة والمرارة والحرافة على اليبس والحموضة والقبض والعفوصة على البرودة واليبوسة
والتفاهة على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكلما قويت رايحته فهو حار
وعادمها بارد واستشكل بنحو الافيون فانه بارد اجماعا ورد بان الشي قد يكون فيه جوهر لطيف
يتحلل في الشم وان قل وعليه يكون الافيون مركبا من برد وحرارة كما قيل في الخل وهذا الاشكال وارد
على الطعم ايضا فان قيل الافيون ان يكون حارا يابسا وكذا قشور البن المشهورة الان والصحيح
ان مثل هذه القواعد اكثري واما الالوان فكل ابيض في جنسه بارد بالقياس الى باقي انواعه
وكل اسود حار وكل احمر معتدل وكل اخضر بارد يابس وكل اصفر حار يابس وبسايط الطعوم
المدركة بالفعل ثمانية ومركبها واحد واسقاط بعض المتاخرين له من حيث عدم ادراكه ظاهر
والدليل على حصرها ان الشي اما كثيف او لطيف او معتدل وكل اما حار او بارد او متوسط
فان فعلت الحرارة في الكثافة حدثت المرارة لاستقصاء الاجزاء فلا تسقد الحرارة فتعفن مع المكث
فان توفرت الرطوبة اشتدت المرارة لشدة التعفن كما في الصبر والحنظل والا خففت كما في
الافسنتين وان فعل الاعتدال في البارد من التكثيف فالعفوصة لعلة المصاصاة وعدم كمال
النفوذ فان كان هناك رطوبة بالغة اشتد التعفن كما في القرظ والا خف كما في السفرجل وان
فعل الاعتدال من الحرارة والبرودة في التكثيف المعتدل كانت الحلاوة لاعتدال الاشيا كذا قرروه
وقرر بعض المحققين ان الحلاوة تكون من فعل الحرارة في المعتدل في الكثافة والقلب اليه اميل وان
فعلت الحرارة في اللطافة كانت الحرافة للتحليل والنفوذ فان توفرت الرطوبة اشتدت الحرافة كما في
الثوم والا خففت كما في الباذنجان او فعلت في البرودة اللطيفة كان الحمض للمصاصاة فتعفن
وللطف فلا يموت ولا يبالغ في العفوصة وتتفاوت كالسماق والريباس او فعلت في متوسط اللطيف
كانت الدسومة لامتداد الاجزاء مع الحرارة وخدمت الرطوبة ولطف الحرارة فتكون من قبيل التنجيم
لا التجفيف وان فعلت الحرارة في معتدل بين الغلظ واللطافة فالملوحة والاعتدال في الاعتدال
هنا تفاهة والحرارة في البارد تبقى هنا فهذه اصول الطعوم على ما ادى اليه الاجتهاد في القوانين
فلا يعترض بالبورقي لانه ملح قوي ولا باللذع لانه مدرك بسوي اللسان فلا يكون طعما وحقيقة الحلو
ان يفعل الملاسة والاستلذاذ والمالح الملاسة وقوة الجلاء والدسم الملاسة مع قلة الجلاء والمر
الخشونة والجلاء القوي والحريف الجلاء القليل معها والعفص الخشونة والكثافة القوية والقابض
دونه والتفه ما لا يظهر بعد شي من ذلك وحيث عرفت اصولها وان حدودها من فعل الثلاثة
وانفعالها الثلاثة عرفت ان الحريف اقوى الثلاثة الحارة تسخينا الا انما اشدها حرا عند الشيخ وجالينوس
لسرعة نفوذه وتلطيفه وجلائه وتقطيعه ثم المر لكثافة مادته ثم المالح لانه من زادت رطوبته
زمن ثم يعود اذا زالت كما في المالح المشوي والمحرق ومن ثم حكم بانه اسخن من الملح المر وعند

قوم ان

قوم ان الحريف ليس باسخن من المر ولا المر من المالح لجواز ان يكون ضعف حاليته سندا لي
كثافته حتى يضعف تلت وهذا لا يجري بينه وبين المالح والتحقيق في مثل هذا البحث ان تقول
لا نزاع في ان الحريف اسخن من المر والمر من المالح في انفسها اما باعتبار انفعالها في البدن
فظاهر ما حرروه عدم الدليل القطعي على ذلك واما الطعوم الباردة فاشدها بردا
العفص لتكثيف مثل البلح والحصوم به اولا ثم القابض لانتقالها اليه عند اعتدال الهوائيه
والمائيه ثم الحمض لصيرورتها اليه عند كثرتهما فالقبض والحمض وسايط بين الحلاوة والعفوصة قال
الشيخ وقد تسقط الحموضة من بين الحلاوة والقبض في نحو الزيتون وانواع الثمار وعندي فيه نظر
لان ذلك لا يكون انتقالا من القبض فقط بل من المرارة الممزوجة به كما شاهدناه في بعض انواع
البطيخ فانه يكون مرا ثم يحلو عند استيلاء الهوائية واما التوسطات فاشدها حرا الحلو
ثم الدسم ثم التفه وتقدم دليله واما جانب اليبوسة فاقوى الطعوم يبسا المر لكثافته
وارضيته ثم الحريف لارضيته وقد سبق في العناصر ان اليبس في الارضية اصلي ثم العفص لمائيته
بالنسبة اليهما وان حدت واما من جهة الرطوبة فارطبها التفه ثم الحلو ثم الدسم وقيل
الدسم قبل الحلو واما المعتدله فاقربها الحامض ثم القابض واكثرها يبسا المالح واغلظ
ما بموضوعه الغلظ العفص لوجود المادة فيه ثم الحلو لانتقاله اليه وما توسطهما بين اللطافة
والكثافة فاقربها الى اللطافة المالح والى الكثافة القابض وكان التفاهة حقيقة الوسط كما سبق
وقد تتمايز هذه الطعوم من بعضها بما تفعله في اللسان فالعفص ما تقبض اللسان ظاهرا وباطنا وعسر
اجتماع اجزائه وقول الشيخ انه الطف يريد به بالنسبة الى القابض والحريف فانه وان تقبض بالفعل
لانه في لطفه النسبي في قلة الايذا فلا حاجة الى حمله على غلط الناسخ والقابض ما جمع ظاهر اللسان
فقط ويجتمعان كما في العفص ويفترقان فتوجد العفوصة بدون القبض كما في السماق وبالعكس
كالبلوط وما جرد اللسان اي خلل لزوجاته بغوص وخشونة حريف وبدون الغوص فلما سوى كثافته
وبدون الخشونة مالح وابعدها التقطيع بالمرشد يبسه فلا يعيش معه ولا ينشا منه حيوان والبلادة
منقطعة اي جاعلة الاخلاط اجزا صغارا وتحلل اي تذيب وتجلو يعني تغسل اللزوجات وتلطف
الغليظ وتخلخل اجراوه وتذهب لدونته وما غذا بالعنا و لطف مع غوص ولذة حلو وبدونهما دسم وفي
الكل ملاسة ورطوبة وبين المر والمالح اشتراك في الجلاء والتقطيع وافتراق في الملاسة وتشارك الحامض
والعفص في الجمع وعدم التغذية ويفارقهما في الرطوبة والمائية المحلولة وتشارك الحلو والدسم في الغذا
وان كان الاول اكثر غذاء ولذة ويفترقان في الغوص وعدمه فهذه افعال بسايط الطعوم والمركبات
فيها حكم ما تركبت عنه قالوا وتنحصر انواع التركيب في ثمانية واثنين وطريق الحصر ان المركبات
الثنائي واكثرها التساعي والمركب اما متساوي الاجزاء او زايد او ناقص بالنسبة الى البعض بعضا في كل مرتبة
والزيادة والنقص اما في واحد بالنسبة الى الباقي او اكثر وكل اما نديجا نسبيا او لا فهذه ضوابط
التركيب وانفعالها مر مع قابض لاجتماع الجلاء والتقوية كالافسنتين واعظم منه في اصلاح المعدة حلو مع قابض
عطري كالسفرجل والتفرنج مر مع عفص لا كل الزايد وعلى الصحيح وهكذا اما الروايح فبسايطها نوعان

الطيب والخبيث واما نسبتها الى قوي وحار وكافوري وحامض ومسكي ونظايرها فخارج عن
هذا الباب ولا اسم لها عندهم والاستدلال بها ضعيف خصوصا في الانسان فانه اضعف الحيوان
شما لمؤنته بمواضع الغذا بالفكر والحيوانات بالرايحة ومن ثم كانت اضعفها اقواها ادراكا
للرايحة كالنمل ولا ينافي هذا ما سبق من انها واسطة بين الالوان والطعوم لعدم لزوم التنافي
بين نوع الدليل في جنسه وخصوصيته والاجسام اما فاقدة الرايحة لفقدان الكيفيات
في نفس الامر وهذه هي البسايط الحقيقية او في الظاهر فقط والغاية خفية عن ادراكه
ان كان ضعيف الحاسة فلا كلام فيه والا فان كان مشتملا على دهنية وبخار اكثر من الدخان وفيه
رطوبة تشتت ذلك ظهرت رايحته بالحك والحرق كالعنبر والعود والكهربا وان فقدت هذه
الشروط لم تظهر بالحيلة كالاملاح او كثير الرايحة جدا اما متشابهة لطعومها وصفه معلومه اولا
فان كانت من مائية وارضية وتغيرت مائيتها خالف ريحها طعمها كالورد فان المشموم منه
مائيته لتصعدها ولا تدرك بالطعم لتفاهتها وانما المدرك ارضيته للمرارة والعفوصة وان لم
تختلف اجزا المركب تشابهت رايحته وباقي مدركاته وغالب الطيوب حارة حتى قالوا ليس
منها بارد الا الورد والبنفسج والنوفر والآس والخلاف والكافور واختلفوا في الرايحة
فذهب المعلم وغالب الاجلا الى انها تكيف الهوا بالرايحة ومن ثم يكتفي اقل ما يظهر من الجسم
لسهولة تكيف الهوا وذهب آخرون الى ان ادراك الرايحة بتحليل اجزا من الجسم في الهوا وعليه
يلزم نقص المشموم حتى يضمحل ذلك فلم يظهر ولكن ربما كان في الجسم رطوبات
غريبة تشغل فيظن تحليلا ونقل قوم فجعلوا الرايحة ما ركب من مائية وارضية تحليلا
ومن غيره تكيفا واما الالوان فقد علمت ما فيها فاذا استحكمت هذه البسايط الثلاث
بانواعها فاحكم على ما اختلف منها بالتركيب مثاله قد اسلفنا كل حاد الرايحة حار
وكل عفص وقابض بارد فاذا وجدت في مفرد فهو مركب من جواهر مختلفة تنبيه
الحارات صاعدات ومتحللات بسرعة والرطبات بخارات وما سواها ثابت فاذا استنشق
المفرد كان المدرك منه ما فيه من الصاعد والمتخلف له الغلبة لخفته فلا بد من عرض المفرد
وقت الامتحان على جميع الاقيسة ليثق بطبعه الثاني الاستدلال الماخوذ من افعالها
في البدن كما اذا فتح الدوا وقبض فان فيه حرارة وبرودة او حلل ولزج فان فيه مادية
ونارية وكذا اذا اسهل غير محكم الرق كالسقمونيا او فتح ان لم يغسل كالهندبا او اسهل تسهيل
والغسل ولم يغث ولم يكرب كاللازورد او حلل من خارج ولم يفعل من داخل ذلك كالسفرج
فانا نعلم في مثل هذه ان الجز الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة الى حين الفعل الثالث
في الافعال الداخلة على تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحليل السفايج للدم الجامد واللبن
وتجميعها له فان كلا من الفعلين بجوهر يضاد الاخر وكظهور اجزا اللبن الثلاثة بالعلاج فانه
دليل على تركبه منها وكانعقاد العسل بالبرد لما فيه من الما وبالحر لما فيه من الارض وكرسوب العصارة
وصفاتها الى غير ذلك الرابع

الطيوب حارة الا الورد والبنفسج والنوفر والاس والخلاف والكافور

الخامس

الخامس في ذكر الاستدلال على الدوا وغيره من الاقسام السبعة بالطريق المعروف بالتحليل
ولم يذكره الشيخ ولا كثير من الاطبا وهو مما يوثر عن القدما وهو انا اذا جهلنا مزاج مفرد وضعنا
منه قدرا معينا في القرعة وركبنا الانبيق واستقطرناه فيسيل منه بالضرورة جز مايع وجز
زبدي ويتخلف آخر ويصعد آخر فالمايع الما والزبد الهوا والصاعد النار والثابت التراب
قياسا على العناصر فيتضح مزاج المفرد في نفس الامر ثم ان الدوا قد يفعل فعلا اوليا وهو ما
يكون باحد الكيفيات وفعلا ثانيا وهو الكاين بالصورة في الدوا والمادة في الغذا وكل منهما
اما كلي لا يخص عضوا بعينه كما السعر في الحميات او جزئي كاختصاص الاسطوخودس
بالدماغ وقد يكون للدوا فعل يشبه الكلي من جهة والجزئي من اخرى كالزنجبيل المربى فانه من
حيث تنفيذ الخام من المعدة ينفع ساير البدن في صحة الهضم العايدة على ساير الاعضا ومن حيث
تنقية الرطوبات الغريبة منها نفعها خاصة وهذا جزئي السادس في ذكر ما يعرض لها من
الاوصاف يتصف الدوا بما يظهر جدا ويشتهر في هذه الصناعة مثل الطعم واللون والرايحة
وقد لا يشتهر الا في صناعة اخرى كالثقل والخفة والحداثة والقدم والانضاج التي تتعلق بالحرارة
والتكرج والملاسة بالبرودة والتكسير والتفتيت باليبوسة قال بعض الشراح للقانون
والارتضاض والحق انه كالانتقاع والبلة من اوصاف الرطوبة اذ الرض عبارة عن تصاغر الاجزا
من غير انفكاك واما اللدونة واللزاجة والدهنية فقالوا انها وسايط بين ما ذكر من الظاهر
والخفي والاوجه عندي انها ظاهرة وانما اشكل الامر عليهم لعسر الفرق بين انواعها وانا اري
انه لا واسطة بين ظاهر وخفي في الصناعتين وانما تقدم اوصاف ظاهرة واما الخفي فمثل
التفتيح والتقتيل والتليين والتقطيع والادمال والتكريج والتكثيف والتلطيف اللهم الا ان يريد
بالمشهور ما كثر دورانه على السنتهم وغيره ما قل او عدم فعلى هذا تكون ساير الاوصاف
بالنسبة الى الفلسفة الثانية مشهورة ظاهرة واما الذكورة والانوثة فيما سوى الحيوان فمجازية
احوج اليها ما في بعض انواع الدوابل والعدسي نحو الخشونة والكثافة والسواد الاكثرية في الذكور
والحق بعضهم بالحيوان ما فيه رسوم الاعضا منفصلة كاليبروح وبعض اصناف التفاح واما
تفاصيل هذه الصفات فحقيقة الامتداد ذهاب الشي في الاقطار من غير انفصال بل بزيادة
في بعض الاقطار ونقص من آخر وهو اعم من الانطراق مطلقا فيعطي الممتد لين بيوسته في
الاولي والنعومة لين رطوبته فيهما ومن ثم تتفتل الشاذنة في تحلل الرطوبة ويكلس المرجان في
الدمعة الى غير ذلك واللطيف ما انفعل عن القوة الطبيعية متصاغر الاجزا وقلت
ارضيته سواء كانت سايلة بالفعل كمرق الفراريج او بالقوة كالصمغ والكثيف عكسه
في الشحم كالزبد واللبن والرقيق قد يكون لطيفا كما ذكر وقد يكون كثيفا كالسبيج
والغليظ كذلك كمح البيض والجبن واهل هذه الصناعة يرون ترادف الرقيق واللطيف
وترادف الكثيف والغليظ والصحيح ما قلناه وسنحذو حذوه في الحروف لكن وا عنيا
لئلا تقع في الخطا فان الترتيب على هذا في العلاج كثير خطير خطرا اذ اللطيف الرقيق لمن

مرتبة التراويح اللطيف

لتمكنه المرض والطيف الغليظ للمناقة القريب الي الصحة وغيرهما للامعا وفي
الادوية يحاذي بالاربعة الاخلاط والمزج كالممتد لكن اشترط فيه ان يمتد متصل
الاجزا ذا التصاق ولم يشترط في الامتداد ذلك وحاصله ان المزج لابد فيه من رطوبة
حية سوا كان رطبا بالفعل كرب العنب او لا كالعسل والممتد لا يشترط فيه ذلك
كالشمع واشترط بعضهم في المزج تمام القوام فلا يكون نحو الادهان لزجه وليس بشي
لاستوائه في الحروف والمزج بالفعل ما تقرر اما بالقوة فقد تكون قريبة كما في الكريب
وقد تكون بعيدة كما في الزيبق وقد يصير الشي لزجا بامر خارج عن البدن كما في الجبس
والشاعد المعجون بالما ويعالج به من افرط يبسه من غير احراق لكن قال قوم ينبغي التكثير منه لانه عسر
الانحلال فلا يحصل الا بعد ضعف قوته خصوصا اذا بعد المعروف واصح اخرون بانه وان عسر انفصاله
وضعفت قوته لايراد وزنه لانه يحصل تلازم الاجزا بعضه ببعضه بعضا وهذا عندي اوجه
لما تقرر في الفلسفة الاولي مع ان الفعل الضعيف مع الدوام اقوي من القوي مع سرعة
الزوال والمدف ما قارب المزج في الامتداد وقصر عن الممتد وعسر انفصال اجزائه
ويعالج به اليابس في الاولي قيل ويصلح المرطوب في الاولي وانا اراه حيث لا برد والجامد ما كثرت
مائيته وقلت ارضيته واصله البرد في العقد والتجميد حدا لا تعجز الغريزية حله كالشمع والمبيعة
واللين عكسه في التركيب لكنه اذا انفعل انقسم اجزا صغارا والجامد الي المزج وسيال فلذلك يعطي
لذوي اليبوسة مطلقا والهش لمرطوب في الاولي ان كان كثيفا كالاصطرك والا مطلقا ان
كان لطيفا كالصبر والسقمونيا والسيال ما لا يحفظ وضعا مخصوصا وينبسط خفيفه كالجسم ويغوص
ثقيله وقد ينعقد كاللبن ويجمد كالسمن ولا كالخل وقد يكون لزجا كالشحم ومقطعا كالملح ولا
يشترط زيادة مائيته على ارضيته بل يجوز العكس كما في الملح الذايب ويداوي بهذا مطلق
الامراض لما تقرر من تفسيره ولذلك شرطوا في الجامد ان يكون من شانه ان يسيل دون هذا في العكس
ثم السيال قد يكون اصليا كالخمر وقد يعرض او يصير سيالا الا ما ان يكون اصله كذلك كالثلج والشحم وغالب
ما انعقد بالبرد او لا ولكن بالصناعة كالزيبق المحلول بالتقطير وهذا المصنوع قد يمكن عوده
الي اصله كالنوشادر المعقود بلا تصعيد وقد لا يمكن كالمصعد واللعابي ما انفصلت منه اجزا
لزجة متخلخلة وفارقت صلبا كبزر القطونا وقد تنفصل بلا مرطب خارج وهو اللعابي بالفعل
كالملقاس والباسيه بعد التغيير وكلها ملينة والمراد بالتليين كما قال ابن نفيس اخراج ما في
البطن خاصة وقد يعبر عنه بالاسهال مجازا كما صنع الشيخ اذ الاسهال حقيقة اخراج ما في
العروق والاعماق القاصية ومتي شوي اللعابي عقل لنقص مائيته وانتقل الي الغروية
فالغروي على هذا لعابي نقصت مائيته كذا قرروه ولعل هذا هو الغروي الطبيعي اما الصناعي فلا
يلزم ان يكون لعابي الاصل فان قشر البيض لا لعابية فيه ومتي حل صار غرويا من اعظم اللصاقات والمتشف
اليابس الاسفنجي الجسم تمتلي فرجها اللطيف فاذا اصب عليه جسم سيال غاص فيه وخرج منه دخان
ان كانت اجزاؤه نارية كالنورة والابخار كالزبل وقد يكون طبيعيا كدم الاخوين وصناعيا كالاكلاس

دبي

ويعالج به المرطوب ومن افرط به الازلاق واهل الاستسقا والدهن ما اعطي اللمس رطوبة لزجة
بلا قوام ولم يصبر للصاقه على الجافات الورقية ويعبر علي الما كذا عرفت في الفلسفة واعتذر
القرشي عن تعريف الشيخ له بنفسه بانه مجازات للاطبا صواب والخفيف في الاصل ما مال الي
الاعلي اما الي الغاية كالهوا او اليها كالنار والثقيل عكسه اما الي الغاية كالما او اليها كالارض وهنا
الخفيف ما قل غوصه وكثر انبساطه وافتقر الي جاذب يبلغه الغاية كالغاريقون وبالثقيل عكسه
كالذهب ويداوي بالخفيف من ضعفت اعضاؤه عن القيام بالدوا ومن ثم لم يسق بالتكثير لضعاف
المعدة صلاحيته للحوامل لعدم الغايلة والنضج ما اعتدل في التكوين وتمت به الخلقة على حد
او جاوزه عد نيئا او قصر عنه عد فجا لانه عكسه وهنا المنضج ما لطف الكثيف ورقق الغليظ
واسال الجامد كالسوسن في خلط العصبة والبزر في رخام الصدور والقرطم في الدم الجامد وابلغ
ما ولد خلطا قاصرا كاللبن والبخور والبخر ما اعتقلت بمائيته دهنيته كالعود والمايح
وهنا المبخر ما ارتفع الغالب منه مع الحرارة الغريزية لزيادة اجزائه اللطيفة على غيرها وهذا
وهذا المادي لطيف كالثوم او كثيف كالكرات او جيد لطيف كالخمر او كثيف كالسلجم والبيع ما منع
صعوده لكن يسمي الحابس كالمرزنجوش والكسفرة والكابلي والكمثري والمدخن ما ارتفع منه
جسم او جسي كان جرما محسوسا يابسا سوا كان الارضي يابسا كالنوشادر المعدني او سيالا كالعقارب
والمتعصي على التدخين اما منطرق كالفضة وهذا لاستحكام مزج رطوبته بيبوسته او لا كالياقوت
الاحجار وهذا العلاج ما استعصي من الخلط في اعالي البدن كما امر باخذ الكندر من يتحرج بواسطة البلغم
والذايب السيال ان دام والا ما سهل افتراق لطيفه من كثيفه كالمنطرقات والمتعصي ما استحكمت حرارة
والصاعد ما كثر لطيفه ودخانيته كالكبريت والزرنيخ والثابت عكسه وقد يصير كل منهما
في رتبة الاخر فتصعد الفضة اذا استحكم مزجها بالكبريت وكانت الاكثر ويستقر النوشادر
اذا طال امتزاجه بالحجريات كالسباذج واللين ما زادت رطوبته علي ارضيته كالقلعي
كالصلب عكسه كالحديد ويتعاكسان اذا سلط عليهما بالمزج ما ذهب الزايد كالزرنيخ لهما ٥
والنوشادر للثاني والشب للاول وقد علمت الاصول فالتفريع سهل في الثاوي وغيره والعفن
ما انعقت الحرارة الغريبة على رطوبة الغريبة والمتكرج ما انفصل الي اجزا كبار ولم ينفذ الحار
في حجمه والمتكرج ما تداخلت اجزاؤه الباردة واستولي على ظاهره الحر و كالهش
المتفتت واليابس المتشقق وكان الثاني ارطب والاول ايبس كما ثبت بين اللين والرطب
بان اللين ما بقي علي الغمز زمنا ما والمقطع ما كان فيه حدة تفرق اجزا اللزج كالملح والمخلخل
ما تخلخل ارضيا وجمع العفوصة والمتصق كزبد البحر والمملي عكسه كالدهن والصمغ والا
كان ما اشتدت عفوصته كالزنجار او بورقيته كالنوشادر وحدته كالسكر والمدمل ما ضم الي
القبض لزوجة او دهنية والجابر للعضو ما جمع الغروية كالكوسنة والجذب كالزفت والمهزل
ما كان متفتتا شديد اليبس الي بورقية ما كان كالسندروس والمقل والمسمن ما جمع الدهنية
واللزوجة والغروية كالحلبة والفستق والمسود ما كانت فيه نارية صباغة كالزرنيخ والمرداسنج

وهذه الاصناف تسمى المركبة ومنها المقرح وهو عبارة عن الناكل غير ان المقرح من الدوا قد
يكون كذلك من خارج فقط كالبصل فانه اذا الصق على العضو قرحه واكله بحدته ومتى اكل لم
يفعل ذلك وماذاك الالان الغروية تحلله قبل فعله فلاكيوس وان كان داخل البدن الطف وهذا
الاول لايكون الاالغذا الدوائي وقد يقرح من داخل فقط مثل الزنجار وهذا لايكون الاية السم لانه قاتل
بصورته فلا تقدر الحرارة على حله واما مرادهم بالترياقيه والبادزهريه فليس الاسرعة الاجابه
والتاثير كشبه الافيون تريا قالقطع الاسهال في الوقت وحب الاترج بادزهر لدفع السمية
واما المفرح فهو في الحقيقة الدوا الذي يبسط النفس ويسر القلب ويزيد في الدماغ ويحفظ الكبد
ويصرف الهموم وينشط الحواس ويذهب الكسل ويسد الاعضا ويصقل الذهن ولا توجد هذه الاوصاف
في مفرد سوى الخمر اما المركبات فكثيرة على ما سنراه وكثيرا ما يطلق الاطبا التفريح على كل
دوا جفف الرطوبات وخدر الاعضا ونقص الحس والعقل كالبرشعثا والحشيشه والجوزبوا
وهذا تحذير لاتفريح كما سيجيء السابع في ذكر ما يحوج الى مقادير الدوا اعلم ان مقدار الدوا
على شرف المنفعة وكثرتها وضعف الدوا وبعد العضو المؤوف عن المعدة واصلاح
المفرد مضار غيره فمتى وجدت هذه وجب تكثير المفرد والاقلل وكذا شرف المنفعة وان قلت
ككونه نافعا لاحد الاعضا الرئيسه فتطم الطريق في المركبات دائرة على تركيب هذه وسايطها
القوة والكثرة والشرف وقرب العضو وقلة الضرر ونظايرها فاذا كان الدوا قويا كثير النفع
جعل متوسطا او ضعيفا كثيرة كثر جدا او قويا قليله قلل جدا في الغايه وقس على هذا البواقي فانها
واضحة الثامن فيما يعرض لها من الافعال الخارجة عن الطبيعة المعروفة بالصناعية قد عرفت
تقسيم انواع المواليد الى البسايط الثلاثة ومركباتها الست وعلمت اوصاف الادوية وان منها
ما لا يورث الطبخ فيه شيئا كالاحجار فليس الكلام فيها واختلفوا في المطرقات فذهب قوم الى انها
كالاحجار واخرون انها تحلل منها شي مفيد واحتجوا بان الفضة المغشوشة مثلا اذا غليت
ظهرت الفضة على الغش سا ترة فعلى هذا يكون وضع الذهب في السالبق مفيدا وكانه الاوجه
واما الخشابي فلا نزاع في تاثرها بالطبخ وغيره ولكنها تختلف في هذا الغرض فاذا كانت
الابدان ضعيفة والاسنان ضعيفة كذلك والبلاد حارة فالسلافات اولى من الاجرام ولكن من
الادوية ما اذا طبخ سقطت قوته راسا كالخيار شنبر فلا يطبخ بنار ومنها ما جوهره ضعيف الممتزج
واذا طبخ لم يبق له جرم كالهندبا ويل هذا ان اريد استعماله بمجموعه صحت المبالغة في طبخه
والا اكتفى فيه بحرارة المايل الحار على ان الهندبا لا يمسي بالمفارقة جوهره اللطيف بمجرد الغلي
ومنها ما اذا اشتد امتزاجه وكثر جرمه وهذا ان كان ثقيلا بنار الجوم استقصي طبخه وصفي
كالسنا او ما فقه استقصي دلكه ويصف لسهولته على الطبيعة بتحلل الطبخ وان لم يكن ثقيل الجوم وسط طبخه
واخذ ماؤه فقط والطبخ يطلب عند عجز الطبيعة وغلظ الدوا وقلة نفع الجوم وعند ارادة
اخذ جوهري الدوا كمريد الاسهال من العدس فانه يقتصر على شرب مائه ومريد القبض منه
فانه يقتصر على جرمه ولا ماء سوى الطبخ ومتى كانت القوة قوية والحاجة داعية والمطلوب

الاسهال

الاسهال لا التليين وجب استعمال الجرم مطلقا واعلم ان العصارات لا تطبخ بحال
واما الثمار والاوراق فيسلك بها ما ذكرنا في القانون السابق واما الاصول فان كانت من
اشجار وجب طبخها والا كان الاولى ثم من المفردات ما يطبخ في بعض الاصناف دون
بعض كالاهليلجات فانها لا تطبخ في حقنة اصلا لما فيها من العفوصة والقبض فتحبس الدوا وتطبخ
في غيرها لملاقاتها الحرارة الغريزية في المعدة فتكمل حلها وكالورد بزر وجب الاماكنه تشرع
فكالاصول كلب لتشرع فان دق او تشر فكالعصارات وما ركب من هوائي ومائي جامد الى الارضية
ويعرف باعطا الحلاوة اولا فالمرارة كالغاريقون لم يمس بنار البته واستثنوا من العصارات التمرهنديا
فانه يجوز جعلها في المطابخ كامر جوابه ولما كان المطلوب من الدوا استيلاؤه على البدن
ونفعه ليستاصل الخلط وكان ذلك غير ممكن والدوا على حاله اخذوا في الحيلة على تحليله
لتوافي منها الطبخ وقد علمته ومنها السحق وقد يضعف قوة الدوا في نفسه لاستيلا الهوائية عند تصاغر
الاجزا وان لم تنقص جملته فيسلك فيه قانون الطبخ من عدم المبالغة في سحق اللطيف كالسقمونيا
والمبالغة في نحو الزمرد والتوسطية نحو الغاريقون وكلما الطف من العصارات كالغافث والصموغ
كالحلتيت والالبان التوعيه كاللاعيه لم يبالغ في سحقه حتى ان السقمونيا متى اشتد سحقها لم تسهل
واياك وسحق الهش كالكندر والرطب كالفستق واللصوق كالاشق فيما فيه تحلل في بخاري كالنحاس
وان قيل ان الرطب الدهني كالصنوبر لا يضره ذلك لعدم الصاق الدهن واسحق الهش مع اللدن
والصلب وحده واللين مع محرق كالمصطكى مع الشاذنه والمصلح مع محتاج اليه فان كان
احدهما اصلب فاوصله بالسحق الى قوام الثاني وامزجهما كالاهليلج الاصفر مع السقمونيا ولا يسحق
بزرا الاوحده وكذا المعدن والخل به ايضا وحك النقدين ان لم تحلهما وكلسهما بخلاف اللولو
ان عدلت الى السحق ولا تسحق بحريا مع بري كمرجان وياقوت ولا حامض في نحاس ولا
تنفح بابا به فيه كافي الاشنة مع الخل ومن المفردات العجيبه المفسد الاخلاط بها لغالب
الادوية لا يجمع الاهليلج والغاريقون ولا تسحق صبرا مع مصطكى ولا الاسبيج مع شي ولا
الداذي بلا فلفل ولا الشاذنه واللازورد والحجر الارمني بلا غسل وتدويف والبادزهر
بلا ورد ولا المحلب مع السنا ولا الافيون بلا خولنجان ولا عنب الثعلب بلا كثيرا ولا الزعفران بلا
كبابه واجد سحق الاكحال بعد غسل الاثمد ولا تضعها في العين واجد سحق الاكحال كالزنجار
واستقص شحم الحنظل ودقه مع الافيون واسحقه مع النشا ولا تسحق ادوية الدماغ وبالغ في
دوا المقعدة والمخرج فاكهة منها ولا يكثر من قشره ولا تسحق حنظل الا عند الاستعمال واما
قانون الحرق فيجب لانتقال الادوية بعد طباعها وذلك ان الجسم اما ان لا يفارق اعراضه
المدركة بالحس اصلا كالملح وهذا يدوم على طبعه او يفارق فان كان سخيف الجسم صقيلا متخلخلا
برد بالاحراق كالزجاج وذهبت حدته اصلا كالزاج ان صار رمادا والا اعتدل وان كان
من العكس انتقل من البرد الى الحر كالنورة والحرق اما لاذهاب الحدة كالزاج او التلطيف كالملح
او لحل السمية كالافاعي او لاذهاب ما فيه من الاجزا الغريبة كالنطرون او لاستعماله في عضو سخيف

لايقبله قبل ذلك كالشيحوا في الكحالة وليقوي على سد المنافذ بالرمادية كوبر الارنب ن
والعقيق في قطع الدم ولايجمع بين معدنين في الحرق الا ان يدخلا تحت جنس كملح وبورق
واستقص حرق الاحجار وخفف النبات والحيوان وبالغ في الحرفه في الحرير والصوغ واعتمد
القوي بل بعده ان اردت التبريد والا فانه يبرد او يعدل او يزيل الاوساخ والجوهر الحار ويرطب
اليابس ويكسر الحدة من نحو القرطيشا ويزيل الغثيان من نحو اللازورد واياك وغسل البقول وما
جوهره الحار به ظاهر فانه يورثها النفخ وعليك بغسل القصب السكري والفواكه من غبار الهوا
خصوصا العنب وما كان على الارض كالبطيخ واذا سلقت البيض فبادر الى غسله بالبارد حارا
لتنتزع من قشره الاعلى بسهولة ولا تنس منكلسا بالغسل وتحري الترويق لئلا يذهب الدوا والغسل
ان كان بما معلوم والا فاحذر به حذو الطبع المعول له فاغسل البلغمي بالعسل وحار بالحلبة الا
ما نص عليه بشي مخصوص لفايده كاستراه في مواضعه واما مجاورة الدوا لغيره فقد تكون مصلحة
تفيد بقاوه كالفلفل للكامون والتين لدهن النفط والساذج للزنجبيل والملح للبيض
وقد تكون مضرة كالسقمونيا للاس والحلتيت للعنبر والدهن للفيروزج وحاصله ان المعادن خلا
الذهب لا يجوز وضعها بعضها المخالف لها في النوع والجنس الا جواذبها كالمغناطيس للفضه
والمغناطيس للحديد واما النبات فلا توضع العصارات على الاصول الاجنبية ولا الاوراق مع الثمار
ولا الحب والورق وخير ما حفظ النبات اذا كان مقلوعا في اوانه بحفظه من الرطوبة البالة والصوغ
في اخشابها والعصارات كذلك او في الرصاص والفضه ولا يجعل الاوراق في زجاج ولا المياه الا
في نحاس واما التصعيد فيقصد لتمييز اللطيف من الكثيف لينتفع بكل فيما هو الاليق به والتقطير
كذلك وهما يصلحان الطعم ويداوي بهما من عاف الدوا ولكن ينبغي الاستزادة منهما ليقوم الزايد
مقام ما هدمته النار وتخلف من الجرم واما ادخارها فيجب له سليمة من الغش لئلا تتغير فتوخذ
المعادن من الاعتدال الاول وصحة الهوا وصفا الجو وكل معدن تولد فيه غير نوعه فان كان
اعظم منه وافضل نفعها كالشو هدية بعض معادن الحديد من الفضه وجب استعماله لقوة طبيعتها
وصحتها والا اجتنب فاول على ان الطبيعة عاجزة عن تكميل النوع واحالة الوارد الى معدنها
كالزنجار في النحاس وقال قوم باجتناب المعدن المختلط وان كان باقوى منه والاصح
ما سبق واما النبات فيساق اوقات اخذه في المفردات وكذا اختياره وموضع ادخاره في الثالثة
التاسع في تحرير قوانين الدرجة الاولى وكيفية استخراج الكيفية وقد افرده الاجلا بالتاليف
وحاصل ما فيه ان الدوا المركب من العناصر اما ان لا يغير البدن اذا ورد عليه وهذا هو المعتدل او
يغيره فاما ان لا يحس بالتغيير فصل احساس وهذا هو في الاولى او يحس ولم يخرج عن المجرى
الطبيعي فهي الثانية او يخرج ولكن لا يبلغ ان يهلك فهي الثالثة او يبلغ فهي الرابعة مثال الحار
في الاولى مثل الحنطة وفي الثانية كالعسل والثالثة كالفلفل والرابعة كالبلادر وكذا البواقي
ومتى حكمنا على المفرد بكيفية في درجة ان فيه من اجزائها ما لو قوبل بالبواقي وتساقطا
بقي من الاجزا بعدد الدرجة المذكورة وايضاحه ان في الحار في الاولى ثلاثة اجزا اثنان حار

مطلب عليك بغسل الفواكه من غبار الهوا

وواحد

وواحد بارد فاذا قابلت هذا البارد بواحد من الحرارة ونسا قطا بقي واحد حار فقلت في الاولى
والذي في الثانيه اربعة اجزا بارد يعادل بمثله فيبقي اثنان وهكذا ابدا وقد يجعل الدرجة في التحرير ثلاثة
اجزا ليكون مجموع الاجزا مطابقا للفلك في البروج كان مجموع الدرج مطابقا للقوى العناصر فان قلنا
عن الشي في اول الاولى كحرارة البطيخ مثلا كان الباقي بعد التعادل ثلث جزء مطلق الدرجه فتضح
لاي بون كان امارتهما فلا تتضح الا بالمعتدل وبالتحرير السابق ذكره واعلم ان التعادل لا يتوقف
على الموازنة فان اللبن بارد رطب في الثالثة والعسل حار يابس بينهما وسيرة يصلح كثير الاول
لان المراد اصلاح ما يصير غدا بالفعل لا نفس المتناول وايضا قد يكون المصلح قويا كثير المنفعة
شريفها والمصلح عكسه فلا يحتاج الى تعادلهما كما عند ارادته كيفا وغالب الاغذية في الاولى
والثانيه واكثر الادوية في الثانيه والثالثه واعظم السم في الرابعه وقد يرجع الدوا من درجة الى اخرى
دونها واذا ابل ليلطف وينقص كيفيه حيث المطلوب ذلك والبل مطلق الترطيب بالما فاذا كان يفعل
ذلك فاولى به النفع لانه غمر الدوا بالما وافضل الدوا ما تساوي عنصراه في مرتبة ويليه ما ترقى الاضعف
فيه عن الاقوى كحار في الاولى رطب في الثانيه كزاقورو وعندي ليس بشي لان الارسطو
بالطبيب الحاذق وان اللازم له موازنة الدوا بالعلة الحاضرة مع مراعات طواريها غاية
الا قتران الحار الرطب مثلا في الاولى يطلب باردا يابسا فيها وكلفة ذلك يسيرة بخلاف
حار يابس في الثالثه اذا اريد تعديله ببارد رطب في الاولى فان الموازنة تكون اشق

الفصل الثاني في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام

قد عرفت ان البسيط في الفلسفة هو العناصر الاربع من عالم الكون والفساد ومطلق الاجسام فما
فوقه وما عدا ذلك فمركب من الهيولي والصورة الجنسية اذ كل جسم فله مادة بها امكان وجوده
وصورة تلازمها قابلة للتنويع وثم سميت الجنسية كالزيبقية والكبريتية والعصارات والمني فاذا
تعينت نوعا فهي الصورة النوعية كتحول الاول ذهبا والثاني عودا والثالث انسانا واما هنا فالمراد
بالبسيط ما كان نوعا واحدا والمركب ما كان اثنين فاكثر والذي ينبغي تركيب الدوا لاجله عظم المادة
واختلاف المرض وتعدد الخلط ومعاصاته وعسر العلة بحيث لا يقدر المفرد على حلها الى غير ذلك اذ
من الواجب التقليل ما امكن فلا يعدل الى مفردين اذا امكن العلاج بواحد ولا الى ثلاث اذا امكن
باثنين وهكذا ثم المطلوب من التركيب اما احكام امتزاجه وان ينتفع به زمنا طويلا اما خارج
البدن لعضو معين كالكحل او مطلقا كالمراهم المرسلة او في داخله اما المعين كالجوارش او للقلب
كالمفرحات او للتنقية كالمسهل والمدر او مطلقا كالحميات او من خارج وداخل معا كغالب
الادهان او يكون له مزاج ولكن لا يطلب بقاوه طويلا كبنادق البزور او لا يكون له مزاج
اصلا سوا استعمل من خارج لعضو مخصوص او لا كالسعوط والطلا او من داخل كالسفوف
اذا لم يختص بعضو والمدر اذا اختص وامانع المزاج من مثل هذا بالنسبة الى ما قبله والا
فالمزاج لا يفارق مركبا وقوانين التركيب تختلف باختلاف انواعه فكما شرطنا للمفردات ان يشتمل
كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب بالاولى لانه من ذلك المفردات فتدخله قوانينه ضمنا

ثم يحتجي هو بقوانين عشرة الاول اختلاف المزاج في الفساد اختلافا لا يقاومه مفرد كما اذا
كان المرض من بلغم في الثالثة وسودا في الاولى فان المركب يجب ان يكون حارا في الرابعة رطبا
في الثانية وجوبا لتقع المطابقة بينه وبين المرض وما ذاك الا لان الخلطين المذكورين في ثالثة
باردين لكن من احدهما جزو والاخر ثلاثة فاكمل البرد واما من جهة الرطوبة فثلاثة واليبس واحد
اذا قوبل بجزء منها تساقطا وبقي من الرطوبة اثنان فصار المرض باردا في الرابعة رطبا في الثانية فاذا
كان المركب مثله نفع قطعا وعلى هذا فقس متثبتا فانه مزلة الاقدام وكم تعلق به اقوام ثم زموا التركيب
عند عدم نفعها ونفعها وظنوا انما باطلة وما ذلك الا لجهلهم بقوانين الترتيب ودسائس الصناعة
قال جالينوس اعلم ان افة المركبات وقواطعها كثيرة كالافساد من جهة الدق والنقع والغسل
والطبخ والجهل بعين الدوا وجيده وحديثه وسلالته الى غير ذلك قال وقد كان عند قوم
نسخ فسلبهم الزمان تلك النسخ فلم يستطيعوا تجديدها لجهلهم بالقوانين وانواعها فالعارف
قادر على ايجاد مركب متى شا والقانون الثاني اختلاف حال المرض في جهة القوة والضعف
فلا يفي المفرد باصلاح المادة المختلفة الثالث حال المريض بالنسبة الى الزمان والخلط لمن يضعف
بالمرض البارد صيفا او في سن الشباب فانه يحتاج الى حافظ لقوته معدل لها ولا يتم ذلك الا
بالبارد وفي مثالنا والى مزيل للمرض ولا يتم الا بالحار فلا بد من مركب جامع للامرين على وجه
لا يبطل احدهما الاخر الرابع قرب العضو وبعده من المعدة وما في طريق الدوا اليه من التلافيف
وضيق المسالك فيجب اشتمال الدوا على ازالة العلة وجاذب يوصل الدوا اليها والخامس
ان يكون المرض في عضو شريف يخشى عليه من الدوا فيجب اشتماله على ما يحفظ العضو ويصيره
قادرا على احتمال الدوا السادس ان يكون المتداوي به كره الطعم لا يحتمله المريض فيخلط بما يصلح
طعمه السابع ان يكون ضارا فيحتاج الى خلط بما يصلحه الثامن ان يكون الدوا سلطانا على مطلق
الخلط من غير استقصا فيحتاج الى مقو الى استيطال الخلط كحاجة التربد الى الزنجبيل وقويا لا يحتمل
فيخلط بما يكسر سورته كالشابع الفرطيث في الكحل التاسع بقا الدوا زمنا طويلا بحيث لا يفسد
فلا بد من خلطه بما يفعل ذلك العاشر ان تدعو الحاجة الى افعال متعددة كالادمال واكل اللحم
الزايد وانبات اللحم الجيد ولا يفعل هذا الا مركب فهذه اسباب التركيب وما من الحاجة الى
المقادير والعلة والكيفية اتت هنا واما الاحكام فقسمان خاصة بكل نوع وستاتي فيه وعامة
وتسمى الكلية وتقريرها ان يضبط مفردات المركب وينظر ما فيها من اصول وحبوب ومعادن وصموغ
الى غير ذلك فتفعل بكل نوع ما سبق في قوانين الافراد ثم ان كان في المركب تراب او ما يخصه
نقعت النوع فيه الى ان يحل وان كان صموغا اخذت له ثلاثة امثاله ثمنا واثنين قيل ونصف
عسلا مصفى من ساير الادناس وتزجته بالصموغ المحلول على نار لينة فاذا انعقد نزله ودس الدوا
المسحوق وامزجه حتى يمتزج ادفعه في الصيني او الفضة بحيث لا تبلى الانا فيفعل واترك له منفسا
يخرج منه بخار واكشفه كل قليل الى ان يمضي اجله وان كان اقراصا او حبوبا جعلت مسحوقها في الصموغ المحلولة
اللهم الا ان يكون فيها عصارة معزية كالصبر فلا حاجة حينئذ الى الصموغ وتقرص وتحبب مع مسح اليد بالادهان

المناسبة

١٨

المناسبة وتجفف بالغا في الظلال كي لا تعفنها الرطوبة الغريبة وترفع وان كان مطبوخا عدلت
وزنه ولينت ناره وطبخته حتى يتهرا فان وقع فيه افتيمون او بكترا وشي من الطلول كالشيرخشك
فلا تقربه النار ولكن صف المطبوخ عليها واعد التصفية منها او شي من الكك فنقه من الخشب فاسحقه
واغسله بما قد طبخ فيه شي من الراوند والاذخر وان صنعت ما الجبن فخذ لبنه من عنز حمرا
واعلفه فاذا جف فالق على كل رطلين منه ثلث رطل من السكنجبين وجود دمنيه وقد
وقد يجعل فيه مثقال من الاندراني وربع درهم من الانفحة والقانون في الاضد ان يذاب في
كل اوقيه درهمين من الشمع شتا وثلاثة صيفا وتلقى فيه الادوية فان كان فيه رطبا ضرب الدوا
بدستج الهاون فيه حتى يمتزج والقانون في السفوف سحقه على الطريق التي سبق ويزجه بعد
وفي القابضات البزوريه يحمص البزور في الخزف والاحجار بان يحمى الانا وينزل ويقلب فيه
الابزار لا ان توضع على النار فان ذلك يوهنها وان جعلت انواع الاهليلج سفتها سمنا او ما سخ مما وحقتها
كالبزور واما الاكحال فلاك امرها السحق فان مثل هذا العضو لا يحتمل الكثيف ومما يعين على
سحقها ان تغسل الاحجار ونحو الاقاقيا بالما العذب حتى تنقى وتخفى بالما وانت تمعها شيا فشيا
حتى تغني وتروق وتجففها وفي البزور يجعل نا الحصوم في الشي فوق ضو ثم ادخله وفي القتل
والفرازج تعقد ما يخزبه ثم تنزله وكذا زيت المراهم فان كان هناك ما سقيته الزيت حتى يبقى ولا تلقى
حوايج هذه الا خارج النار ومثلها الاشياف واما المرهمات فالقانون فيها حل صموغها في الشراب
ثم يجمع والعسل ويضرب فيه الادوية وترفع وهي والا بالرجات لم ترتس بنار اصلا واللعوقات تعقد
وتلق فيها العقاقير على النار ولكن يكون غليها غير محكم العقد غالبا على الاجزا وقانون المعاجين
مثلها وتكون الخلط بلا نار والاطياب تحل في المياه وبقاها العسل على نار كنار القند ونحو
العود فيسحق وينقع في المياه فلا نار ويجعل في العقاقير المسحوقه وقيل في العسل لئلا تفسدها الرطوبة
وما كان منها مدار على الاهليلجات يسمى الاطريفلات وقانونه ان يبقي السمن او دهن اللوز
اياما ثم يخلط خلط المعاجين واما المربيات فان كانت رطبة كفى جعلها في العسل ومنعها في
الشمس حتى تنعقد في صقيل نحو بلور والا نقعت اسبوعا مع تبديل مايها وتثقب بالابر وطبخت
في اعسالها حتى يظهر انعقادها فترفع وتتعاهد فان ارخت ما اعيدت الى الطبخ حتى تثق بها
واما الاشربة فان عملت مما يعصر فان كالرمان كفى التمام المثلين من السكر على المثل من مايها وتطبخ
حتى ينعقد والا نقعت الاجرام من نحو التمر وطبخت حتى تنضج وتصفى وتعقد ماوها بالسكر
والقانون في الادهان تطبيق نحو الارز بنحو النفسج مرارا في مرتفع على املية نظيفة وتستخرج
وقد تطبخ الاجسام بالما والدهن حتى يبقى الدهن واضعفها نفعا ما يعمل الان من جعل في الزجاج
وغمر بنحو الزيت في الشمس زمنا طويلا واما العرق فنحو الرجان وا في هذه نقدم شرحه
الاحكام الكليه وسياتي بسط كل نوع منها في موضعه واعلم ان تنويعها اصطلاحي لم يقم عليه
دليل ومن الاصطلاحات ان المعجون سمي بذلك لكثرة اجزائه وشدة قوامه فاشبه العجين
واللعوق لرقته والعرص من هيئته وكذا الحبوب والسفوف والنقل والفرازج والحقن من اوصافها

وكذا الاكحال والسعوطات والنطول والضماد والطلا والفرق بينهما ان الثاني ارق قواما والترياق
من افعاله ايضا **تنبيهات الاول** في طرق استفادة منافع هذه الاشيا وهي ثلاثة **الاول**
الوحي فقد نزل بها على الانبيا وعند الحكما اول من افادها عن الله هرمس المثلث واسمه
في التوراة اخنوخ وفي العربية ادريس وسمي المثلث لجمعه بين النبوة والحكمة والملك وعند
الكلدانيين ان ادم تقدمه ببعضها وان القمر كان يخاطبه بفوايد النبات والحيوان وان شيث
المعروف عندهم بادم الثاني ادخرها في هياكل النحاس حين راى الطوفان ودفنها بالجبل المعلق
وان ادريس زادها بسطا ولهراوة لغيرهم وليسوا اهل تقليد لاستقلالهم ودعواهم الاستغنا عن الانبيا
ثم تفرقت قواعد ادريس سليمان عليه السلام واوحى الله اليه بغالب العقاقير واخذها عنه سقراط
وصح عن نبينا عليه وعليهم الصلاة والسلام الاخبار بذلك من طرق عديدة ومن الوحي الالهام
والمنامات وقد حصل بها شي كثير من الادوية للمتالهين من الحكما والاطبا **والثاني** التجربة وشرطها
التتابع والصحة مرة بعد مرة وهي قسمان مطلقة لا تتقيد بشي وهي الخواص التي لا تعليل لفعلها
كانفعال كل شي للماسي وانفعاله للاسرب وانجذاب الحديد الى المغناطيس وذهاب الثالول بورد الشيح
والبخور بالنجادي في وقع للمطر وتعري الحايض في دفع البرد ودفن سبعين مثقالا من النحاس في
طرد الهوام وشكل الكهربا في تقوية الجماع وخاصة بتقييد عليها بشروط كدفع النوشادر السموم اذا نزع
بساعد العذرا وكان من الحكام وربط الشيلوج في الكف ليلة لتسكين اوجاع الاسنان بالخلاف
وربط النخل بعضه الى بعض ليقوي ثمره بالرصاص ووضع الاسرب الاحتلام اذا علق خمسة دراهم
يوم السبت الى غير ذلك مما سياتي في الخواص ومن هذا القبيل ما حكي ان شخصا اخذ ثعبانا ودخل
الى بيته فطرحه على نبات فذاب كالما فعلم ان النبات سم فكان كذلك وتحكك الافعى بالرازيانج
في عينها بعد الشتا ليعود نورها فروية بقراط الطاير الذي احتقن بالبحر **الثالث** القياس وهو
راجع الى الطريقين المذكورين وقانون العرابه انهم كانوا ينظرون فيما ثبت نفعه بشي ويعرفون
طعمه وريحه ولونه وساير اعراضه اللازمة ويلحقون به ما شاكله في ذلك فمن طرق استفادة
هذه الصناعة **التنبيه الثاني** في ذكر اصطلاحاتنا في هذه الحروف اما الترتيب فلا
نعول عما وقع في المنهاج والكتب اللغوية المتاخرة كالقاموس اذ لا احسن ولا اسهل منه
ولكنا ندع ذكر الكتب والرجال والطرق والنقل اذ المدار غالبا اذ لا فايدة فيه **وقد عرفناك**
انا ننتخب لب كتب تزيد على مائة خصوصا من القرابادينات يعني التراكيب والكناشات كما
اسلفناه فحيث نقول في مفرد يسهل الباردين فالبلغم والسودا او الرطبين فالدم والبلغم او اليابسين
فالصفرا والسودا او الحارين فالصفرا والدم او الثلاثة فغير الدم او يذكر الفضلات فالكل
او الثلاثة فالبلغم والعرق والبول او يلين فهو يخرج ما في الامعا خاصة كما عرفت
وان لم افصل استعماله كان مطلقا ينفع اكلا وشربا وطلا ودهنا وحولا وسعوطا
والا فصلت وحيث قلت من واحد الى ثلاثة وابهمت العدد فاريد الدراهم او الابيات وحيث
قلت يسمى كذا اريد بالعربية والا ذكرت اللسان واذكر في كل مفرد ماذكرت سابقا من الامور

الاثني عشر

١٩

الاثني عشر وقد اذكر ثلاثة عشر وذلك في الدوا الذي يغش او يصنع على صورته فاذكر ما
يغش به ومن اي شي يصنع والفرق بين المغشوش والمصنوع والمعدني وربما اذكر شيا اخر
يظهر بالنظر **التنبيه الثالث** في الاشارة الى رد الخطا الواقع في كلام المتقدمين واصطلاحي
في ذلك اني اذا قلت ولو بكذا او وان كان كذا كان رداه وان لم ارتض كلاما نقلت على ما ترى او قيل
ولا اتعرض لذكر اصحاب الاقوال غالبا للاختصار الا ما اشتهر في زماننا كصاحب ما لا يسع
فربما اذكره فقد نقل في غدسة اشيا ومنها طعنه على ما سبق من الالهام او الاستدلال ونقل
نحو الحيوانات وقال ان الاصل في ذلك القياس وهو خطا لان سل الحفنة والاكتحال بالرازيانج
غير راجع اليه قطعا ومنها ما قرره في نسبة الدرج فانه تخليط لا يصح الاستناد اليه ومنها قوله ان
الاصول توخذ عند سقوط الاوراق وانعقاد الثمار وهذا كلام سخيف لانه يناقض بعضه
بعضا اذ لا يتفق سقوط الاوراق وانعقاد الثمار في زمن واحد لان الاوراق لا تسقط الا عند
هروب الحرارة واستيلا برد الجو وحينيذ تكون الثمار قد انقطعت والنبات اضعف ما يكون
ومنها قوله ان النبات يوخذ اول النشا وهذا ايضا لا اصل له وانما يوخذ في الانقلاب الصيفي لان
المعدن حينيذ يكون قد تناهى فان شي ربما تغيرت قوته لفرط الجفاف الى غير ذلك مما اسا وسمحه
في مواضعه ومما نرى في المقادير مع ان بعضهم يقدرها باكثر ما يحتمله المزاج وبعضهم بالاقل
وبعض بالاعدل وبعض يرى الترك اتكالا على الطبيب وان اعطا الاكثر والنقص تدريجا خطر والعكس
يفضي الى الاعتياد المبطل للعمل فالكلام في غاية الجودة وستقف على تفصيل الكل ان شا الله تعالى

الباب الثالث

في ذكر ما تضمن الباب الثاني اصوله من المفردات والقرابادينات

اعني التراكيب المتنوعة مفصلا حسب ما تقدمت الاشارة اليه مرتبا على حروف المعجم منتظما في
سلك كان عن غيره مغنيا لمن اتقنه عن كل جامع مختصر ومطول منتهج قانونا قويما ومنهاجا مستقيما
بارشادا الى هداية المرتاض ومن العلل والامراض منتخب من كل كناش ومهذب منتقى من كل
مقالات قد اتقنها محررها ومهذب معتبرنا هذه الكتب وغيرها على وجه تدخل من الاملال
والاسهاب والاختصار والاطناب ولولا العلم بان واهب المواهب بجوده مطلقة واسعة فيض
فضله بكل مراة على جهة الامكان شرقه لجزمت بانه على صفحات الدهر خاتمة التاليف مأمون
من النسخ الى انقطاع التكاليف والله يكفيني واياه السنة الحاسدين ويكف عنا اكف اقلام
المعاندين ويجعله خالصا لوجهه الكريم ليشفعني به يوم الدين وان يغفر لكاتبه والناظر
فيه والداعي لمصنفه بخير امين انه خير من وفق للصواب واولى من دعي فاجاب

حرف الالف

اطريلال يوناني هو رجل الغراب وبمصر جزر الشيطان والشام حشيشة النجاه والسلعفاه لانها آز
ترعاه كثيرا وتعريبه مبري الكلب يطول الى ذراع بساق كالرازيانج وورق بين حمرة وسواد
وزهر الى الغبرة اشبه ما يكون بالخلة لولا تفريعه واكاليله الى عرض يسير بطبقتين تفرك

عن بزر كالنانخواه الى الخضرة والحدة والحرافة والمرارة وثقل الرائحة ويغش بالوخشيزك
والفرق بينهما المرارة وما قبلها هنا ويقطف اول حزيران اعني بشنس وبؤونه وهو حار في اول
الثالثة يابس في اول الرابعة وقيل حرارته في الثانية ويبسه في الاولى وقطفه طلوع الشعرى
وهو جلا بالحدة مقطع بالمرارة محلل منفذ بالحرافة يبري الاثار طلاء بالعسل وكذا القرع وبثور
الراس والزكام سعوطا وضيق النفس وبلغم القصبة وغمام المعدة وينقي الكلا ويدر الفضلات
شربا بالعسل والتوابيج ويهضم الطعام ويخرج الارياح الغليظة ويسمى ايضا جزر الارض
وبلغم الوركين والمفاصل قيل واذا علق على الراس في خرقة حمرا سكن الصداع ويضر بالكبد ويصلحه
الكثيرا وشربته الى درهمين وبدله حشيشة الفار او حب الغار مثل نصفه او ثلاثه نانخواه

اطريلال بربري ترجمته رجل الطير لشبهه بها في الاظفار ويسمى ايضا جزر الارض والشيطان
وهو كالشبت ساقا والخلة صفة لكنه ايضا عرق وزهره ابيض يخلف بزرا الى الغبرة حاد حريف
مر الطعم ثقيل الرائحة الى طول شرف الاوراق مربع الاصل يقطف في نصف ايار الى نصف حزيران
ويغش بالخلة ويعرف بالحدة وبالبقدونس ويعرف بنقص المرارة في ذلك واجوده الرزين الحديث
وهو حار يابس في الرابعة او يبسه في الثالثة يسكن انواع الرياح حتى الايلاوس اكلا ولو بلا غسل
ويجلو الات النفس ويستاصل شافة البلغم حيثما كان كل ذلك عن تجربة ويدر الفضلات ويفتح السدد
بطعومه وحرارته وينقي الكلى والمثانة ويحرق مع الزجاج ويفتت الحصا شربا بالعسل ويجفف القروح
ضمادا ويسقط الاجنة لا بمجرد تبخر في الاذن بل مطلقا ويزيل الاثار طلاء بالقطران قيل ويمنع من الكلب
ولو خالف الماء كالانس ولم يثبت واما نفعه من البرص فامر يقيني قد تقرر كيفية استعماله
ان يشرب منفردا ثلاثة دراهم وحده اذا قدم البرص او كان اليابس في الاعصاب والعظام كمفصل
الركبة والجبهة خمسة عشر يوما وركبا من واحد الى اثنين مع نصف درهم من كل من ورق السذاب
وسلخ الحية وجربته بشرب درهم واحد مع مثله من كل واحد من التربد والزنجبيل والعاقرقرحا فابرا
المزمن في مرة واحدة وشرطه كشف الاماكن في الشمس يوما وعدم تناول الماء وهو يضر الكبد
الحارة ويصلحه السكنجبين والنيلي وتصلحه الكثيرا وبدله في سوى البرص مثله سقدونس ونصفه نانخواه وسدسه كندس

ابهل بكسر الهمزة والهاء او فتح الهمزة وضم الهاء هو بيروطي باليونانية وهو صنف من العرعار اعني
هو نوعان منه صغير الورق كالطرفا وكبير كالسرو ويقارب النبق في الحجم احمر اللون فاذا تم
استوى واسود بكسر عن اغشية كقشارة مسودة داخله نوى يختلف الحجم فيه حلاوة وقبض وحدة
يجمع في راس السرطان واجوده الرزين الحديث الاسود ويغش بالسرو وهو اصغر منه وبالطرفا
ويعرف بالسواد والخضرة في الورق وهو حار يابس في الثالثة او في الثانية او يبسه فقط في
الثالثة بالغ النفع في الاوكلة والاثار والعفونات حيث كانت والتحليل والتلطيف والجلاء وادرار
الطمث حتى يبول الدم واسقاط الاجنة ولكا شربا بالعسل ويطبخ في الادهان فيفتح الصمم
وان قدم تقطيرا وفي السمن ويعقد بالعسل فيخرج امات البطن كالديدان اكلا وسحوقه
بالعسل يذهب الربو والبواسير اكلا وداء الثعلب طلاء بمجرب وهو كورقه في تحليل الاورام

يبري الاثار طلا بالعسل وكذا القرع وبثور الراس والزكام وضيق النفس وبلغم القصبة وينقي الكلا ويدر الفضلات

يسكن انواع الرياح حتى الايلاوس ويجلو الات النفس ويقطع شافة البلغم

يخرج امات البطن كالديدان اكلا

والادبار

والادمان ويمنع سعي القروح والنملة ذرورا وتنقية الاوساخ دلكا ويضر بالكبد ويصلحه
الخولنجان وبالحلق والمعدة ويصلحه الحماما او السمن او العسل وبدله مطلقا مثله من كل من
السليخة وجوز السرو وفي التلطيف دارصيني وشربته من اثنين الى ثلاثة

ابريسم بكسر الهمزة والسين المهملة المفتوحة من ابريسم بالعجمية ويسمى بذلك قبل ان يخرجه
الدود وبعده لخرق تزا والقز بعد الوضع وبعد الحل حريرا اتفاقا واجوده الاصفر الذي يشتد
بياضه اذا غسل وحل وكان رفيعا وزنه عند الاعتدال الاول ولم يطعم دوده سوى ورق التوت الابيض
ولا يغش بغير انواعه وهو حار في الاولى معتدل او يابس فيها او رطب يخصب البدن مطلقا ويمنع
تولد القمل لبسا والخفقان وضعف المعدة والوسوسة اكلا ورماده لقروح العين والدمعة والسلاق
والجرب كحلا اذا غسل ودق وقوعه في الادوية عند الحلان يقرض ويسحق مع الجواهر والرازي
يطبخ حتى يتهرا وتسقى الادوية ماءه والمسيحي يحرق في قدر جديد مثقب الغطا او يبلي بنحاس احمر
وهذا اضعفها ومتى خلط مطبوخه بالسكر وشرب فتح السدد واصلح الالوان جدا ويضر بحروقه
بالكلى ويصلحه الاسارون وشربته من واحد الى ثلاث وبدله ثلاثة امثاله ماميران وفي تخصيب
البدن الكتان الجيد واذا اذخر وجب ان يبرز الى الهوا كل اسبوع ويرطب الا ممنوحه

ابنوس معرب من العجمية بلا واو وباليونانية سيانيطوس وبالنرس والعجمية هبتيتم ينبت بالحبشة
والهند في الارض الرملية والحبشي لا بياض فيه واوراقه كورق الصنوبر او هي اعرض لا تسقط ويعظم
كالجوز وله ثمر كالعنب لكن الى الصفرة والحلاوة يقطف اوايل ايلول واجوده الرزين الشديد
السواد الشبيه بالقرون الكثيف المكسر الذي حكاكته ياقوتيه وهو حار في الثالثة يابس في اخر
الثانية يلطف يحلل يجلو فيه اذا شرب فتت الحصى وادر البول ويمنع من الطحال بالعسل وسحالته
تجلو جيدا للبياض والقروح والدمعة وينبت الاشفار ويحفظ صحة العين وكذا محروقه ويحلل الخنازير
اذا طبخ بالخل طلاء ويضر بالمعدة ويصلحه العسل وشربته الى ثلاثة وقيل بدله خشب النبق اليابس

ابوقانس اوقابوس يونانية هو ابو حلسا بالبربر وسيالي ويقع هذا الاسم على منبت الحجارة والعرا
شب العصفور بالعربية الاشنان والحرض وخرء العصافير وبالفارسي شناخه وعصارته
القلي اذا احرق او شمس وقيل لا يكون قليا الا رماده وهو ينبت بالسباخ الحجرية ويطول الى
ذراع ومنه ما يلصق بالارض وورقه متفول وزهره ابيض غليظ الاصل فيه ملوحة وحدة
وشدة مرارة واجوده الحديث الضارب الى الصفرة والخضرة واضعفه الابيض ويجتنى في النور
او الجوزا وهو حار يابس في الثانية ورطبه في الثالثة مقطع ملطف جلا محلل يفتح بالمرارة والحدة
يقلع الاوساخ حيث كانت بمرارته ويجلو ساير الاثار طبوخا بالعسل ويزيل الربو وضيق النفس والبلغم
والخام ويدر ساير الفضلات ويذهب عسر البول والاستسقاء والاجنة ولو حمولا وماؤه الناطر يمحق
السادس بالاول اذا طفي فيه ومع النوشادر واعيد سبكه الى احد وعشرين وعند الثناه اذا دس
بالزجاج ونشا ابيض ليذم يعمل به ما ذكر كان غاية ويضر بالمعدة والكلى وبالبغل ويصلحه العناب
وشربته الى ثلاثة ومطبوخا الى عشرة ولا يكون سما الا هذا القدر من عصارته واهل مصر تشربه مع النشا

يخصب البدن ويمنع تولد القمل والخفقان وضعف المعدة ورماده لقروح العين والدمعة

يفتت الحصى ويدر البول ويمنع من الطحال بالعسل وسحالته للقروح والدمعة

يقلع الاوساخ ويجلو ساير الاثار ويزيل الربو

في الاثار الفارسيه والحكه ولا انوله لحرارته وكريه ما لا يسيع في الالف والثني غالطا

ابن عرس باليونانيه سطيوس وهو حيوان يالف البيوت بمصر ويسمى العرسه والزرق بينه وبين الفار طول رجليه وراسه وهو حار يابس في الثالثه عصبي كثير العروق الى اليبس لا ينضج الا بعسر يبري من السموم كيف كان خصوصا من طيقون اي النبات الذي يسقى به البهايم فتموت واذا حشي بالكزبره والملح وقدد فنفع من ذلك ايضا قيل ويهيج الشهوة ويطرد البود وينفع الكبد ويمنع تشنجا ويجذب السم والسلا قيل واذا نزع كعبه حيا وعلق منع الحبل وكله يحلل الرياح الغليظه وبعض الاحشا ويصلحه ان يطبخ في سيرج او زيت ويوكل

اسبار ليس له غيرهو هو الرصاص المحرق بالنار في قدر اذا طبخت صفايحه بالكبريت والاسفيداج واحرق وغسل واعيد عمله حتى يكون هبا وهو بارد يابس في الثالثه ينفع من القروح مطلقا سوى النزف ويصلح العين ويحلل الاورام بالخل طلا والاستسقا ويقع في المراهم والاسنان وشربه خطر يولد الكرب والغثيان ويوقع في الامراض وعلاجه القي والاربه الفواكه واذا لم يبق بلع الزيبق فانه يخرج به على ما ذكره بعض المجربين وبدله الاسرنج

ابزار القطه حي العالم

اشرج وباليونانيه ثاليطيوس يعني ترياق السموم ومنه نونا وبالبربريه متك ايضا وبالتركيه لتراكيعن وهو ثمر شجر يطول ناعم الورق والحطب ويدرك عند شمس القوس واجوده الاملس الطويل الكبار النضيجه وارداه ما مال الى استدارة ومنه ما في وسطه حامض وهو مركب القوي قشره حار يابس في اخر الثانيه او يبسه في الاولى ولحمه حار فيها رطب في الثانية وكذا بزره وقيل بارد وحامضه بارد يابس في الثانيه مفرح ينفع الوثيه ويزيل الخفقان والسدد ويحلل الرياح الغليظه ويقوي المعدة ورماد قشره يذهب البرص طلا ومجموعه يحل الاورام والدبيلات اذا طبخ بخمر وطلي وللمفاصل والنقرس على ما ذكر وخاصه يحل الجواهر وينفع من اليرقان ويقوي الشهوة وبزره الى ثلاثه ترياق السموم بالشراب خصوصا العقرب فاذا حل مع اللولو بحامضه في الحمام في قارورة نفع بالاشربة من كل سم ومن في الاعضا الاربعة والزحير مجرب ولحمه ردي يضر المعدة ويصلحه السكنجبين ورايحته تجلب الزكام ويصلحه العود وشربته الى العشرة

اثل العظيم من الطرفا بالبربريه اغرطا واليونانيه نسطارين ثمرة الكزمازك وبالجيم وبالتراث الاهل وبمصر العذبه والعذبه الصغار التي داخل الحب وهو يتادى بالبرود لكنه اخشن ورقا من جهة مزغب لا زهر له بل ثمر كالحمص في اغصانه الى غبرة وصفرة ينكسر عن حب صغار ما نبتق ويادح احمر واجوده الحديث الماخوذ في حزيران يعني يونيه ويوليه وهو بارد في الاولى وقيل حار يابس في الثانيه قابض بالعفوصة جلا مفتح بالمرارة اذا طبخ بخمر قوي الكبد مطلقا وبالمارع العفص والزيت يقوم مقام حبوب الزبق والتوتيا في ازالة القروح والاثار الفارسيه والاكله والنمله مجرب ورماده يشد اللثة ويجلوا الاوساخ خصوصا من الاسنان ويقطع الدم كيف استعمل وماوه حكي من اسق بمائه اذا سقي به الكبريت عشرة اوزانه وقطر سبع دفعات صبغ الاولاد رابعا وازاله الاثار

ونفع

وينفع الشيب شربا وطبيخه او رماده بالزيت يشد الشعر والقمح ويبخر به الجدري فيسقطه بعد الاسبوع وكذا البواسير ومع البيض ينفع وجع الاسنان وهو يضعف المعدة ويصلحه الصمغ والزبيب من طبيخه الى نصف رطل ومن عصارته الى اربع اواق ومن ثمره الى ثلاثه دراهم وبدله العرغار وجوز البرود

اثمد ماكثر الكحل الاصفهاني والاسود والكرع وباليونانيه سطيق وهو من كبريت ضعيف وزيبق ردي عقدتهما الرطوبة الغريبه بالحرارة الضعيفه فلذلك اسود وتولده جبال بفارس والنيل والمغرب واجوده الرزين البراق الاسود المنقبت اللاذع بين مرارة وحلاوة وقبض وهو بارد في اول الثالثه يابس في اخرها واختلف في طبعه على عدد الدرج وهو يابس مكثف يشد الاعصاب ويقطع الدم مطلقا حيث كان خصوصا بالسحوق وتغسله اهل مصر بما الورد يعني كالتوتيا الثاني فيصير غاية في حدة البصر وحفظ صحة العين خصوصا بالمسك ومتى عجن بالشحوم واحرق وطلي في لبن من ترضع الذكر وسحق مع اللولو وزبل الحردون والسكر النقي جلا الغشاوة والبياض مجرب ونفع بروز المقلة ضمادا بعسل او شحم والقروح ذرورا ومع حصا البان الجاوي يغني عن تقطيب الجرح بالابر مجرب ومن لم يتعدد بودعه ويقذي عينه اولا ومع الحصص والساذج يقطع الرطوبات ويشد الاجفان وينبت اللحم الناقص ويزيل الزايد ويسك مع العفصه فيفعل بها كالقصدير ويسكب بالفم ايا ما فيعود رصاصا يقيم الاجساد وهو سم قتال يكرب ويغثي ويجلب البرسام والنيب والاختناق وعلاجه القي باللبن والعسل واخذ الربوب الحامضه والمرق الدهنه في المفاصل ويصلحه الباذزهر وشراب الاترج ويقوم مقامه الاباروزنه او توتيا او لولو غير مثقوب كذلك او وزن نصفه نحاس محرق

اثلق البنجنكشت

اشراب الامير باريس

اثناسيا وبالالف بعد المثلثه باليونانيه على تركيب خاص تعريبه المنقذ من الامراض ويعزى الى جالينوس وقيل اقدم واجوده المعتدل القوام الباقي صدر رايحة التراب ويغش بالبرشعثا ويعرف بطعم البلسان وهو حار في اول الثالثه يابس في اخرها او في الثانيه ينفع من السعال المزمن والصداع واوجاع الصدر والمعدة ونفث المدة والدم وضعف الكبد من الامراض البلغميه ويخلص من السموم المشروبه ومن امراض المقعدة طلا وشربا ويستعمل في الاستسقا بماء الكرفس والسموم بالدبق والقولنج بطبيخ الشبت وعسر البول بالنخيل والشبت وشربته من ربع مثقال الى درهم يعمل سنة اشهر من طبخه وتنقص قوته بعد اربع سنين وصنعته زعفران مر قردمانا خشخاش اسود سنبل اصل الغافت وعصارته كبد الذيب قرن المعز الايل محرقا سوا ينقع بمثلث او شراب اسبوعا ثم يعجن بثلاثة امثالها عسلا منزوعا وترفع في الرصاص او الفضه ويتدقرن وكبد الذيب ويعتاض عنها بميعه وقسط وعود بلسان وانيون كالبوا في وغافت مثلا احدها واصل السوس ثلاثه امثاله تسمي الصغري وعندهم انما تفعل ما ذكر والصحيح ان هذه اليق بالابرجة الحار من تلك

احاص هو الخوخ والمركتري منه بالفارسيه هو البرقوق بمصر والموجه بالعجميه هو القيسري تحلب والشاملوجه الابيض الكبار وعيون البقر بالمغرب الاسود منه عندنا ولا وجود لما عدا البرقوق

يبري من السموم كيف استعملت

ينفع من القروح والاستسقا ويقع في المراهم والاسنان

ات

يزيل الرياح الغليظه والسدد ويقوي المعدة والمفاصل والنقرس

اث

ينفع من القروح والاثار الفارسيه والاكله والنمله ويجلوا الاوساخ

للغشاوة والبياض وينفع بروز المقله والقروح ويقطع الرطوبات ويشد الاجفان

ينفع من السعال المزمن والصداع واوجاع الصدر والمعدة ونفث الدم والامراض البلغميه

اج

من اصنافه بمصر وكله معدوم في البلاد التي عرضها اقل من اربعة وعشرين ونحو سيطول الى ثلاثة
اذرع وربما زاد ناعم الورق سبط العود قليل الاحتمال للعنف نشر عوده الى الوراء كورقه المسمى
بالخوخ في مصر ليس منه بل هو الدراقن ويطلق الاجاص على الاسود اليابس من اصنافه عرفا طبيا والخوخ
على رطبه مطلقا منه بري وبستاني مركب احدهما في الاخر وكل في اللوز والمشمش وهو بارد في الثانية
رطب فيها وقيل في الاولى وحامضه يابس في الثانية وقيل في الثالثة يسكن العطش وامراض الحارين
كلها والخلفة والغثيان والقي ويحبس الدم ويطلق الطبيعة سيما ماؤه ويفتح السدد ومع الخل
يجفف القروح طلاء خصوصا في الصبيان وورقه يقتل الدود طلاء على البطن مجرب ودرورا على الجروح العتيقة
وطبيخ سائر اجزائه يسكن الصداع واوجاع اللثة نطولا وغرغرة ومن خواصه ان حامضه لا يضر
بالسعال ويقطع صمغه الثواليل طلاء بخل والحصى شربا ويدر البول ويسهل بالغا بالعسل ويضر
الدماغ ويصلحه الغا ... المعدة ويصلحه السكنجبين والمبرود ويصلحه العسل او المصطكي او الكندر
وقدر ما يستعمل منه الى نصف رطل وبدله في اللهيب والغثيان التمر هندي او الزعرور وربه
المعروف بمصر بالزاعسيا مثل بستانيه فيما ذكر لكنه اقل نفعا
اجر يوناني كذا استعمله بالعربية كذا وهو رماد التبن او اللبن الذي لم يحرق وبمصر الطوب
وبالافريقي فيسله والعبري انيس والافرنجي بوله وهو تراب يحكم عجنه وتربيته ثم يحرق
ليبنى به واجوده ما حل سيفا واحكم حرقه لخف ضاربا الى الصفرة من تراب حر او جبر ويغش
بالخزف والزرق رزانة الحرق ويميل باطنه الى البياض وهو حار في الثانية يابس في الرابعة
جلا مقطع يفتت الحصا شربا بالكرفس ويمنع النزف بما الحصرم ويقطع الدم ويلحم الجرح ويحلل
به الورم والترهل والاستسقا غير الطبلي فيحلل بالغا ودهنه يدل دهن البلسان في سائر
افعاله وربما كان اجود يذهب اوجاع البارد من والنقرس والمفاصل والنسا والبواسير والسدد
والطحال واوجاع الصدر والاورام وامراض العين والاذن والانف وبالجملة منافعه لا تحصى
عددا وكلها من تجربة وصنعته ان يحمي الاجر الجيد على فحم الصنوبر حتى يصير نارا ويطفى
في الزيت هكذا الى ان تذهب صورته بالتفتيت فيحشى في القرعة ويستقطر بالانبيق ودهن
والاجر يضر بالمعدة ويصلحه الخل وبالكلى وتصلحه الكثيرا وقدر شربته الى درهم وبدله الزجاج المحرق
اجيون بالمهملة يوناني تعريبه دوا الافعى لم يذكر في المقالات وهو حشيش دقيق الورق
الى استقامة في رؤوسها زهر فرفيري يختلف ثمرا الى السواد دقيق الاصل كان راسه حب ليس
في وسطه بزر بل رطوبة وعلى ورقه كذلك يدبق بالاصابع ويؤخذ في تشرين الاول اعني بابه ولا
يغش يبقى حار في الثانية رطب في الاولى يقاوم السموم ويحمي من العقب وان اخذ قبل ورود السم لم يؤثر
ويذهب وجع الظهر مجرب ويفتت الحصى ويدر الفضلات ويمنع من المفاصل والنسا ويضر بالمبرودين ويحدث
السبوت والحكة ويصلحه الالبان وشربته من مثقالين الى درهمين وبدله حب الاترج
احريض العصفر
احداق المرضى البكار

يسكن العطش وامراض الحارين كلها والخلفة والغثيان والقي ويحبس الدم

يفتت الحصا ويمنع النزف ويقطع الدم والورم والترهل والاستسقا والنقرس والمفاصل والنسا

اج

يقاوم السموم ويحمي من العقب ويذهب وجع الظهر مجرب

احداق البقر عنب اسود
اخثا البقر بالمعجمة ما في اخوانها في الاصل في الاصل ويطلق على الروث لم يذكره في المقالات
وما لا يسع على انه في الاصل واجوده الماخوذ زمن الربيع لاجتماعه من نبات نقي ومن صغار البقر وهو
وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاورام والترهل والاستسقاء الخل والبورق ويسكن
لدغ الهوام مع التين ضمادا والنتوات مع دقيق الشعير واوجاع الساقين والمفاصل ويجرد المزاج
خصوصا مع الزعفران واورام الثديين مع الباقلا ويقطع الدم مطلقا ويدمل وعصارة رطبه
تذهب الصمم قطورا واذا عجن بالاشنيل اذهب القراع والسعفة وكذا الثعلب مجرب
ويدمل الجراح وشربه بالشراب يدفع ضرر السموم ويقاومها ودخانه يطرد الهوام وهو يحدث
السعال ويصلحه لبن الضان وشربته الى مثقالين ولا اعلم له بدلا
اذخر بالمعجمة الحلال الماموني ويسمى حلفاء مكة وهو نبات غليظ الاصل كثير الفروع
دقيق الورق الى حمرة وصفرة وحدة ثقيل الرائحة عطري يدرك في تموز اعني ابيب واجوده الحديث
الاصفر الماخوذ من الحجاز ثم مصر والعراق ردي ويغش بالكولان والزرق صغير ورقه ويقال
منه اجامي وانكر بعضهم وهو الظاهر حار في الثالثة وقيل في الثانية يابس فيها وقيل في الاولى
جلا مفتح مقطع بحرارته وحدته يحلل الاورام مطلقا ويسكن الاوجاع من الاسنان وغيرها
مضمضة وطلاء ويقاوم السموم ويطرد الهوام ولو فرشا ويدر الفضلات ويفتت الحصا ويمنع نفث
الدم وينقي الصدر والمعدة ومع المصطكي الدماغ من فضول البلغم والسكنجبين الطحال وبالنخيل عسر
البول ولو استنجاء ومع الفلفل الغثيان مجرب وهو يضر الكلى والمحرورين ويصلحه العسل بالورد وشربته
الى مثقال وبدله راسن او قسط مر وبدل نقاحه قصب الذريرة
اذريون معرب من اللطينية عن كاف عجمية هو بخور مريم عندنا وبالسريانية حرطامام
والبربرية جولنابن وبالفارسية سلجلوك تمشي يدور مع الشمس عند دقيق الورق خفي الزغب اسانحوبي
الزهر محيط بزر اسود كبزر الشقيق الى حمرة ثقيل الرائحة يدرك في بشنس اعني ايار وهو حار
يابس في الثالثة وقيل حرارته في الثانية قوي التفتيح والجلا والتقطيع ينقي الدماغ والصدر والاحشا
ويعالج الاطريلال في حل القولنج ويخرج الهوام من البطن والمنزل ويهرب منه حيث كانت خصوصا
ويفتت الحصا ويدر الفضلات ويسقط الاجنة ولو مسكا في اليسرى وطبق اليمين عليها ويحلل الرياح
احتمالا ويفتح سدد الدماغ ويعيد ما ذهب من الشم ويجلو البصر سعوطا ويصلح الاسنان غرغرة
وام الصبيان ويذهب الاستسقا واليرقان مطلقا والمفاصل والنسا والخنازير طلاء لا تعليقا ولولا
شدة حرارته لفرح ولكنه يغضب ويضر المحرورين ويصلحه السكنجبين والطحال ويصلحه الغافت
او العسل والشربة من عصارته لا تبع مثاقيل ومن اصله الى مثقال وبدله نصف وزنه عرطنيثا او
مثله ونصف سليخة وربع وزنه زعفران
اذاراقي تلخص عندي انه مجهول لان الشيخ يقول انه شجرة كالكبر له ثمر في غلاف وقال بعضهم
اغفله في المقالات وقال قوم ذكره فيما كزبد البحر وقيل نبي ازرق يلصق بالقصب بارد يابس في الثالثة

اخ

يحلل الاورام والترهل والاستسقا ويسكن لدغ الهوام واوجاع الساقين والمفاصل ويقطع الدم مطلقا

اذ

يسكن اوجاع الاسنان وغيرها ويقاوم السموم ويطرد الهوام ويدر الفضلات والبلغم والطحال

ينقي الدماغ والصدر والاحشا والاطريلال في حل القولنج ويخرج الهوام من البطن والمنزل

كوحليه بوكس ووقغر بوكيد ديمشلر

وقيل حار يسهل محلل طلا ويسكن الاوجاع المزمنه
اذان الفار باليونانيه مروش اوطا وتجص ماينبت بالابنيا والظلال باسم الابيسي وهو
اصناف كثيره منه محدب الورق زهرها اصفر الزهو سرف ناعم وهذا بارد رطب في الثانيه
ومنه مزغب دقيق طويل يفرش على الارض ويتوعي يقطر لبنا ابيض حاد اكال مغث وهو كثير
بمصر ومنه خشبي يلصق ورقه باغصانه وهذه حاره يابسه في الثالثه ايضا ينفع جميعه من السموم
والاورام والاثار طلا والحار يهيج الجماع خصوصا عصارته من خارج شربا والذي يشم منه رايحة القثا
يسكن اللهيب والغثيان ويسقط الديدان اذا انبع بالمك الماء ويصدع ويصلحه المرزنجوش وشربته

ينفع من السموم والاورام والاثار طلا والحار يهيج الجماع

اذان الارنب والشاه هو اللصيق ويسمى في الفلاحه خديني معك لالتصاقه بالثياب في غلظ الاصبع
كثير الفروع وزهره ازرق ومنه احمر يخلف الواحد اربع حبات مفرطحه خشنه يدرك في ايار
وهو حار يابس في الثانيه من اجل الضمادات لضعف المعده والمشروبات بالعسل للحصى
والسعال محلل الاورام وقيل يضر بالكلى ويصلحه السكر

لضعف المعده والصدر والسعال محلل الاورام

اذان تابعه المعضاريف في الامم لشبهه ما عليهما من الجلد والعصب وهي بارده يابسه في الثانيه
قليلة الغذا عسرة الهضم تولد القولنج ويصلحها الابازير والخل وتركها للناقهين اولى

اذان الفيل كبار اللوف

اذان الجدي الكبير لسان الحمل

اذان الدب من البوصير

اذريوا العرطنيثا

ار

ارز بضم الهمزه فالرا المهمله فالزاي المعجمه وفي اليونانيه بواو بعد الهمزه ومثناة تحتيه بعد المهملة
وباقي الالسن بحذف الهمزه وهو عند الهند نبت معروف اشبه شي بالشعير لاغنية له عن الما
حتى يحصد واجوده الابيض فالاصفر وارداه الاسود والنابت بالروم المرعشي اجود من المصري
والهندي ارفع الجميع وارداه ما زرع بحوله دمشق ثم السويديه من ديارنا ويدرك في تشرين اعني بابه واكتوبر
وقد يدرك بتوت وكل ما عتق فسد وهو يابس في الثانيه اجماعا بارد في الاولى وقيل في الثانيه وقيل
حار في الاولى وقيل معتدل يعقل البطن ويلطف بلبن الماعز ويذهب الزحير والمغص بالشحم
والدهن والعطش والغثيان باللبن الحامض والاسهال بالسماق والهزال بالسكر والحليب
ولكنه يولد القولنج ويعقل بافراط خصوصا الاحمر ومع الخل يوقع في الامراض الرديه ويصلحه
نقعه في ما النخاله واكله بالحلو ويقوم مقام الشعير مع اللبن الرايب وهو بدله وبالعكس وما
غسالته تجلو الجواهر جيدا ودقيقه بالشحم يفجر الدبيلات ومع الترمس يجلو الاثار وعصيدته
تملا الجراح وتبيض السواد احتى يبا رمينا وما المطبوخ بقشره يسقط الاجنه وشربه يكرب
ويصدع وليس بقاتل ولا يقرب من الزرنيخ واذا بخر به الاشجار لم تنثر زهرها ويجود الاحلام
والاخلاط والالوان والهند ترى انه يطول العمر والاكثار منه يصلح الابدان

يعقل البطن ويذهب الزحير والمغص والغثيان والاسهال والهزال ويعقل بافراط

ارماكس وتحذف الكاف نبات يجبلي اليمن والحجاز الى ذراع اغبر الورق سبطا سما يحوي الزهر لا ثمر له

والمستعمل قشره واجوده الضارب الى الصفره الماخوذ في تموز حار يابس في اخر الثانيه ينوب مناب
القرنفل او الدارصيني ورباع بدلا منها يمنع انتشار الاكل وضربان المفاصل واوجاع الاسنان
شربا وطلا ويرد الاظفار ويدر الفضلات خلاف اللبن ويقطع البخار الكريه حيث كان ويصدع
ويصلحه الكثيرا وشربته الى مثقالين مفردا وبدله في النكهة الكبابه وفي غيرها السليخه

ضربان المفاصل واوجاع الاسنان شربا وطلا ويقطع البخار الكريه حيث كان وانتشار الاكل

ارخيقن يوناني ويعرب بالذال المعجمه زايا تنبش له زهر اصفر وورق مستدير احد وجهيه اغبر
والاخر اخضر يدرك بابه اعني ايار واجوده الغليظ الناعم وهو حار يابس في الثانيه يجلو الاثار
ويحلل الصلابات ويسكن الاوجاع ويدر الدم ويفتح السدد ويذهب الطحال والبرقان والاستسقا
مجرب اذا شرب منه كل يوم نصف رطل بالحلو ولا يشترط السكر ويصبغ اصفر وهو يصدع ويصلحه
السكنجبين وقدر شربته اربع مثاقيل وبدله الفوه كنصف وزنه

يجلو الاثار ويحلل الصلابات ويسكن الاوجاع ويدر الدم ويفتح السدد ويذهب الطحال والاستسقا

اراك ويسمى السواك عربي لم تذكره اليونان لانه من خواص الاقليم الاول وما يليه من الثاني
يقرب من شجر الرمان الا ان ورقه عريض سبط لا يتنفس شتا شوك له زهر الى الحمره يخلف ثمر
كالبطم اخضر ثم يحمر ثم يسود يجلو وهو حار يابس في الثانيه او يبسه في الثالثه جلا محلل مقطع يفتح السدد
ويقطع البلغم واللزوجات الرطبه والرياح الغليظه واذا غلي في الزيت سكن الاوجاع طلا وحلل اوجاع
الرحم والبواسير والسعفه ولا يقوم مقامه في تقوية المعده وفتح الشاهيه شي وورقه يحلل مع النوال
والماشرا والنمله طلا ودلك الاسنان بعوده يجلوا ويقوي ويصلح اللثه وينقيها من الفضلات
والاكثار منه يورث البثور في اللهاة ويهيج ويصلحه الكثيرا والشربه من طبيخه الى نصف رطل
ومن حبه الى ثلاثه وبدله الديك بوديك في الجلا والصندل في غير ذلك

يفتح السدد ويقطع البلغم واللزوجات الرطبه والرياح الغليظه ويسكن الاوجاع طلا والبواسير

ارتيطون فارسي باليونانيه ارقيسون نبات مزغب مبدع دون الذراع له اكاليل الى الحمره
يخلف بزرا في حجم الكمون اسود اجوده الحديث الحريف حار يابس في الثالثه او الثانيه لا يعدله شي في
امراض الفم والاسنان واوجاع الصدر ونفث المده وتسكين المفاصل ولكنه يضر الكلى وتصلحه
الادهان وشربته الى سته وبدله الكنبح

لا يعدله شي في امراض الفم والاسنان

ارجوان معرب عن عين مهمله بالعربيه يغش بالبقم والعرق وزرانه وكمودته وبالعفوص والفرث
رخاوته حار في الاولى معتدل يخرج الاخلاط اللزجه وينفع من برد المعده والكلى ويصفي اللون
وطبيخه ينقي الات النفس والمعده بالقي ومحروقه يحبس النزف ويخصب جيدا وهو يحدث الغثيان
ويصلحه ورق العناب والنمام وشربته الى اربعه وبدله مثله صندل احمر ونصفه ورد

ينفع من برد المعده والكلى ويصفي اللون وطبيخه ينقي الات النفس والمعده

ارنب باليونانيه لاغوس واللطينيه لابين والعربيه عمر والبربريه ابرزنت واليونانيه ادنيا
والعبريه ارنبت والافريقيه والفارسيه لغوش وهو حيوان دون الكلب سبط منه اسود وهو
ارداه وابيض تركي هو اجوده يقال انه يحيض كالنسا وانه ينقلب من الذكوريه الى الانوثيه وبالعكس واذا
خوف وذبح اثر الخوف لم يخرج له دم لشدة ما يدركه من الرعب ومدة حمله سبعون يوما واكثر ما يولد بنيسان
وهو حار في اول الثالثه رطب في الثانيه او الاسود يابس والثوب من جلده يسخن البدن ويعدل الخلط
وادمانه يقطع البواسير ويمنع البرودات يورث في البدن ودبوره ولو بلا حرق يحبس الدم حيث كان

والثوب من جلده يسخن البدن ويعدل الخلط

وكله اذا شوي حبس الدم واصلح اللثة مطلقا لا بخصوصية دماغه ولا في الاطفال حسب ورماد
دماغه بشحم الدب يذهب دا الثعلب بالعسل او ماء الاشقيل وانفحته تمنع من الصرع بالخل وجمود
اللبن في النوم وفساد المعدة شربا وبعد الطهر يمنع الحمل شربا وحملا وحرارته بالعكس اذا خلطت بالزبد
ودمه يجلوا الاثار ويسكن الاوجاع المزمنة طلا ومتى طبخ من غير ازالة شي منه حتى تتهرا فتت
الحصا شربا وحيا وجبنان من دماغه باو ينفع من اللبن الحليب كل يوم الي اسبوع يمنع الشيخوخة
وحرانة جوفه بما فيه مع دهن الورد ينبت شعر الراس ولحمه وبعره يمنع البولة الفراش ويحمه الشوق
واشتياق الشعر ورماد عظمه يحلل الخنازير وبوله يحد البصر قطورا علي ما قيل وعينه اذا احملت
اورثت الهيبة وهو يصدع المحرورين ويصلحه الخل والهندبا والبحري منه كالسمك الان راسه
جمرد نونه كاوراق الاسنان وهو مثانة يقي ويكرب ويخلط العقل وعلاجه القي وشرب لبن الاتن وما
الشعير والفواكه الحامضة وعلامة البرء منه النوم وعدم كراهة السمك

ارندبرند اصل السوسن الابيض

ارطاناسيا باليونانية البرنجاسف

ارسطولوخيا باليونانية الزراوند الطويل

اربيان ابهار ونوع من السمك ويسمي اربيان كذا نقلوه فلا وجه لتغليطه

ازادرخت بالمعجمة فارسي ويسمي الطاحك وبمصر الزيزلخت وبالشام الجرود وهو شجر بقارب
الصفصاف املس الورق الي السواد مر الطعم ثمر كالزعرور في عناقيد يدرك اخر الربيع
ويدوم طويلا وهو حار في الثالثة يابس في الثانية او الاولي يفتح السدد ويدر الفضلات
وبقايا ورم السموم عصارة وطبيخا شربا ويمنع الغثيان ويفتت الحصا مطلقا ويحلل الخنازير ه
والصداع نطولا وثمرته تقتل ويعالج شاربها بالقي واكل التفاح والرمان وساير اجزائه حارة وعصارته
تبري قروح الراس وتطول الشعر اذا وضعت عليه مع بعد اخري مع المرداسنج ودهن الورد وغسل
كل ثلاثة ايام وشربته الي نصف اوقية وبدله الشهدانج

اسفاناخ معرب عن فارسية وهو اسفاناخ وباليونانية سرماخيوس بقل معروف يستنبت
وقيل ينبت لنفسه ولم نر ذلك واجوده الضارب الي السواد لشدة خضرته المقطوف
ليومه النابت بحو الطين وليس له وقت معين لكن كثيرا ما يوجد بالخريف وهو معتدل
وقيل رطب ينفع من جميع امراض الصدر والالتهاب والعطش والخفقان والمرار والمحة يادمطبوخا
والحميات اكلا وعصارته بالسكر تذهب اليرقان والحصي واكله يورث الصداع واوجاع الظهر
وماؤه يطبخ به الزراوند والزرنيخ الاحمر فيقتل القمل بجرب ويربط نيا علي الاورام البلغمية ولسع
الزنابير فيسكنها ويجلوا الدبيلات واذا طبخ ومرس بالاسفيداج حلل البثور طلا وهو يصدع
المبرودين ويضعف معدهم ويبطي الهضم ويصلحه طبخه بدهن اللوز والدارصيني وشربة
عصارته عشرة دراهم وبدله البقلة الحمقا

اسارون الناردين البري والاقليطي ويجلب الهند وهو نبات منبسط ومعقد مبزر

دم خ

ومنه نحو ذراع ومنبسط علي الارض وما غالبه تحت الارض وبالعكس وجميعه اغبر الي الصفرة زهره
عند اصوله فرفيريه ويفترق الي دقيق الورق صلب وعريض هش وما يشبه البيل والعرطم
والبلاب ومزغب وناعم واجوده المعقد الاصفر الطيب الرايحة القليل المرارة المجتني في يونيه
اعني تموز ولم يفش بل في يذكر حار يابس في الثانية والاقرب منه في الثالثة او كله ملطف محلل
مفتح ينقي المعدة والكبد والكلي والطحال ويحل الباردين ويحل الحصا وعسر البول واوجاع الوركين
والنسا والنقرس خصوصا المنقوع في العصير شهران كل ثلاثة منا قيل في اربعة ارطال ويهيج الباه شربا
وضمادا بين الوركين بلبن لقاح او نعاج ويدر الفضلات ويزيد المني وينفع في الاكحال فيصلح القرنية
ودخانه يطرد العقارب ويضر الرية ويصلحه الميويزج وشربته من مثقال الي ثلاثة وبدله وج او زنجبيل او
بابونج او خولنجان او الوج نصفه وحماما ثلثه او سدسه او قرد ماما نصفه مع ثلثيه الوج والصحيح الاول

اسطوخودس يوناني معناه موقف الارواح وبالمغرب الحلاح وبالبربرية سنباجي وهو اسم
جزيرة ويسمي الكمون الهندي او هو بزر ولم يذكره احد وهو رومي وبعربي له سفا كالشعير الي
الحمرة واوراق كالصعتر الي الغبرة والبياض وقضبان الي الزرقة جيده بحري جبلي جوده الحديث الطيب الرايحة
الحاد المر الماخوذ في بابه يعني حزيران وبؤونه وهو حار في اخر الثالثة يابس في اول الثانية والاولي او بارد
فيها مفتح محلل يخرج الباردين خصوصا السودا فلذلك يفرح ويقوي القلب وينقي الدماغ ويجلوا
العين ويحد البصر وشربه يسكن المغص والرياح وبالسكنجبين والملح الهندي يسكن الكيموسات
الرديه والعفونات ويبري من الصداع والماليخوليا والمفاصل والرعشة مطلقا وبالزراب من الفالج
ووجع العصب والاصلاع وشرابه بالعسل او السكر اذا ادمن منع الصداع المتقادم ومع ثلثه كثيرا
وربعه من بخور وثلثه من كل من المصطكي والكابلي والكندر معجونا او مطبوخا اذا الوزم عند النوم
اذهب النزلات والرمد والترهل والارتخا والربو والصمم وضعف البصر مجرب وهو يكرب ويغثي
ويصلحه السكنجبين ويضر الرية ويصلحه الكثيرا او القثه او الحماما وشربته من اثنين الي خمسة
وهو كب الي ثلاثة في السعوط واحد وبدله الفراسيون

اسل بحركة عربي هو الشان وعندنا يسمي البوط وبالشام البابير وباليونانية سخللوس معناه
المحلل وهو غليظ ودقيق ناعم وخشن لا نور له والذكر يعرف بالكولات له حب اسود الي الاشتداد
والانثي في الاولي يحلل الاوجاع ضمادا حيث كانت وتنفع الاستسقا والسهر والماليخوليا ورماد اصله
يقطع الدم حيث كان ومع رماد السعف يبري الحكة واصله يحلل الخنازير وهو منوم ويسبت
ويصلحه الجلنجبين والنوم علي الحصر المصنوعة منه يصلح الابدان الرهلة والخنوع بخففه الاستسقا
وشربته الي درهم وقيل خمسة منه تقتل وبدله في قطع الدم القرطاس المحرق

اسلنج بالمهملة فالمعجمة يسمي الكيرون وعندنا هو الطمنون رملي جبلي نفيسي دقيق الاوراق اغبر
اصفر ومنه مزغب متراكم الاكاليل يخلف كالبنج محشوة بزرا اسود مر حريف واجوده النفيسي الاصفر
يدرك ببؤونه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاخلاط الغليظة لا بدله في دفع الاورام والسموم
والرياح والمغص في البته مجرب ويسكن المفاصل وينضج الانثيين ضمادا واكلا قيل اذا اخذ منه

ومن الشيح مشاويه وجندبادستركسوى احدها وحب وابتلع كل يوم درهمان اذهب رياح الاثنين
وان تمودي عليه رفع البيفتين ويقع في الاصباغ بدل العصفر ويقتل الديدان ويضر الرية ويصلحه الصمغ
وشربته من نصف درهم الي اثنين وبدله مثله خولنجان ونصفه اسارون وسدسه قردمانا
آس باليونانيه اموسين واللطينيه موثى والفارسيه موزباج والسريانيه هوس والبربريه
احمام وفي العربيه ريحان وبمصر مرسين وبالشام البستاني تف وانظر وباليونانيه مرسي اغريا
يعني ريحان الارض والمستنبت منه ارفع من الرمان وربما سوى المحلب والبري لايفوت نصف ذراع
وورقه دقيق وكلاهما مر الورق حلو الخشب عفص الثمر زهره ويمشي الي سواد غيران ثمر البستاني كالعنب
في الحجم يسمي نكام وهو بارد يابس في الثانيه وكذا الورق في الاصح وقيل حار في الاولي ولم يختص
اجتناوه بزمن ولم يغش محلل اولا قابض ثانيا مفرح ينفع من الصداع والنزلات مطلقا والصمم
قطورا ويحبس الاسهال والدم كيف استعمل ويفتت الحصا شربا ونزف الارحام ولو جلوسا في طبيخه
وكذا بروز المقعدة ويضعف البواسير مطلقا ويجبر الكسر ويجبر نحو الداحس بالشمع والحرق
النار بالزيت ويجلوا الاثار والحكه مع الطين الارمني والخل ويجبر الكسر وبالتراب يشد الاسترخا
ويزيل الورم والعرق المنتن وهو في الوبا والهوام ولو بخورا ومع العفص والعدس والورد والاقاقيا
يصلح الناقهين ضمادا ولا يعدله شي مجرب ورماده اعظم من التوتيا في الطفي والسلاق والدمعه
ويسمونه بالسندروس والخنافس وبنات وردان يسقط البواسير بخورا اذا الوزم ويتبع مع
الاملح اسبوعا ثم يطبخ بالسيرج حتى يذهب الما ينبت الشعر مجرب ورب ثمره قبل التريب يمنع
السكر ويقوي الاحشا وكله يمنع السموم مطلقا خصوصا الرتيلا وهو يصدع المحرور ويورث
الزكام ويصلحه البنفسج والاسياك بعوده يهيج الجذام وشربته الي ثلاث اواق وبدله في الحبس
الاقاقيا وفي حل الاورام الحضض وفي اذهاب الحزاز وامثاله الخطمي واتي مكه يقاربه ولكنه
اضعف وهو نبت كالكف يوجد علي ساق الاشجار
اسيوس بالمهملتين ومد بعد الهمزة وواو بعد التحتيه يوناني معناه نبات الرطوبه
يعرف بالبلاد البحريه بوسخ البحر واصله شي يجتمع من الما علي الاحجار المجاورة له ويعفن
واجوده الابيض المعرق بالاصفر المر الحاد وهو حار يابس في الثالثه ملطف محلل يمنع القروح
ظاهرا وباطنا والدم كيف استعمل ويقلع البياض كحلا وساير الاثار طلا ويقارب دهن الصين في ختم
الجراح ويسكن النقرس والمفاصل والنسا ضمادا بالعسل ويحلل الاورام طلا حيث كانت ويحدث السحج
ويصلحه الصمغ وان يغسل ليكسر حدته وشربته من دانق الي نصف درهم وبدله حجر الذي ينبت فيها
اسفيداج معرب من الفارسيه وتديرا دبوقع بالبربريه المنحيث واليونانيه سمونيوث
والعبرانيه باروق والسريانيه اسطيقا ويقال حمو والهنديه رياحي وعند امليه سبيداج
والمراد به هنا المعمول من الرصاص فان كان من القلعي فهو الرومي الاجود وصنعته ان يصفح الرصاص ويطبق
بالعنب المدقوق بعد نزعه ويطبق في خابية رطبه او يثقب ويربط وينزل في ادنان الخل ويحكم
سدها بحيث لا يصعد البخار ويتعاهد ما عليه بالحك الي ان يفرغ واجوده الابيض الناعم الرقيق

ينفع من الصداع والنزلات والصمم نطورا ويحبس الاسهال والدم ويجلوا الاثار والحكه

ينفع القروح ظاهرا وباطنا والدم ويقلع البياض كحلا ويحلل الاورام والمفاصل والنسا

المحول في ايب اعني تموز وهو بارد في الثانيه يابس في الثالثه علي الاصح يلطف يغري ينفع من الحرق
مطلقا ببياض البيض ودهن البنفسج والورم والصداع والرمد الحار والحكه والبثور والقروح ونزف
الدم مطلقا ويقع في المراهم مع الاقليميا وما البنج يمنع نبات الشعر مجرب ويزيل الشقوق والشميط
ونتن الابط ونسامص وخراسان يسقونه الصبيان للحبس والرايحة الكريهة وفيه خطر ويمنع
الحيض والحمل شربا وهو يصدع ويكرب ويفضي الي خناق وربما قتل منه خمسة دراهم ويعالج بالقي
برماد الكرم وشرب الانيسون والكرفس والرازيانج والربوب والادهان والحمام وشربته الي مثقال
وبدله الاسرنج وان اخطا من زعم ان منه معدني وانه يكون بالحرق
اسرنج هو السيلقون وصنعته ان يحرق الاسفيداج او الرصاص علي طابق بعد الملح عليه
وتحريكه وطفيه في خل واعادته ما لم يتفتت الي الحرق ثم يغرس ويأتي احكامه كالاسفيداج وقيل
ان الاسرنج اشد نفعا في القروح وانما لم يدخل الاكحال حتى يغسلا
اسفنج وقد تحذف الهمزة هو سحاب البحر وغمامه ويسمي الزبد الطري وهو رطوبات تتشبح في جوانب
البحر متخلخله كثيرة الثقوب بيضه الشمع الي اذا بل ووضع فيهما مارا وقد يتحرك لما فيه لا دوح والذكر
منه صلب وهو حار في الثانيه يابس في اول الثالثه يحبس الدم ولو بلا حرق ويدمل بالتراب ومحروقه اقوي
وقطعة منه اذا ربطت بخيط وابتلعت وفي اليد طرف الخيط واخرجت اخرجت ما ينشب في الحلق من نحو
العلق والشوك ويقتل الفار اذا قرض صغارا ودهن بزيت وينفع من الابرية بالعسل والتراب طلا ورماده
يتبع في الاكحال فيجفف وينفع من الرمد اليابس بالخاصيه وما في داخله من الاحجار يفتت الحصا مجرب
اسوار معرب قيل انه نبات بسواحل البحر ينبت في الصخر الي ذراع له ورق وزهر يخلف زهرا
كالبندق وفيما مستطيل وله صمغ لزج اذا جف يشبه الكندر حار يابس في الثالثه ينفع من ساير
البارد كيف استعمل ويستاصل البلغم من نحو المفاصل ويحبس البخار ويقال انه شديد النفع في
تحريك الباه الي نصف درهم ويحلل الصلابات ويفتح السدد وبدله الفرزيه
اسد بالعبرانيه سادبا واليونانيه والافرنجيه ليون والاغريقي لاون دس واللطينيه
بلج والبربريه ابزم واشهر اسمايه السبع فالليث واجوده الهندي وهو حار يابس في الثالثه
واجود ما فيه شحمه يمنع الهوام مطلقا وداء الثعلب وتولد القمل والمفاصل والنسا والنقرس
ووجع الظهر والخاصره والصداع العتيق ويهيج الباه دلكا واكلا ويمنع الصرع وان كان عسر
الهضم ورماد كعبه وجلده يلحم الجروح ويحبس الدم وهو محموم ابدا صوته يقتل التمساح مع خوفه من الديك
ونقر النحاس ورويه الهر ولا يقرب الحايض مرارته تقلع البياض كحلا وتحد البصر وتحل المعقود شربا في
البيض ودخان شعره يطرد الهوام والسباع ويسقط البواسير وكذا الجلوس علي جلده ويمنع فساد
الصوف والثياب وذلك ما بين العينين بشحم جبهته يورث الهيبة وكذا حمل جلده وقيل ان خواصه
لا تنجب الا اذا عملت ستمل الشهر والاكثار من لحمه يوقع في الدق والذبول ويصلحه شرب اللبن الحامض وما الرجله
اسد العدس هي الهالوك وهي خطوط حمر الي غبرة تتفرع من اصل كالجزر الصغير وتلتف علي ساق
حولها من النبات فتفسده وهو حار يابس في اخر الثانيه يحلل البلغم والسودا الغليظ عروقه وينفع من الرياح

ينفع من الحرق والرمد والصداع والحكه والبثور والقروح ونزف الدم مطلقا ويقع في المراهم يمنع نبات الشعر مجرب

يحبس الدم ويدمل ويخرج ما ينشب في الحلق من نحو العلق والشوك ويقتل الفار

يستاصل البلغم من نحو المفاصل ويحبس البخار ويفتح السدد

يهيج الباه دلكا واكلا ويمنع الصرع ورماد كعبه وجلده يلحم الجروح ويحبس

بالسكنجبين ويدر البول ويفتت الحصا بما الكرفس ويطلي بالعسل على النمله فيمنع سعيها ويهزل
السمان مجرب وهو يكرب ويغثي ويصلحه البنفسج وشربته الي خمسة وبدله الافتيمون وفي الهزال
الصعتر مثله مع ربعه سندروس

اسقولوقندريون يوناني معناه مزيل الصفار صخري ينبت حيث لا تراه الشمس بلا نور ولا
ساق مشرف الورق يوخذ في برمودة اسيو حار في الثانيه يابس في الثالثه يفتح ويدر ويزيل
الطحال واليرقان الي اربعين يوما بالسكنجبين مجرب ويضر القلب والريه ويصلحه العسل وشربته
الي خمسة قيل بدله المرجان المحرق

اسيوب فارسي هو الذي نوع بالعربيه وهو نوعان احدهما ان تركب قضبان الاترج في النارنج
ويعرف الان بالكباد والثاني ان تركب في الليمون فتثمر في حجم الليمو ولكنه مستطيل وهكذا كثير بمصر
يسمونه الحماض السفيري وهو بارد يابس في الثالثه وقشره حار يابس في الثانيه اضعف فعلا من الاترج
البحت واقوي من الليمو يسكن اللهيب والعطش والصفرا ويفتح الشاهيه وماوه يحل الجواهر
فيمنع من الاسهال المزمن والدرب والحميات والحذر من استعماله موضع شراب الحماض الذي هو النبات
المعروف اغترارا بقول اهل مصر فان هذا يضر الصدر ويحدث السعال ولكنه يقاوم السموم

اسفنت معرب الرطبه

اسرب الرصاص

اسقيل العنصل

اسقيد الخردل الابيض وهو الحرف او الحرمل

اسطوطيقوس زعم مالا يبع انه الحالبي وليس كذلك اذ الحالبي اطراطيقوس

اسد الارض الحربا ويطلق على الاخيص

اسفيوس البزرقطونا

اسقورديون ثوم بري

اسود سليم تركيب غير قديم ينسب الي اوحد الزمان هبة الله ابو البركات ينفع من الصداع العتيق
والسعال المزمن وضيق النفس والدوسنطاريا واختلاف الدم والزحير والمفاصل والنسا والنقرس
والخدر والفالج ويقطع الابنه والبرص عمن اعتاده من غير كلفة وهو المعروف الان بمعجون العقربان
على تحريف فيه وهو من الادويه التي تبقي الي ست سنين وشربته من نصف درهم وهو حار في اول
الثانيه يابس في اخر الثالثه وصنعته بزر حرمل مايه وعشرون جاوشير ثمانون شونيز وبازرد وقنا
بري من كل واحد ستون درهم وسكبينج واشق وزراوند طويل وخردل ومقل ازرق وحرتيت وجندبادستر
واصل الحنظل وكبريت اصفر وبزر الجرجير وفنجنكشت وسذاب جبلي من كل اربعون اوقيه
وفربيون وبنج وفلفل ابيض وكندس وملح هندي احمر ونفط واصل اللفاح واصل البنج وعاقر
قرحا ومر وصبر ولبان وسيطرج من كل عشرون سنبل ومصطكي وزرنباد ودرونج من كل ثمانيه
زعفران مثله يدق ويحل الصمغ في القطران الابيض ويسقي به العسل ويدفن في الرماد الي شهرين ثم يستعمل

يسكن اللهيب
والصفرا والعطش
ويفتح الشاهيه
ويحل الجواهر

ينفع من الصداع العتيق
والسعال المزمن وضيق
النفس والدوسنطاريا
والمفاصل والنسا
والنقرس والخدر
والفالج

اسفيذباج

اسفيذباج من اغذية القضاة ومن غلبت عليه اليبوسة واجوده المعمول بالدجاج وهو حار
رطب في الثانية يولد كيموسا جيدا ودما صالحا ويصلح السمن ويخصب البدن ويمنع من تولد السودا
والجذام وصنعته ان يقطع الدجاج او اللحم صغارا ويطبخ حتي تنزع رغوته ويلقي عليه من الحمص والبصل
المسحوق بالكسفره والمصطكي حتي يستوعب اجزا ويحمض بيسير ليمو وخل ويغطي حتي ينضج وينزل

اشق

اشق معرب من الفارسيه بالجيم لزاق الذهب لانه يلحمه كالتنكار ويعرف بالشام تنا وشق وبعض
الكلام وباليونانيه امونيا قون اغفله في المقالات يوخذ بالشرط من شجرة صغيرة دقيقة الساق
من غبيه الي بياض زهرها بين حمرة وزرقة تكون بجبال الكرخ لا الشام واجوده الابيض اللين السريع
الانحلال ويغش بالسكبينج والفرق عدم اصفراره هنا وبالحلتيت والفرق عدم الرايحه وهو حار في اول
الثالثه يابس في اخر الاولي محلل بلطف يزيل الصداع والسعال والدمعة والورم والقروح والبياض والرمد
ونفث المدة والدم واسر من الكبد والطحال والكلي والمثانة كالحصا والخاصرة والجنب والنقرس والصرع
والخنازير والخوانيق والخشونات والجرب وريح الانثيين ويخرج دود البطن ويدمل في المراهم
ويدر حيض الدم ويخرج الاجنه واحسن ما شرب بالشعير والعسل وطلي به وبالزفت والحنا
ودهن الورد والخل ويضر المعدة ويصلحه الانيسون والكلي ويصلحه الرزفا وشربته الي درهم
وبدله سكبينج او جندبادستر او درج او شيط وهو وسخ كورات النحل

يزيل السعال
والصداع والدمعه
والورم والقروح
والبياض والرمد
ونفث المده والدم

اشترغار فارسي ويعرف بالمرير ويسمي بمصر العلاج والطويل منه المعروف بشارب عنتر ردي
والفرق بينه وبين الباذاورد ان حب هذا اصفار ويعرف عندنا بالعصيفرة توكل رطبه كالخس
وبزهر اصفر وابيض وله شوك طوال فيه مرارة وقبض واجوده الماخوذ في برموده وهو حار في الثانيه
رطب في الاولي وقيل يابس يفتح السدد وينفع السموم والمفاصل واليرقان والاسهال المراري والخلفه
ويحلل الاورام بالخل طلا ويدر البول ويضر الكلي ويصلحه العسل وبنارس يخلل ويستعمل جلبه فيما ذكر
وهو اجود منه وماوه المستقطر جيد للكبد والكلي والطحال وشربته الي خمسة وماوه الي ثلاث اواق وبدله السليخ

يفتح السدد وينفع
السموم والمفاصل
واليرقان
ويحلل الاورام

اشنه عربي شيبة العجوز باليونانيه برنون والافرنجيه سمو واللطينيه كانه ذباله وبمصر اشنيه وهو
اجزا شعريه تتخلق باصول الاشجار واجودها ما علي الصنوبر والجوز وكان ابيضا نقيا والصحيح ان طبعها
طبع ما تخلقت عليه فما علي الصنوبر حار وعلي البان بارد واذا سحقت بالخل اسهلت ما صادفت من الخلط
وبالشراب تقوي المعدة والكبد والكلي والطحال ومع الاشق تذهب الاعيا والتعب طلا وتصلح العين
جدا وتضر الامعا ويصلحها الانيسون وشربتها الي ثلاثه وبدلها القردمانا

تقوي المعده
والكبد والكلي
وتزيل الطحال
وتذهب الاعيا

اشخيص عربي هو الخامالاون قاله في المقالات وينتهي الي لوقس وماسس يريد ابيض واسود وهو
نبات صخري تعرفه المغاربه بشوك العلك لان عليه صمغا كالمصطكي واوراقه ما بين حمرة وسواد
وزرقة وله اكاليل تنبت خيوطا وتخلف ثمرا كالاصف وداخل اوراقه جمة شوك وغلط من جعله الكموني
واجود هذا الاجود العربي الماخوذ في بشنس يعني ايار وهو حار يابس في اخر الثانيه والاسود في الرابعه
يستاصل شافة البلغم والا الاصفر فلذلك تخلص من الاستسقا وتنفع من الجنون والصرع والتوحش
ورماد اصله يذهب القراع مجرب وصمغه يفتت السن المتاكل وباللبن يقوي الاحشا ويحلل

يستاصل شافة البلغم
ويخلص من الاستسقا
وينفع من الجنون
والصرع

الاورام الباطنه اكلا والظاهر بالحاطلا وهو يصدع ويصلحه السكر والاسود يثقل منه مثقالان
وشربة الابيض الي خمسة وبدله السليخ

اشراس هو المغد وهو نبات له ورق كورق البصل لكنه اغلظ واعرض وزهر الي بياض وحمرة يخلف بزرا الي استطالة وحدة ومرارة واجوده الرزين الابيض الماخوذ في ايار ويغش بالعفيلات اعني الخنثي والفرق صلابة هذا وحرته وهو حار في الثانية يابس فيها والمحرق في الثالثة ينفع من الصفرا المحترقة والسحج والخشونه ويلصق مطلقا وغذاوه لايعدله شي في لصق الفتوق وجلود الكتب ويشد البدن من الاعيا وخصوصا بالبزر ويجبر الكسر ومع الخل والشيرج يذهب الحكه والجرب والصلابات ويرقق الشعر السعفه وهو يحدث السدد ويصلحه السكنجبين ويضر المعدة ويصلحه البنفسج وشربته الي مثقالين وبزره الي اثنين وبدله المغاث وبدله الكرسنه

ينفع من الصفرا المحترقة والسحج والخشونه ولايعدله شي في لصق الجلود الكتب

اشوان وبالمهمله يوناني هو اللادنه وعندنا يسمي اذان القسيس وباللطينيه افرشتني وهو نبات له ورق الي الحمرة وزهر ابيض وساق دقيق جدا لاتزيد عن ست عروق توجد في نيس وتبرير كثيرا واذا قلعت وجد في اصلها كبيضتي الانسان احدهما صلبة والاخري رخوة وقد يكون بالجزر وكله حار رطب في الثانية لايعدله في تحريك شهوة الباه مفرد ولا مركب حتي قيل انه يقيم العنين والرخوة منه تسقط الشهوة مجرب ويستعمل مع المر والزنجبيل والعسل ويدر البول وهو يصدع المحرور ويصلحه الورد ويوقع الدم ويصلحه ما الشعير وشربته الي مثقال وبدله البوزيدان ونصفه مثاقل

لايعدله شي في تحريك الباه مفرد ولا مركب

اشنان هو ابو حلسا

اشنان داود الزوفا

اشنان القصارين العصفر

اشنان البارود

اشقيل العنصل

اشياف من التراكيب القديمة ينسب الي الاستاد وعندي انه قبله كما تشهد به الكتب اليونانيه والمعروف اطلاق هذا الاسم علي ما يخص العين ومما يجي ويقطع الي استطالة ويجفف في الظل ويستعمل محكوكا علي اختلاف انواعه من تحليل وردع وتجفيف وتقوية الي غير ذلك وقد يطلق علي الفتل المحوله وهو قليل وموضوعه العقاقير العطريه ومادته المفردات الصالحة للاكحال وغايته حفظ الرطوبة في الاوجه او القوة وكانه الطف علي العين الضعيفه من الاكحال والدرورات وهو لها كالغلا لبا في البدن ولا ينبغي الاكثار منه من خارج العين الا اذا كثرت اورام الجفون لئلا يبقي حركتنا بحبس فيها البخار وهذا تلخيص ما ينبغي من انواعه مع انتخاب الانفع وانتقا الاجود والله الموفق

اشياف ملوكي يترجم بالباسليقون وتارة بالمرايي وقال بعضهم انه اول ما ركب وليس كذلك فقد صرح الطبيب بان اشياف المرايي صناعة اصطيفان وتوق هذا انتهي الي شيئين وهو نافع من نزول الما والقروح والغشاو والرطوبه وصنعته اقليميا محرقة خمسة عشر صمغ ثمانية مرداهندي فلفل ابيض من كل خمسة اسفيداج اربعة اشق سكبينج دهن بلسان

نافع من نزول الما والقروح والغشاو والرطوبه

جاوشير

جاوشير من كل اثنان افيون واحد مرارة ضبعه واحد مرارة شبوط وذبح من كل سبعة مرارة باشق وعقاب وبقر ودب وذيب وغراب من كل واحد ثمن نصف واحد شحم حنظل ان كان هناك بياض سكبينج ان كان ظلمة فربيون ان انتفت الحرارة من كل نصف وفي نسخة مرارة البازي يشيف الكل بما الرازيانج قال الشيخ ان اجتماع هذه المرائر كلها شرط في الحس لا في الصحة والضروري منها القنبج والشبوط حتي قال ان الاكتحال بماء الرازيانج كاف وقد صرح في المجربات ان مرارة الهوامع هذا الماء يخرج الما اذا اكتحل بها بالخلاف واخبرني بعض اهل سمرقند وكان عارفا ان مرارة الحداة والبوم والقنبج يعني الحجل مجربات لنزول الما والغشاوة

اشياف منج من صناعة الطبيب يسمي اشياف الكلب لسرعة فعله يسكن اوجاع العين كلها ويحلل الرمد والورم • وصنعته اثمد عزي من كل خمسة نحاس محرق واحد ونصف اسفيداج واحد سنبل حضض من كل نصف وكذا من كل من الجند بادستر والصبر والافيون والقلقطار المحرق واقليميا كذلك وفي نسخة واحد يشيف بماء طبيخ الورد وقد يزاد زعفران مرا اقاقيا من كل واحد فان حذف الاثمد من هذا فهو السادج المعروف عندهم

يسكن اوجاع العين كلها ويحلل الرمد والورم

اشياف تفاحي هو الطف الاشياف واقلها نكاية واكثرها نفعا للقروح مطلقا والقرنان والغشاوة والبثور والمادة • وصنعته اقليميا محرقة مطفاة بلبن نسا اواق ستة عشر مثقالا اسفيداج مغسول ثماني مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل كثيرا مثقالان يعجن بما المطر ويستعمل ببياض البيض

هو الطف الاشياف واقلها نكاية واكثرها نفعا للقروح مطلقا

اشياف السماق ينفع من الرطوبات والدمعة والحكة والجرب والسلاق والبياض الخفيف والسبل الحار • وصنعته سماق جزء ورق اس امليلج اصفر عفص من كل واحد ربع جزء يطبخ الكل بعشرة امثاله ماء حتي يذهب ثلاثة ارباعه فيصفي ويطبخ ثانيا حتي يذهب ثلثاه ثم يوخذ ماميثا اثمد توتيا هندي نحاس محرق اسفيداج من كل درهم اقاقيا نصف درهم كثيرا افيون نشا من كل ربع درهم يشيف بالما المذكور وان كان هناك تاكل في الشفر زيد سنبل درهم او غشاوة فسبج ولولو من كل نصف او استرخا فمسك كذلك

ينفع من الرطوبات والدمعة والحكة والجرب والسلاق والبياض الخفيف

اشياف ابيض اصله للطبيب وزيد فيه ونقص ومداره علي الصموغ والاسفيداج والنشاء وهو ينفع من الامراض الحارة ويحلل الاورام ويردع واهل مصر يحملونه من خارج وكذا غالب الاشياف وليس بصواب دايما لما ذكر • وصنعته اسفيداج خمسة كثيرا بيضا صمغ من كل ثلاثة انزروت من كل اثنان وقد يزاد افيون ربع درهم كندر قيراطان

ينفع من الامراض الحارة ويحلل الاورام ويردع

اشياف الزعفران يستعمل لمطفه في الامراض المركبة ولا يوخذ الا بعد النضج وهو مسكن الاوجاع مقو العين محلل الفضلات • وصنعته اقاقيا رو سختج من كل عشرة صمغ كثيرا من كل واحد خمسة زعفران سنبل درهم سادج سله وفي نسخة نصف افيون مر من كل نصف سادج هندي ان كان هناك استرخا او ظلمة كذلك • اشياف زعفراني من عمل بيمارستان مصر وهو المتداوي به الان ينفع من الرمد مطلقا بعد تزييد ويشد الجفن وينشف الرطوبات ويخلص من كل عوايل ضعف البصر ويستعمل بعد الانحطاط بنفسه وبدله ممزوجا • وصنعته انزروت ست تلب الحية السودا دراهم ثلاثة صمغ عربي سكر

يسكن الاوجاع مقو للعين محلل الفضلات

يشد الجفن وينشف الرطوبات ويخلص من عوايل ضعف البصر

بنات من كل اثنين زعفران مايران كثير بيضا من كل درهم

اشياف احمر ينفع من السلاق والجرب والسبل والحكه والكمنه والسيلان والغشاوه اذا كانت من
برد وصنعته سادنج اثني عشر صمغ صبر افيون زنجار من كل ستة مر زعفران دم اخوين مرّ
من كل نصف درهم ومتى غلظت الاجفان او قويت الظفره او كان المزاج باردا زيد فلقطار بحرق كالزنجار

ينفع من السلاق والجرب والسبل والحكة والسيلان والغشاوة

اشياف احمر لين يستعمل في الامراض المذكوره اذا آن تحللها واخر الرمد وصنعته كثيرا بيضا
صمغ نشا سادنج هندي سوا مر زعفران من كل نصف احدها

ينفع لما ذكر في الامراض المذكورة

اشياف اخضر ينفع لما ذكر في الاحمر الحاد الا انه اشد جلا وانه للبياض والسبل وصنعته
صمغ عربي اسفيداج اشق اجزا سوا زنجار سادنج من كل نصف احدها يشيف بما السداب

ينفع لما ذكر في الاحمر الحاد الا انه اشد جلا

اشياف البارزد يعني الفضه هو عجيب الفعل جيد التركيب ينفع مما ذكر في الاشياف الاحمر
لكنه اسرع وفعله في البياض عجيب وصنعته صمغ عربي اقليميا الذهب اسفيداج من كل اربعة
زنجار درهمين مر افيون جند بيدستر عفص بارزرود وفي نسخة اقليميا الفضه نحاس
محرق من كل اثنان يشيف بما السداب

ينفع مما ذكر في الاشياف الاحمر لكنه اسرع فعلا

اشياف النواصير حيث كانت قيل انه للرازي وصنعته صبر كندر انزروت دم اخوين
شب جلنار اثمد سوا زنجار ربع احدها

اشياف الورد ينسب الي ابن رضوان له فعل عظيم في الامراض الحاره رادع محلل مسكن يمنع النزلات
ويقوي الاعضا ويزيل الرمد والوردينج وصنعته ورد منزوع اثني عشر صندل ابيض واحمر من
كل خمسة حولان كثيرا صمغ صبر ماميثا من كل درهم يشيف بما الورد فانه غاية

يمنع من النزلات ويقوي الاعضا ويزيل الرمد والوردينج

اشياف يترجم في الكتب القديمه بموقاليا يعني المحلل واظنه لجالينوس لاني رايته في
القراباذين الكبير ونسبه في التصريف الي حنين ابن اسحاق وما اظن حنين الا ترجمه وهو
ينفع من الغلظ والمواد المتحلبه والاوجاع والقروح المزمنه ومن اعيته الاكحال والجرب وطول الرمد
وغير ذلك وصنعته اقليميا صمغ توبال النحاس من كل ثلاث مثاقيل مر سنبل افيون ورد زعفران سادنج
هندي من كل مثقال فلفل ابيض ستة قراريط يشيف بالشراب ويستعمل ببياض البيض

ينفع من الغلظ والمواد المتحلبة والاوجاع والقروح المزمنة

اشياف اسود ينفع من الرمد والقروح وضعف البصر وفيه تقوية جيدة وصنعته اغسد
اقاقيا نحاس محرق من كل اربعة صبر ثلاثة ونصف اقليميا زعفران افيون سادج سنبل
جند بادستر حضض اسفيداج فلفل ط

ينفع من الرمد والقروح وضعف البصر وفيه تقوية جيدة

اشياف لمطلق الارماد ويستعمل قطورا وصنعته انزروت اثنان حبه سوجل كثيرا من كل نصف
زعفران ماميران كندر شعير دانقان من كل سكر درهم يطبخ بما صاف

لمطلق الارماد ويستعمل قطورا

اشياف يمنع النمو وصنعته زاج صدا حديد من كل جز زنجار نوشادر توبال النحاس من كل نصف جز يعجن بمرارة
اشياف من النفايح يحل الرمد الحار المزمن من يومه اذا سبق بما تدعو الحاجة اليه من تليين وفصد
خصوصا في الكهول والمترفهين وصنعته اسفيداج مسحوق بالماية الشمس مدة نشا من كل اربعة
صمغ اثنان ونصف انزروت زعفران افيون من كل ربع يعجن الاسفيداج بما الصمغ وبما الباقي

يمنع النمو

يحل الرمد الحار المزمن من يومه

ويشيف

ويشيف ويقطر يوم الحاجه بلبن النسا وما الورد وهو جيد للالتهاب والورم والعرق والسقطه

اشياف يعرف بالدوا الاخضر للسبل والدمعه والجرب والبياض والشرة ويستعمل يوما ويترك اخر كل نصف
شهر بين وصنعته توتيا هندي هليلج اصفر سوا واهليلج صيني نصف جز يشيف بما المرزنجوش

اصابع صفر والبرصا نبات له ساق قد تقيف زهر فرفيري وهو خشن مزغب اذا جاوز شبرين انقسم
خمسة اصابع بينها رقعة كالكف تنفتح عن رطوبة لعابيه وهي مغبرة فاذا استوت اصفرت ومنها مايعوج
وما قيل من انه يسمي كف مريم او عايشة كلام بعض المتاخرين وهو رملي بحري يوخذ في ايار ويغش
باصول السورنجان والفرق صلابة وعدم القشور الثومية وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحل
الصلابات وينقي البارد ويذهب القولنج والجنون والسموم ودخانه يسقط الاجنة ويطرد
الفار وسام ابرص ويضر المحرورين ويصلحه السكنجبين والقلب ويصلحه الصمغ وشربته الي مثقالين
وبدله هزار جشان مرة ونصف سعد ثلث

اص

يحل الصلابات وينقي البارد ويذهب القولنج والجنون والسموم

اصابع فرعون اصابع تمتد بعقد كالقصب فارغة ولكنها اعرض ولها صوت الحجر تتولد باطراف
اليمن مما يلي الشحر وعمان ومنها ما في رطوبة سودا وهذه تقوم مقام الموميا في سائر افعالها واجوده المخطط
الخفيف الهش وكثيرا ما تبيعه المصريون على الاغنيا قصب ذريرة وهو غش ظاهر متباين الفعل وبعيد
الشبه وهذه الاحجار حارة يابسة في اخر الثالثة تقطع نزف الدم وتلحم الجراح وتلحم الاورام ورايت
منها نوعا بمصر لم اكن اعرفه رزنا هشا غير مجوف واظن انه اجود مما ذكر

تقطع نزف الدم وتلحم الجراح والاورام والقروح

اصابع العذاري وزينب العنب

اصابع الفتيات زنجبيل

اصابع هرمس نقاح السورنجان اعني الشبليد

اصف ثمر الكبد

اصطفلين الجزر بالبونانيه اسطافاليس

اصل هو ما اتصل بالارض من النبات لجذب غذاه وسنذكر كل مع اجزائه

اصطرك الميعه او صمغ الزيتون

اضراس الكلب البسفايج

اضراس العجوز

اض

اط

اطريه هي الرشته ان عملت رقاقا وقطعت طولا او لفت بالايدي على الحطب وكررت حتى تجف
وان صغر فتلها في حجم الشعير فهي الشعيريه وان قطعت مستديره فهي البغرعند الفرس والططماج
عند الترك وان حشيت باللحم المستوي سميت شيشبرك وهذه الانواع كلها تعمل من العجين الفطير
وهي حارة رطبة في الاولي والشيشبرك في الثانية جيدة الغذا كثيرته تنفع من السعال ووجع الصدر
وهزال الكلي وقروح الامعا والمثانه والشيشبرك يسمن ويولد غذا جيدا والبغرة تزيل العطش
والتهاب الصفرا ما يتبع فيها من الخل وتفتح السدد لما يتبع فيها من العسل والكل بطي الهضم يصدع المعدة
والنافخين واهل مصر يستعملون الرشته والشعيريه في مزاور المرضي وليس بجيد لثقلها ويصلحها السكنجبين

ينفع من السعال ووجع الصدر وهزال الكلي وقروح الامعا

السكر السكرية المحرورين ومربى الزنجبيل في المبرودين وان نقل الناقهين من الخشكار

اطراطيقوس هو الحالبي نبات مربع دون ذراع له زهر الى صفرة يخلف بزرا الى غبرة عقد مر الطعم اجوده الحديث حار يابس في الثانيه يحلل الصلابات والخنازير وورم الحالب ضمادا وتعليقا لا نعلم فيه غير هذا

اطموط وبالفارسيه اي البندق الهندي ويطلق على النوفل كما هو معروف

اطبا الكلبه هو البستان

اطريفال لفظة يونانيه معناها الاهليلجات واول من صنعه اندروماخس وقال ابن ماسويه جالينوس وليس كذلك قال اسحاق ابن يوحنا عن جرجس ولد بختيشوع طبيب العباسيين الذي نقل الصناعة الى الاقباط الاطريفال بلغة المدينه هو ما ركب من الاهليلجات على يد اندروماخس وهو من الادوية التي تبقى قوتها الى سنتين ونصف وجل نفعه في امراض الدماغ وقطع الابخره وتقوية الاعصاب والمعدة ويقطع البواسير ويذكي ويذهب سلس البول قال اسحاق انه يضر بالحلق ويصلحه شراب البنفسج وصرح جل الاطبا بان ادمان اكل الاهليلجات يبطي بالشيب ويقوي الدماغ ويصلح العقل لكنه قد يولد القولنج لا يسهل الا الرقيق من الخلط والصفر منه انواع الاهليلجات السته وقد يحذف البليلج والاملج وقد تزاد الكشنيز في غلبة البخار وعندي لا باس بزيادة بزر الخشخاش والكزبرة ثم يلته بدهن اللوز وقال بعضهم بسمن البقر والصحيح ان الاول اولى حيث كان الصداع ولا الثاني ويزاد الكبير بالفلفل دار فلفل كالاهليلجات ثم يعجن بالزبيب بسباسه فيطرح مثاقيل تودري بنوعيه لسان العصفور حب الفلفل سمسم سكر يعجن من كل ثلث احدها زاد الشيخ مصطكي كبابه دارصيني من كل ربع الاهليلجات وهي زيادة جيدة وربما ذكر بعضهم نافعا للباه مقو للمعدة نافع للكلى واوجاع الظهر وقد اخطأ من ادخل فيه الزبيب والمناقي في الاطريفلات خبط والمعتمد ما ذكر وقد وقد يضاف للاهليلجات المذكوره اسطوخودس فاوانيا عود قرح من كل كهي وقيل كنصفها ويعجن الكل بالزبيب المنزوع فيسمى معجون الزبيب وهو صناعة الشيخ ولكني رايت في القرابادين الرومي ان يجعل معه فلفل وزن حب الزبيب ويسحق الكل وهذا جيد للصرع والماليخوليا وبرد المثانه والكلى المعروف بالنقطه وقد يزاد في الاطريفل ايضا تربد افسنتين افتيمون من كل كنصف الاهليلجات فيعظم بذلك نفعه في امراض الباردين خصوصا السودا

اطفار الطيب قشور صلبه كالاعطيه على طرف من الصدف تدخن تفوح بها المحارة تخرج من بحر الهند واخرادارنوخند وينزع واجودها الابيض الصغير الضارب الى الحمرة فالصافي البياض والغبر ردي وينزع من لحمه بما البورق والخل وهو حار في اخر الثالثه يابس في اول الثالثه يحبس النزلات ويدر الفضلات خصوصا الدم ويمنع الصرع واوجاع الرحم والكبد والكلى مطلقا ويحل بخوره في الغوالي ويحكي الزباد اذا حسن تخميره وهو يصلح الارحام من ساير عللها كيف استعمل ويصدع ويصلحه السكنجبين وشربته من واحد الى ثلاثة وبدله مثله فاوانيا ونصفه صندل ابيض

اصفار الجن نبات بلا نور ولا ورق ولكنه يخرج غصنا يلتف الى العرض شبيها كانها قراضة الظفر

جيد للصرع والماليخوليا وبرد المثانة والكلى

اط

يحبس النزلات ويدر الفضلات خصوصا الدم ويمنع الصرع واوجاع الرحم

السواد

الى سواد وغبرة تدرك في حزيران وهو حار يابس في الاولى ينفع من اليرقان الاسود والسعال اليابس والربو بالخاصيه ويحل الاورام اذا طبخ بالخل وهو يضر الدماغ ويصلحه العناب وشربته الى ثلاثة مثاقيل

اعين الراطين البستان

اغالوجي عود البخور

اغبس بنجنكشت

اغلوقي بالمعجمه يوناني هو دبس العنب اذا بولغ في طبخه بالمبيختج

افتيمون يوناني معناه دوا الجنون وهو نبات له اصل كالجوز شديد الحمرة وفروع كالخيوط الليفيه تحف باوراق دقاق خضر وزهر الى حمرة وغبرة وبزر دون الخردل احمر الى صفرة يلتف بما يليه ولا شبه بينه وبين الصعتر كما زعمه غالط ولكنه يوجد غالبا الا الاقريطي الذي هو اجوده فقد قالت النصارى انه لم ينبت حوله شي واجوده الحديث الماخوذ في بؤونه اعني حزيران ويغش بالحاشا والفرق عدم الصفرة هنا وباسد العدس وقد سبق وهو حار في الثانيه او الثالثه يابس في الثالثه او الاولى يحلل ملطف بالحرافة والمرارة يسهل الباردين بالطبع والخاصيه ويزيل امراضهما الخطره كالجذام والجنون السوداوي سيما بالخل والشراب اذا نقع فيه رطل في ثلاثين رطلا اربعين يوما لا عشرة دراهم في ثلاثين رطل ليلة فان هذا غلط فاحش ومتى استعمل منه خمسة بنصف رطل حليب واوقيتين سكنجبين وكذا اسبوعا اذهب الخفقان والتوحش والماليخوليا والتشنج مجربا ولا يجوز ان يغلى ولا ينعم سحقه لضعف تركيبه فتفترق جواهره وهو يكرب المحرورين ويصلحه البنفسج ويضر الريه ويصلحه الكثيرا وشربته من ثلاثة الى خمسة ومطبوخا الى عشرة وبدله لازورد او حجر ارمني او مثله ونصف حاشا وقيل مع نصفه تربد

افسنتين يوناني وبالميم افرنجي وبالفارسيه والبربريه خيروا واللطينيه شوشه والهنديه بونه وهو الحواني له ورق كالصعتر وعيدان كالبنجاسف وزهر اصفر الداخل يحيط به ورق ابيض ويخلف بزرا كالحرمل قابض الى مرارة عطري لكن ثقيل واجوده الطرسوسي فالسوري وباقيه ردي لكن المصري الاصفر الزهر المعروف بالدميسه لا باس به واجوده الحديث المستجني بتموز ويغش بالعيثران اذا طبخ بعكر الزيت وتظهره النار وهو حار في الثانيه يابس في اخرها وقيل في الاولى يحلل مفتح مقطع للاخلاط اللزجه يزيل اليرقان والرعشه وحمى العفن والبخار الفاسد والرياح الغليظة والما الاصفر والطحال ويدر الفضلات مطلقا ولو حمولا ومع مرارة الماعز ودهن اللوز المر يذهب امراض الاذن حتى الصمم القديم قطورا مجرب وملازمته كيف كان تقيد الشهوتين وتحلل الصلابات واوجاع الجنبين والخاصرة والعين خصوصا بالكمون والشمع والعسل ويسقط الديدان ويمنع السكر ويجلو الاثار ويقي الوبا ان لم يكثر البلغم ويقوي الاحشا ويذهب النتن حيث كان ويضيق ويقطع الرطوبات ويمنع السوس حيث كان حتى لو جعلت عصارته في مداد حفظ الورق ويقع في الاكحال فيشد الجفن ويذهب الدمعة والغشاوه وينفع من الاختناق والمفاصل والفالج والاستسقا وداء الثعلب والحية والثعلب وامراض المقعدة ويستاصل السودا مع الافتيمون وبالجملة ينفع من ساير امراض الباردين ومن السموم خصوصا العقرب ويطرد الهوام خصوصا حين مسحا على البدن وبخورا وهو يصدع ويصلحه الانيسون

آغ

اغ

اف

المحرور والجنون السوداوي

يحلل يفتح يقطع للاخلاط اللزجه يزيل اليرقان والرعشة وحمى العفن

وشربته من اثنين الي خمسة ومطبوخا الي ثمانية عشر وفي الاحتمال الي درهم وبدله الغافت او الشيح الارمني
مع نصفه اهليلج اسود او الاسارون او القيصوم او الجعدة

افنيقطس يوناني معناه المحلل هو المعروف في مصر بعيدها بالسلجم وهو نبات دون ذراع
لا قبضة كالرجل مزغب عريض الاوراق كثير الفروع يزهر الي البياض يخلف بزرا اكبر من بزر القثا والنجل
واجوده البالغ الرزين ويغش ببزر اللفت والفرق كبره وهو حار يابس في الثانية ينفع من البهق
والاعيا والشدد والصلابات واوجاع الرجلين والنفخ والطحال وشربته بزره الي نصف مثقال وباقي اجزايه
الي مثقالين ودهنه مشهور يعرف بزيت السلجم ينفع مما ذكر وما قيل انه يبرص غلط لا اصل له

افيون يوناني معناه المسبت هو عصارة الخشخاش وبالبربريه الترياق وبالسريانيه سقيقل
اي المميت للاعضا وهو ما يوخذ من الخشخاش اما بالشرط وهو اجود واقوي او بالطبخ حتي
يغلظ وهو اضعف واردي او بالعصر واجوده الماخوذ في مارس اي اذار وبمصر ومن الصعيدي
ثم الرومي وله وجود بغالب المغرب والشمال خلافا لمن انكره والاملس الرزين الحاد الرايحة الابيض
السريع الانحلال المشتعل بلا ظلمه خالصه ويغش بعصارة الخس البري والصمغ والشحم والماميثا
والغرق مخالفة ما ذكر وهو بارد يابس في الرابعه ان اخذ من الاسود والابيض في الثالثه قابض يقطع
الاسهال وحيا وينفع من الرمد والصداع والنزلات والسعال الكاينة عن حرارة وضيق النفس والربو
وساير امراض الحاريه بالطبع وغيرها بالتخدير ويستعمل في الضماد بدهن اللوز والزعفران
ولبن النسا في الثقل والعين بصفرة البيض ودهن الورد ويذهب الثقل والعصير والدم
والزحير احتما لا وحيا خصوصا مع المر ويقطر في الاذن فيزيل الصمم ويذهب الحكة والجرب في
المراهم والقيروطي ويشد الجفن وهو يكرب ويسقط الشهوتين اذا مودي عليه ويقتل الي درهمين
ومتي زاد اكله علي اربعة ايام ولا اعتاده بحيث يفضي تركه الي موته لانه يحرق الاغشية خروقا
لا يسدها غيره فاذا احتيج اليه في نحو حرقان البول في الامراض العسرة فرق بين نوبه وحكم
ما يقع فيه من المركبات كالبرشعثا والافلونيا حكمه في ذلك وبالجمله فهو من السموم وله مركبات تعظم
ستذكر ويصلحه الجندبادستر وشربته الي قيراط وبدله مثله لفاح او قشر اصله او ثلاثة امثاله بزر
بنج وفي الحبس طباشير وكافور وطين مختوم او كهربا

افيوس نبات تمتني له ساق مزغب وقضبان وساق من نحو ثلاثة وفي راسه كالخباح العقفر
الي صنوبرية سودا تتفتق عن رطوبة كثيرة وهو حار في الثانية وقيل بارد يابس وقيل رطب ينقي
الصدر والمعدة اذا اكل اعلاه بالقي والبطن وما فيه اذا اكل ما يتصل بالارض بالاسهال
ومجموعه يفعلهما واكثر ما يخرج البلغم والصفرا ورطوبة ثمرته تحلل الصلابات وقيل تجلو البياض

افعي انواعها كثيرة والمختار منها للتداوي والترياق الاناث المغبور بالزيادة علي نابين او وجود
الرحم ونحوه البعيدة عن المياه والعلاج والسباخ والشجر المتن الدقاق الرام الحركة غير بيض ولا رقش
الماخوذة في الربيع او قرب الصيف ان كثر المطر وان تكون شعشه حمرا العين في انا واسع ان ابطي قطعها
وتجتنب الملوطيه والشقرا التي علي راسها ثلاثة قنازع فان الاولي تسلخ الجلدان مرت به حتي معالجتها

والثانيه

ينفع من البهق والاعيا والشدد والصلابات واوجاع الرجلين والنفخ والطحال

قابض يقطع الاسهال وحيا وينفع من الرمد والصداع والنزلات والسعال من حرارة وضيق النفس

ينقي الصدر والمعدة بالقي والبطن بالاسهال ويخرج البلغم والصفرا

والثانيه تبول الدم وتقتل بالرويه او سماع صفيرها والصما ما تنزف لسعتها دما حتي الموت ومنها
ما يقتل بالعطش بعد اللذع وما تعري اللحم وما تمنع المشي حتي يموت من يمشي اثرها وذات القرون
والراسيق ومن لا يخرج نابها رديه والسوكا المعروفة بالسلخ تهيج في شهر حزيران وتموز تقتل من يوم
لسعتها الي شهرين والحرشا الي خمسين والموسيا الي اربعين وكلها لكنه مع عدم الترياق واضعفها حيات المياه
واصلحها الحمر لتوسطها في الحرارة والاناث لرطوبتها فان الذكور الي الحر والحيات تحترق في
الصيف وتنزل في الخريف وتعفن في الشتا وينبغي ان تكون عريضة الراس كبيرة الفم لما قيل في الفراسة
ان ذلك دليل القوة وان تشغل بالكل وكان اندروماخس يري التضييق عليها لئلا تتحرك فينبعث فيها
السم واطعامها وعدم البطو بقطعها وامتحانها بان يلدغها بعض الحيوان او جلود الضان فان تغيرت بالسم سريعا
دمي للجنة وكذا يرمي قليل الدم ومن لا تتحرك بعد القطع وكان يري بحيات الاحجار اللطيفه كالفستق والتفاح
وان تقطع علي اربعة اصابع من كل جهة لانه من الاعلي اخر مكان السم ومما يلي القلب ان كان ومن الاخر اخس
المستقيم الذي فيه الفضلات وينزع جلدها وما في بطنها وتغلي جيدا وتطبخ بالشبث والزيت والما العذب
والملح الا في الصيف بنار معتدله غير دخانيه حتي تتهرا تنصفي ويعرك لحمها في حجر والخبز النقي اليابس علي قدر
ربع اللحم او خمسه او ثلثه ويخلطان بتسقيه من المرق ويقرص صغارا رقاقا الي المثقال ويجفف بالظل في جنوبي
غالبا ويرفع قالوا وطبخها في الفخار او مرصص اولي وقد اخذ ثمن هذه من قوم اتفق لهم ان شربوا ما وقعت
فيه وتهرت وقد لسعوا اندروماخس ومجذوم في شراب وما قيل من ان قطعها دفعة كما يصنع الان من افعال
العامة كلهم في غاية السخافه وكذا القول ينفع ما قارب الثامنا وهذا الاسم عبراني وبالعربيه حيه
والعصير صل والاسود سالخ بالعجميه والرقش بركيل وباللطينيه اسكرسون وباليونانيه اجاديا
وهي حارة يابسة في الرابعه ان بعدت عن الما وكانت نحو اليبس وعكسها في الاولي والمرية في الثانيه
فلذلك هي اعدل واوثق وغير ما ذكر في الثالثه تنفع من الجذام والبرص وتحفظ الشبيبة وتخرج العفونة
البلغمية نثورا بيضا والسوداويه سودا وهذا بحسب الخلط اذا استعملت في العام مرة ومن عاف لحمها
طبخها في تدر جديد بملح وعسل وتين وحرقها واستعمل ذلك الرماد في الاطعمه والاكثار منها يعفن
الخلط ويحرق ويصدع ويصلحه اللبن وربوب الفاكهه وسلخها ينفع امراض المقعده والصدر
ويفتت الحصا ويدر البول ويلحم الجراح وينفع من الاستسقا والطحال واليرقان والنزلات كيف استعمل
ويطرد الهوام بخورا ولولا قرصها لكان المثرود يطوس خير من الترياق

افلنجه وبالالف ورق الجوز بوا او هو حب هندي

افربيون هو الفربيون

افلونيا منه فارسي هي اشهرها قيل انه لاحد النجاشعه والصحيح انه منسوب عليهم وهو جيد النفع
في قطع الدم وتقويه الاعضا وحفظ الاجنه ويذهب الصداع والسعال وضعف المعدة ويهيج
الباه وتبقي قوته الي اربع سنين ولا يجوز قبل ستة اشهر واكثر ما يوخذ منه الي درهم وصنعته
فلفل ابيض بزر بنج من كل عشرون افيون طين مختوم نوع بزر كرفس وجزرا بهل اسارون نانخواه
دارابنج سنبل قسط لوز مر من كل عشرة بزر بطيخ خمسة اثق ثلاثة تعجن بالعسل والشراب وقد يزاد

تنفع من الجذام والبرص وتخرج العفونة البلغميه نثورا بيضا والسودا سودا ديم

يذهب الصداع والسعال وضعف المعدة ويهيج الباه جدا

زعفران خمسة من عاقرقرحا فربيون من كل اثنين زرنباد درونج لولو مسك من كل نصف وفي اخرى ايضا
جندبادستر مرجان كهربا ابريسم من كل واحد درهم واما الرومية فهي صناعة افلون
الطرسوسي وحكمها في الاجل والاستعمال كالفارسية لكنها اقطع منها في القولنج وعسر البول والحصا
والطحال وضيق النفس والتشنج والسل والخوانيق والنزلات وفساد الفم والاسنان والاختلاف
وضعف الكبد ولكنه احر وذاك ايبس وكلاهما يفسد الذهن الدائم مع اكثار الحلو والاطعمة
الدهنه والمواظبة عليها لغير حاجة وصنعتها مامر مع زيادة الساذج الهندي والسليخة ودهن البلسان

اق

اقحوان عربي هو شجرة من تم بالمغرب ورجل الدجاجة والكافوريه والفارسية بخوسى وباليونانية
الابيانوس والتركية دبالالف المعروف بمصر نوع في الاصح ويسمي وحده ادبيان واهل مصر يقطعونه
بالذهب يوم تاسع عشر الحمل زاعمين انحامله لاينزع منه الذهب وهي نبتة قبطية والاقحوان ترياقي
لو توعم في بعض اقراص الترياق على الراي الصحيح لان مفردات الاصلية واجوده الابيض فالاصفر
وارداه الاحمر هو ينبت بنفسه وقيل يستنبت ويدرك في ايار واجوده للدواء نهو زهره الاصفر
المحاطة بالورق الابيض الصغار الذ الثقيل الرائحة ويغش بالمشوق والبابونج والفرق تحريف زهره
وعدم البزر حار يابس في الثانية يفتح السدد ويدر ما عدا اللبن ويسقط الاجنة ويفتت الحصا ويمنع من
الاستسقا والنفخ والقراقر ونفث الدم والسعال والربو خصوصا بالسكنجبين وفرازجه تنقي وتطيب
يصلح الانف نطولا ويحلل الاورام من نحو الناقف طلا والاكثار منه يصدع ويصلحه النيلوفر ويكرب المعدة
ويصلحه السكنجبين او البنفسج وشربته الى ثلاثة وبدله البابونج او الكور جسم

يفتح السدد ويدر ما عدا اللبن ويسقط الاجنة ويفتت الحصا ويمنع من الاستسقا ونفث الدم والسعال والربو

اقاقيا عصارة القرض وتسمي شجرتها الشوكة المصرية لكثرة وجودها بمصر وتوخذ من الثمرة
بالعصر فتكون ياقوتية قبل نضج الثمرة سودا بعده وهي باردة في الثانية وقيل في الاولى يابسة
في الثالثة ان لم تغسل والا ففي الاولى قابضة تحبس الاسهال والدم مطلقا والنزلات والمواد
عن الاورام وتقوي البدن والاعصاب المسترخية من الاعيا وبقايا المرض وتقطع العرق طلا مع
الورد والاس وتنقي القروح خصوصا من العين وفيها لدغ يزول بالغسل لعدم امتزاج تركيبها وتنفع
التوحيث كان وحرق النار من النفط والراسن بالشمع ويصلح الرحم والمقعدة مطلقا وتحرث السدد
ويصلحها دهن اللوز وشربتها الى نصف مثقال وبدلها صمغ ابيض وعدس مقشور

يحبس الاسهال والدم مطلقا والنزلات والمواد ويقوي البدن والاعصاب المسترخيه

اقثوث يوناني هو راس الشيخ بالمغرب وهو اشبه شي بالباذورد الا انه اقصر ساقا اغلظ
وجوانب اوراقه كالابر ويقشر طريا ويوكل فاذا بلغ صار شوك اليحنة وبزره اصغر من القرطم حار
في اخر الثالثة يابس في الاولى مجرب في دفع الكزاز والتشنج واورام العنق ويوضع على شدخ العضل
فيصلحه ويذر بالتراب يدفع السموم ويحلله يقوي الشاهية ويضر بالكلي ويصلحه الخشخاش
وشربته الى خمسة ويزره الى اثنين وبدله الشكاعي

ينفع من الكزاز والتشنج واورام العنق ويدفع السموم ويقوي الشاهية

اقراص الملك هي الشكاعي ويسمي التريعه وخبز الغراب وهو من نبات دقيق الساق والورق
اغبر الزهر يخلف ثمرا ابسط من الترمس مستديرا وفيه ماله تفعيص الطعم ينبت بالهند وبعض اطراف
الشام ويدرك في تموز في غلف كالباقلا حار في اول الثالثة يابس في اول الرابعة يقتل الكلاب وحيا

كوحلبه بوكس ورند كمر بدر

دجني

يحنق باعدام وهو يحلل الاورام ويسكن الاوجاع ويردع النوازل طلا ويسهل الاخلاط البلغمية
والكيموسات الرديه من المفاصل فلذلك يشد البطن وينفع من النسا والحدبه ويفتح السدد وينقي
الرئة والمعدة بالقي اولا واعماق البدن بالاسهال ثانيا ولكنه يكرب ويرخي الاعضا ويحدث
الكسل والغثيان مع ان غاية ويصلحه التفاح المز والرمان وورق العناب والمصطكي وشربته
الى نصف درهم وان زاد على درهم قتل وحكي لي انه يقوي شهوة الباه ولم استثبته

يسهل الاخلاط البلغميه والكيموسات الرديه من المفاصل وينفع من النسا والحدبه ويفتح السدد وينقي الرية

اقليميا زبد يعلو المعدن عند سبكه وتغلي ببريب تحته ايضا اذا دار واجودها الرزين المشبه
لاصله وطبعها كمعدنها وكلها جيدة للبياض والقروح في العين وغيرها والجرب والسبل والغرب
والعش كحلا وتردع الاورام طلا وتنفع في المراهم فتذهب اللحم الزايد وتنبت الجيد وتشرب محلولة
محلولة فتذهب الخفقان وتقوي القلب والزبدية الطفح الرسوبي والذهبية من الفضية في العين والمخرج
من المرقشيتا اجود في الحكة واذا اكتحل بها فلتحرق قبل في كوز جديد ثلاث ليال واذا جمعت الذهبية
والمرقشيتيه بالسبك والعلوي في العسل اذهب واحدهما علل خمسة عشر من المشتري على ما جرب

جيدة للبياض والقروح في العين والجرب والسبل والغرب والعش كحلا

اقماع الرمان الهندي الناردشك

اقط اللبن الناسف ويطلق على الدوغ اذا عجن به جريش الشعير وهو ردي يفسد الهضم لكن يبرد

اكليل الملك نبات سهل الوجود كثير لايختص بما يزيد عرضه على ميله ويعرف عند الفلاحين بالنفل
والحيتم تعلفه الدواب في الربيع عندنا يقوم على ساق الى نحو ذراع ومنه ما ينبسط وفيه عريض
الورق ودقيقه وفرفيري الزهر واصفره وابيضه يخلف ثمرا مستديرا كالدرهم اذا نفض منه كالخيوط
ومنه ما يخلف قرونا كالحلبة يستقيم بعضها ويعوج الاخر وداخلها بزر دون الخردل ومنه ما يغلظ
ويصير الحب داخله كالاشياف وهذا اقله والنبات بأسره بارد في الاولى وقيل حار معتدل يحلل الاورام
مطلقا ويسكن الصداع والشقيقة ويحبس النزلات والنسا واوجاع الكبد والمعدة والطحال نطولا وشربا
وضمادا وكذا امراض المقعدة والرحم وطبيخه يزيل الربو ويستاصل شافة الفضول اللزجه ويفتت
وعصارته بالزعفران تسكن كل ضارب مجرب وهو يضر الانثيين ويصلحه العسل والتين والزبيب
وينبغي ان لايستعمل الا مع السكنجبين وشربته الى خمسة ومن عصارته الى عشرين وبدله البابونج

اك

يحلل الاورام مطلقا ويحبس النزلات والنسا واوجاع الكبد والمعدة والطحال وكذا امراض المقعدة والرحم

اكليل الجبل نبات يطول الى ذراع خشن صلب اوراقه الى دقة وطول وكثافة وطيب رائحة ومرارة
بينها زهر الى بياض وورقه يخلف ثمرا الى الاستدارة ثم ينشق عن بزر صغير قيل يستنبت بالاسكندرية
ويسمى قردمانا ولم يثبت واجود ما يوخذ بحزيران وهو حار يابس في الثانية ينفع من الاستسقا والسدد
واليرقان واوجاع الكبد والطحال ويفتت الحصا ويدر البول ويحلل الاورام واذا حشي به اللحم الزايد
ناب مناب الملح في دفع فساد الرائحة ويلصق اوراقه على الرمد البارد فيصلحه من وقته ويلطخ بالرمل والجبال
وهو يصدع المحرور ويصلحه السكنجبين وشربته الى خمسة وبدله مثله انيسون ونصفه مر

ينفع من الاستسقا والسدد واوجاع الكبد والطحال ويدر البول ويحلل الاورام

اكتمكت هو اناطيطس وحجر الولادة والماسكة وهو مستدير كالعفص والى طول كالبلوط وكلاهما في
داخله حجر يسمع اذا حرك ويجلب من اليمن ومنه ابيض داخله كالرمل يقال انه من بلدنا انطاكية
ولم اره قط والذي رايت من هذا الحجر هو النوع الاول جلبه الي شخص من الصعيد الاعلى مايلي بير الزمرد

ولكنه قدر الرمانه ونتحناه فوجدنا فيه كالرمل الاحمر وبالجملة فالحجر بارد يابس في الثالثه يحلل الاورام ويحبس الدم ويحل ينبع الاستاط فاذا جاوفت الولاده سهلها كما كان في جلد خروف اوغيره ولايختص بالحيوان بل يمنع انتثار زهر الشجر ايضا ويقوي نفاجه قالوا واذا امسكت في اليد اليمنى يجح وغلب

اكارع هو اطراف الحيوان واجودها المقادم وما اخذ من حيوان سمين اسود لم ينعت الحول وجود طبخها حتى تهرت وطبعها كالماخوذه منه وهي من اجود الاغذية للناقهه وذوي البواسير النضاحه والقروح والفتاق والخراج والنزلات والصداع العتيق واذا هضمت كانت من الخف الغذا وتنفع من السعال اليابس ونفث الدم والهزال المفرط وحمى الدق وعسر البول واحتراق الخلط والماليخوليا وتضر المبرودين وتولد القولنج بلزوجتها ويصلحها الشراب العتيق والخل وان تطبخ بالزعفران والكمون والدارصيني وتتبع بالعسل او الجوارش واذا انطل بطبيخها الاورام حللها وكذا الخنازير والدهن الداخل عظامها اذا خلط بالزيتون والزعفران ودهن الورد سكن الصداع طلا وضربان المفاصل مجرب وعظامها المحرقة تقطع النزف من الجراح وتسقط البواسير بالصبر ضمادا

اكشوث ربلا همزة نبات يمتد على ما يلاصقه كالخيوط الى غبرة وحمرة صغير الاوراق يزهر الى بياض يخلف بزرا دون الخردل مر الى حرافة حار في الثانيه وقيل بارد في الاولى يابس في اخرها يفتح السدد ويذهب اليرقان والربو والخناق خصوصا مع السماق والحميات والمغص والريح وضعف المعدة ويغثي ويصلحه الكثيرا وشربته المحمصة عشر وبزره الى ثلاثة واذا طلب منه الحبس حلي ويضر الرية ويصلحه الهندبا وبدله البادروج اوثلثا وزنه اسقنتين

اكوفس الجوز الرومي

اكرابعر لينه

اكراب الصامريوما

اكسراز بالمعجمة اخيراحب الثوم المعروف بالفرنجك

اكل نفسه الكافور لتقعره اذا لم يكن معه الفلفل ويسمى به النفط ايضا لذهابه اذا لم يعه الشئ ويطلق على الفربيون

اكرس الملك من ملوك الروم صنع له وهو من الزروات النافعه في الارماد الحار والجرب والرطوبات الغليظه والقروح وان تقادمت والظلمة الخفيفه وضعف البصر وصنعته اسفيداج ثمانية سادنج مغسول ثلاثة صمغ عربي انزروت من كل اثنان نشا اقليميا مغسول اثمد مرقشيثا لولو افيون بسد من كل درهم بنخل بحرير وهو بارد يابس في الثالثه يستعمل في الامراض الحاره الرطبه فلذلك هو بالاطفال وضعاف الامزاج اوفق واضعف فعله في الشتا

النج باللام الساكنه قبل نون مفتوحه يوناني معناه الامل لا اعرف منه الا نزرا ابيض فيه نكت سود الى استطالة ادورى الارز قيل انه اصل نبات دقيق الساق زهره ابيض وله رءوس بالجزر بارد رطب في الثالثه تدرب نفعه في الترايب اول يوم نصف درهم والثاني نصف

يحلل الاورام ويحبس الدم ويحل ينبع الاسقاط

تنفع من السعال اليابس ونفث الدم والهزال المفرط وحمى الدق وعسر البول

يفتح السدد ويذهب اليرقان والربو والخناق والحميات والمغص والريح

ينفع من الارماد الحار والجرب والرطوبات الغليظه والقروح والظلمة الخفيفه

ال

مثقال والثالث درهم كل مره بثلاث اواق سكنجبين ويسقط الشيمة مجرب

الومالي باللام لا بالرا كما ذكره بعضهم يوناني معناه العسل التحيف ويسمى عسل داود لانه اول من عرفه وهو كالميعه السايله يستخرج من ساق شجرة يقال انها لا توجد الا بتدمر واجوده البراق التحين والصافي الحلو حار في الثالثه رطب في الثانيه يزيل الجرب والقروح واوجاع المفاصل ويخرج اخلاطا بهوله بينه وينقي اللزوجات ويسبت وينوم ويصلحه الحركة وعدم النوم الى ثلاثة اواق لتسعة اواق ما عذب وبدله عسل القرمز

الوتن يوناني ينبت بالبواق اصل يشبه السلوق وعصارته حارة حريفة وفروعه دقيقه صلبه وتشره اسود وزهره ذهبي وهو حار يابس في الثالثه او الثانيه جلا مقطع مفتح قد جرب نفعه في ساير انواع الجنون وينفع من اليرقان ويخرج الاخلاط اللزجة ويورث السحج ويصلحه الكثيرا او العناب وشربته من نصف درهم الى اثنين

اليه حارة يابسة في الثانيه وقيل رطبة تسمن وترطب البدن وتصلح الكلى وهي بالنسا اوفق تورث الوخم والكرب والكسل وضعف الهضم وربما قتلت المبرود فجاة ويصلحها الحوامض والافاويه وان تبزر ويمرخ بها الاورام والاعصاب الضعيفه فتصلحها ومتى اخذت من كبش اسود وقسمت متساوية وشرب على ثلاثة ايام مع شي من العاقرقرحا والزنجبيل والتربد ابرات عرق النسا مجرب وفيها حديث حسن اخرجه في السنن

السنة العصافير هو ثمر الدردار وحطبه الغندول وهو شايك يطول فوق ذراعين طيب الرايحه اصفر الزهر يدوم على الحر والبرد وله ثمر كروق الدفلى مملوة رطوبات وحيوان كالناموس وفيه بزر الى استطالة حار حريف هو السنة العصافير لشبهه بها حار يابس في الثالثه او حرارته في الثانيه وقيل رطب في الاولى يسكن الرياح الغليظه ويهضم ويحرك شهوة الباه ويزيد في المواد الفضلات شربا ويسكن اوجاع المفاصل ضمادا وفراخه بالعسل والزعفران بعد الفطريين على الحمل وبضارة وتصلحه الكثيرا وشربته الى درهم وبدله نصف وزنه تيغ فيل

القنافس نبات لسان الايل وفي الغرب الناعمه

الشذن بالمعجمه نوع من العكرش بالفارسيه اردشت وبالهنديه برمون نبات خشن الى الخشيه واوراقه مما يلي الاصل مستديره وبينها حب كالترمس داخل غشا اي بين سواد وحمرة يدرك بحزيران حار يابس في الثانيه اعظم منافعه البرء من الكلب على تجربه وينفع من البرد حتى بالنظر اليه كذا قاله الشريف ويجلو الاثار بالعسل ويحلل الاورام وله في تحليل ورم الخصيه مع السوكران افعال عجيبه ويصدع ويصلحه المرزنجوش وشربته الى مثقال وبدله الذراريح المقصصه بالزبيب الى خمسة قراريط

املج هو السنانير بص وبالفارسيه اذا نقع باللبن شير املج لان الشير هو اللبن الحليب واجوده ما نبه الكتري الصغير عيرالاملس مما يلي عنقه الحديث الضارب الى العفرة والاسود منه رديء وهو بارد في الثانيه يابس في اول الثالثه وقيل بردة في الاولى يحبس الفضلات ويطيب العرق ويقبض ويقوي المعدة حتى ان الشراب المعمول منه ومن الاهليلجين لما يعدله في ذلك شي ونفعله في حدة البصر

يزيل الجرب والقروح واوجاع المفاصل ويخرج اخلاطا بهوله وينقي اللزوجات

مقطع مفتح قد جرب نفعه في ساير انواع الجنون

تصلح الكلى وهي بالنسا اصلح وتصلح الاورام والاعصاب الضعيفه

يسكن الرياح الغليظه ويهضم ويحرك شهوة الباه

ام

يحبس الفضلات ويطيب العرق ويقبض ويقوي المعدة

بالسكر ودهن اللوز على الريق وفي قطع الاسهال بما السماق واجلا البياض بالما العذب وتقوية الشعر وانباته بالرعد مع الاس اكلا وقطورا ودهنا مجرب لاشك فيه واذا طبخ مع ورق الاس حتى ينضج وصفي وطبخ ماؤه بالدهن وكالشيرج والزيت افاد مع ما ذكر تقوية الاعصاب ودفع الاعيا وبروز المقعدة والترهل ونهض الاطفال بسرعة ونقي الارحام وجفف البثور وهو يسهل البارد من خصوصا اليابس بخاصية بالغة فلذلك يفتح ويقطع البواسير كيف استعمل ويمنع انصباب المواد وهو يولد القولنج ويصلحه دهن اللوز ويضر المبرودين ويصلحه السنبل والعسل والجلاب ويصلح البلاب وشربته من ثلاثة الى خمسة ومطبوخا الى عشرة وبدله في تقوية المعدة نصف وزنه وربعه اسارون وفي غير ذلك مثله كابلي

اميرباريس هو البرباريس وبالفارسية زرشك وبعضهم يسميه عود الريح وبالبربرية اترار وهو شجر كالتفاح حجما وورقه كالياسمين لكنه ادق ولكنه بين بياض وصفرة وثمره بين شوكه كثير عليه قشر اسود وداخله بزر صغير يدرك بحزيران وتموز والمستعمل ثمره وهو بارد يابس في الثانية او يبسه في الاولى قابض يطفي اللهيب والعطش والحميات الحارة وغليان الدم ويقوي المعدة جدا وينفع المحرورين بنفسه والمبرودين بنحو الدارصيني والعسل ويهضم الطعام اذا شرب بالانيسون ويقوي الكبد ويدرس مع الزعفران فيحلل سائر الصلابات ضمادا وماؤه يمنع الغثيان والقي واذا اخذ منه ومن التفاح بالسوا ومن الليمون نصف احدهما وطبخ بالسكر حتى ينعقد كان بادزهر للسموم القتالة وينفع الامامي والخفقان والكرب والغشي وضعف الشهوة مجرب وان اضيف الى ذلك حماض الاترج واللؤلؤ المحلول قام مقام الترياق الكبير في غالب الامراض وهو يضر بالريح ويصلحه الترنجبيل ويفعل ويصلحه السكر وشربته مائة الى ثمانية عشر وحبه الى عشرة وبدله مثله وردا او ثلثه زرنبادا ابيض وفي ما لا يسع انه راي شجرة بفارس في منابت الزرشك اعظم منه حجما وحمضا وانها تفعل افعاله لكنها مسهلة

> قابض يطفي اللهيب والعطش والحميات الحارة ويقطع الدم ويقوي المعدة

امدريان يوناني هو المعروف عندنا بدموع ايوب وشجرة التسبيح لانه يحمل حبا كالحمص الصغير اذا جذب منه العود صار مثقوبا فينتظم ويجعل سبحا بين بياض كثير وسواد قليل وورقه كالكبر وكثيرا ما ينبت بالمقابر وهو حار يابس في اول الثالثة يفتح السدد ويسكن المغص ويدفع السموم خصوصا العقرب ويحل الاورام وعسر البول والخناق شربا وطلاء وعصارته تجلو البياض قطورا

> يفتح السدد ويسكن المغص ويدفع السموم خصوصا العقرب ويحل الاورام وعسر البول

اسوح هو الشالة بالمغرب ويسمى الانابيبي وليس هو تمنس بل هو كثير العروع من اصل واحد كالحمص صلب خشن وفروعه كالقصب في العقد والنواع وثمره في حجم الحمص احمر فاذا نضج اسود معتدل وقيل بارد في الاولى يابس في الثانية قابض يشد الاعضا الباطنة شربا ويقوي الات الغذا والقلب ويمنع النزلات والسيلان والفتق ومع الثين الربو والسعال ويحمر الالوان ويصفيها ويسمن جدا مع الميبختج ويقطع النزف درورا ويدمل ويجلب الينا من الاندلس واظنه لا يوجد بغيرها

> يشد الاعضا الباطنة شربا ويقوي القلب ويمنع النزلات والسيلان

ام غيلان عربي باليوناني فينا اربيقي وهي الشوكة المصرية وتدعى الطلح وهي اعظم من التفاح حجما في النمو شائكة جدا اصلها ومنها شديد الحمرة وعصارتها الاقاقيا وهي باردة في الاولى يابسة في الثانية تقبض وتحبس النزف وتشد الاعضا ضمادا وطبيخها بفتح السدد ويصلح

السيح وضادورقها يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحلل الصلابات ويدر وكذا صمغها

امعا هي مصارين الحيوان المعروفة بالسجق اجودها الدقاق السمينة والغلاظ ردية جدا وكلها باردة يابسة في الثانية تولد النفخ وتضعف الدماغ وتهزل لقلة غذائها وتقعد الحشا لسددها لكنها تدفع المرار كائنة في المعدة بالابازير والزعفران واجود ما اكلت محشوة باللحم والابازير مطبوخة كما تفعل الآن

امروسيا يوناني معناه حابس المواد يطلق على نبات كالسداب ولكنه دون ذراع وثمره عناقيد حمر تكلل به الروم الاصنام وهو يمنع النزلات على الصحيح ويجمع مواد المولود والاس وسيات من تراكيبها ابقراط الملك كان يشكو ضعف المعدة وهو يقوي الشهوتين والكبد والمعدة ويدفع العلل الباردة ويشد البدن ومزاجه حار في الثانية يابس في الثالثة واجوده ما جاوز الشهرين ولم يفت الاربع سنين وشربته الى مثاقيل بالجلاب وصنعته من صاف ثلاثة حب غار زعفران بزر الجزر البري كمون عيدان بلسان سليخة قردمانا فقاح ادخر كرفس من كل درهم دارفلفل قسط من فلفل ابيض من كل نصف درهم يعجن بثلاثة امثاله عسلا

انجبار معروف غصونه دقيقة من اصل خشبي تطول الى قامة وتعلق بما يليها خصوصا بالعليق ورقه كالرطبة وزهره احمر يخلف خرار ببا كقصعان القرض فيها بزر صغير وفي سائر اجزائه قبض وحمض وهو غيره يختص بزمن بارد يابس في الثالثة يقطع الدم مطلقا خصوصا من الصدر والبواسير ويحبس الاسهال المزمن ويقطع اللهيب والحواره والمرتين وغليان الدم ويصلح الالوان ويدفع السموم وضعف الشهوة وقروح الرئة وان افضت الى الذبول ويدمل ويحبس النزلات وهو يضر المبرودين ويصلحه الزنجبيل وشربته الى عشرين درهما من عصارته وخمسة من ورقه وبدله مثله اميرباريس وربعه طين ارمني

> انجبار
>
> يحبس الاسهال المزمن ويقطع اللهيب والحوارة والمرتين وغليان الدم

انيليس يوناني معناه دوا الرحم وهو تمنش ورقه يشبه ورق العدس وزهره احمر يخلف حبا في غلف رقيقة حاد الرائحة ومنه صغير لا يرتفع والكل حار في الاولى يابس في الثانية يفتح السدد ويبري القروح وجرب لعسر البول والصرع شربا وحلا اورام الرحم بدهن الورد فرزجة

> يفتح السدد ويبري القروح وجرب لعسر البول

انغوا يوناني شجر دون الرمان ورقه كورق اللوز وزهره احمر يشبه الجلنار لا يختص بزمان وكثيرا ما يوجد بالجبال وهو معتدل ملطف خاصيته التفريح والنفع من الصرع والتوحش والجنون ويقوم مقام التراب من غيمانا لة للعقل ويقع في المعاجين الكبار فيقوي الحواس والذهن وبدله الجرجير

> خاصيته التفريح والنفع من الصرع والتوحش والجنون

انف العجل سمي بذلك لشبه ثمرته به في الهيئة ورقه صغير وزهره فرفيري وهو حار يابس في الاولى او هو معتدل قد جرب نفعه من السموم وقيل اذا جعل في دهن السوسن او دهن البقول وطبخه يحلل الصلابات نطولا ويسكن النهوش ويدر الحيض مجرب

> جرب في السموم

انجدان معرب كاف فارسيه وبالعراق هو الكاشم والمغرب المعروف منه رومي ينبت بارمينيه وخراسان وكل ابيض واسود واصله اغلظ من الاصابع وينفرع كثيرا واوراقه كصفيحة محرفة تحيط بحبة ذات زهر ابيض وبينها عساليج تخلف كقرون اللوبيا فيها بزر كالعدس اسود حاد وابيض لطيف ويدرك ببابه وهو حار يابس في الثالثة والابيض في الثانية مقطع ملطف يحلل الرياح الغليظة

ويقطع البلغم وينفع من اوجاع الصدر والسعال وبرد الكبد والمعدة والاستسقا واليرقان وعسر البول ويدر الحيض واللبن ويذهب النسا والمفاصل واذا سفت المراة من بزره درهم كل يوم من يوم الطهر الي سبعة ايام لم تحبل ابدا واصله يلحم ويحلل الاورام وينفع من الخنازير واذا علق على فخذ الحامل الايسر وضعت سريعا وخلله الكامخ يفتح الشهوة ويهضم ولا عبرة بظهوره في الجبن فانه لغوصه وهو يضر المحرورين ويصلحه الرمان والمصا ويصلحه الصمغ وشربته الي مثقالين وبدله الاستغار وسياتي ذكر صمغه اعني الحلتيت

تحلل الرياح الغليظة ويقطع البلغم واوجاع الصدر والسعال

انيسون هو الرازيانج الرومي وهو نبات دقيق يطول اكثر من ذراع مربع الساق دقيق الورق عطري بلا نفل يتولد بزره بعد زهره الي البياض في غلاف لطيف واجوده الحديث الرزين الضارب الي صفرة لحريف ويدرك بالكوز ولا ينمو الا بكثرة الما ويكون بحلب كثيرا وعليه يسقط الطل المعروف بالمن فيجود وهو حار يابس في الثانية او يبسه في الاولي يحلل النفخ والرياح وانواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ولو بخورا واوجاع الصدر وضيق النفس والاعيا والسعال والاستسقا والحميات وصفقة الكلي والطحال وحمي البلغم وعطشه خصوصا مع اصل السوس وشرابه ابلغ في ذلك ويجلو السبل كحلا مجرب ويزيل الصمم اذا طبخ بدهن الورد قطورا ويدر الفضلات ودخانه يسقط الاجنة والمشيمة ومضغه يذهب الخفقان واذا طبخ بالخل حلل الاورام طلا وقتل القمل نطولا والاستياك به يطيب الفم ويجلو الاسنان خصوصا اذا احرق وطبخه بالسكر يحسن الالوان ويزيل الصفار العارض في الوجه وبعد الولادة يزيل الخلفة والعم وفرزجته بالعسل تنقي بالغا وهو يضر المعا ويصلحه الشار ويصدع المحرور ويصلحه السكنجبين وشربته الي خمسة وبدله مثله نبت وربعه رازيانج وفي تهييج الباه مثله انجرة

يحلل النفخ والرياح وانواع الصداع البارد والشقيقة والسعال والاستسقا والحميات

انجرة بزر القريص وهو نبات كثير الوجود صغير الورق مشرف له زهر اصفر يخلف بزرا مفرطحا املسا الي طول دسم الطعم واجوده الاغبر الحديث ويدرك بحزيران وتموز ونباته اذا لمس باليد اورث الحكة والورم وهو حار يابس في اول الثالثة يلطف الاخلاط الغليظة اللزجة وينقي الصدر والرية واخلاط المعدة والسدد والطحال والكبد ويدر الفضلات كلها ويهيج الشهوة جدا ومع بزر الكرفس ولبن الضان مجرب ويحلل الاورام كلها مطلقا ويقطع الدم والاكل والقروح والرشانات كيفما استعمل ويضر المعا وتصلحه الكثيرا والمقعدة ويصلحه العناب وشربته الي ثلاثة وبدله قردمانا مثله وثلاثة امثاله صنوبر

يلطف الاخلاط الغليظة اللزجة وينقي الصدر والرية واخلاط المعدة والسدد والطحال

اندروصارون هو الاهنس والغاسي لشبه ورقه بها ويكون بين الحنطة دون ذراع له زهر الي الحمرة يخلف غلفا فيه بزر كالخرنوب الشامي يدرك بتموز وهو حار في الاولي رطب فيها او معتدل يفتح السدد ويمنع الحمل احتمالا بعد الطهر قبل الوطي واذا طبخ في الزيت وشرب اسقط الديدان واذهب الطحال وينفع من عسر النفس

يمنع الحمل احتمالا بعد الطهر

اندروطاليس يوناني ليس هو الحمص البري وانما هو نبات كالاشنان بلا ورق شديد الحمرة له غلف داخلها بزر حاد حريف مر يكون بالرمال والسباخ تسميه بعض المغاربة الملاح والكلخ بالكسر والسكون وهو حار يابس في اوايل الثالثة تدجرب في النفع من الاستسقا والنقرس وعسر البول والحصا شربا وطلا وجلوسا في طبيخه

اناغالس يوناني نبات صخري دقيق الاوراق تمش الذكر منه احمر الزهر والانثي لازورديه

وله بزر كالخشخاش لكن شديد الحدة والمرارة ليس هو اذان الفار ولا حشيشة الزجاج وهو حار يابس في اخر الثانية يقطع الباردين وامراضها وينقي الدماغ بالغا ويفتح السدد وينفع وجع الاسنان سعوطا بخالفا ويسكن المغص وينقي الرحم ويجلو الاثار طلا ويضر بالسحج ويصلحه الصمغ ويكره جدته للاكتحال به في الجرب والكمنة واسبل النسا وشربته الي نصف مثقال وبدله الغرطنيا

يفتح السدد وينفع وجع الاسنان

انزروت هو الكحل الفارسي والكرماني ويسمي زهرشنم يعني ترياق العين وباليونانية صرقولا والسريانية زرقوقلا وهو صمغ شجرة شائكة كشجر الكندر تنبت بفارس وتدرك بتموز واجوده الهش الرزين المايل الي البياض وارداه الاسود القليل الرايحة وهو حار يابس في الثالثة او الثانية يسهل البلغم فلذلك ينفع من المفاصل والنسا والنقرس ووجع الوركين والركبة والاعصاب ويسقط الجنين والدود ويفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة ويقع في المراهم فياكل اللحم الفاسد وينبت الجيد ويلحم ويقطع الدم وفي الاكحال ينفع من السبل والجرب والحكة والدمعة واذا خلط بمثله من كل من النشا والسكر وربي بلبن الاتن والنسا وبياض البيض نفع من ساير انواع الرمد والحمرة والورم والسلاق ومع اللولو والمرجان المحرق والسكر يزيل البياض مجرب ويلحم القرحة واثار الجدري ويذرب يسمن جدا اذا اخذ بعد الحمام بما البطيخ او لبن الماعز ويشي بسحق خمسة دراهم منه مع ثلاثة قراريط من حجر البقر وعشرة دراهم من النارجيل واكل البيض النيمبرشت ويشرب فوقه في الحمام المقدار المذكور اربعة ايام متوالية سمن تسمينا عجيبا وخصب البدن وحمر اللون واذا امزج بدهن الاس قتل القمل واذهب الحكة وطيب رايحة العرق وقطع الصنان مجرب وهو يلصق بالامعا فيسدد ويحدث السلع خصوصا في المشايخ ويصلحه الجوز ودهن اللوز ونسبلته بالعسل تفتح سدد الاذن وتنقي رطوباتها وشربته الي مثقالين مفردا وواحد مركب وخمسة منه مع حكاكة العلق يجذم وبدله في الاحشا الورنجان وفي العين الجشمه

ينفع المفاصل والنسا والنقرس والاعصاب ووجع الوركين ويسقط الجنين والدود ويفتح السدد

اثب هو العنب المعروف الان وهو ثمر شجرة في حجم الجوز عريض الاوراق سبط العود بين حمرة وسواد يثمر ثمرا كاللوز الكبار المعروف عندنا بالمقابية ومنه مستدير كالتفاح وكله الي العفوصة والاسع سواد شم المرارة مع حمرة فالحلاوة مع صفرة عطري ينبت بالهند ويدرك بالكوز وبأغشت وهو حار في الثانية يابس في الثالثة وقيل النضيج بارد في الاولي يفتح الشهوة ان خلل ويقطع الطحال ويفتت الحصا والمربي يمنع الخفقان والصداع البارد ونواه يبيض الاسنان ويطيب رايحة الفم وهو كيف كان يغسل الاخلاط اللزجة ويذهب البواسير ورماد شجره يحبس الدم ويغلف الشعر وراقه يطول الشعر ويسود ولا ينتثر وقيل ان الاخضر منه يمنع الشيب وهو يضعف الكبد ويصلحه الزبيب

يفتح الشهوة ان خلل ويقطع الطحال ويفتت الحصا ويمنع الخفقان والطحال

انثله نبات صلب الاصل كثير الفروع والاوراق يكون بالاندلس والصين وهو اجود والابيض منها ورقه كالسنا الي صفرة وطعمه حلو والاسود ورقه الي الحمرة مر خشن ويعرف الاول بالبهق وهو حار يابس في اخر الثانية والاسود في اول الرابعة او اخر الثالثة يسهل البلغم ويمنع برد الكبد والمعدة والسريقوم تمام الترياق في السموم والملوي يقتل ما عدا الانسان وكلما تحرك الشهوة بشدة الانعاظ وتفعل افعال الجدوار واذا طبخت في الزاب قطعت البواسير ونقت الارحام حمولا وشربا والاورام طلا ويدهن بها الشعر فيطول جدا ونسا الصين يغسلن بها الشعور فتطول حتي تصل الارض وهي تكرب وتجفف الرطوبات وتخنق

يسهل البلغم ويمنع برد الكبد والمعدة والسريقوم تمام الترياق

ويصلحها السيرج والحلو وشربتها الى قيراط وبدلها الجدوار مثل بعضها

انسى الغنى نبات لا فرق بينه وبين الجرجير الا ان ورقه غير مشرف وزهره ليس بالاصفر واصله مربع الى سواد مّا ويحيط بزهره ادراق بيض تميل مع الشمس كالخبازي ويتحرك عند عدم الهوا كالشمدانج ومنابته بطون الاودية ومجاري المياه وكثيرا ما يكون بارض مصر والطراو الشام ويدرك برؤيه وهو حار في الثانية معتدل او يابس في الاولى او رطب فيها وحاصل القول فيه انه يفعل افعال الشراب الصرف حتى ان ذلك يظهر في البانه الموليى اذا اكلته ويدر الفضلات كلها وينشط ويقوي الحواس ويزيد في الحفظ ويصر في العين فيقلع البياض وثلاثة دراهم من بزره بالميفختج او لبن الضان تهيج الباه فيمن جاوز الماية مجرب ويفتح السدد ويحمر اللون ويخصب ويزيل اليرقان ولم يوثر خللا في العقل وهو يضر الكلى ويصلحه العسل والاكثار منه يورث المفاصل وشربته الى خمسة ومن عصارته الى ثمانية عشر وبدله ما العنب المطبوخ بالدارصيني والزعفران

انسان معروف انه اجود الحيوانات مزاجا واعدلها المعرفته بالمنافع والضار وتناوله الغذا على وجه المناسبة واجوده الابيض المشرب بالحمرة المعتدل في السمن والهزال وارداه الاسود النحيف ويختلف سنا وبلدا وذكورة وصناعة وزمنا ونظايرها واعدله الشاب الكاين بخط الاستوا او الاقليم الرابع المعتدل الاخلاط وهذا حينئذ حار في الثالثة رطب في الاولى في شعره عظيم لا يكاد يحصي من تغيير المعادن ونقل مراتبها وتشريف الاخس منها اذا قطر ونصلت طبايعه فان الابيض من مائه القاطر او لا كالزيبق والاصفر الثاني كالكبريت والاحمر الثالث كالممتزج وهذه المنزلات وفيه نوشادر مولف لا يستطاع استنباطه وماوه يمنع الشيب شربا ويجلوا البياض العتيق كحلا ويفتح سدد الاذن ويبري البهق والاستسقا والسموم القتاله وينفت الحصى وحرافته تبري الكلب وعضات الحيوان المسموم خصوصا بدهن الورد ويقطع النزف ويدمل الجراح ويجلوا الاثار بالعسل طلا وريقه خصوصا الصفراوي اذا اسقط في فم الحية والعقرب قتلهما وريق الصايم يقطع الثاليل والتوابي خصوصا بزبل العصافير واسنانه تشد في خرقة على العضد الايسر فتسكن وجع الاسنان وتسهل الولاده وتدفع الخوف وبرادتها تسمن ودسم اذنه يولد رياحا عظيمة وعظامه قتاله مولدة للامراض المهلكه والعمى وكبده يقوي الكبد ودم طحاله يجلوا البهق والبرص ودم الحجامه والفصد يسكن وجع النقرس والنسا والمفاصل ودم الحايض قتال ينفي بشاربه الى الجذام والطلا به يسكن الاوجاع الرديه والبخور بخرقة الحيض تمنع الحمى والنافض مجرب وبوله خصوصا الصبيان يبري السعاله المزمن ويقلع البياض من العين خصوصا سحقه المعقود منه مجرب وروثه يحلل الاورام خصوصا العارضة في الحلق ويدفع الخناق ومثقال منه مع مثله من النوشادر الصاعد يخلص من السموم وحيا مجرب ويقطع القولنج ويبري من الحكة ومن خواص الانسان ان حراقة اظفار العشرة بالعسل اذا اكلها شخص احب صاحب الاظفار محبة توقع في العشق وانه يغتذي بالسموم دون غيره وان دمه يورث البلاده شربا ومنيه يجلوا البهق والبرص والكلف وشيمة الماخض اذا اكلت اوقفت الجذام مجرب

انقوانقون بالفارسي المريحه

اناغالس

اناغالس اذان الفار

انبج بالهنديه كلمازي كالزنجبيل والابلج

انافح تختلف باختلاف الحيوان وهي المعا الصغار وما فيها من اللبن الجامد وسماقي وتسمى باليونانيه بطبالاغو وبالاغريقيه طابنوا واللطينيه فلي والسريانيه تبشا والهنديه قوطيا والبربريه اكشرا

انب الباذنجان

انطونيا من الهندبا

اندرونيلون القاما

اغرويا البلادر

اخيا الشخار

اندرونيا من الهوماريقون

انبوب الواعي كبير في العالم

انفاق ما اعتصر من الزيت قبل نضاجه

اندروصاناس هو الكسلح بالسريانيه او جفت افرنه قضبان بلا ورق في اطرافها بزور في غلف كالخشخاش يكون ببيت المقدس حار يابس في الثانيه يبري من الاستسقا مطلقا والنقرس ضمادا ويخرج الحيات وفي الفلاحه ان بزره يخبز

بري الاستسقا مطلقا والنقرس ضمادا

انوش دارو مشهور من تراكيب الهند حار يابس في الثالثه ينفع المبرودين جدا واظنه كذلك وحكى لي عارف من الهند انهم يستشفون به من الوسد والحميات سوا كانت عن حرارة او برودة وانهم يمزجون عسله قبل دراهم يحتاج البيض المضروب فيه الورس وحينئذ يكون هذا من قبيل الخواص وبالجمله فهذا تركيب جيد لولا انه قابض واجود استعماله بعد اربعين يوما ويبقى قوته الى سنتين وشربته من مثقال الى ثلاثة وينبغي ان يتبعه المحرور بسكنجبين او شراب بنفسج وصنعته ورد احمر ستة سعد خمسة قرنفل مصطكى اسارون من كل ثلاثة قرفه زرنب زعفران بسباسه قاقله دارصيني جوز بوا من كل اثنان ثم يوخذ رطل املج ينقع بستة ارطال ما حتى يبقى الثلث ويطبخ بعد التصفيه بمثليه سكر للمحرور المزاج وعسل للمبرود حتى يغلظ وتضرب فيه الادوية

من الوسد والحميات

٥١

املج وقد يحذف الهمزة معروف وهو ادبعة اصناف قيل ان شجرته واحدة وان حكم بمرتها كالنخلة فان الهندي المعروف بمصر الشعيري كالثمر المعروف عندهم بر دايح اليابس والاسود المعروف عندهم بالصيني كالبسر والكابلي كالبلح والاصفر كالثمر وقيل كل شجرة بمفرده وحكى لي هذا من سلك الاقطار الهنديه وبالجمله فاكثرها نفعا الكابلي فالاصفر فالصيني فالهندي وقيل الاصفر اجود وانفع وكلها يابسة في الثانيه واختلف في بردها فقيل الاصفر منها والصحيح في الاولى يسهل الصفرا ورقيق البلغم ويفتح السدد ويشد المعدة ولكنه يحدث القولنج وكذلك باقي الانواع لقصورها عن غليظ الخلط وهذا النوع افضل من الثلاثة في الاكحال يقطع الدمعه ويجفف الرطوبات ويحد البصر وخصوصا اذا احرق في العجين ومن خواصه المجربة اذابة المعادن بسرعة خصوصا الحديد وهو يضر بالبغال ويصلحه العناب وشربته الى ثلاثة ومن طبيخه الى عشرة وقيل الطبخ يضعف الاهليلجات

وان استعمالها محذور ولا تنفع في الحقن ابدا والعيني مثله لكن قيل بحرارته وان شربة جرمه من
ثلاثة الي خمسة وانه يضر الكبد ويصلحه العسل والكابلي اجوده الضارب الي الحمرة والصفرة قيل معتدل
في البرد وهو يقوي الحواس والدماغ والحفظ ويذهب الاستسقا وعسر البول قيل والتوليج والحميات
وبدله البنفسج ومما اشتهر من ضرره بالرواس واصلاحه بالعسل مخالف لما ذكروه عنه سابقا
وهو يمنع الشيب اذا اخذ منه كل يوم واحدة الي سنة والشعيري اضعفها واكثرها اسهالا
والاسود يبلعونه صحيحا وهو خطر والاملیلجات كلها تضعف البواسير وتخرج رياحها
وتمنع البخر ومرباتها اجود فيما ذكر وفي تلبث هفلت علي ان اسهالها بالعصر لما فيها من التبض
الظاهر ولا ينبغي استعمالها بدون اللوز ادسمن البقر والسكر او تطبخ بنحو العناب والاجاص والتمر هندي
وما قيل ان البكتي بها خبط وكذا القول باضعافها البصر وفي مالا يسع هنا تخليط بحيث

اوافيوس يوناني معناه شبيه الحدق لان زهره مثلها وهو نبات شتوي كثير بالشام قيل ويوجد
بمصر خشبه كالاصبع يضي ليلا كالشمع وزهره فرفيريا وورقه كالكراث يدرك بمارس وهو بارد
في الثانية يابس فيها او في الاولي او ورقه بارد فيها وبزره معتدل في البرد ويابس في الثانية يقطع
الاسهال المزمن واليرقان واصله يذهب السموم ويفتح السدد ويمنع الشعر طلا واذا استه الحايض انقطع
دمها وهو يضر الكلي ويصلحه العسل وشربته الي ثلاثة وبزره الي مثقال

اوز وهو طير متوسط بين المائية والارضية وهو اكبر الطيور الخضوبة التي تاوي الماء واجوده الخاليف
التي كادت ان تنهض وارده ما جاوز الشهرين ياوي الماء كثيرا وهو حار في اول الثانية رطب في اخرها او
في الاولي وهو يابس يولد الدم الجيد اذا انهضم ويسمن كثيرا ويصلح لاصحاب الكد والرياضة واذا اكل
بالهريسة سد الفتوق والحمها ويصلح لحم الكلي ويفتت الحصي لكن يصدع المحرورين ويولد الرياح البلغم
فلذلك يهيج الباه ويملا البدن فضولا وريشه يحشي ويحص بالدقيق ويجفف فيسهل الاخلاط الغليظة
والبلغم اللزج وهو يستحيل الي السوداء ويصلحه الزيت والدارصيني والابازير وان شوي ويمنع فيه البورق
قبل ذبحه ويتبع بالشراب او السكنجبين البزوري وهو ما قاربه في الحجم اذا بات مطبوخا استحال الي
السمية خصوصا بنحو مصر وشحمه اجود الشحوم لتحليل الاورام وتسكين الاوجاع واذا عجن به
دقيق الباقلي اصلح الدبيلة من سائر امراضها

اوقيمو بداس يعرف بالسيفه نبات دقيق الي الغبرة له غلف كالبنج داخلها بزر
كالشونيز حار يابس في الثانية لا ينتفع فيه بغير بزره فانه يقطع السموم ونهش الافاعي والنسا
بالمري والفلفل ويصلح القلب وشربته من واحد الي ثلاثة

اوينا عصارة نبات يحرق الاوراق كالماكول بالسوس قليل المائية له زهر الي الحمرة والصفرة
حار يابس في اخر الثانية مجرب لظلمة البصر والسلاق والدمعة وليس هو المامیثا بل هو بدله ولا يجعل
غالبا في الصعيد ولا عصارة البنج ولا الخشخاش ولا الشقائق ولا دمعة تقطر بنفسها

اوزمالي وقيل اوزومالي هو ما العسل باليونانية وليس هو السائل من شجرة تدمر اذ ذلك هو الالوماليي

اونوماليي هو ما يطبخ بالشراب العتيق والعسل وسياتي

يقوي الحواس والدماغ والحفظ ويذهب الاستسقا وعسر البول

او

يقطع الاسهال المزمن واليرقان واصله يذهب السموم

يولد الدم الجيد اذا انهضم ويسمن كثيرا ويصلح لاصحاب الكد

اذا بات مطبوخا استحال الي السمية

فانه يقطع السموم ونهش الافاعي

لظلمة البصر والسلاق والدمعة

اوكوبال

اوكسومالي السكنجبين العسلي

اوطليبون هو الطيون ويقع علي البرنوف

اوراساليون الكرفس الجبلي

اوقيمون البادروج

اوسبيد من النيلوفر الهندي

ايماريوطالي هو المعروف بالكوسه ويسمي عندنا بالزوبعه لقرب ورقه في الحجم من ورق الزيتون
لانه كالبلوط لان ذلك مستدير شائك كما ستعرفه ولهذا النبات زهر اصفر وساق دقيق يزيد علي ذراع كثير
العقد خوخي يدرك باكتوبر وزعموا ان النمل لا ينفك عن مجاورته ولعل ذلك فهو حار يابس في الثالثة
ينقل لون النحاس الي الفضة اذا طرح علي صفايحه مجرب لكن بلا غوص واظن التدبير بغوصه ويحلل
الرياح واوجاع الفم والسبول واللثات وبالشراب يذهب اليرقان والطحال والاستسقا ويسقط
الهوام بخورا وعقدته مما يلي الارض تبري حمي يوم وهكذا حمي الربع ولو بخورا ويفتت الحصا شربا
ويصلح الجراح ضمادا ويضر السفل ويصلحه الكثيرا وشربته الي مثقال

ايوسا يوناني معناه قوس قزح لاختلاف الوانه وهو اصل السوسن الاسمانجوني نبات صلب كثير
الفروع طيب الرائحة ورقه كالحنطي واعرض ويقوم في وسطه عود يفتح فيه زهر ابيض قليل العطرية
وينبت كثيرا بالمقابر عندنا وبالشام ويدرك بنيسان ويجفف في الظل وهو حار في الثانية يابس في
الاولي قد جرب لضيق النفس والربو والاعيا واوجاع الصدر وتنقية العصبة واذا طبخ
في الزيت حتي ينضج وقطر في الاذن ابرا الصمم القديم وينفع الكبد والطحال والاستسقا
واليرقان والبواسير وعرق النسا والقروح الغائرة ويخرج الديدان ويسقط الاجنة ويدر
الحيض ويفتح السدد ويبري الشقاق وامراض الرحم ويقع في معجون البلادر لتقوية الحفظ وينفع فيما
ذكر مطلقا حتي في الاحتقان ويضر بالرية ويصلحه العسل وشربته الي مثقالين ومما قيل
ان بدله الماذريون ولب التفاح فبعيد

ايل هو الكبش الجبلي ويقال معز الجبل وهو حيوان كالمعز غزير الشعر طويل القرون ناتي
وينبت وتطرح مقلوب الي فوق فكذلك من اعالي الجبال فيلتقي بقرونه وهو حار يابس في الثالثة
اذا احرق قرنه كان دوا مجربا لقرحة المعا ونفث الدم والاسهال وقروح العين والدمعة والحكة
والجرب والقشار باو كحلا ويدمل الجراح وينقي الاسنان جدا ويشد اللثة ويطيب رائحة الفم
وينقي الاثار ويحلل الاورام ودمه ينفع السموم خصوصا السهام مغليا ورماد قرنه ينفع المفلوج
والقلاع طلاء واليرقان شربا والشقاق وشحمه يطرد البرد والرياح والاورام طلا وقضيبه
شربا وكذا مرارته اذا طلي بها الذكر وشعره وقرنه بلا حرق وظلفه يسقط الاجنة ويطرد
الهوام بخورا وقيل ان شحمه ينفع من لسع الافاعي وكذا قضيبه ومتي ما استعمل يكون بالكثيرا
لاصلاح ضرره بالمثانة واما لحمه فلا يجوز استعماله لكثرة ضرره وقيل اذا صيد وذبح واكل
حال اصطياده قيل وان ذنبه سم وشربته الي مثقال

آي

يذهب اليرقان والطحال والاستسقا ويسقط الهوام بخورا

لضيق النفس والربو والاعيا واوجاع الصدر وينفع الكبد والطحال والاستسقا والبواسير

لقرحة الامعا ونفث الدم والاسهال وقروح العين والدمعة والحكة والجرب

ايدع دم الاخوين
ايهان جرجير
ايكر الوج

ايادج يوناني معناه المسهل وعندهم كل مسهل يسمى الدوا الالهي لان غوصه في العروق وتنقية الخلط
واخراجه على الوجه الحكمي حكمة الهيه او دعا المبدع في افراده والحمر تركيبها الافراد من احصائه
والايادج ما اشتمل على ما تقدم في القوانين من شرايط التركيب ولم تمسه نار وقوته تبقى الى سنتين
ولا تتجاوز شربته الى اربعة مثاقيل ولا يستعمل قبل نصف سنة فان خالف هذه الاصول فحكمه
كما في الصغار واصل الايارجات خمس وما زاد ففروع واصغرها

ايارج فيقرا ومعناه المر باليونانيه وهو صناعة ابقراط وهو نافع من امراض الراس خصوصا
الا بخره ويتقي المعدة ويستاصل البلغم وعندي ان النفع في جوبه وسياتي ذكرها وهو من الادوية
التي تبقى الى سنتين قال اسحاق يضر الكلى ويصلحه العناب وشربته الى مثقال وصنعته سنبل
سليخه دارصيني زعفران مصطكي حب بلسان اسارون اجزا سوا صبر مثل الجميع وقيل مرتين
زاد الشيخ عود البلسان والرازي مقل ازرق وهو جيد ان كان هناك بواسير والا فلا حاجة اليه
يعجن بالعسل الذي لم يمس النار ويوضع في صيني او رصاص وهكذا باقي الايارجات
وهذه اجل صغار هذا النوع فلذا اقتصرنا عليها واما الكبار فمنه

ايارج لوغاديا الحكيم من تلامذة اسقليبيوس كان مباركا حاذقا فاضلا واشتهر بهذا الدوا
في اناسه وهو نافع من الجذام والبرص والبهق والصرع والجنون وداء الثعلب والحية وعسر النفس
وانقطاع الحيض وداء الفيل واوجاع المعدة والكبد والكلى والمفاصل والنسا والنقرس واللقوة
والفالج والتشنج والرعشة والم المثانة والقروح والصمم ومما يغير العقل والصداع المزمن
ويخرج ما احترق او لزج او غلظ خصوصا من الباردين وقوته تبقى الى اربع سنين وشربته الى
مثقال وصنعته شحم حنظل خمسة افتيمون صبر مقل ازرق كمادريوس من كل ثلاثة اسقيل سقمونيا
سوليون غاريقون خربق اسود انيسون ثوم بري من كل درهمان ونصف حماما زنجبيل مرما فطراساليون
جند بادستر ساذج جعدة حاشا موغاريقون زعفران سنبل فلفلان دارفلفل زراوند طويل
فراسيون سليخه دارصيني جاوشير سكبينج بنفايج عصارة الافسنتين زبيون من كل درهمان
في نسخة الاسطوخودوس والجنطيانا من كل درهم حب بلسان درهمان ونصف وفي اخرى مر كندر
مرجان ثلاثة لولو مثقال ذهب ونصف من كل مثقال ونصف ينقع صموغه بالشراب ويعجن الكل بالعسل
كما سبق ورايت في نسخة انه يبقى كالترياق وانه اذا اريد الاسهال منه اخذ اربع دراهم

ايارج جالينوس يزيد على اللوغاديا النفع من القولنج والاسترخا وخروج البول بلا اراده
وليس بينهما الا اختلاف الاوزان فان الاوائل هنا ستة عشر درهما وما هنا هناك ثلاثة هنا
تسعة وما بعده هناك هنا ستة ستة

ايارج اركيغانس الحكيم قال في الطبقات ان سليمان ابن داود عليه السلام علمه اياه وحيا وغلط ابن

الحاق

اسحاق حيث نسبه الى سليطيس ملك الصقالبة وهو دوا نافع من ساير الرياح وعسر النفس والامراض
السوداويه والبحوحه والما الاصفر والقروح الناسرة والجرب والكلب حتى مع الخوف من الما والبرنجاسف
ومن اوجاع الرحم والمثانة بما السذاب والكلى بالكرفس والمفاصل والنقرس وصنعته فراسيون
اسطوخودوس خربق سقمونيا فلفل دارفلفل من كل اربع اواق شحم حنظل اسقيل فربيون صبر
جنطيانا قنطوريون انيسون جاوشير من كل اوقيه دارصيني جعدة سكبينج سنبل اذخر
فودنج زراوند مدحرج يركب كما سبق ويقرب منه الميثروديطوس واما باقي الايارجات
فسوا فيما عدا الاوزان وفي ايارج روفس زيادة الخولنجان وفي ايارج ابقراط الغلنكوفنه
في بعض النسخ ان دهن البلسان يدخل هذه كلها واعلم ان افضل ما استعملت الايارجات بطبوخ
يشتمل على الزبيب والافتيمون والملح النفطي وعصى الراعي والبنفسج او بعض هذه والله اعلم

حرف البا

باكزهر فارسي معناه ذو الخاصية والترياقيه ويخفف كانه عند العرب فقد تعوض دالا وتحذف
الاخرى وهو في الاصل لكل ما فيه ترياقيه وما كله وقد يرادف الترياق وقد يخص بالنبات وحامل
الاموات هذا الاسم واسم الترياق يكونان لكل مركب ومفرد نباتي او حيواني او معدني اذا
اتصف بما ذكر واما العرف الخاص الان فهو على حجر معدني يكون باقصى الزنج وحيواني يتشافى
قلوب حيوانات كالايل وهي بنعقد كحجر البقر فاذا بلغ مغص حتى يشق البدن وقيل ان الموح حين
يعالجه الهوم يقصد هذه الحيوانات فيقتلها ليا خذ الحجر فياكله لتعود قوته فتسقط منه وقيل
ان دمها يفسد عينيه حتى يخرج فيذهب عنها وهذا الحجر قديم ذكره المعلم في علل الاصول وجالينوس
في المبادي وابن الاشعث في المرابت واجوده المشطب الزيتي الشكل الحيواني الضارب الى الصفرة
اوما كان طبقات مختلفة يسيل في الحرفا لابيض الخفيفة وقيل يتولد في قرون الحيوان فاذا بلغ سقط
او في سرته كالمسك ويسقط بالحك واغرب من قال انه يتولد في مرايل الافاعي واما المعدني فيتولد
باقاصي الصين واواخر الهند مما يلي سرنديب من زيبق وكبريتية غلبت عليهما الرطوبة وعقدهما الحر
كذا نقل المعلم قالوا وحدما يبلغ القطعة الواحدة من النوعين عشرة مثاقيل ويغش كل منهما بصنوع
من اللازورد والبيض والرخام الاصفر وصغ البلاط وزبرة الياقوت متساويين يعجن بمرق الزيتون
وتشوى في بطون السمك دورة كاملة وقد تهيا قطعا كهذه الحجر وتغسل بمرق الارز والسادج
فنا في غاية فالفرق ان يدس فيه ابرة محماة فان دخن فمصنوع ويغش الحيواني بالمعدني والفرق
ان تخرينه صفيحة حديد فان بخرها فحيواني والا فلا ومتى خرج في الحجر قطعة خشب فهو الغاية
التي لا تدرك لان هذه الخشبة هي المخلصة المجربة في قطع السموم وهذا الحيوان يرعاها فتنعقد
عليه هذا الحجر وقد يغش بالموم والبوري وفيه بعد لتباين الجوهرين المذكورين وقيل ان افضل
ما امتحن به ان يلصق على النهوش فان لزمها وامتص السم حتى امتلا وسقط فيترك في الما فيتفرغ
السم ويعاد هكذا حتى لا يلصق اذا لصق وهي علامة البرء فهو والا فلا وقيل يعرف على الطعام المسموم
وما قيل ان افضله الاصفر وهو يتولد بخراسان فعن غير اجتهاد والصحيح انه متدلس لمشاكلته

سايل الابدان وقيل باردة في الاولي يابس في الثانيه وقيل حار فيهما ينفع ساير السموم بالنهش اوالشرب
اوغيرهما ويخلص من الموت الي اثني عشر شعيرة وشعيرتان منه تقتل الافعي اذا صب في فيها
واذا استعمل الي اربعين يوما علي التوالي كل يوم قيراطا لم يعمل في شاربه سم ولا اذي ولم يمرض وهو
يزيل الرمد والحمي والخفقان والبهق والاعيا وضيق النفس والربو والاستسقا والجنون والجذام
والفالج والحصا واليرقان ويهيج الباه تهييجا عظيما وينعش القوي والحواس والاعضا الرئيسه
ويدر الفضلات وباللوز والطين الارمني يمنع السحج وكثيرا ما جربناه في الطاعون والوبا محكوكا
في ما الورد فانجب وما قيل انه عدنيه للسم المعدني وحيوانيه للحيواني فباطل وهو يلحم الجراح
طلا ويبري السم وضعا ايضا والاورام ومن خواصه اذا نقش عليه صورة اي حيوان كان
وقيل صورة القرد لتقوية الباه والسبع للشجاعه ومقابلة الملوك وذوات السموم كالحية لها ويكون
ذلك كله والقمر في العقرب والعقرب احد اوتاد الطالع خصوصا وسط السما فعل الافعال العجيبه
وان ختم بهذا الخاتم علي شمع وحل فعل ذلك وكذا رومضغ هذا اذا جعل الفص
المذكور في ذهب ويقطع البواسير كيف استعمل والتوليج والعتوق في ادويتها ولا ضرر
له ولا بدل وشربته من قيراط الي اثني عشر شعيرة

يزيل الرمد والحمي والخفقان وضيق النفس والربو والاستسقا والجنون والجذام والفالج والحصا واليرقان

باذرنجويه ويقال باذرنبويه وبذرنبويه مفرح القلب وباليونانيه ساليوفلن
يعني عسل النحل لانها مرعاه وهو بقلة تنبت وتستنبت خضرة لطيفة الاوراق بزهر
الي الحمرة ربيعية صيفية حار يابس في الثانيه عظيم النفع في التفريح وتقوية الحواس
والذكا والحفظ واذهاب عسر النفس والرياح المختلفه وانعاش النافض والاعضا الرئيسه
والكلي والادراك والساقين واذهاب السموم اصلا كيف كانت ودفع الخفقان والغشي والوحشه
والسودا وما يكون منها ويصلح الهضم والاورام والاكله طلا وقروح العنق والمواق وسدد
الدماغ ويصفي الورك ويصلحه الصمغ وشربته الي مثقالين مع واحد من النطرون ومن مائه
الي عشرة وبدله مثلاه ابريسم وثلثاه قشر الاترج

عظيم النفع في التفريح وتقوية الحواس والذكا والحفظ واذهاب عسر النفس

باذاورد فارسي نبطي معناه الشوكة البيضا وباليونانيه فراسيون ويقال اقنثا لوقي
وهو نبات ثلث الساق مستدير الاعلي شرف الاوراق شائك له زهر احمر داخله
كشو ابيض لا تزيد اوراقه علي ست اذا قل نضجه جدد وتهواه الجمال ومنه ما يزيد علي
ذراعين ويعظم الشوكة التي في راسه كالابر ويعرف هذا بشوك الحية ومنه قصير يشبه العصفر
اعرض اوراقا من الاول وفي زهره صفرة ثم ينفش ويحمل طريا ويحلل كالاستغار واهل مصر تسميه
الحلاج وهو نبات يدرك بنيسان واجوده الطويل المفرط الحب وكله حار يابس في الثانية يذهب الحكة
والجرب والقروح بالخاصية او هو بارد يابس يفعل بالطبع وعليه الجمهور اما بزره فحار اجماعا ينفع السموم
ويخرج عن القلب وينفع من الاستسقا واليرقان ويدر الدم والبول ويفتت الحصا واذا اكل بالعسل حلل
الرياح الغليظه وينفع من وجع الظهر والورك والسعال والصدر قيل وينفع في الاكحال فيقطع البياض والسبل
وماؤه يسكن العطش والالتهاب والحميات المزمنه والامراض البلغميه والتشنج ووجع الاسنان

يذهب الحكة والجرب والقروح بالخاصية

وينفع

وينفع الربو ويصلحه الانيسون وشربته الي ثلاثة ومن مائه الي عشرة وبدله الشاهترج

بادروج نبطي باليونانيه اقيمن والعربيه حوك وهي بقلة تستنبتها الناس في البيوت وقد ينبت
بنفسه وعندنا يعرف بالريحان الاحمر وبعضهم يسميه السليماني لان الجن جاءت لسليمان فكان يعالج
به الزهر الاحمر مربض الاوراق مربع الساق حريفي غير شديد عطري حار في الثانيه يابس في الاولي
قوي التحليل والتجفيف يحل ورم العين لوقته ويمنع النزلات والحمرة والدمعه والزكام طلا ويجفف
القروح ويحل عسر النفس وبله المعدة واوجاع الصدر ويقوي الشم لشدة فتح السدد وينفع من
الطحال وضعف الكبد البارده ويفتت الحصا ويدر ويمنع السموم مطلقا وينضج الدبيلات ويقطع
الرعاف خصوصا مع الخل والكافور قالوا وهو مسهل ان صادف ما يجب اسهاله والافيض واذا
مضغ يوم نزول الحمل امن من وجع الاسنان سنة ومن اكل العدس بلا ملح اياما ثم مضغه وحشاه
في قرن ودفنه اربعين في الزبل ثم يوما في الشمس في ماروزه صار نباتا علي صورته وهو سريع التعفين
مولد للحميات مظلم للبصر مفسد للكيموسات مولد للديدان حتي انه اذا مضغ وجعل في
الشمس صار دودا وكذا ان القي في الاطعمه وبه تعبث السباديه علي نحو الطباخين وفيه سر يابي في
الخطاطيف وتصلحه الرجله وشربته الي ثلاثة ومن مائه الي عشرة

يمنع النزلات والحمرة والدمعه والزكام ويجفف القروح واوجاع الصدر

بان شجر مشهور كثير الوجود يقارب الاثل ومنه قصير دون شجر الرمان وورقه يقارب الصفصاف
شديد الخضرة له زهر ناعم الملمس هش زغبه كالاذناب يخلف قرونا داخلها حب الي البياض
كالفستق لولا استدارة فيه يتكسر عن حب عطري الي صفرة ومرارة حار في الثانيه يابس في الاولي وقيل
رطب يدخل في الغوالي والاطياب ويحويله الي الزياد سهل للطافته واهل مصر تربب عن زهر
هذه الشجرة زاعمين البر بيد به ولم يقل به احد وجميع اجزائها تمنع الاورام والنوازل
وتطيب العرق وتنعش البدن وتدمل الجراح ودهنه ينفع الجرب والحكه والكلف والنمش وتنقي
الامعا بالنافع الما والعسل والخل ويذهب الطحال مطلقا وكذا حبه خصوصا بالشيلم طلا
وبالبول يقلع البثور ويدمل ويصلح البواسير واذا قطر في الاحليل ادر البول سريعا ويغثي ويضعف المعدة
ويصلحه الرازيانج وبدله مثله مر ونصفه سليخه وقيل وزنه بسباسه

ينفع الجرب والحكه والكلف والنمش ويذهب الطحال

باذنجان معرب جيمه عن كاف فارسيه ويسمي المغد والوغد بالمعجمة وهو نوعان ابيض مستطيل
الثمرة رقيقها يطول الي نحو شبر واسود مستدير وقد يستطيل يسيرا والاول اجود والطف
وهو حار في الثانيه او الثالثه يابس فيها وقيل في الثانيه غذا مالوف لغالب الطباع يطيب
رايحة العرق جدا ويذهب الصنان والسود التين غيره علي انه يسدد ويلين الصلابات كلها
حتي انه يطرح علي المعادن الصلبه فيسرع ذوبها ويشد المعدة ويدر البول ويقطع الصداع الحار
بالخاصية ويجفف الرطوبات الغريبة ولقماعه المسحوقة مع اللوز المر نفعا للبواسير وساير
امراض المقعدة اذا ادرت بعد شي من الادهان ومتي طبخ حتي تزول مورته وغلي بمائه زيت
حتي يفني الزيت وطليت به الثواليل نهارا والنمل ليلا ذهبت وان كان بدل الزيت دهن البزر
يذهب الشقوق واورام العصب وما افسد البرد وان ملات الباذنجانة الصفرا البالغة دهن قرع

يطيب رايحة العرق جدا ويذهب الصنان ويلين الصلابات كلها ويدر البول ويقطع الصداع الحار

وشويت زمنا وقطر في الاذن سكن اوجاعها كل ذلك مجرب وهو يورث وجع الجنبين والعانة
ويولد السدد ويفسد الالوان ويصلحه ان يقطع ويجلي الملح وينقع ويغير حتي يبقي الما علي صفاية ويطبخ
باللحوم الدهنة ونحو السيرج والخل ومن خواصه اذا ثقب بالخلاف وسلق بالما والملح خفيفا
وترك في مايه اثام وانه اذا امرانيه النوشادر في الندا وافرغ عليه المستري نقاه تنقية عجيبة
مجرب واذا ابدل بالشب وسحق به الكبريت بيضه وصار بالتثبيت والبري منه يصلح الشعر ويطوله
ويسوده وبزرته تقلع البياض وتزيل الدمعة كحلا

بارود يعبر عنه عندنا بالاشوس والملح الصيني وهو حار يابس في الرابعة او وسط الثالثة واجوده
البراق الرزين الحديث الابيض السريع التفرك يستاصل البلغم ويفتح السدد وينفع من الطحال
واوجاع الظهر لكنه ضار بالكلي والمراق ويصلحه الكثيرا والعسل وقدر استعماله الي نصف
درهم وبدله الملح الاندراني واول من استخرجه للجلا والتقطيع الطبيب وتحريك الاثقال وتغيير
المعادن ساليوس الصقلي• من خواصه اذا دس المزيج بالعلم وسبك مع مثله من النحاس ودرجم
به صعد النحاس عنه وعاد الحديد الي لينه بعد اليبس مجرب• وهو بخار مائي ينعقد في السباخ
والاغوار والكهوف ويوخذ فيصول من الجواهر الغريبة ويكرر عليه ابيض علي النار فيذهب باوساخه
ثم تعمل به التجاليب• وله في خلطه لاعمال الحمار ومايجري بجرام اصلاح وقانون• فالابيض عندهم
هو والاصفر الكبريت او الممزوج في رايي والاسود الفحم من الصفصاف في الاجود والاكرنج جبل
قطن عتيق لم يجاد برمه تحملها النار والفتيله ما جعل من البارود في الدخيس وهي ورقه الي الطول
تلف وتجعل في المكحلة وهي الة الضرب ورقا اوغيره• وفي خلطه التجاليب• فمنها اذا اردت اظهار
منور تم تخذ منه عشرة ومن كل من الكبريت والزرنيخ• او شي فمنه ما شرع درهمين ونصفه من
كل من الكبريت والملح الاندراني ونصف وثمن من فحم• او كواكب فالوزن بحاله مع ثلاثة من الزرنيخ
بدل الاندراني ولا فحم هنا في السيوذجات الحمر يجعل السيلقون والخضر الزنجار• وفي الاشجار
الاترج• بارود عشرة كبريت درهمين ونصف وثمن فحم درهم وربع حديد ستة• وفي شجر الحور
البارود بحاله فحم وكبريت من كل درهمان وثمن حديد خمسة• وفي شجر الورد كبريت فحم من كل درهم
حديد ناعم اربعة• وفي شجر الياسمين كبريت درهما فحم خمسة حديد ناعم تسعة• وفي شجر السرو كبريت درهم
فحم ثلاثة جراده اربعة• وقد يجعل لروسيه احمر• بارود اثني عشر سيلقون درهمان اسفيداج
ربع فحم وكبريت من كل كالسيلقون حديد جراده اربعه• ولاظهار نحو الدواليب بارود عشرة كبريت
درهم ونصف فحم درهمين حديد ناعم اربعة واما الساعي فكبريت فحم من كل اثنان وثمن حديد
خمسة• وقد يحذف الصارخ كبريت وفحم من كل درهم وثلاثة ارباع• وينبغي في الاضواء السيوذجات
قلة الدك وتخفيف الورق وان يكون في اخرها تراب وقيل يعمل فيما عدا الصارخ لانه لايدك
اصلا وليست بعلة هنا• واثقل الساعي والدواليب مكحلتان ودخيرة الدولاب في جنبه تحت
المريق المربوط بالحبل• ولهذه الصناعة كتب تستقله هذا حاصلها

بازي طير معروف من سباع الطيور التي تدمن بالعلاج علي الافعال العجيبة وتقبل تعليم الصيد

علي الوجه المراد واجوده المنقط واردأه الابيض وفي تربيته وعلاج امراضه كتب كثيرة ويعرف
علمه بالبزدرة وسياتي في الباب الرابع وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاورام ويجذب السموم
اليه وريشه يدمل الجراح محروقا ودمه يقطع البياض والظرفة كحلا وكذا مرارته وزبله مجرب في جلا الاثار طلا والعانة
علي الحمل واسقاط الاجنة بخورا وفرزجه وهو رديء الكيموس عسر الهضم يولد النفخ ويصلحه الابازير

باشق دونه حجما وفعلا وهو حار يابس في الثانية الطف من البازي واقرب الي الغذا مرارته تحد
البصر وتمنع من نزول الما واذا طبخ بريشه حتي تهرا وغلي الما بالزيت حتي يبقي الدهن كان نافعا
من الاعيا والتعب وعرق النسا والمفاصل واوجاع الركب تمالوا ومن حمل عين باشق في خرقة
زرقا علي عضده الايسر لم يتعب اذا مشي

بابونج ويقال بالقاف والكاف وهو باليونانية انتيمس وهو معروف يسمي عندنا بالبيبسون
ينبت حتي علي الاسطحة والحيطان واكثره اصفر الزهر وقد يكون فرفيريا وابيض اسرع
النباتات جفافا فينبغي ان يوخذ في ادار وهو حار يابس في الثانية يحلل بلطف لاشي مثله
في تفتيح السدد وازالة الصداع والحميات والنافض والارماد شربا ومرخا وانكبابا علي بخاره
خصوصا بالخل ويقوي الباه والكبد ويفتت الحصا مطلقا ويدر الفضلات وينقي الصدر من نحو الربو
ويقلع البثور ويذهب الاعيا والتعب والصلابات والنزلات وفساد الارحام والمعتق نطولا
بطبيخه وينفع من السموم ودخانه يطرد الهوام ودهنه يفتح الصمم ويزيل الشقوق ووجع الظهر
وعرق النسا والمفاصل والقروح والغرب وينبغي ان يضاف اليه في علاج المحرور الشعير
ويقوي فعله في المبرود بالزيت العتيق واجوده ما اتخذ للخزن اقراصا وهو يضر الحلق ويصلحه
العسل وشربته الي ثلاث مثاقيل وبدله القيصوم او البرنجاسف

بازرد القنه

بادنج النارجيل

باقلا المصري وهو الترمس والنبطي الفول

باذامك من الصفصاف

باباري الفلفل

بارسطاريون رعي الحمام

باسليقون هو من الاكحال الملوكية صنعة ابقراط وكذلك المرهم والباسليقون يونانية معناها
جالب السعادة ويقال انه اسم ملك كان يتردد اليه الاستاذ ولم اره في التراجم وقيل معناه
الملوكي وهو جال حافظ للصحة نافع من الحكة والجرب والغشاوة وغلظ الاجفان والسبل
والدمعة والبياض العتيق وحيث لاحرارة فهو اجود من الروشنايا• وصنعته اقليميا فضة تربد من كل
عشرة نحاس محرق اسفيداج الرصاص ملح اندراني فلفل اسود جعده نوشادر دار فلفل من كل
اثنان ونصف قرنفل اشنه من كل واحد كافور نصف ساذج هندي درهم ونصف وفي نسخة جندبادستر
سنبل طيب من كل واحد ولم اره لماسبق وفي اخري اثمد اربعة ولاباس به وقد يزاد صبر خمسة

يحلل الاورام ويجذب السموم اليه

نافعا من الاعيا والتعب وعرق النسا والمفاصل

يحلل بلطف لاشي مثله في تفتيح السدد وازالة الصداع والحميات

نافع من الحكة والجرب والغشاوة وغلظ الاجفان والسبل والدمعة

شرصا في مايران عروق صفر من كل واحد

ب ب **ببغا** طير هندي يعرف في هذه الممالك بالدره وهو الوان اجوده الاخضر ثم الاحمر ثم الاصفر وارداه الابيض وهو اكبر يجلب من الصين وهو طاير لطيف الشكل حاد المخلاب فان مال فمه الي حوق فهو اسرع تعلما للكلام ولسانه كلسان الانسان فيه مقاطع الحروف ويخاف فيتعلم اذا هدد ومتى غدي الفستق واللازورد والقرطم اسرع تعليمه وهو اشد الطيور تضررا بالبرد واذا خرج عن دياره لم تزوج ذكوره باناثه ولم يبيض وهو حار في الثانيه يابس في الاولي لا يكاد ينهضم واذا اكل لم ينهضم ولكنه يلحم القروح العسرة ودمه حار يجلوا البياض كحلا ولحمه يسقط الثاليل ولسانه وقلبه يورثان الفصاحه وسرعة الكلام ومتى سحق لسانه وضرب بالعسل وحنك به طفل تكلم قبل اوانه ودرقه بالخل يجلوا الكلف ويحسن الالوان

ب ت **بتع** من نبيذ التمر

ب ج **بجم** ثمر الاثل

ب ح **بح** نانل ابيه وهو الثعلب ويسمي الحنا الاحمر

ب خ **بخور مريم** باليونانيه بقلامس وغيرها لا وبطوسلها لطالن وبالشام الركف والبرنغ وخبز المشايخ والقرود واصله الغرطنيثا وهو نبات قدر صف بزهر كالورد الاحمر ومنه انما بخور في واحد جهتي ورقه الي الخضرة والاخر يرغب الي البياض لا يزيد عن اربع اصابع واصله كاللفت اسود لكنه اعرض واطري يكون في الظلال كالكهوف ويدرك بربروده ولكنما حسن ما خزن في بؤونه وهو حار يابس في الثالثه او في الثانيه او يبسه في الرابعه محلل بلطف يخرج الما الاصفر والبلغم وبذلك ينفع من الاستسقا وعرق النسا والمفاصل ويفتح فوهات العروق والجراح التي دملت علي فساد وينقي الدماغ ولو سعوطا ويذهب اليرقان والربو وعسر النفس ويسهل الولاده ولو تعليقا ويدر الفضلات ويخرج ريح الانفاس ويسقط الجنين بقوة ويرد المقعدة الخارجه نطولا ويقلع البياض كحلا خصوصا عصارته لكن الادمي لا يحتمله الا اذا كسرت حدته بنحو النشا وماء بني وسح الاجساد المنطرقه اذا سبكت فيه ومتى تطرح الشعر وطفي فيه ما اذيب من السادس الحقيقي بالاول عن تجربة خصوصا اذا عملت في ذلك الاملاك وهو يصدع المحرور ويضر المعدة وتصلحه الكثيرا وشربته الي ثلاثه وبدله في الامراض الباطنه اسقولوقندريون

بخور الاكراد هو بربطورع بالبحيته وهو نبات له زهر اصفر فوق ساق دقيق كامل الرازيانج واصله صلب اسود ثقيل الرايحة يشرط فيخرج منه دمعة هي المستعمله وقد يوجد له صمغ احمر ولا يكون الا في الظلال ويدرك اخر الربيع وكله حار يابس لكن الدمعة في الرابعه والعصارة في الثالثه والجرم في الثانيه تجرب في دفع الربو والسعال واوجاع الصدر وهو من اجود ادوية الامراض البارده كنافع الفالج واللقوة ويسكن الصداع وحيا والصمم واليرقان ويفتت الحصي ويصلح الطحال ويسقط ويدرد فانه يقطع النتو نه حيث وجدت وهو يصدع ويصلحه النيلوفر وشربته نصف مثقال ومن عصارته مثقال وجرمه اثنان وبدله حب الغار وغلط من نسبه وبخور مريم الي الادوية القلبيه وانما هو مرجان

يحلل بلطف يخرج الما الاصفر والبلغم وينفع من الاستسقا وعرق النسا والمفاصل

ينفع من الربو والسعال واوجاع الصدر وهو من اجود ادوية الامراض البارده كنافع الفالج واللقوة ويسكن الصداع

بخور السودان

٤١

بخور السودان بالهنديه ديبنت والفارسيه وديك نبات نحو شبر يشتبك في بعضه عروقه الي اللازوردية وزهره ابيض وفيه رطوبة تدبق باليد وهو حار يابس في الثانيه يسكن المغص والرياح الغليظه ويفتح الباسور وتدجرب لعرق النساحيي واذا طبخ بزيت صار محللا الامراض الباردين والاورام الصلبه وهو يورث السحج ويصلحه الصمغ وشربته الي درهم

ب ذ **بذراج** بالمعجمة الامدريات

ب ر **برنجاسف** بالرا ويقال باللام هو السو يلاضرب من القيصوم يقرب من الافسنتين لكنه دقيق اصفر الزهر ومنه ابيض يدرك بتموز وهو حار يابس في الثانية او الثالثه او يبسه في الاولي او هو بارد محلل مفتح السدد يخرج الديدان بقوة فيه مجرب ورماده يدمل الجراح ويحلل الاورام بقوة وينفع من اوجاع الصدر ولا يقوم مقامه شي في تسكين الصداع مطلقا وتضربه الاوجاع فيسكنها لكنه يجذب الي العضو فوق ما يجب ويضر بالكلي ويصلحه الانيسون وبدله بابونج

برشاوشان يوناني معناه دوا الصدر هو كزبرة البير وشعر الجبابره والارض والكلاب والخنازير ولحية الحمار وساق الاسود والوصيف ينبت بالابار ومجاري الما ولا يختص بزمن وليس في الشجرة الا الورق الدقيق علي اغصان سود الي حمرة اذا جاوز نصف عام سقطت قوته حار في الاولي او بارد يابس في الثانيه او رطب تدجرب للسعال وضيق النفس والربو واوجاع الصدر وان رماده يقوي الشعر ويطوله وفيه تنضيج وتليين وتحليل للاورام وضعا والشقيقة واذا دق مع قضبة ساق البقر ولصق علي الصداع لم يسقط حتي يبرا وينثر رماده علي القروح فيدملها خصوصا اذا كانت في نواحي العانة وهو يضر بالطحال ويصلحه المصطكي او البنفسج وشربته الي سبعة وماوه الي عشرين وبدله مثله بنفسج ونصفه سوس

بودي بالعربيه الحلفا ويسمي البابير وهو نبات يطول فوق ذراع وساقه رهفه هشه ثم ينبض وتنبلي ثم ينبض وتنبطي وعليها زهر ابيض حمم تخلف بزرا دون الحلبة هش مر ومنه ما يفتل حبالا والحصر المعروفة في مصر بالاكياب وينبت ايضا بغوطة الشام وعندنا مما يلي السويديه وفي اصله حلاوة كالقصب والقرطاس المصري منه ومن لعاب البشنين بالطبخ والمد وهو بارد في الثانيه يابس في الاولي او معتدل رماده يجلوا الاسنان ويلحم الجروح ويقطع حيث كان ويذهب الطحال شربا بالخل والاصل اذا مضغ اذهب الرايحة الكريهة والحفر واوقف التاكل وهو يحلل الاورام طلا ويضر الاحشا ويصلحه العسل

بوطانيقي كالحماض زهره الي الحمرة وله ورق صغير وقضبان دقيقه وفيه حرافة ومنه ما يشبه الخبزي وهو حار يابس في اوايل الثانيه تدجرب لادمال القروح وان تقادمت وحبس الاكله ويحلل الاورام وينقي الاثار وينفع من الحمي شربا ووجع اللهاة والحلق غرغرة ويغثي ويصلحه العناب وبدله ما السلق

بسبخ وبالقاف والكاف حب صغار كالماش منه املس ومنه مرقش ببياض وسواد ويجلب من الصين فيه مرارة حار يابس في الثالثه او الثانيه يخرج الديدان باوعيتها والرطوبات والبلغم اللزج من المفاصل ويجفف القروح والعقد البلغميه وهو اقوي نفلاس السوليني المشهور في ذلك ويضر المعا وتصلحه الكثيرا وبدله في اخراج الديدان الترمس والتنبيط

يسكن المغص والرياح الغليظه ويفتح الباسور

رماده يدمل الجراح ويحلل الاورام بقوة وينفع من اوجاع الصدر

ضيق النفس واوجاع الصدر

رماده يجلو الاسنان ويلحم الجروح

يخرج الديدان باوعيتها والرطوبات والبلغم

بريامص يعني بقلة سميت بذلك لانها عرفت بمص ومنها نقلت تشبه الكرفس نبتا والرازيانج
لكنها اطيب وبزرها اخضر دقيق وهي حارة يابسة في الثانيه او الاولي تنفع من امراض الباردين
خصوصا البلغم وتجفف الرطوبات وتقوي الاحشا والكبد والمعدة وتنعظ وتفتح وتخرج الاخلاط
الغليظة اذا اشبعت بالخل وتشد المفاصل وتذهب البواسير ولو طلا وتمنع النزلات
وتقوي الدماغ ويصلحها النيلوفر وشربتها الي درهم وبدلها البسباسه.

> ينفع من امراض الباردين خصوصا البلغم ويجفف الرطوبات

بريوف هو الشاه بانك بالفارسيه نبات كثير الوجود بمصر لا فرق بينه وبين الطيوب
الانبوبة اوراقه وعدم الرتق فيه واظنه لا يختص بزمن وفي رايحته لطف لا تقل بسط بعيد
الشبه من بخور مريم حار يابس في الثالث او يبسه في الثانيه شديد النفع في قطع الرياح والمغص من كل حيوان
واللعاب السايل والرياح خصوصا مع الجاوشير والسعوط بمايه مع عصارة السداب ودهن اللوز المر والجندبادستر
ينقي الدماغ ويذهب الصرع والجمود والنسيان عن تجربة محكيه ويداوي به سائر ما يعرض للاطفال فينجح
واجود ما استعمل بالبابونج ويحيق يابسه يجفف القروح ويدمل وينفع من القلاع مع الصبر والزفت
وعصارته تقوي الاسنان وهو يضر المعا ويصلحه الصمغ وشربته الي ثلاثة وبدله المرزنجوش

> يقطع الرياح والمغص من كل حيوان واللعاب السايل والرياح

بردای حجر خفيف اصفر اذا حك ضربت سماقته الي البياض نقي اللون يتكون ببلاد العراق
يشارك الكهربا والسندروس في جذب التبن وهو حار يابس في الثانية يمنع الدم حيث كان والخفقان
شربا وطلا ويدمل الجراح ويذهب الطحال والتختم به امان من الغرق ومن لفه في خرقة
مع حجر الزناد وجعله تحت راسه راي ما يكون في الغد مجرب

> يمنع الدم حيث كان والخفقان ويدمل الجراح ويذهب الطحال

برواقي عجمي باليونانيه اسفرداس واصله اساريون والسريانيه غيرواس نبات تزرعه
مع كثرتها معوجة كالقثي وزهر ابيض يخلف ثمرا كالزيتون لكنه حريف وينقشر اصله الابيض عن
صفرة لطيفة حار في الثانية رطب فيها او في الاولي او يابس قد جرب للجراح والقروح وان قدمت والبهق
وداء الثعلب والورم والاستسقا طلا وشربا وضمادا برماده ويقوي الكبد شربا بالعسل وفيه تفتيح
واصلاح للصدر والدماغ وعصارته كحل جيد للبياض والدمعه ويذهب البواسير ويدر ويفتت
ويضر المثانه ويصلحه الانيسون وشربته الي خمسة وبدله الريباس

> للقروح والبهق وداء الثعلب والورم والاستسقا ويقوي الكبد

بربقش الاشق
برابوان السطاريون
برشتيدار عصي الراعي
برنجشك الفرنجمشك
برهليا الرازيانج
بردوسلام لسان الحمل
برببره بلايا تمر الاراك
برخشت القنابري
برغوث البزرقطونا

برقوق صغار الاجاص بمصر وبالمغرب المشمش
برهانج المرا والمرساخور
برسوم بالمهملة القضب بالعراق
برام حجر معروف وهو من الرخام
برواق الخنثي
برسيم الرطبة بلسان المصريين
برشعثا سرياني معناه برء ساعة ويعرف الان بالبرش وهو من التراكيب القديمة اجمع الجمهور
على انه من تراكيب هبة الله الاوحدابي البركات الطبيب المشهور المنتقل الي الاسلام عن اليهوديه
لكني رايت في مصنف مستقل في هذا التركيب انه لجالينوس وقد ذكر فيه ماموريته اي لم ارا قطع
ولا اجود من المعجون المتخذ من الاخوين الشابين الرومي والزنجي يشير الي الفلفل الابيض والاسود
والاخوة كونهما من شجرة او ارض كالبيجي وبالشوبية الي ان المستعمل منهما الحديث ودمعة الراهب المشرف
يريد به الافيون واخيه في التلوين والتبخير يعني البنج والسنبل الطيب يريد السنبل
والبارد الحار المقطع يريد العاقرقرحا فانه تحلل تارة فيبرد اذا جمعهما التراب الذي قد
جمع الزهور يريد به العسل واظن جالينوس ركبه كما رايت ثم نسي اما لغفلة المعربين عنه او
لاعراض الناس عن استعماله كما وقع لكثير من المركبات وان ابا البركات المشهور جدد ذكره ونشر
امره واعلم الناس بما لم يعلمون منه فانه كان رئيسا رحلة في هذه الصناعه والمعجون المذكور بالغ
النفع في تجفيف الرطوبات خصوصا الزبيبيه البالغه واصلاح امراض المرطوبين جدا وقطع الدمعة
والبخار والصداع العتيق واللعاب السايل وضيق النفس والسعال المزمن والسرسو والانتصاب
والاستسقا والاسهال المزمن ونزف الدم ونفثه والكدورة والكسل والبهق والاعيا ويقوي الحواس
والنشاط والفكر ويبطي بالمني ويوفر القوه حتي شموا منافعه على الزمان فقالوا يقطعه الاسهال
في ساعة والصداع في يوم والمفاصل في جمعه والبخار في شهر والاستسقا في سنه ولا يستعمل قبل ستة
اشهر واجوده بعد سنتين وقوته تبقي الي احد وعشرين سنه وفي الشفا الي خمسة وهو غريب وهو
يضر الصفرا ويبس ويبكي السودا ويبقي برعة وادمانه يفسد البدن والعقل ويسقط الشهوتين ويفسد
الشهوتين ويفسد الالوان ويضعف القوي وينهك وقد وقع الان به ضرر كثير ولا يجوز للاصحا
استعماله اكثر من مرة في الاسبوع وغالب الفساد به الان من جهة زيادة الافيون والبنج ونقص الزعفران
وشربته الي درهمين ويصلحه شرب الشراب الجيد والسكر والدجاج السمين ويقوم مقامه اذا كان وقت اخذه
نكثر الخفقان والارتعاش وسقطت القوي واخضرت النفس الافيون وبالعكس ويغني عنهما الفلافلي
الابيض ومعجون العود وحب مرا برالبقر واسود سليم وصنعته فلفل ابيض واسود بزر بنج ابيض من كل عشرة
افيون عشرة زعفران ميعه سنبل طيب لسان عصفور عاقرقرحا افربيون من كل مثقال
والعسل ثلاثة امثاله

> لقطع الاسهال والصداع والمفاصل والبخار والاستسقا وتجفيف الرطوبات وقطع الدمعة والصداع العتيق

برود هو كالكحل من حيث انه لا يستعمل الا مسحوقا ولذلك كثيرا ما يترجم كحل بالاحمر وكالاشياف

من حيث انه لابدان يعجن بمايع وكذلك قال فولس انه جامع القوانين وسبب تسميته بذلك انه يطفي الحرارة غالبا هذا ما قالوه وفيه نظر لاستعمال البرودات على حار جدا كالحاد والصحيح ان سبب تسميته بذلك لانه اول ما صنع منه الكافوري فلما سمي باعتبار فعله جرت الناس على هذا السنن فسموا كل ما عجن وسحق برودا واول من اخترعه سليا طوس احد من تولي عن الاستاد علاج العين وتطلق البرود على ما تداوي به العين ويقطع به الدم وتتقوي به الاسنان غير ان ما يتعلق بالفم يسمي السنون كما ان برديك وقد تطلق على ما يعالج به الاكحاله وسياتي ذكر كل وقانون استعمال البرود قانون الاكحال وما نقل عن ابن رضوان من ان البرود لا تستعمل الا بالمراود غير صحيح اذ فيه ما يرش ويذر كالكافوري وبرود النقاشين الان جالينوس قال واجود ما استعمل البرود بمراود الذهب وعندي ان ذكر هذا في البرود تخصيص بلا مخصص لان مراود الذهب اصلح من كل شي في حركات العين كلها حتي ان امرارها في العين بلا كحل نافع كما قال في الحاوي والذخيره

برود الكافور قد سبق لك انه اول مصنوع وهو حسن التركيب جيد الفعل يجلوا البياض بلطف ويقطع الدمعه ويطفي حرارة العين والرمد المزمن وغلظ الاجفان والسلاق والجرب ويدر في الفم فيحلل الاورام ويشفي القروح ويقطع دمها ويثبت الاسنان وصنعته صدف محرق اثمد مصول من كل جزء لولو نشا توتيا هندي ورد منزوع من كل نصف جزء كافور ربع جزء يسقي بما الاس مره وطبيخ العفص اخري ويجفف ويسحق وبعض الاطبا يضيف اليه ماميثا وقد يحذف الورد اذا كان برسم العين

يجلوا البياض ويقطع الدمعه ويطفي حرارة العين والرمد وغلظ الاجفان

برود النقاشين سمي بذلك لشدة تقويته البصر فتكون النقاشون من استعماله نسب اليهم وسمي الجلا وكحل الرياني لاشتماله عليهما وهو جيد التركيب ينسب الي جالينوس يحد البصر ويحفظ الصحة ويقطع الدمعه والبياض والحكة والجرب العتيق ويحل الورم وصنعته توتيا سادج هندي نحاس محرق من كل جزء صبر فلفل دار فلفل سادج مغسول من كل نصف جزء ماميثا عفص جنته انزروت زبد بحرين كل ربع جزء يسحق ويسقي بما الرياني ويشمس مرة بعد اخري الي حين ويرفع ويسحق

يحد البصر ويحفظ الصحة ويقطع الدمعه والبياض والحكة والجرب العتيق والورم

برود الحصرم وهو ما بارد ينفع من بقايا الرمد الحار والدمعه وهو ما اقتصر فيه علي التوتيا والسادج وما حار وينفع من السبل والجرب والسلاق والدمعة والكمنة ويحفظ العين من رايحة العرق ويمنع غلظ الاجفان والنزلات والامراض البارده وصنعته توتيا هندي سادج مغسول اهليلج اصفر ابليج وسكبينج سوا فافل دار فلفل صبر نوشادر ماميثا من كل نصف درهم عروق صفر ماميران مرصاف زنجبيل اثمد من كل ربع جزء يسقي بما الحصرم الذي صفي ويشمس خمسة ايام سبع مرات

ينفع من السبل والجرب والسلاق والدمعة والكمنة ويحفظ العين من رايحة العرق

برود هندي ينسب الي دودرس وهو عجيب الفعل ينفع ما ينفع برود الحصرم وهذا اسرع وصنعته توبال النحاس وحديد من كل ثمانية صبر اربعة بورق ارمني زاج زنجار فلفل زنجبيل من كل اثنان زبد القوارير خردل ابيض كندر محرقين من كل واحد يسقي بخل الخمر

برود الاس

برود الاس هو اجود ما وضع في العين الرطبه وهو من المجربات لقطع الدمعة والرطوبة والسلاق والجرب والحكة والاورام والغلظ ولاوجاع الفم ايضا اذا كانت عن حرارة وصنعته توتيا عشرة اهليلج ستة سادج مغسول اثمد من كل خمسة اقاقيا ماميثا انزروت من كل اربعة صبر ششم شب يمني ماميران اقليميا الذهب من كل اثنان يسقي بما الاس مرة والشا اخري كالحصرم

لقطع الدمعة والرطوبة والسلاق والجرب والحكة والاورام والغلظ

برود يترجم تارة بالمارستاني وتارة بالقاطع والمنبت نسبه الرازي الي نفسه وهو مجرب في سد الخفن وانبات الشعر واصلاح بروص الاجفان وصنعته سنبل اثمد من كل جزء نوي التمر والاهليلج محرقين في العجين من كل نصف جزء يسقي بما الكزبرة او اللبن او الريحان السليماني

يسد الخفن وينبت الشعر واصلاح بروص الاجفان

برود احمر يعرف باكسير ملك في اليونان وكانه صنع له يلحم القروح ويجفف الرطوبات ويحل الجرب وصنعته سادج اربعة اثمد اسفيذ توبال النحاس واحد ونصف صدف محرق درهم اسفيداج الرصاص لولو من كل نصف درهم يسقي بما الرازيانج كما مر وقد يجعل كحلا ويضاف اقليميا الفضة للجلا وصمغ ونشا لكسر الحدة

يلحم القروح ويجفف الرطوبات ويحل الجرب

بزر

بزر تقدم في القوانين الفرق بينه وبين الحب وانهما الحافظان لقوي النبات الي ابان معلوم فنحو جام بالفعل فيه وان البزر في الاصل ما حجب في بطن الثمار والحب ما برز في الكمام كالبطيخ والسمسم ومتي ذكرنا شيا منهما علي خلاف هذا كان تبعا للعرف الذي فشا فقد شرطنا ان لا نذكر بزرا ذا اسما كثيرة في الاسم الذي غلب سيوعه كحب الريحان فانا نورده في البزر لاجل ذلك ثم البزر ان كان لنباته نفع ذكرنا البزر معه في اسم الاصل كالبطيخ والا اوردناه هنا

بزر قطونا بالعجمية اسفيوس واليونانية قسليون اي شبيه البراغيث وهو ثلاثة انواع ابيض هو اجودها واكثرها وجودا عندنا واحمر دونه في النفع واكثر ما تكون بمصر وتعرف عندهم بالبرلسيه نسبة الي البرلس موضع معروف عندهم واسود هو ارداها ويسمي بمصر الصعيدي لانه يجلب من الصعيد الاعلي والكل بزر معروف في كمام مستدير وزهر كالوانه ونبته لا يجاوز ذراع دقيق الاوراق والساق ويدرك بالصيف في نحو حزيران واجوده الرزين الحديث والابيض بارد في اول الثالثه رطب في الثانيه والاحمر بارد فيها رطب في الاولي او معتدل والاسود بارد فيها يابس في اول الثانية والكل مطول للشعر مانع من تشققه وسقوطه وبدهن الورد والما الحار محلل للاورام والدماميل والخنازير والصلابات مسكن للحرارة والالتهاب والحمي والنملة والبرسام واورام الحارين طلا خصوصا اذا دق ومزج بصابون وطبخ واما الاصوب فالصواب اجتناب استعماله من داخل واذا استعمل الاحمر لعزة الابيض كما في مصر فليقل ويستعمل من داخل يزيل الخشونة والعطش وما احترق من الاخلاط والسعال عن حرارة ويخرج بقايا الادوية المسهلة ويغزي ويلطف ويسهل برفق خصوصا بدهن اللوز والبنفسج وقد تقدم ان البزور ذوات الالعبه اذا قليت عقلت وهو كذلك والبزر قطونا اذا دق صار سما يغثي ويكرب وعشرة منه تقتل ومتي احس البلغم بعد شربه بغثيان فليبادر الي القي فانه يخرج كما شرب لان البلغم منعه النفوذ وهو شديد الضرر فيه يقطع النهوة ويفسد الحركة ويضعف العصب ويصلحه العسل او سكنجبين وشربته من اثنين الي عشرة

يزيل الخشونة والعطش وما احترق من الاخلاط والسعال عن حرارة وبقايا الادوية

وبدله في نحو السعال بزر سرجل والتبريد الرجله والتضبيج بزر كتان واما في التليين وتنعيم البشره فالخطمي وما قيل انه نوعان منتطوانه صيفي وشتوي وان اجوده الاسود غير صحيح

بزر كتان هو ابيعول وبالعبرانيه دنع ليسا واليونانيه لينس فربون واللطينيه لبينس والفارسيه زرع روسا والربانيه باري رعا وهو بزر نبات نحو ذراع دقيق الاوراق والساق ازرق الزهر وقشر اصله هو الكتان المعروف كما اشاهدناه لا جوز كالقطن كما زعمه بعضهم والبزر يجتمع في راس النبات في قمع مستدير كالجوز ويخرج بالفرك واجوده الرزين الحديث اللين الكثير الدهن وهو حار في الثانيه يابس في الاولى او معتدل كثير الرطوبة الفضليه وبذلك يفسد اذا عتق يفعل ما يفعله البزر قطونا من التليين والتضبيج السريع لكن بالعسل ويقلع الكلف بالقين والبرص بالنطرون خصوصا بالشمع والاشق والخل ولا سيما من الاظفار ومتى دق وضرب بالشمع والماء الحار حلل الاورام وسكن الصداع المزمن وحمر الوجه وحسنه واصلح الالوان طلا واصلح السو واذا شرب انضج اورام الريه والصدر والكبد والطحال وبالعسل يزيل الطحال وقصبة الريه ونفث الدم خصوصا المحمص ويدر الفضلات كلها ويغزر المني وبالعسل والفلفل يهيج الباه عن تجربة ومع البزر قطونا يسكن المفاصل والنقرس وعرق النسا وهو يظلم البصر وتصلحه الكسفرة ويضعف الهضم ويصلحه السكنجبين ويضر الانثيين ويصلحه العسل وشربته من ثلاثة الى عشرة وبدله الحلبه

حلل الاورام وسكن الصداع المزمن واصلح الالوان

بب س

بسفايج باليونانيه بولودريون والفارسيه سنكزا مال والهنديه والربانيه تنكار علا واللطينيم بربوديه والبربريه بتناوت ومعنى هذه الاسما الحيوان الكثير الارجل سمي هذا النبات به لكونه كالديدان الكثيرة الرجلين ويسمى بمصر اشتوان وهو نبات نحو شبر دقيق الورق اغبر من غب في ورقه نكت صغر يكون بالظلال وقرب البلوط والصخور بين صفرة وحمرة هو الاجود اذا كان فستقي المكسر وارداه الاسود والكل عفص الى حلاوة ربيعي يدرك بحزيران حار في الثانيه او الثالثه يابس في الاولى يجمد اللبن ويذيبه ويسهل البارد بين خصوصا اليابس فلذلك عمل في المرهمات ويبري الجذام والجنون والماليخوليا اسبوعا بالبكتر ومن المفاصل اذا طبخ بمرق الديوك والشرطم ويحلل النفخ والمراق والقولنج معجونا بالعسل ويبري شقوق الاصابع والتواء العصب والاكحار منه مع عود السوس والانيسون يبري السعال وضيق النفس والربو وملازمته بما الغاب يسقط البواسير واهل مصر تزعم ان الغيط عقيب شربه يورث وجع المفاصل وهو يغثي ويضر الصدر ويصلحه ابرسياوشان والكلى ويصلحه الاصفر وشربته الى ثلاثة ومطبوخا الى سته وبدله نصفه افتيمون او ثلثه ووزنه ملح هندي

يجمد اللبن ويذيبه ويسهل البارد خصوصا اليابس ويبري الجذام والجنون

بسباسه تسرجوذبوا وبحر اوادراقها وهو الداركسيه وبالروميه العرسيا وباليونانيه المناق اوراق متراكمه شفرجادة الرايحة حريفه عطريه حار يابس في الثانيه او الاولى او معتدل او بارد يستاصل البلغم ويطيب رائحة الفم ويهضم ويخرج الرياح ويفتح السدد ويجفف الرطوبات ويقطع سلس البول والنقطه والسحج ونفث الدم ومع القرنفل والكندر يطلى بالماء وفيه نقرح ومع الاس والكرسنه والخل ينعم البدن ويقطع العرق الكريه وصنان الابط مجرب ومع بعر

يستاصل البلغم ويطيب رائحة الفم ويهضم ويخرج الرياح

الماعز

٤٢

الماعز والعسل يحلل الاورام الصلبه ضمادا وفرازجة بالعسل تعين على الحمل اذا احتمل يوم الطهر بالزعفران وينقي الرحم ويصلحه مجرب ويقطع الصرع والشقيقه سعوطا بدهن البنفسج واذا دهنت به الفتائل العسل في الحمام اذهب وجع الظهر ووجع النقاص وسدا لاعصاب مجرب وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ العربي وشربته الى ثلاثة وبدله ورق القرنفل ونصفه الجوزبوا

بسد بالمعجمة هو المرجان او هو اصله والمرجان الفرع او العكس ويسمى القذول وباليونانيه قاذ ليون والهنديه دوحم وهو جامع بين النباتيه والحجريه لانه يتكون ببحر الروم مما يلي افريقيه وافرنجه حيث يجزر ويمد فتجذب الشمس في الاول الزيبق والكبريت ويزدوجا بالحرارة ويستحجر في الثاني البرد فاذا عاد الاول ارتفع متفرعا لتموجه بالرطوبة ويتكون ابيضا ثم يحمر اعلاه للحرارة والرطوبة ويبقى اصوله على البياض للبرد واجوده الرزين الاملس الاحمر الوهاج وارداه الابيض وبينهما الاسود وكلما خلي من السوس كان جيد وتكونه بنيسان وبلوغه بايلول وهو اصبر الاحجار على الاستوال تصلحه الادهان ولا ينحل الا الخل ويرده جلاوه بالسنباذج والما وهو بارد يابس في الثانية او برده في الاولى ويبسه في الثالثه يفرح ويزيل الوسواس والجنون والخفقان والصرع وضعف المعدة وضعف الشهوة ولو تعليقا ونفث الدم والدوسنطاريا والقروح والحصا والطحال شربا والرعشه والبياض والسلاق والجرب كحلا واجود ما استعمل وفي علل الباطن بالصمغ وبماء ضابيض وفي الاورام الحارة مغسولا ومن خواصه انه اذا جعل منه جزء ومن كل من الذهب والفضه مثله ومزجا بالمسك ولبس بهما والشمس والقمر في احد الحارين مقارنا الزهرة قطع الصرع وحيا ولم يصب صاحبه عين ولا غم ومتى لبسته شمعنا ونقشت عليه ما شئت ووضع في الخل يوما انتقش وان محلوله يبري الجذام ورماده يدمل الجراح وما قيل من انه يقطع النسل باطل وهو يضر الكلى ويورث الهوع ويصلحه الكثيرا وشربته الى مثقال وبدله في قطع الدم دم الاخوين وفي العين اللولو وفي الطحال حب البان

يفرح ويزيل الوسواس والجنون والصرع وضعف المعدة والشهوة ونفث الدم والدوسنطاريا

بستان ابروز نبات نحو ذراع قصبي القضبان فرفيري الزهر دقيق الاوراق لا نور له وزهره كالخيري لا هو هو ولا الحماحم بارد يابس في الثانيه قابض ينفع من السموم والالتهاب والعطش وقد يحلل يفتح الشهوة ويذهب الطحال وجرمه ثقيل يصلحه السكنجبين وشربته ثلاث مثاقيل ومن عصارته اوقيه ونصف وبدله الطرخون

ينفع من السموم والالتهاب والعطش

بسر هو المرتبة الرابعه من ثمر النخل لانه سبع مراتب تذكر في مواضعها وهو اذا كان الى الاستوا اقرب كان حلوا في الاولى والا فبارد فيها يابس في الثانيه مطلقا يمنع نفث الدم والبواسير ويصلح اللثة ويقويها ويحبس الاسهال خصوصا بالرائب العطر او الخل وقال الشريف انه يمنع الجذام ٥ والحميات وهو غريب لملاطفة دمه وميله الى الاحتراق وهو يضر الصدر والريه ويصلحه الخشخاش ويولد الكيموس الرديء ويصلحه السكنجبين والرمان المز والرياح والقراقر ويصلحه ماء العسل

يمنع نفث الدم والبواسير ويصلح اللثة

بستناج الكندر

بسيني اذان

بساويا الاسك الصغار بلغة اهل مصر
بسلة بلغة اهل مصر نوع من الجلبان
بشام نبت حجازي في الاصل وقد استنبت الان ببيت المقدس والعراق ومصر موضع البلسان لكن لم ينجب وهو نبات يمتد ولا كشجر العنب ثم يرتفع حتى يكون في عظم الزعاد واوراقه كالصعتر ذات رطوبة غروية وحلاوة وله زهر اصفر يخلف حبا احمر اشبه ما يكون بالكبابة تفه دهني وعوده اخضر قابض ومنه ناجبه كالصنوبرلين ومنه مستدير كالفلفل وعود هذا خشن يجب رزين الى السواد وكله حار في الثالثة يابس في الاولى اذا قطع سال منه شي خرج دمعة بيضا ثم تحمر وهذه اجود اجزائه تجلو البياض وتشد الاسنان وتجفف القروح العسرة وتحبس النزف والدمعة والعرق مع انها تدر الحيض واذا احتملت فرزجة نقت وشدت وحللت الريح وبعد الحيض تعين على الحمل مع الزعفران واهل مصر يقولون الان موضع دهن البلسان وليس بينهما نسبة واما حب هذه الشجرة فعند العطارين الان هو حب البلسان يقوي المعدة ويهضم ولكنه يغثي ويكرب ويوقع في الامراض الرديه خصوصا دهنه فليجتنب وباقي اجزا الشجرة يشد البدن ويقوي العصب ويذهب البهق ويسود الشعر ويطوله نطولا وضمادا وقد تواتر ان حملها في اليد يسهل قضا الحوايج ويورث القبول وما قيل انها عصى موسى او اليسر فغير صحيح كما تراه

بشنين يدعى بمصر عرايس النيل لانه ينبت فيما يخلف النيل من الما عند رجوعه ويقوم على ساق تطول حسب عمق الما فاذا ساواه فرق اوراقا خضرا تغطيها فلكه مستديرة كوسط الكف وزهر الى البياض يظهر في الشمس ويختفي اذا غابت وداخل الفلكه الى صفرة واصله نحو السلجم لكنه اصغر تسميه المصريون بيارون وهذا النبات يفعل فعل النيلوفر في جميع احواله وهو بارد رطب في الثانية او رطوبته في الثالثة دهنه ينفع من البرسام والجنون والصداع الحار والشقيقة سعوطا وطلا واصله يقوي المعدة ويهيج الباه مع اللحم وبعد النوم يقطع السعال وحرقة الزحير والاسهال الصفراوي وشرابه يقطع العطش والالتهاب والحمى وحبه يحلل الاورام طلا وينفع من البواسير وهو يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته الى ثمانية عشر وبدله الزنبق

بشمه السمسم
بسبسي ورق الحنظل

بصل جنس لانواع اشهرها هذا الاسم عند الاطلاق العربي وهو المعروف يستنبت بالزراعة لبزره ويثقل فيعظم وينمو فتذهب حرافته ويحلو وهذا كثير بمصر والبصل الابيض هو اجود خصوصا المستطيل واحمر وهو اردى سيما اذا استدار ولا يخص وجوده بمرمن لكنه ربيعي في الاغلب وهو حار يابس في الثالثة او حرارته في الرابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الاخلاط اللزجة ويفتح السدد ويقوي الشهوتين خصوصا المطبوخ مع اللحم ويذهب اليرقان والطحال ويدر البول والحيض ويفتت الحصا وماؤه ينقي الدماغ سعوطا ويقطع الدمعة والحكة والجرب كحلا خصوصا مع

ب ش

يجلو البياض ويشد الاسنان ويجفف القروح العسرة ويحبس النزف والدمعة

ينفع من البرسام والجنون والصداع الحار والشقيقة ويقوي المعدة

بص

يقطع الاخلاط اللزجة ويفتح السدد ويقوي الشهوتين

التوتيا

٤٤

التوتيا والاثمد العسل وشمه الزنابير والبرص والكلف والثاليل والقروح الشهديه مع الملح والبارود والعسل والدباب مجرب وعضة الكلب مع شعر الادمي والسموم مع التين وكذا اكله لتغليظه الخلط والوبا والطاعون ومبادي الهوا والما ويعيد الشهوة اذا استعمل مع الخل ويحمل فيفرق الدم ويفتح البواسير واذا شوي ودرس بشحم الخنزير او السمن او سنام الجمل ابرا اورام المقعدة واذهب النقاش والباسور والزحير مجرب واذا دلك به البدن حسن اللون جدا وحمره واذهب اوساخه وعصارته تنقي الاذن والسمع وهو يسخن ويلطف الخلط الغليظ ويصلح الاطفال للوخا والسبج واكله في الصيف يصدع ويضر المحرورين مطلقا والاكثار منه يسبب مهيج للقي وان سكن بالشم مدة يورث النسيان والرياح الغليظه واكله مشويا يرطب الارحام ويزلق المعا مجرب ويصلحه غسله بالما والملح ونقعه في الخل ويقطع رائحته الباقلا والجوز المشوي والخبز المحرق وتواتر ان الابيض منه اذا علق على الفخذ قوي الجماع وحد مايو كل منه خمسة عشر درهما والبري منه اشد نفعا في العين والاذن وكلما عتق كان اجود خصوصا كذا الثعلب فان دلكه بدمع للنظر وينبت الشعر

بصل العنصل هو بصل الفار والاشقيل وهو جبلي يكون بالصخور من نواحي الشام والعجم والبرلس من اعمال مصر ويعظم حتى يبلغ ماتين درهم واكثر ومنه صغير واجوده الوردي الحديث والمزروع منه في ارضنا قتال له واجوده ما اخذ في الصيف وان يقطع بالخشب فان الحديد يوذيه ومن خواصه ان يعيش ويخضر من غير غرس ويغتذي بالما من بعد ويرويه الهوا البارد وهو حار يابس في الرابعة شديد التقطيع والتلطيف نوبا في اجود من البقل في كل ما ذكر ويزيد عليه النفع من قذف المعدة والدم ووجع الصدر وضيق النفس والربو والبهر والاعيا والاستسقا والطحال والحصا وعسر البول والدم والنسا والمفاصل والنقرس واوجاع الاذن والنسيان والصداع والشقيقة وحاصل ما قيل فيه انه ينفع من كل مرض خلا الحمى والقروح الباطنية وردي السم والجود ما استعمل مشويا في عجين واذا جعل البيض فيه حتى يستوي اسهل البيض كيموسا غليظا وعدله واذا احيي بزره بحل الخمر كالحمص وبلع في التين المنقوع في العسل وشرب عليه الما الحار ابرا القولنج مجرب واذا غليت نصف اوقية منه مع اوقيتين دهن زنبق حتى تهرا وطليت به بطون الرجلين ولم يمش بعد ذلك الى الصباح اسبوعا اعاد شهوة النكاح بعد الياس مجرب وخله يصفي الصوت ويقطع البلغم ويذهب النتن حيث كانت والبخر ويشد اللثة ويثبت الاسنان ويمنع السموم وساير امراض الصدر والمعدة واليرقان مطلقا وصنعته ان يوخذ منه رطلان ويوضع في سبعة من الخل والعطري اجود وقيل اليابس ويترك ستة اشهر وقيل يشوي يوما في الشمس مسدودا وشرابه اجود فيما ذكر كله وصنعته ان يسحق البصل الذي قرض وجفف في الظل ويربط في خرقة ويرمي في العصير ثلاثة اشهر او كمدة الخل ويطبخ ويرفع وعروق اصل البصلة يفي باعتدال وجزء منه مع ثمانية من ملح مشوي يسهل برفق واذا طبخ في زيت حتى يحترق ودهن الزيت فتح السمع وجلا البصر والمواد الغليظة حيث كانت وجفف القروح وشفا من الامراض المزمنة واوجاع الرجلين وكل ما كان عن بلغم وهو مفرح مكرب مقطع يورث النسيان ويصلحه اللبن المطفي فيه حجارة الحديد وربوب الفواكه

واذا دلك به البدن حسن اللون وحمره واذهب اوساخه

وخله يصفي الصوت ويقطع البلغم ويذهب النتن حيث كانت والبخر

ومن حمله معه هربت منه الهوام خصوصا الذباب الضاريه ويقتل القمل بتجفيف من غير نتن ويصلح العنب اذا غرس بجنبه ويمنع زهره اسفرجل والرمان من السقوط ورماده يمنع الشقوق والحكة بدهن الورد ويجفف فيسقط البواسير وقد جعلوا بدله البري والصحيح انه لا بدل له

وبصل الزير هو البلبوس وهو شبيه بالعنصل لكنه لا يكون كبيرا ولا يقيم في غير الارض وهو حار يابس في الثالثة جلا مقطع يخرج البلغم من الوركين واذا طبخ في الزيت حلل الاعيا ودمل البواسير ونفع الارحام من اورامها البارده وجالينوس يرى انه بدله بصل الفار

بصل حنا يليه وهو المعروف عندنا ببصل الحية ونفعه نفع الذي سبق لكنه اضعف فيما عدا اذهاب دا الثعلب فانه فيه مجرب

بطم الحبة الخضرا باليونانيه طرمينس والريانيه افطيوس والبربريه اقيوس والهنديه ثمالس شجر في حجم الفستق والبلوط سبط الاوراق والحطب صحري يكثر بالجبال ولا يثمر ورقه عطري وحبه مفرطح في عناقيده كالفلفل لولا من طحته وعليه قشر اخضر داخله اخر خشبي يحوي اللب كالفستق وكثيرا ما يركب احدهما في الاخر فينجب ويدرك هذا الحب في ابيب ويقطف في مسرى وجميع اجزاء هذه الشجرة حارة يابسة في الثالثة الا الدهن والصمغ ففي الثانية قابضة مطلقا محلله اوراقها تسود الشعر طلا ورمادها يدمل وقشرها يحل الاورام نطولا والحب يسمن الصدر والمعدة ويقطع البلغم والرطوبات كسيلان اللعاب وينفع من الطحال والاستسقا والبواسير ويقوي الباه ويسمن بالخاصية عن تجربة ودهنه يحلل الاعيا واوجاع العصب والمفاصل والفالج والنقرس والاورام الرخوة طلا ويصفي الصدر ويفتح السدد ويصلح الصوت ويذهب الخشونة واليرقان وحصى البوله شربا والمنوش بالخل مطلقا وصمغه انفع من المصطكي في كل حال اجماعا من اطبا العرب واليونان وبتجربة يذهب الخفقان والسعال غير اليابس خصوصا اذا حلت اربعة منه في اوقيتين من شحم الكلي وشرب نيا على صدره واخر شي على الكبد ثم يتبعها بالما البارد وينقي الجراح وينبت اللحم ويجذب الشوك وما في الاغوار ويقوي الهضم تقوية جيدة اذا ادمن مضغه وينقي الراس ومع الزيت يحلل كل ورم وبالعسل ينقي القروح الباطنة لعوقا وذات الجنب ويشد العصب المفدوخ ومع السذروني في النيمرشت يذهب الاعيا ويسرع بجبر الكسر شربا وهذا هو المناسب في تراجمهم وبالجملة هو اجود الصموغ والبطم يبطي بالهضم ويرخي والدهن يصدع ويورث تشعريرة صفراوية في غير البلغميين ويصلحه السكنجبين والربوب الحامضه وقيل يضر الكلي ويصلحه العسل وشربته الى عشرة وبدله حب الصنوبر

بطيخ جنسان بالنسبة الى اللون اصفر وهو الخربز بالفارسيه والقيون باليونانيه والقبوس بالريانيه وهذه الانواع تختلف باختلاف البلدان والحجم واجوده نوع يسمى السبيق والجملة فاجود هذا الجنس الشديد الصفرة الخشن الملمس الثقيل المستدير المضلع وهو بارد حار في الاولى رطب في الثانية والاحمر الاملس الخشن المعروف بالسبيق شديد الحلاوة وحرارته في اخر الاولى شديد جلا يحلل يفتح السدد وينفع من الاستسقا واليرقان ويليه المعروف

ينفع يخرج البلغم من الوركين

ب ط

الصدر والمعدة ويقطع البلغم والرطوبات

دهنه يحلل الاعيا واوجاع العصب والمفاصل والفالج والنقرس والاورام الرخوة

يفتح السدد وينفع من الاستسقا واليرقان

بالباباني

بالباباني وهو في اوله فاذا استوي اشتدت حلاوته وهذا اكثر حرا واقل رطوبة واسرع ادرارا ولكنه يحدث الحكة والحصف ويليه نوع يسمى بمصر مشاوي وهو جيد للسدد نافع في الادرار والغسل ولكنه للطافة رايحته تقصد الافاعي تتدخل فيه وترى بجنبها ثقبات يدور حوله الموشاد ودونه بطيخ يخرج في راسه المقابل للعرق غرة مستديرة اشد حلاوة اجوده ويعرف بالنميري والناعم من هذا رديء قليل الحلاوة ولكن هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير التفتيح ودونه نوع عريض الاضلاع مفرطح يعرف بالكابلي لا يوجد بمصر وهو ثقيل بطي الهضم ودونه بطيخ له عنق طويل ملتوي وفي الجهة الاخرى راس يطول الى نحو شبر والوسط كبير اصله من سمرقند ويسمى عندنا البيري ويسمى العبدلي وهو بارد في الاولى يكاد ان يلحق بالاخضر ثقيل الهضم عسر على المعدة لكنه يطفي الحرارة والالتهاب والعطش وينفع الحميات ويسكن غليان الدم ولا تكاد المصريون تستعمل من ابوب البطيخ غيره والبطيخ مرطب ملطف يسمن بعضه المدر والفضلات كلها كاللبن والعرق ويزيل العفونات والسدد اليابسة ويستخرج الاخلاط اللزجه ويفتت الحصا ويسهل ما صادفه ويستحيل كمزاج صاحبه فينبغي تعديله بالسكنجبين مطلقا وبالكندر في المبرودين والزنجبيل الوبا باذرم وبالربوب الحامضه في المحرورين وسنا كله على الجوع ونام فقد عرض نفسه للحمى وينبغي المحمومين اذا استعملوه على الخلا المتي وشرب الاشربة المخرجة له كالسكنجبين والرمان وعليه حينئذ ينطبق الحديث الوارد في ان البطيخ قبل الطعام وفيه نوع مطعمية فينبغي لمن يعرف تعديلها ان ياكله بين طعامين ليمنع السابق من استحالته واللاحق من اطرافه الي ولكنه حينئذ في معرض التخم فليوخذ فوقه مثل الكمون ولب البطيخ باسره مدر مفتت للحصي يصلح الكلي والحرقان والقروح الداخلة ويجلوا البشرة من نحو الكلف طلا ابهنو البورق ويحسن الالوان وقشره يمنع النزلات طلا ويذهب قروح الراس بدقيق الشعير واصل البطيخ يقي الكيموس الردي والبلغم اللزج مع الخل ويقي القيء واخضر وهو الدلاع الهندي والرومي واجوده المضلع الذي يجتمع عند اصله خطوط صغار الى نقطة واحدة الارقش البراق الصلب واردأه الرخو الاملس وهذا الجنس بارد في اخر الثانيه رطب فيها او في الثالثة والهندي المطلق المعروف بمصر بالماوي وهو اجود انواع البطيخ على الاطلاق يذهب العفونات اصلا والحميات ويكن التداوي به من ساير الامراض فانه مع العسل والزنجبيل يقطع البلغم ومع اللبن يخرج السودا وحينئذ ينفع من امراضهما كالفالج والجذام والنقرس والجنون والوسواس والماليخوليا وبالتمر هندي يستفرغ الصفرا والحكة والجرب وبنفسه يسكن غليان الدم ويدر البول ويفتح السدد ويعين على الهضم ويذهب اليرقان والاحتراقات ويليه العباسي المعروف عندنا بالحبشي ودونهما الحجازي وهو شديد الحلاوة ويسمى الجبجب والمحمول من بر الترك وهو بطيخ صلب جوفه الى الحمرة يتفتت كالسكر لطيف الطعم لكنه عسر الهضم يبرد المعدة ويفسد وهذا الجنس باسره يحرك الفالج والسعال والرمد البارد واوجاع المفاصل والظهر ويضعف شهوة الباه في المبرودين ويدفع ضرر هذا العسل والزنجبيل والدارصيني والعسل مع الاصفر سم والشديد السواد من لب هذا الجنس سريع التاثير في اخراج الحصا وفي

يطفي الحرارة والالتهاب والعطش وينفع الحميات

احداد البطيخ عن المعدة وشر هذا اذا قطع صغارا وذرّ بالسكر او العسل اذهب البرسام والوسواس والسعفي اليبس ووجع الصدر الحار وضعف المعدة عن خلط كراثي وجود الهضم الضعيف وساير البطيخ اذا احس بثقله وجب اخراجه بالقي بالما الحار والعسل او كان عن قرب تناول والا اتبع بالمسهل

بط طير في حجم الدجاج ودونه يسير منه ابيض هو اكثر وازرق اجوده وموقس وهو ماي يقال ان اصله من الهند وكثير ما يبيض بقرب المياه وهو حار في الثانية او الثالثة يابس في الاولى او رطب يسمن جدا ويخصب البدن والكلى ويولد دما كثيرا وشحمه اجود الشحوم مجرب للخناق واورام الذبحة والصلابات يدق النول والسعال شربا ولحمه مع الملح يقطع الثاليل ضمادا ورماد ريشه يحل الخنازير وزبله يجلوا الكلف والنمش وكبده يقطع الخفقان وهو يصدع ويبطي بالهضم ويسرع اليه التعفن ويولد الرياح ويصلحه الخل والابازير والزنجبيل وشرب السكنجبين بعده وبيضه للمهزول والسعال ووجع الصدر بالمر والحصا لبان ويقطع الدم بالكهربا والزحير والثقل اذا قلي بالدهن والزيت وتشربه الاطفال فيسرع نطقها لكن يبطون بالمشي لانه يحل العصب وقشر بيضه يجلوا البياض من العين مع اللولو والسكر والنوشادر

بطارخ ويقال بطرافيون ويسمي الكبيج ما في جوف السمك وكانه الذي يتخلق ليكون بيضا جامدا يخرج كالاصابع ورطب يسيل يرمل هو اجوده واجود الكل الذي المضارب الي صفرة وهو حار يابس في الثانية واذا زيد ملحه كان في الثالثة يقطع البلغم ويجلوا القصبة ويصلح الكلي والطحال والرياح لكنه سريع التعفن ويضر المحرورين واكل الزنجبيل عليه بعده ان يعطش بالحامية والمملوح منه يضر العصب ويصلحه باسر السكنجبين والزيت والحوامض

بطباط عصى الراعي

بطراسليون الكرفس الجبلي

بطارس البرخس

بطرالاون دهن النفط

بعر هو ما يخرج من دبر الحيوان مستديرا ويذكر كل مع اصله بع

بغل ويقال له اريدون بابن الاسن وهو حيوان معروف يتولد بين الخيل والحمير ولا نسل له في نوعه لفرط مزاجه ومن العجايب ان بغلة حملت باصبهان وان صح فلبرد الارض ورطوبتها واجوده ما كانت امه فرس وهو الاكثر بالشام وعكسه بمصر وكله حار يابس في الثالثة ينفع من وجع المفاصل اكلا ودهنا بشحمه ويسكن النقرس والنسا اذا طبخ بالزيت وشرب اربعة من قلبه الي ثلاث كل يوم يابس الداعي يعقم الرجل وثلاث مثاقيل من كبده اذا شربت بعد ثلاثة ايام بعد الطهر منعت الحمل وكذا شرب بوله والبخور بحافره يسقط المشيمة ويطرد الهوام وكذا شعره واحتماله وسمع اذنه في النوارج يورث العقم قيل وكذا ان جعل في صحيفة فضة وحملت والاكتحال بدمه وشربه مطبوخا بالنقين ينفع بالموت عن تجربة فقد كرع بغ

وزهى

يبرض مع المغص ويطبخ في الزيت ويدهن به الشعر يطول جدا ويسود مجرب وزبله يطرد الهوام بخورا ويسكن القولنج شربا

بغرو طعام فارسي جيد حار في الاولي معتدل يفتح النفس والشهوة ويسكن الغثيان الصفراوي والالتهاب والعطش ويسمن البدن جدا ويزيد في قوته ويفتح السدد ويصلح الكلي ويصلح لاصحاب الرياضة ويعدل الدم واذا انهضم كان غذا صالحا ولكنه بطي الهضم يولد الرياح ويصلحه الدارصيني وصنعته ان يقطع اللحم صغارا ويطبخ حتي يخرج سهوكته فيغير ماوه ويري معه الحمص المقشور والفلفل والدارصيني ويسير البصل ويغلي غليات ثم ينزع البصل منه ويوخذ العجين المقطع كالدراهم فيرمي بمرقه حتي يغلي غليات يسيرة فيعدل بالخل والعسل ان كان شتا او مبرود والا فبالسكر ويصب عليه ويمسح القدر بما الورد ويعدل طبخه ويستعمل

بقلة حمقا بالعبرية انغيلم والافرنجية بركالة سالي والسريانية والبربرية رجلة واليونانية انومدرجي والفارسية شرفخ ويقال فرفير وبقلة الزهرا وسميت حمقا لخروجها في الطرق وبغيضها وهي نبات طري في غلظ الاصابع تطول دون ذراع وتمد علي الارض وتزهر حمرة الي البياض ويخلف بزرا صغيرا وتدرك في الربيع والصيف وهي باردة رطبة في الثالثة او الثانية تمنع الصداع والاورام طلا بالسويق والرمد والورم والحكة والجرب كحلا ونفث الدم والقي وحمى الدور وانصباب الفضول وحرقة البول والحصا والبواسير وحرارة الكبد والمعدة مطلقا والجرب والحكة والالتهاب ضمادا وورم الانثيين والضرس وخشونة الريه والاكثار منها يسقط الشهوتين ويظلم البصر ويصلحها الكرفس والنعناع وتضر الكلي ويصلحها الصمغ والمصطكي ومن خواصها منع الاحتلام اذا فرشت وتليين الحديد اذا طفي في مايها او مرغ في ارضها بعد التقطير وكذا تنقي المشوي ومتي شربت بالراوند قطعت الحمي عن تجربة وشربت عصارتها الي ثمانية عشر ولا يقوم مقام بزرها شي في قطع العطش ومتي اطلق هذا الاسم لم يرد به غيرها

بقلة الرمل نبات يكون بالرمال اخر الشتا عروقه علي وجه الارض وزهره اصفر كالقنابري يخلف حبا كحب القطن ليس بالطويل وطعمه الي حرافة ما بارد في الاولي معتدل يمنع حمى الربع والخفقان وانصباب النفس وسو الهضم وقد جرب للاحلام الجيدة واليمانية ضرب من الحبق تشبه القطف تفه لا بورقية فيها باردة رطبة في الثانية تنفع من الصداع والرمد ضمادا واكلا وتزيل الثاليل والاثار ويصلح القروح الباطنة والحميات المطبقة وتسكن غليان الدم والخراسانية الحماض وبقلة العدس القولنج واليهودية حبق التماح والمباركة الحمقا والانصار الكرنب ٥ والباردة اللبلاب والذهبية القطف والصب البادروج وعايشه والبقل بالاطلاق الهندبه

بقم بالعربية العندم والهندية الكوم وغيرها بيمار بن خشب هندي ورقه كاللوز ٥ وزهره شديد الصفرة وثمره مستدير الي خضرة ثم حمرة فاذا نضج اسود وحلا ويوكل كالعنب واذا نقع يلبثان او ثلاث كان مدادا لا يعدل سواده شي وهو حار يابس في الرابعة تصبغ به انواع الثياب الحمر وسحوقه يقطع الدم ويلحم الجراح والقروح القديمة ومايه يمنع البثر ويحسن اللون ويشد المفاصل

بق

مع بياض البيض وينشف الرطوبات كلها حتي اللعاب السايل وينفع من قروح الفم

ومتي شرب خصوصا عروقه الشعريه فعل بصورته حتي ان البيض المصبوغ به ضار

بقس معرب من بقشين اوبقسيون هو المشار بالعراق وهذا نبات كشجر الرمان سبط جدا ورقه كالاس ناعم لطيف الملمس اجوده الماصل كيف مايكون ببلادنا واطراف الروم بارد ويابس في الثانيه او هو حار جيد يعقل وينشف الرطوبات كلها حتي اللعاب السايل وينفع من قروح الفم واذا طبخ بالشراب حتي يغلظ منع الحمرة والنملة الساعية والسعفة طلا وان خلط بالعسل والحنا جلا الاثار ونشارته مع بياض البيض والدقيق تزيل الصداع وتشد الشعر والعصب والعظم الموهون والاشاط المعموله منه تصلح الشعر واذا طبخ ورقه ونطلت به المقعدة شدها مجرب

بقر معروف اجوده الذهبي ثم الاصفر وارداه الاسود الغزير الشعر وهو حار يابس في الثانيه بالنسبة الي النبات والمعادن وبالنسبة الي اللحوم بارد في الثانية يابس في الثالثه وما لم يجاوز السنة منه ملحق بالضان او هو خير من ضان جاوز خمس سنين وهو والجاموس واحد وقيل الجاموس ايبس منه واغلظ لحمه الذ لحوم المواشي بعد الضان واكثرها تقوية للبدن وقطعا للمرار الرقيقه واملا للعروق وتخصيبا اذا انهضم ويصلح اصحاب الكد والرياضه والعتوق والرمويين وزمن الربيع وهو يعفن وينتن الدم ويولد السودا وامراضها كالجذام والسرطان والوسواس خصوصا المهزول منه والمداومة عليه ويضر اصحاب المفاصل والنسا ضررا بينا وربما قطع الحيض والولاده قبل وقتها واحدث الحكه والجرب وموت الجماه بالسعه والبخار النتن والنصاري انما تستعمله لاستعانتهم عليه بالخمر لانها تهضمه وتبقي قوته ولا يجوز لمن يشربها استعماله والخل وان اصلحه فهو يساعد علي توليد السودا واجود ما طبخ بالخل والعسل وان يمري ويكاثر معه من قشر البطيخ وعود التين والقلي والدارصيني وينبغ بالسكنجبين وانواع الحلو خلا التمر وشحمه مجرب للسعال وضعف وقروح القصبة والمعي وحرقة البول شربا والخنازير والقروح والجروح والبواسير طلا وفي الورام وهو اجود من شحم الخنزير في ساير ارضها له خصوصا الماخوذ من الكلي ومرارته تشفي ساير القروح طلا وتبري الاثار بالنطرون واهل مصر يشربونها للحكة والحب الفارسي وليس ببعد لكن ينبغي ان تشرب بالعسل الاكتحال بها يجلو البياض وينفع صمم الاذن تقطيرا خصوصا مع السداب والزيت واخثاوه يقطع الرعاف ويحلل الاورام حيث كانت ويبري الاستسقا بالخل والزيت اذا ووظب عليه وكذا اوجاع الظهر والمفاصل والنقرس والمقعده بلا خل ورماد قرنه وظلفه يجلو الاسنان ويقطع الدم والاسهال الصفراوي شربا والقروح طلا واما ذكره وقرنه فقد كاد نفعهما في تهييج الباه ان يبلغ التواتر شربا خصوصا مع البيض النيمرشت وساير اجزايه خصوصا قرنه واخثاوه يطرد الهوام بخورا والبخور واسقاط الاجنه طلا وبخورا ومخ ساقه ينفع من النفيقه والشقاق والبواسير طلا ورماد عظمه يمنع سعي الاكله وبوله يجلو الكلف وبالخل ينفع من وجع الاسنان وان زيد علي ذلك الحرمل وطبخ وغسل به ابرا من الخنذ مجرب واذا لف في جلده حال سلخه من ضرب بالسياط سكن المها مجرب ودمه الحار يورث الخناق والسبات شربا ولم يقتل واذا خلط بدم الحيض ومحق وطلي به النقرس

ودرج

اذا ادیم شمه حل الصداع وابرا من اختناق الرحم

ب ك

ينضج الصلابات ويقوي الاسنان

ب ل

ينفع من ساير امراض الصداع والصمم والظلمة والبياض والسبل والحكه واوجاع الحلق والاسنان والقروح الباطنه وهو نافع من كل مرض

ودرج المفاصل سكنه مجرب واذا عمل من قرنه الايمن خاتما ولبس في اليد اليسري نفع من الصرع وام الصبيان وكثيرا ما تستعمله الرهبان لذلك واذا هري لحمه وغمر بدهنه في قارورة وشدت في الصقيع اربعين يوما تحولت دودا فان اكل بعضه بعضا حتي يبقي واحدة كانت من الذخاير الفعالة بنفسها

بق اسم يقع عندنا علي البعوض اعني الناموس وهو غلط والصحيح انه الفسافس ويعرف في الشام ومصر بالبق وهو حيوان احمر وراسه اسود وله ارجل اربع صغار سريع الحركة يتولد بالامكنة الحارة الرطبة وزمن الصيف بالخشب والحصر والاراضي المعفنة وهو حار يابس في الثانيه منتن الرايحة اذا اديم شمه حل الصداع وابرا من اختناق الرحم واذا لعق بمحرور ودمع العسل نفع من السعال المزمن واذا ابتلع بالحيا حل عسر البول وقطع الحمي وابتلاع سبعة منه في ثقب فوله قبل نوبة الربع يبريها مجرب وسحقه في الاحليل يدر البول ويفتت الحصا وفيه سمية تحدث لدغه الورم ويصلحه الدهن بما الليمو واذا سحق الزرنيخ والنوشادر سبحم البق وبخر به المكان اياما منع من تولده مجرب

بكا شجر كالبشام لكنه املس ورقا واكبر حبا واذا سالت دمعته ابيضا لا تحمر وهو حار يابس في الثانية ينضج الصلابات طلا ويقوي الاسنان خصوصا دمعته والاستياك به ورماده يدمل القروح وورقه يحلل الرمد اذا لصق عليه وحبه يقوي المعدة وينفع من السعال

بلسان شجر ينبت حما كحماحم الريحان ثم يتعاظم حتي يكون كشجر البطم اذا احسنت تربيته ويوذيه ما يوذي الانسان من الحر والبرد والري فينبغي تدبيره بحسب الزمان واول ما نبت بعين شمس من قري مصر في كتب النصاري ان مريم عليها السلام لما هربت بالمسيح ادت المطريه فاقامت عند هذا البير وغسلت ثيابه واراقت الما فنبتت هذه الشجرة والنصاري تعظمها وتاخذ هذا الدهن باضعاف وزنه من الذهب فيجعلونه في ما المعموديه ويدخر عند البتاركه والزهاد وهو من المفردات النفيسه التي لا مثل لها واجوده الحديث الطيب الرايحة الرزين الاحمر العود الاصفر القشر واجود الدهن ما اتخذ بالشرط عند طلوع الشعري اليمانيه ويمتحن بان يغوص في الما او يقطع ما ويل منه قطعا ويغسل فلم يخلف لزوجة او صوف ويحرق فيلصق بالانا ولم ينتفش واما وقوده علي الاصابع والنبات من غير ان تتاذي فيشاركه في ذلك الحجر المصعد المعروف بالعرقي ودهن النفط وهو حار في الثانيه يابس في الثالثه اورطب في الاولي او معتدل ينفع من ساير امراض الصداع والصمم والظلمة والبياض والسبل والحكه واوجاع الحلق والاسنان وضيق النفس والربو والسعال والانتصاب وقروح الريه وضعف المعدة والكبد والكلي والطحال واحتراق البول وعسره وسلسه والحصا وامراض المقعده والعصب كالفالج واللقوة والمفاصل والنقرس والنسا وبالجمله فهو نافع من كل مرض طلا او شربا مفردا ومع غيره وهو في الادهان كالترياق في المركبات ويقاوم السموم ويليه الحب في النفع من الصرع والماليخوليا والسدد واخراج الشوك والعظام ودونه العود ودونه الورق في ذلك كله واذا طبخت اجزاوه بالزيت حتي يغلظ قارب الدهن في الافعال المذكوره وهو يضر الكلي ويصلحه الكثيرا وشربة الدهن الي نصف مثقال والحب الي ثلاثة وبدل دهنه مثله دهن الكادي ونصفه دهن بان وربعه زيت عتيق وقيل مثله دهن فجل وثلثا مثله افوراويقيه سايله وبدل حبه نصفه قشر سليخه

وبدل عوده خمسة امثاله ومثله نيلوفر وقشر سليخه في الحب عشرة ببابه ورايت في كتاب مجهول ان الزيت اذا امزج بمثله ما وطبخ حتى يذهب الما ثم مزج بمثله وطبخ كذلك ستين مرة قام مقام دهن البلسان في ساير ما يراد منه والذي يظهر انه دهن الاجر يقوم مقامه وقد عدم البلسان من مصر منذ زمن طويل والذي يصنع الان من الترياق هو انهم ياخذون عود البشام والبسباسه والميعه ودهن بزر الحب الخضرا سوا ويطبخون الكل بعشرة امثاله من الزيت الذي قد مضت عليه الاعوام الكثيرة حتى يبقى ربعه فيرفع ويتصرفون فيه موضع الدهن **بليلج**

يجلو البصر ويقطع الصداع والبخار ويقوي الشهوة والمعدة والرطوبات والسودا

بليلج ثمر شجرة مستقلة لا من الاهليلج وهو في حجم الزيتون وشكله لكنه اعظم يسيرا منابته الاقطار الهندية ويجتنى بعيون ويرفع بنواه وقد يوخذ قشره فقط واجوده الاصفر الرخو الاملس وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجلو البصر ويقطع الصداع والبخار اذا الوزم فطورا بالسكر ويقوي الشهوة والمعدة ويقطع الرطوبات ويخرج السودا بالخاصية والصفرا ببعض الطبع وينفع في الاكحال لقطع الدمعة ويحبس الاسهال المزمن ولو بلا قلي ويجفف البواسير وادمانه يورث القولنج ويضر السفل ويصلحه العناب او السكر وشربته الى ثلاثة وبدله مثله نانخواه او اهليلج اصفر وثلثه اس

يحبس الاسهال ونفث الدم والسعال الحرير وينفع من الخفقان والغثيان

بلوط يسمى عندنا دوام وبالرومية عفصيج ويمصر ثمرة الفواد وهي ثمر شجرة في حجم البطم الا انها شائكة في حطبها وورقها وحطبها مثل السنديان وهو صنفان مستدير يسمى البهبوس ومستطيل هو البلوط عند الاطلاق والشجر كلها باردة يابسة لكن ثمرها في الثالثة وقشورها في الثانية وخشبها في الاولى وجفت البلوط قشره الداخل والكل جيد لحبس الاسهال ونفث الدم والسعال الدموي شربا بالعسل والمستطيل ينفع من الخفقان والغثيان الحاصل في فم المعدة والمستدير ابلغ في تسويد الشعر وتنبيته اذا طبخ بالخل ورماد الشجر يجلو الاسنان ويمنع سعي الاكلة والماء الخارج من حطبها عند حرقه خضاب جيد للشعر ليس فيه ايلام لخضاب العفص وسواده يقيم زمنا طويلا ومتى سحقت الثمرة بنصف وزنها بسنج وعجنا بالزيت وتمودي على اكله قطع سلس البول والتقطير والمذي وجفت الجب الغاري مجرب وان كان هناك حرارة اضيف الطين الارمني او الطباشير ويخبز من البلوط زمن المجاعة لكنه غليظ بطي الهضم يولد السودا ويصلحه السكنجبين وشربته الى مثقال وبدله خرنوب شامي وبدل جفته اقماع الرمان او الاس

يقوي المعدة والكبد ويقطع الاسهال المزمن والقي الصفراوي وادرار البول ويطيب العرق

بلح اسم لثمرة النخل اذا كانت في المرتبة الرابعة فاذا نضج فهو البسر ثم الرطب ثم التمر والبلح في النخل كالحصرم في الكرم واجوده الاخضر المزب بالحمرة الرقيق الصغير النواة القابض لعضل اللسان بجلاوة وهو بارد في اول الثانية يابس في اخرها او في الثالثة يقوي المعدة والكبد ويقطع الاسهال المزمن والقي الصفراوي وادرار البول ويطيب العرق ويشد العصب المسترخي ونقل الصقلي ان ادمانه يقطع الجذام وفيه غرابة كما في البسر وهو ينفخ الاخلاط ويغلظها ويولد الرياح الغليظة ويضر الصدر والسعال ويصلحه العسل او شراب الخشخاش او السكنجبين وهو عنصر الاطياب ومنه السك والرامك كما ستراه وماوه اذا طبخ مع ما الحصرم حتى يغلظ ونشف كان غاية في قطع الدمعة والجرب والسلاق لا يعادله شي مجرب

ينفع من ساير الامراض البلغمية كالفالج واللقوة

بل هو الشنا الهندي وهو نبات ينبسط ويخرج ثمرا طوالا داخلها حب الى ليونة فوق الذرة وخارجه اسود محدود الراس يكسر عن بياض الصفوة حار يابس في الثانية او هبط في الاولى ينفع من ساير الامراض البلغمية كالفالج واللقوة ومن البواسير والرياح والرطوبات الغريبة وضعف الباه ويصدع الصفراويين وتصلحه الكثيرا وشربته الى مثقال ولم يعلم بدله

بلادر هو حب الفهم وثمرته والانقرديا باليونانية وهو شجر هندي يعلو كالجوز وورقه عريض اغبر سبط حاد الرائحة اذا نام تحته شخص سكر وربما عرض له السبات وثمره في حجم الشاه بلوط وفي راسه قمع صلب وقشره الى السوادية ينكسر عن جسم كالسفنج مملوء رطوبة عسلية هي عسله وتحته قشر يحيط بلب مثل اللوز حلو وهذه الشجرة كلها حار يابسة لكن عسل الثمرة في الرابعة وقشرها في الثالثة وغيرها في الثانية ينفع هذا العسل من كل مرض بلغمي كالفالج واللقوة والرعشة والاختلاج والخدر وسلس البول والرطوبات الغريبة ويزيد في الحفظ والفهم ويذهب النسيان اكلا ويقطع الثاليل والوشم والاثار طلا وقشر الثمرة يهيج الباه ويحلى بالماء اذا دبر من البطن وكل ذلك عن تجربة وهو يضر المحرورين ويبخر الفم والبدن ويقرح ويورث البرسام والماليخوليا ويصلحه ماء الشعير وحليب اللبن والبطيخ وشربته الى اربع دوانق ورايت بمصر من اكل منه عشرون درهما على ان الاجماع على مثقالين منه وهو من العجائب وما تقوله اهل مصر من دهن البدن به فالذي يقرح فهذا كله كلام لا اصل له وانما الامر مراعاة النسب الزمانية ٥ والمكانية والبدنية وبدله خمسة امثاله بندق وربعه بلسان وسدسه نفط

ينفع هذا العسل من كل مرض بلغمي كالفالج واللقوة والرعشة والخدر وسلس البول

بلبل عصفور حسن الشكل الى الخضرة وسواد وبياض عند راسه حسن الصوت مالوف يربى لذلك زعم بعضهم انه يالف الابتاع ويطرب للعود وهو حار يابس في الثالثة يهيج الباه بقوة خصوصا بيضه ودماغه وذرقه يجلو الكلف ويلصق الشعر ورماد ريشه يلحم الجراح ودمه يصفي الرؤية ويصلح الصوت اذا شرب حارا

يهيج الباه بقوة خصوصا بيضه ودماغه

بلحته مغربي تصلب قضبانه على الارض فوق بعضها ويستدير بزر احمر حار يابس في الثانية ترياق لاسقاط العلق

بلسن العدس

بلس التين

بلوف من اليتوع

بلبوس من البصل

بلنجاسف من العيثران

ب ن

ينفع من الصداع الحار والنزلات واوجاع الصدر والسعال

بنفسج معرب عن بنفشه الفارسي باليونانية ابروا والبجمية سكساس نبات بستاني وبري يكون في الظلال منبسطا ورقه دون الشرجل وزهره فرفيري ربيعي يدرك نيسان طيب الرائحة بارد رطب في الثانية او الثالثة او الاولى او حار ينفع من الصداع الحار والنزلات والاورام واوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والتهاب الكلى والمثانة ويورث القعدة والصرع والخناق شربا ونطولا وضمادا ويدفع القي ويخرج الصفرا ويسكن اللهيب والعطش والمفتاح

والغثي والحيات بما الشعير والاجاص وورقه يقطع الحكه والجرب ودهنه شامع الشقوق خصوصا
بالمصطكي وشرابه يلين الصدر ويدفع الربو وهو يكرب ويغثي ويصلحه الانيسون ورا يحته
تجلب الزكام ويصلحه العنبري او المرزنجوش وشربته من ثلاثة الي اثني عشر قيل وفي زهره
لعلوي مقاومة السموم واهل مصر تزعم انه يجلب الخادر اعني التزله وليس كذلك وبدله عرق
السوس اولسان الثور او النيلوفر

بنجنكشت هو ذو الخمسة الاوراق والكف وهو نبات يقارب شجر الرمان في تشعبه وورقه
كالزيتون صلب العيدان زهره بين بياض وصفرة وزرقة يخلف حبا كالفلفل ابيض
واسود لكنه لين وهو بارد رطب في الثانية او يابس في الاولي ينفع من الصداع والاورام البلغميه
والعرق وما شق علاجه كترا نيطس ولشغرس ويفتح السدد ويدر الفضلات كلها خصوصا
الحيض الا اني فانه يضعفه ويذهب الطحال وشقوق المقعد واوجاع الرجلين شربا وطلا
وضمادا خصوصا اذا طبخ بالزيت والنوم عليه يمنع الاحتلام ويقطع الشهوة ودخانه يطرد
الهوام وبزره يدفع السموم القتاله وهو يضر بالكلي ويصلحه الصمغ وشربته الي مثقال
وغلط من سمي حبه الفنجنكشت

بنطافلن ويقال بالقاف وبالنون وبالمثناه التحتيه بعدهما اسمه ذو الخمسة الاوراق ايضا
والاقسام لانه كالذي قبله يتنوع الي خمسة اقسام كل قسم في راسه خمسة اوراق مجتمعة الاصول
بعيدة الاطراف الا ان ورق هذا مشرف كالمنشار والزهر كالزهر لكن لا ثمر لهذا وهو حار في
الثانية او الاولي او معتدل يابس في الثالثه تدحرج من وجع الاسنان تغرغرا بالخل والصرع والقروح
الباطنه والظاهرة شربا واحد قضبانه لحمي يوم واثنين للنايبه وثلاث للغب واربع للربع وينفع من
المفاصل والنسا وامراض المقعدة كالناصور والشقوق وهو يضر المعدة ويصلحه السكنجبين وشربته
الي مثقال وبدله في اليرقان اسقولوقندريون

بنج بالعربية السكران وباليونانيه ايقوامس والسريانيه ارمانيوس والبربريه اتنغيط
ويقال اسيقراس وهو نبات ينبسط علي الارض دايس دين تنمو وسطه دون ذراع شديد الخضرة
مزغب القضبان غليظ الورق مائي مشقق الاطراف له زهر فرفيري يخلف حبا اسود واصفر
يخلف احمر وابيض وكلها في اناء لا فرق بينها وبين الجلنار في استدارة الاصل وتشريف الداير
ويدرك في الصيف في نحو حزيران واجوده الرزين الذي لم يجاوز سنة وغير فاسد وهو بارد يابس
الاسود في الرابعه والاحمر في اخر الثالثه والابيض في اولها او الثانيه يسكن الصداع المزمن
ووجع المفاصل والنقرس والنسا وحيا اذا طبخ بالخل مع ثلاثة ابوين ويجفف القروح ورماده
مع الدارصيني والزنجبيل بالعسل من اجود الادوية لوجع المعدة ويقطع النزف شربا وبخورا وتقاليه
بالتين ترياق النقرة من نحو البواسير اذا ادرس ساير اجزائه اخضرا وطبخ في عصيدة سمن جيدا
عن تجربة لكن يغيب العقل اليومين والثلاث وتجربة الايدي المجربة وكل تخت بردته في الماء مرارا
بنقيها واوراقه يذهب الحمي شربا اذا كانت عن برد وحرارة وتمنع النزلات وتفتح الصمم تقطورا ويسكن

درم

ورم العين ضمادا ويذهب السعال مطبوخا بالتين ومعجونا بالعسل ووجع الاسنان تغرغرا بالخل وخشونة
الريه مع بزر الخشخاش وعظم الثديين واوجاعهما مع دقيق الباقلا ضمادا وعظم الخصيتين
بالعسل واذا دق بزره مع نصفه بزر خس وثلثه خشخاش واستخرج دهن ذلك كان ترياقا
للسم والماليخوليا والوسواس وحديث النفس شربا ودهنا وسعوطا مجرب وفرزجة تبري
قروح الرحم وتقطع رطوباته والمستعمل منه الابيض كثيرا ثم الاحمر ومنع الاجل استعمال الاسود
والصحيح جوازه نسبيا وتدبير خزعصارته وقد تدق الشجرة بحالها وتقرص بدقيق حنطة اوشعير
ونتف الشعر وطلي بمايه امتنع نباته من اول مره ان كان نبات الشعر والاكثر وهو يصدع ويسبت ويخلط
العقل ويصلحه القي باللبن والعسل والماء واخذ الربوب الحامضه والمرق الدسم وشربته الابيض الي
ثلاثة والاحمر الي نصف مثقال والاسود الي ربع درهم واذا دقت شجرة الاسود عند بلوغها وعفنت
مع لحم الخيل ودم انسان ثلاثة اسابيع وعمل منها شمع ارقد دخانه ثلاثة ايام مجرب

بندق معرب عن فندق فارسي باليونانيه قيطاننا والسريانيه ايلادمن والهنديه دته والبربريه
الجلوز نمس شجر مشهور يقارب الجوز واجوده المجلوب من جزيرة الموصل الحديث الرزين
الابيض الطيب الطعم والعتيق ردي ويقطف في تشرين الاول يعني اكتوبر ويابسه وهو معتدل
او حار يابس في الاولي او حرارته في الثالثه ينفع من الخفقان بخصائص الانيسون والسموم
وهزال الكلي وحرقان البول ومع التين والسداب بعد الطعام يوقف السم ومع الفلفل
يهيج الباه وبالسكر او العسل يذهب السعال ومحروقه ينفع من داء الثعلب دلكا ومحروق قشره
نقط يحد البصر كحلا وهو يقوي معا الصايم بخاصية فيه وبها يسود العين الزرقة طلاء علي يافوخ
الصغير ووضعه في اركان البيت يمنع العقرب مجرب وكذا حمله وهو يولد الرياح الغليظه ويبطي
بالهضم وجفته يقطع الاسهال والبندق اغلظ القلوبات واقلها غذا ويصلحها السكنجبين او
شراب العسل ودهنه ينفع من الصرع والفالج واللقوه وشربته الي عشرين واذا مضغ وعصر في العين
منع الطرفة والهندي قال بعضهم ليس هو النارجيل بل هو ثمر دون البندق صقيل القشر دقيقه بشبه
عصارة الصيني حار يابس في الاولي ينفع الفالج واللقوه والصرع والرياح الغليظه ويقوي المعدة والكبد
ويقطع الرطوبات والنزلات وسنه منقاطع كالصليب قيل من تطعمه يصرع

بنك بالتحريك قشر عيني خفيف اصفر في طعمه قبض ورايحته عطرية يقال انه قشر ام غيلان
باليمن وهو حار يابس في الاولي او بارد يقوي الدماغ والمعدة الباردين ويطيب البدن ويزيل العرق
النتن والدرن ويهيج الشهوة ويقطع الاسهال الصفراوي والغثيان وينفع من الطحال ويديد والابيض الرزين
منه ردي يضعف الكبد ويصلحه العناب وشربته الي خمسة وبدله الاس

بنتومه نبات له اغصان خضر واوراق كورق الزيتون وحب احمر يتعلق بالاشجار او ينبت عليها وسقة
مرسته قيل انه العنم وهو حار يابس في الثانيه او هو بارد اوله حكم ما نبت عليه يفتح السدد وينقي الدماغ
والمعدة ويجبر الكسر والوثي ويذهب الدم والسعال والسحج كيف كانت ومحروقه يدر علي قو بالراح بعسه
ولكنها بالملح والبول تذهب وقيل انه يسهل بما يصادف من الاخلاط ويجفف البواسير

بنات النيج سميت بذلك لانها نابته وبقال بنات الشم وعندنا تسمى شحمة الارض حيوان
رطب املس الي البياض اذا لمس استدار كالبندقة وهو بارد رطب في الثانيه ينفع من السعال واوجاع
الحلق وضيق النفس وعسر البول طلا واكلا بالعسل وفي ضيق النفس يستعمل محرقا وقيل انه يذهب
الثلثه حتي تقلقه ومتي طبخ في قشور الرمان بالزيت فتح الصمم

بنات وردان ويسمي دود الجراد حيوان احمر له اجنحة سوديه رقيقه يطير بها ويكون بقرب
المياه كالحمامات وبيضه كحب اللوبيا وهو حار يابس في الثانيه اذا طبخ بزيت وقد دمانا ونحي
من الخنافس حتي يذهب صورته نفع امراض المقعدة خصوصا البواسير ومع الينن ينفع من قروح
الساقين طلا او بحرق ومع العسل ينفع بما ذكر وعسر النفس وحرقات البول واوجاع الارحام اكلا
بالعسل وكثيرا من الناس يزعم انها تورث البرص اذا لاصقت البدن وليس بشي ولكنها تخيف احيانا
فاذا اتطردها علي ماكول احدث البرص ويطردها الزرنيخ والنوشادر بخورا

بن ثمر شجر باليمن يغرس حبه في اذار وينموا ويقطف في اب ويطول نحو ثلاثة اذرع علي ساق في
غلظ الابهام ويزهر ابيضا يخلف حبا كالبندق وربما يفرطح كالباقلا واذا قشر انقسم نصفين واجوده
الرزين الاصفر واردأه الاسود وهو حار في الاولي يابس في الثانيه وقد شاع برده ويبسه وليس كذلك
لانه مر وكل مر حار ويمكن ان القشر حار وبنفس البن اما معتدل او بارد في الاولي والذي يعضد برده
عفوصته وبالجمله فقد جرب لتجفيف الرطوبات والسعال البلغمي والنزلات وفتح السدد وادرار البول
وقد شاع الان اسمه بالقهوه اذا احمص وطبخ بالغا وهو يسكن غليان الدم وينفع من الجدري والحصبه
والشرا الدموي ولكنه يجلب الصداع الدوري ويهزل جدا ويورث السهر ويولد البواسير ويقطع
شهوة الباه وربما افضي الي المالنخوليا فمن اراد شربه للنشاط ودفع الكسل وما ذكرناه فليكثر معه من اكل
الحلو ودهن الفستق والسمن وقوم يشربونه باللبن وهو خطا يخشي منه البرص

بنات النار الابخره

بنات الرعد الكماه

بنانت صبغ البطم

بنجنكردان لسان العصفور

بهمن نبات نادي جبلي يقوم علي ساق نحو شبر ويبسط اوراقا سبطه كورق الاماص لكنها
سايله كثيرة التشريف وراسه اوراق ملتفه بلا زهر ويدرك في تموز وهو نوعان احمر ظاهر السواد
وابيض كذلك عند التشريف وقال غيره تشر كباطنه في البياض وكل من النوعين اصله كالجزر
مفتول خشن حار يابس الابيض في الثانيه والاحمر في الثالثه يذهبان الخفقان والرياح الغليظه
والبلغم اللزج واليرقان بالعسل والحصا والاحمر يهيج الباه جدا ويغظ ويفتح السدد وهو اوفق
للمبرودين والابيض مع الزعفران ينقي الارحام ويطيبها واذا غسل به الراس قتل القمل وطيب رايحة
الشعر واذا مزج بالملح المر والعسل وطلي علي وجه الناسين الواثها وجلي الكلف والنمش واذا طبخ
حتي يتهرا وشرب ماوه علي الريق بالسكر سمن تسمينا عظيما اجود من سوى البقس خصوصا مع اللوز

ينفع من السعال واوجاع الحلق وضيق النفس وعسر البول طلاوا وكلا بالعسل

ينفع من امراض المقعده خصوصا البواسير وعسر النفس وحرقان البول واوجاع الارحام

في تفصيل القهوة

لتجفيف الرطوبات والسعال البلغمي والزكام وفتح السدد وادرار البول

ب ه

يذهبان الخفقان والرياح الغليظه والبلغم اللزج واليرقان والحصا ويهيج الباه

والحمص والبهمنان يهزلان السفل ويصلحهما الانيسون او الكثيرا والعناب وشربتهما الي مثقالين
ومن مائهما الي ثلاث اواق وكل منهما بدل صاحبه وبدلهما او مثلهما تودري ومثلهما
السنة العصافير او بدل الاحمر الدرونج والورد والابيض الزرنباد

بهمي نبات يكون في الاصطحه والظلال عقب الامطار هيئته كالشعير لكن قصير
وسبله كالسليم بارد يابس في الثانية شديد القبض يحبس الاسهال والدم وان ازمنا ذرا وبلم
الجراح ذرورا ويحل الورم نطولا

بهمان باليونانيه يتاليمون والفارسي كاوجشم معناها عين البقر من الاقحوان والبابونج

بهوامح البلحنه

بهرم وبهرمان العصفر

بهنش من البلوط او المقل

بهق الحجر حزاز الحجر وقيل جوز جندم

بهطه المهلبيه

بوزيدان وقد يراد الف قطع خشبيه تجلب من الهند قد اختلف الاطباء في ماهيته
فقيل السعمله او نوع منها وقال بعضهم هو فرعها والسعمله الاصل وقال اخرون
هو اللعبه البربريه والصحيح انه دوا مستقل لا يعرف نباته غير ان اجوده الغليظ
الابيض الخشن الكثير الخطوط ويغش باللعبة والفرق بينهما حلاوته والسعمله والغرق تخطيطه
وهو يابس في الثانيه ينفع المفاصل والنقرس والنسا والفالج وضعف الباه والرياح الغليظه
ويسهل الما الاصفر بالخاصيه وبزر الانيسون ويصلحه الخردل والعسل وشربته الي مثقال
وبدله المهمن او الزرنباد

بوصيرا باليونانيه فلوس يعني اذان الدب ويسمي سكر الحوت لان قشره يجعل بالدقيق
ويري في الما فيطفوا السمك دايخا وهو انواع منه ما ورقه كالكرنب وهو الانثي سبط
هش ابيض الزهر ومنه ذهبيه طويل القضبان كالشجر ومنه اسود صلب دقيق هو ذكره
ومنه ما ورقه كالكثري وكله حار في الثانيه او بارد رطبه في الاولي يحلل الاورام الصلبه
ويحبس النزلات والدم والاسهال وورق الانثي منه يحفظ العين من الفساد والذكر يجمع الصراصير
ومنه ما عليه رطوبة تدبق باليد وهذا يقوم مقام الطيون في ادمال الجراح وقطع الدم وكله من غب
خشن اذا انقطر زغبه وحشي به الجرح قطع الدم واصوله تقطع الديدان والبخور به يسقط
الجنين الميت والمشيمه والعرعر بطبيخه يحفظ الاسنان واذا شمته المراة او احتملته
بعد الطهر حملت سريعا وكذلك الحيوانات ويسهل الولاده اذا غسل به البطن وهو يضر
الكلي ويصلحه الكثيرا وشربته الي مثقالين وبدله الاناغورس

بوبيون نبات اوراقه كالسذاب وزهره كالشبث لكنه يخلف بزرا دونه في الحجم طيب الرايحة ومنه
ما ينبه الكرفس ويدرك بحزيران ويغش بالبعد وبين والفرق مرارته وهو حار يابس في الثانيه

يحبس الاسهال والدم ويلحم الجراح

ينفع المفاصل والنقرس والنسا والفالج وضعف الباه

يحلل الاورام الصلبه ويحبس النزلات والدم والاسهال

يحلل الرياح والمغص ويدر البول ويفتح السدد ويصلح الكلي والطحال والمثانة ويسقط الميته
والديدان ولو حمولا خصوصا بالعسل وهو يصدع ويكرب ويحدث غثيانا ويصلحه العناب
واللبن الحليب وشربته الي درهم ومن بزره الي نصفه وبدله الكندس

بولامريوف تنشو نحو ذراع مزغب دقيق الاوراق كالسذاب لكن اعرض بيسير وفوق قضبانه
رؤس مستديره تخلف بزرا اسود الي الطول والمستعمل اصله ويسمي بالحجاز بحشيشة العقرب
وبالعراق المخلصه منابته جبال مكه ونجد وقيل انه يوجد بجبل موسي مما يلي انطاكيه والذي
رايناه منه اصول تشبه الدرونج لكنها سبطة شديدة الصلابة مرة الطعم وهو حار يابس
في اخر الثالثه قد جرب منه النفع من اوجاع الساقين والجنبين والورك والمفاصل والنسا
والرياح الغليظه وثلاث قراريط منه اذا اكلت علي الريق لم تلسع العقرب اكلها مدة
حياته فاذا قتل عقربا بطلت خاصيته حتي ياكل ثانيا وما قيل ان شرط اكله بالتمس
ليس بصحيح وجل الاطبا لم يشرط لتناوله وتنا وهو بالشراب ترياق السموم وباللبن الحليب
يفتت الحصي وبالسمن يحلل عسر البول في وقته واذا اللطخ علي الانثيين حللها بتمام الريح والنفخ
وهو يضر المعدة ويصلحه العناب وشربته الي مثقال وبدله الباذرهو

بورق ملح يتولد من الاحجار السبخه وقد يتركب منها ومن الما كالملح وهذا الاسم يطلق علي
ساير انواعه لكن المتعارف الآن ان البورق هو الابيض الخالص اللون الهش الناعم وحال الاطلاق
يحمل هذا با لارمني لتولده بها اولا ويسمي بورق الصاغه لانه يجلوا الفضه جيدا وبورق الخنازير
هو الاغبر والنطرون هو الاحمر ويسمي ليطرون ومنه ما له دهنيه ومنه قطع رقاق زبديه
وهذه ان كانت خفيفة صلبة فهو الافريقي والاناروني والمتولد بمصر اجوده ومن البورق
ما يصنع من بحر الزرب بالطبخ حتي يغلظ ويقرص ويعرف هذا بخفته وقلة ملوحته ومنه ما يصنع
من الزجاج والرصاص بالسوا يسحقان ويسقيان بمحلول الملح ثم يغمران به ويطبخان
الي الاحتراق ويعرف هذا برزانته والبورق حار يابس في الثالثه والافريقي في الرابعه يجلوا
ساير الاثار بالعسل طلا وكذا الحكة والجرب والابيض يجلوا قروح العين مع الكمون
والبياض والسبل والجرب مع الاكحال ويفتح صمم الاذن قطورا اذا طبخ في الزيت وكله
الا المصنوع من الرصاص يحل القولنج شربا ويهيج المغص وينفع من عرق النسا والفالج
والطحال وعسر البول والحصا ويهيج الباه حتي الطلايه واذا حل في الادهان نفع من الحمي
النايبه طلا والمصنوع من الرصاص اذا وقع في المراهم ادمل الجراح وانبت اللحم الجيد وينبغي
ان يفتت الحصا لكن استعماله شربا خطر ويزيل الثوالي والقمل والاوساخ ويفتح السدد
ويخرج البلغم ويقاوم ساير السموم والامراض البلغميه كالرعشه والكزاز والفالج ويرق الشعر
وقد شاع فيجيه للانعاظ طلا علي المذاكير بدهن الزنبق او العسل ومع المقل يجفف البواسير
ويحل الخناق ويستعمل في كل ما ذكر طلا وشربا ومع التين يفجر الدماميل ويحل الصلابات
ويصلح المستسقين ضمادا والتغرغر به يسقط العلق وشربه مع القنبيل يسقط الديدان

ينفع من اوجاع الساقين والجنبين والورك والمفاصل والنسا والرياح الغليظه

يجلوا ساير الاثار والحكه والجرب ويجلوا قروح العين

يخرج البلغم ويقاوم ساير السموم والامراض البلغميه

قيل والطلا

قيل والطلايه كذلك واجود ما يستعمل بعد قلايه في النحاس واذا عجن ببياض البيض واحرق ثم
اعيد العمل تسع مرات وقطر مع الحنظل حل ساير الاجساد عن تجربة ونقي اوساخها والحق الوضيع
منها بالرفيع وهو يهيج ويضر المعدة ويصلحه الصمغ وشربته الي ثلاثة وبدله حب الملح

بول يختلف باختلاف حيواناته لكن كله الي الحرارة واليبس ما لم يكن من حيوان لا مرارة له
كالجمل فان يبسه حينئذ يقل لعدم الملوحة اذ لا ينفصل مع الما الا المرارة وجملة الابوال
تجلوا الاثار وتصلح العين والاذن وما ازمن من السعال وعسر النفس والطحال ووجاع الارحام
خصوصا اذا عتقت وعقدت واعظمها بول الانسان ثم الابل وسيذكر

تجلوا الاثار وتصلح العين والاذن وما ازمن من السعال

بول الابل اسم لاقراص مخصوصة قيل من نبات مخصوص بجبال الحجاز يعرف
ببول الابل وهو مشهور بمصر الوبسر وسياتي

بيش نبت هندي وصيني يكون بكاهل وهلاهل واطراف السند يطول الي ذراع عريض
الاوراق سبط له بزر كالسلت وزهر اسمانجوني يدرك في اب اعني سوري ومنه ملتو كالاكليل
يسمي قرون السنبل لوجوده معه ومنه صنوبري الشكل صغير الي الصفرة يحك بنفسجيا ويسمي
الان بالنرجس ومنه ما يشبه القسط شديد السواد وكله حار يابس في الرابعه وقال الرئيس
بارد وفيه نظر ينفع من البرص والجذام وسيلان اللعاب وفرط الرطوبات وتقليل الما وبطوء اذا
اخذ منه في اوقات البرد وهو سم قتال وحيا في المحرورين وفي المبرودين بعد كرب وغثيان واتساع
ولا يستعمل في ما ذكر الا طلا فان اكل فنصف قيراط وفي التراكيب دانق ويصلحه دقا المسك ٥
والباذزهر ويخلصه الاكبر اصول الكبر وبدله في النفع الجدوار وبيش موش بوشا ويقال بوحشا
نبت يوجد عنده ولا يقرب منه بحجر الانع اثمارها ونافيه هذا ما ذكر في البيش من غير ضرب
يوجد عنده فارة تغتذي الدال بلا ضرر ايضا وقيل ان البيش يقتل في ارضه وحيا وكلما تعسد
قد لا يضر وانه اذا اعتق كان منه السموم الموجبله بقدر التعفين والتدبير

ينفع من البرص والجذام وسيلان اللعاب وفرط الرطوبات

بليسم هو ما ركب من الكمثري او التفاح في البلوط او الصفصاف او القسط واجوده ما كان
كالسفرجل مزغب وليس منه الان اكثر من تفاح الصفصاف يدرك حيث تدرك الفواكه ويدوم
الي وسط الشتا وهو بارد يابس في الثانيه يحبس الاسهال والقي والدم ويمنع الخفقان ويقوي
المعدة والدماغ ويحلل الاورام لصوقا بالعسل والاكثار منه يولد السدد وعسر البول ويصلحه
دهن اللوز وقدر ما يوخذ منه عشرة دراهم وبدله العفص

يحبس الاسهال والقي والدم ويمنع الخفقان ويقوي المعدة والدماغ

بيسر شجر هندي يكون ببراري كابل يقارب التفاح الان ورقه اصغر والمستعمل منه
ثمره وهو كالتفاح حجما لكن ليس في داخله بزر ولا ثمرة صلبه وفي طعمه عفوصة وقبض ورايحته
كرايحة الخمر شديد العطريه يدرك بتموز وهو بارد في الثانيه يابس في الثالثه يحبس الاسهال المزمن
والنزف والدوسنطاريا ويقوي المعدة ويقطع اللزوجات واهل مصر يجعلونه في السكر حال قطعه
فيستحيل طعمه العفص ويصير نوعا مع الزنجبيل فيعتدل برده جدا ويعدل امزجة المحرورين والاكثار
من اكله يقطع الحيض ويولد البواسير ويصلحه السكر وبدله في افعاله السماق

يحبس الاسهال المزمن والنزف ويقوي المعدة

بيض هو اصل كل حيوان لم يحل فهو بمنزلة الجنين لا الحيوان يتخلق من صفاره وبياضه
بمنزلة الغذا ومادته كمادة المني من خالص الغذا ومن ثم يطيب ويذكوا اذا علف الطير غذا
ذكيا وبالعكس حتى قال بعض فضلا الاطبا ان غالب القدرة في بحر الجذام من بيض الدجاج الجلال
يا كل عذرة من به علة فيتولد المرض من بيضه والقشر فيه كغشا المشيمة والبيض الكاين
بلا فحل لم يتولد منه فرخ ويسمي البيض الريحي وهو قليل الغذا ويكون منه الفرخ بان يتعقعه
طيره فتنشف القشرة عن حبة صافية في وسط الصفار واذا وضع في الشمس فسد فيوخذ المختار منه
فيجعل تحت دجاجة زمن الربيع فيخرج بعد شهر وفي مصر يخرج بنار قايمة مقام هذا الجناح في
الحرارة قال بعض الفضلا ان خروج الفرخ من البيض بمصر مما يطمع في عمل الكيميا لان فساده
ليس الا بالحرارة قوة وضعفا واجوده الماخوذ ليومه الكاين عن فحل الوزين وما فيه صفاران في
واحد وان يكون من الدجاج فالقبج فالعصفور وما عدا ذلك فرديء مطلقا اما باعتبار مرض
مخصوص فقد يكون الرديء اجود بل لا ينفع غيره كبيض الانوق في الجذام والبيض مركب القوي
قشره بارد في الاولي يابس في الثانيه وهو حار وبياضه بارد رطب في الثانيه وصفاره حار فيها رطب في
الاولي او يابس فيها والقول بان مجموعه معتدل مطلقا مسامحة قايم مقام اللحم في الغذا بل هو
اقرب الاشيا الي البدن بعد اللحم والقول ان اللبن اقرب منه سهو وقشره يهيج الباه اذا سحق
طريا وشرب الي درهمين ويجلوا البياض مع الصدف كحلا ويحلل الاورام مع العسل والخل طلا
وكله يقطع الدم حيث كان ويلصق الجراح ويلحم القروح العتيقة ومع البورق يحلوا الحكة والجرب
والاثار والبواسير واذا عجن ببياضه كان اشد من الغرا في الالصاق قال بعض اهل الصناعه
انه اشد الاشيا تنقية للنحاس وانه مع البورق والعقاب يطهره خالصا وانه عن تجربة وبياض
البيض جيد لكل خشونة وقرح ودوا رداع خصوصا في الاجفان والملتحم لكن لا يجوز استعماله
في العين اذا كانت الحرارة في اعوان الطبقات لانه يحبسها فتقرح وكثيرا ما تغلط الكحالون في
ذلك فيقع به فساد عظيم وبدقيق الشعير يبري الحزاز والابرية والثواليل والخراجات واورام
الثديين والمقعدة وفي المرهم الابيض يلحم الجراح ومع الافيون يسكن الورم الحار طلا وهو ثقيل
عسر الهضم يولد خلطا فجا وبلغما كثيرا وصفاره جيد الغذا صالح الكيموس يغري ويذهب القروح الباطنة
وبالزعفران يسكن الضربان حيث كان وبدهن الورد يذهب شقوق المقعدة واوجاعها وان قلي
مع النوشادر الثابت وعصر كان الدهن المحلول منه غاية في تطهير الاجساد مجرب وان حل به
الهار الهالب بنت البارد عن تجربة ومجموع البارد يسكن الغثيان واللهيب والقي وحرقة البول
وفساد الصوت وخشونة الريه وما احترق من الاجساد ويهيج الباه بالجرجير ويذهب السعال
بالكندر بزر الكتان ويسمن تسمينا عظيما اذا استعمل على الفطور بقليل من الملح والكندر
والانزروت ويقطع الزحير بدم الاخوين ويحبس الدم بالطباشير والكهربا وينقي من
السحج ونوهات العروق واجود ما استعمل في ذلك نيمرشت وصنعته ان يرمي في الما بعد ان يغلي
ويعد من رميه مايه متواليه ويرفع او ثلاث مايه اذا وضع والما بارد كذا قرره جالينوس او يغلي

في الما ثم يغلي في الزيت والصعتر والفلفل والدارصيني ودون ذلك المشوي في الرماد واردي
ما اكل مقلوا خصوصا في السيرج والنيمبرشت منه عسر الهضم فاسد الغذا مولد للحصا الكلي
والمثانه والسدد ويصلحه السكنجبين وقدر ما يوخذ من البيض من ثلثة الي ستة وسياتي
تفصيل المنافع المخصوصة بكل بيض مع اصله وما ذكر فيه هنا بحسب الاطلاق والخصوص به غالبا بيض الدجاج

باب التاء

تانبول هندي ويقال تنبل وهو ورق نبات يقطيني يبسط على الارض وورقه كورق تا
الاترج سبط معرق فيه زغب ما ورايحته قرنفليه وفيه حرارة وحرافة واجوده الرقيق السبط
الطيب الرايحة الشديد اذا قطع ويغش بورق القرفه او الساذج والفرق اسكاره وتفريحه قيل
وبورق يجلب من الصين وقد يربي بما البحر والفرق حرافته وهو حار في الثانيه او الاولي يابس
في اول الثانيه يقوم مقام الخمر في كل ما له من الافعال النفسيه والبدنيه والهند تعتاض به عنها وهو
يشد الهواس ويقوي اللثة والمعدة والكبد ويفتت الحصا ويدر الفضلات ويفتح السدد ويجود
الحفظ والفهم ويذهب النسيان ويحمر الشفة والاسنان جدا اذا اطيل مضغه والناس يستعملونه
بالجير والفوفل الي سبع ورقات كل من سدس الي ربع درهم من كل من المذكورين وقد يربي فيعظم نفعه جدا
ويزيد في العقل وينشط ويذهب الكسل والاكثار منه يثقل الراس ويصدع المحرورين ويصلحه
السكنجبين وشربته الي مثقال وبدله في المنافع البدنيه القرنفل والساذج والنفسيه الخمر

يشد الهواس ويقوي اللثة والمعدة والكبد ويفتت الحصا ويدر الفضلات

تبن هو نفل الحبوب اذا درست يدخر لعلف الدواب واجوده ما لم يجاوز الحول والعتيق تب
فاسد وكله بارد في الاولي يابس في الثانيه اذا طبخ وغسل البدن بمايه اذهب حكاكة
البرد وحلل الاورام والترهل ولكنه يجعل السمن كالورم وكثيرا ما يستعمل للحيل في ذلك
والعتيق يهزل الكلا واعضا الاباليه والنوم عليه ضار جدا وعلى الجلبان يحدث الفالج لكن ربما
نفع المحرورين تبن الشعير ورماد تبن الحنطة بالملح يبري القروح طلا وتبن الباقلا يحفظ
الاشجار من السقوط بخورا خصوصا التين ويصبغ الخوص والريش سودا

تدرج هو الشمام عندنا وبمصر وهذا الاسم بلغة العراق وهو طاير فوق العصفور وتحت الحمام تد
يكثر عندنا بتشرين وكثيرا ما يمشي على الارض كالحجل واذا سمع صوت بعضه تراكم ويبيض بالعراق
ويهوي البلاد الحارة واجوده السمين الملون وهو حار في الثانيه يابس في الاولي يغذي جيدا ويولد
الصحيح ودمه اذا قطر في العين حارا جلا بياضها واكله يصلح الدماغ البارد ويذهب النسيان
وكذا مرارته سعوطا ويجلوا البياض والما كحلا واذا سحق عظمه كالكحل ونثر على القروح ابراها
ورماده وشحمه يطول الشعر ولكنه يسرع الشيب وروثه يجلوا البهق والبرص وكلف الحوامل والاكثار
منه يولد الصداع والمرار الصفراوي في المحرورين ويصلحه السكنجبين

ترمس وهو نوعان بستاني وبري وكله مفرطح مشقور الوسط بين بياض وصفرة شديد المرارة تر
والحرافة يدرك بحزيران ورايحته ثقيلة وهو حار في الثانيه والبستاني في الاولي يابس في اول الثانيه
جلا مفتح يخرج الاخلاط اللزجة ويجلوا القروح والاثار ويقتل الديدان والقمل باطنا وظاهرا

كيف استعمل وما ذوقه مع الحنظل يقتل البراغيث والبق مجرب وغسل الوجه بطبيخه يحمر اللون ويبقي الاوساخ ويصلح الشعر ومن تناول منه صباحا وما احد البصر وجلا البخار وقطع الصداع العتيق وامن من نزول الماء ومع العسل يذهب ضيق النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والمثانة والحصا وينفع من الاستسقا ولو ضمادا ومع الخل والعسل يسكن عرق النسا والمفاصل والنقرس ضمادا ومع بزر الكتان والفلونيا البواسير وشقاق المقعدة وبروزها وقد شاع كثيرا انه اذا طبخ باللبن الحليب حتى يتهري ثم يمرس بالسمن وطلي على الارنبة اسهل الصفرا وعلي البطن السوداء والوركين البلغم وانه يفعل لمن عانى الدوا واذا عجن مع دقيق الشعير حلل الاورام حيث كانت واذهب السعفة خصوصا بالخل والجرب مع الماء زريون والاكلة والنار الفارسي ويسقط الاجنة بالمر وحمولا وكثيرا ما جربناه للمنهوك طلا فيجذب السم والمغسول منه حتى تذهب حرارته ضعيف الفعل رديء الغذاء عسر الهضم وقيل ان الاكثار منه يصفر اللون ويصلحه اكل الحلو عليه وشربته الى اثني عشر وفي التراكيب الى ثلاثة وبدله في التنقية ظاهرا الفول وبزر البطيخ وباطنا الافتيمون والصبر

تربد نبت فارسي يكون بجبال خراسان وما يليها يقوم على ساق وورقه دقيق وزهره اسمانجوني يخلف ثمرا كالسنة العصافير يدرك بتموز واجوده الابيض الخفيف المجوف الصمغ الطرفين وما عداه رديء وهو حار في وسط الثانية يابس في اخرها يقطع البلغم اللزج من اعماق العروق ويخرج الخلط الغليظ وبالزنجبيل يقطع عرق النسا ووجع الورك والظهر وبالكابلي يشفي من الصرع وغالب انواع الجنون ومع البزرود هو اللوز يخلص من السعال المزمن واوجاع الصدر والسدد وخام المعدة خصوصا اذا مزج بالدهن كالعاقرقرحا وينبغي ان لا ينعم الا في التركيب وهو يغثي ويكرب حتى ان الرديء منه ربما قتل ويصلحه حك ظاهره ويرجه بالادهان او الكثيرا وغالب المستعمل منه الان بمصر عروق تجلب من اطراف الشام وديار بكر ليست هو بل هي ردية مفسدة ينبغي اجتنابها وشربته من ثلاثة الى خمسة ومطبوخا الى عشرة وبدله نشر اصل التوت

ترنجبين فارسي معناه عسل رطب لا طل الندا كما زعم وهو طل يسقط على العاقول بفارس ويجمع كالمن واجوده الابيض النقي الحلو وهو حار في الاولى رطب في الثانية او معتدل الطعم الشيرخشك يسهل الصفرا بلطف وينفع من السعال واوجاع الصدر والغثيان واوقية منه في نصف رطل لبن يسمن ويحرك الشهوة بالملازمة ويخرج الاخلاط المحترقة اذا شرب بماء الجبن ومع سمن البقر يحل عسر البول وهو يضر الطحال ويصلحه ما العناب والاجاص وشربته الى اثني عشر الى ستة وثلاثين وبدله السكر الاحمر يجلب من التكرور يسمي بلسانهم طبيط اسبه الاشيا به في الصور والفعل لكنه اغلظ يولد رياحا غليظا ويصلحه الانيسون وقد جربناه للسعال

تراب يقال على ما نعم بالدرس والتحليل من الارض وقد اكثر الاطبا من وصف تراب الطرق المربعة لكثرة دوس الناس لها وحاصل ما قيل فيه انه ينفع من الاستسقا والترهل ضمادا وعند سيلان الرمال وما ضربته الشمس اجود التراب في ذلك واما تراب المربعات فقد نقل في الخواص انه اذا اخذ قبل طلوع الشمس من يوم السبت باليد اليسرى وربط في خرقة زرقا وعلق ابطل السحر

ومنع

ومنع شرو واذا غسلت المراة به راسها في الحمام منع النظر وان اخذ في الساعة الثالثة من يوم الاربعا صلح للعداوة والتفريق وتراب صيدا يقال انه من مغارة في بعض ضياعها يجبر الكسر شربا وضمادا ولعرق وتراب ساردة جزيرة بالروم يسقط العلق حتى اكل الشعير المزروع فيه ويقال انه لم تخلق فيه الهوام وتراب التي منع الخرشف وتراب الغار هو الومج

ترنجان من الريحان

ترياق بالدال والتا يطلق على ماله باد زهرية ونفع عظيم سريع وهو الان يطلق على الهادي يعني الاكبر الذي ركبه اندروماخس القديم وكمله الثاني بعد الف وماية وخمسين سنة قيل وبراه اولا بحب الغار عرفه من غلام جلس يبول فلدغته حية فمضى الى الغار فاكل من حبه فسلم له اندروماخس فقال انهم يستعملون هذا الحب لذلك فرجع فاضافه الى الجنطيانا لنفعها من السموم والمر والقسط وبقي برهة يسمى ترياق الاربع ثم اخذ يضيف ما يفرق السموم عن القلب ويحميه ويفتح السدد ويدر الفضلات ويصلح الصدر ويقوي ما خلط به ويقابل اختلاف انواع السموم حارة كالافاعي او باردة كالعقرب حافظة للاعضا على اختلافها كالانيسون والفطراساليون في الات البول ويفتح السدد ويحفظ الكبد كالراوند والصدر والريه والرحم كالايرسا وما يدفع العفونة كالسقرديون فانه حفظ ميتا وجد مطروحا عليه من العفونة ولحية التيس والفلفل كذلك وان يكون في جوهر ادوا ما يقابل جوهر السم كالقردمانا والسليخه والدارصيني وان يصلح بعض الدوا بعضا كالاسطوخودس الضار بالصدر بالفاريقون والبطم كالافيون بالمقد كالسليخه والاكال الحار كالقلقطار بالبارد كالافيون ولما عرفت الادوية الاوائل بما يمنع ضررها كالزراوند للقسط بقيت مدة حتى زاد اقليدس الفلفل الابيض والدارصيني والسليخه والزعفران لدفعها السموم وتفريقها العفونات وتفريح الزعفران وتنويمه المانع من الاحساس وسمي اقليدس هذه الجملة الترياق الصغير واستمر حتى جا فلاغوريس فزاد العنصل فلانه يمنع النوم بمجرد وضعه في البيوت والتراب بالضماد والكوسنه تفتح واستمر كذلك حتى جا افرافيلس فزاد العسل لغوصه وجذبه وحفظه وتنقيته ودفعه السم البارد وخطا من حذفه لان التراب وحده يفسد خصوصا اذا المريض عليه اكثر من ثلاث سنين كما قال جالينوس ثم جعل العنصل والكوسنه اقراص واستمر الكلام حتى جا ساغورس فاختار الاوائل نقط الا انه بدل القسط بالزرنب واستمر حتى جا مازريوس فزاد هذه الجملة سنبل سنكطرا نا نخواه فراسيون فلفل اسود دارفلفل تفاح الاذخر بقل ازرق خردل اسطوخودس فصار ثمانية عشر واحتج بان الاول مفتح والثاني قوي الادرار حتى انه يخرج الاجنة وعلى الاذخر بانه مع نفسه من السموم يقوي المعدة والاسطوخودس العصب واستمر الي مغنيس الحمصي فزاد اقراص الاندرون وبزر الكرفس وكمافيطوس وبيعه ديو وحماما وناردين وقلقطار وايرسا وبزر السلجم ومانك وقطراساليون وزنجبيل وجعدة وداشوق وسوبحان وقردمانا وجاوشير ودو وتو فصار من ثمان وثلاثين وترميين الا انه كان ينقص من الترياق بقدر ما في عقاقيره

الاقراص المذكورة واسقي كل شي بحاله حتي كمااندروماخس الثاني فزاد فيه وج عود
سقرديون طين مختوم دب سوس دار بابج نانخواه سادج صمغ عربي حب بلسان وعود ه
اصل الكبر هيوفاريقون مصطكي ساليوس كاذريوس حرف نوتنج جبلي فنجنكشت
هيوفيطداس راوند غاريقون شيح جبلي قنطريون دقيق ابيون كندر افتيمون اقاقيا
سكبينج جندبادستر تنس اليهود نكمل بسبعين دون الاقراص واستمر تتناقله الناس من غير
تغيير الي ان جا جالينوس فغير فيه اوزانا وخالف اوضاعا مرة ثم ظهر له انه مخطي فرده الي ما كان
والشيخ يقول ان جالينوس افسده وان هذا التركيب من غير طريقه وساصف لك النسخة التي
نال الشيخ وغيره انمانية مقابلة الدرج وتحرير الوزن والحفظ والاصلاح ومقاومة الامراض
والجذب والتلطيف والتقطيع ورد القوي وغير ذلك كما سلف في القوانين كاعضا الانسان وارواحه
وجملة بنيته اذا اخطا منها واحد او اخطا وزن عد كالانسان الناقص واذكر قانون تركيبه وعمل
وذكر عقاقيره علي وجه يومن معها تبديله اذا تقرر هذا فاعلم ان اجزاه محصورة في ثلاث
بالنسبة الي تحليلها وتصغير اجزايها للمزج المحكم اما اصول خشب فاوراق وبزور ودهن والطريق
في هذه دقها في هاون قد ستر فمه بنحو الجلد لا يدخل منه الا الروح و لا يرتفع المدقوق حتي يمكن
بخاره ثم ينخل في منخل جعل شعر وسط عليه بتحريك لطيف علي نطع ولا تعتبر الاوزان الا بعد
السحق وقد تدعوا الحاجة الي وضعها بعد الدق في الشمس اياما ثم غمها كل ذلك محافظة علي تنعيمها
ما امكن واما عصارات وربوب وصموغ وطريق هذه ان ترض وتسقي من الشراب او العسل ما يحلها
قبل التركيب بنحو ثلاثة ايام واما ما يعلت وهي الشراب والعسل ودهن البلسان وطريقه هذه ان
تخلط في مرتبة علي نار هادية يوم التركيب وربما وجب تدقيق النظر في التفريق بين ما يحمل الدق الكثير
كالزنجبيل وما لا كالكندر فيسحق علي حده ولذلك راي جالينوس سحق الحرف والساليوس والسليخة كل علي
حده دون البزور لطفها وكل من الصمغ والكندر كذلك والقا الرطب من العصارات كالاقاقيا يوم التركيب
واليابس قبله والاقراص مع الخشب لكن تسحق وحدها والفقدريس يسحق بالشراب ويلقي يوم التركيب
والاسود بالغا ويجب علي من اراد تركيب هذا الترياق وجوبا عينيا ممارسة كل مفرد من مفرداته
في ساير البلاد من اول ما ينبت الي بلوغه فان العقاقير تختلف اطوارها وكثيرا ما راينا من
يعرف الشي بزهره فاذا زال جهله وان يختار العقاقير الحديثة الرزينة غير البالغة في الجفاف
المنسد والتكرج والعفانة وتغير القشر فاذا احكمه فليسقه العسل وليضربه في الحديد المجلي
في الشمس وهو يطرح من المسحوق شيئا فشيئا ثم المحلول اخر والعسل مثله ويدهن المضروب بدهن
البلسان حتي اذا استحكم غطي بحبب غلظ بصوف رقيق او منديل ويضربه في كل يوم وسط النهار
نحو ما يتي ضربة وقيل كل اربعة ايام وجالينوس كل اسبوع الي اربعين او شهرين ثم يرفع في اناء
لا يسقط قواه ولا يجففه كالخزف ولا يفسده كالحجر كالزجاج واجود ما رفع فيه الذهب والفضة
فالقلعي فالصيني مطلا بدهن البلسان غير مملو ليتنفس ويشد بالخوص ويروح كل شهرين يوما
وقد جعلوا اسنه كالماسكة وتركه لتداخل اجزاه كالفيرة والزاجيه وهي تفعل في اجزايه التشاكل

والمزج كالنابه في الغذا وشرطوا ان يمسه جنب او حايض واشترطوا ان يكون تسعة وعشرين رطلا
بالبابلي وثلث رطل وهي الفان وستمايه واربعون مثقالا ولعله لخاصية في ذلك كالطلسمات
واما عدد مفرداته فنهايتها تسعون واقلها اربع وستون ويضمحل الخلاف بعد مفردات الاقراص
وعدمه وقيل النهاية ست وتسعون وقد جعلوا الاقل من المطبوخ اعني الشراب ضعف الادوية
وكذا العسل واعلم ان ملاك الامر وحسن ظهور الفايده وكثرة المنافع الصبر علي المركب حتي يمتزج وتفعل
قوي الادوية بعضها في بعض التداخل واعطا كل ما في الاخر واشد المعاجين احتياجا الي ذلك ما كثرت
عقاقيره ولا شك ان الترياق الكبير اكثر التراكيب اجزا فلذلك كان اندروماخس ينهي عن استعماله قبل عشر
سنين ونصف وقيل يجوز استعماله في السنة الرابعة وقيل الخامسة اما من لدن جالينوس الي يومنا هذا فقد استقر
الراي علي استعماله بعد ستة اشهر لكونهم يمسونه خصوصا للسموم والامراض البارده وهو شديد الحرارة
الي ثلاثين كالشبان ثم هو كالكهل الي ستين ثم ينحط شيا فشيا كالشيخوخة او هو الان كالمعاجين الكبار
واما امتحان الصحيح منه فهو ان يوخذ منه قدر الباقلاه فيقطع فعل الدوا الذي يفعله اسهالا او قيئا
قيل وانزال المني وقد يعطي منه ثلث مثقال الحيوان ونحن منه الا منع وكذا تقطعه الافيون ونحوه
وان يذيب الدم الجامد ومما يعلم به جودته من وكامل التركيب من غيره ان ينتفخ منه في فم الحية
فان ماتت فكامل جيد والا فلا فاذا استكمل ما ذكر فهو النافع حينيذ من الامراض كلها غير ان استعماله
قد يكون بلا شرط وهو ما يكون لمطلق التداوي وحفظ الصحة وسند كر سايرمنافعه المطلقة وقد
يكون بشرطه كشرب شي خاص ومقدار منه معين نفي الجذام والبرص واختلاط العقل والفالج والاسترخا
والتشنج والاحتلام والصرع والهرم لا ينتفع به الا اذا اخذ بعد التنقية بنحو المياه ذريطوس ٥
واللوغاذيا ثم يستعملونه فياخذ المجذوم ظهرا في النهار اربعين يوما علي جوع بما حار ويطلي مدة شربه
في الليل ويسعط في الكوبه ومتي استحكم هذا المرض سلك هذا القانون سنة الا السعوط ففي كل خمسة عشر
يوما مرة وقيل يشربه بمرق الحية او طبيخ لسان الثور فان ذلك ادعي لحسن اللون ونبات الشعر وصاحب
البوص يشربه كما مر ويحك البياض ويطليه منه والفالج يكاش سعوطا بدهن السوسن وكذا اللقوة
والتشنج ويدهن به الاسترخا بالنفط الابيض وصاحب البخر يستعمله مدة الزيادة في القمر شربا وطلا
ويقدم عليه في زلق المعا الحقن وفي الاختناق يمزج بمثله من كل من السقمونيا والصمغ قبل والشبرم ويقدم
عليه في الارتعاش نطول الاطراف بالماء الحار وفي دا الفيل بالبارد بعد فصد عرق الكعبة والزور
بزماد العقيصي الزيت وفي السموم بطبيخ العسل ويكتحل لوجع العين به محلولا بالعسل وفي
الضرس يمسك في الفم وفي الاذن يقطر بدهن اللوز المر وقال بعضهم بما فاتر وهو خطا وفي الرحم
بحور ام الفوتنج وكذا المثانة مع زيادة المقل وللقولنج يشرب بطبيخ الرازيانج والكرفس
والبسفايج ودهن للخروع وكذا السكتة والفالج بطبيخ السذاب والكمون وكذا الحميات مطلقا
اذا ازمنت واما المقادير التي توخذ منه فللسموم بندقه وقيل الي اربع مثاقيل والسعال وامراض
الصدر باقلاه بطبيخ السبستان والعناب وعود السوس وكذا في نحو القولنج وهذا القدر جار في
اصحاب ضعف المعدة والاستسقا ونحوه من امراض الكبد الي اوقيه ونصف واهل الحميات في

النافع للامراض كلها
من الجذام والبرص
واختلاط العقل
والفالج والاسترخا
ولكل مرض حار او بارد

المثاديو كالسعال لكن بطبيخ الحلبة وما الزبيب ووقت استعماله لهم بعد النضج وللاد را ب
وسقوط الاجنه بما الشكطرل ولنفث الدم الي اربعة دراهم بسمن البقر والما وتطلي به صدورهم مع طبيخ
الحمص وفي الكلي بما العسل او الزبيب الي ثلاث دراهم وفي قروح المعا والاسهال الي نصف مثقال بما
السماق وفي الحصا وحرقان البول كالسعال قدرا لكن بطبيخ الكرفس وفي الاورام كلها ولو باطنه
وعسر النفس الي نصف مثقال بسكنجبين العنصل وفي تحبين اللون بطبيخ الافسنتين باقلا وكذا
الطحال بالسكنجبين والدود بالعسل الي ثلاث مثاقيل وكذا في كل مرض بارد وبالجملة فهو حار يابس نعم هذا
ينفع كل مرض لم يتمحض عن الحرارة لكن يوخذ فيما اشتد برده بالطابيخ الحارة كما العسل وفي غيره بمجرد الما
ويساعد في كل مرض بالعقاقير المخصوصة بذلك المرض مطبوخة وغير مطبوخة ولا يتعدي منه حافظ الصحة مثقالين
اذا كان شيخا **و**صنعته التي صححت بعد نزاع طويل قرص اشقيل ثمانية واربعون مثقالا قرص افعي
قرص اندروخورون فلفل اسود افيون كل اربعة وعشرون مثقالا دارصيني ورد احمر بزر سلجم
شوديون اصل سوس غاريقون رب سوس دهن بلسان من كل اثني عشر مثقالا زعفران زنجبيل
راوند فيطاقلن نوتنج فراسيون اسطوخودس قسط فلفل ابيض دار فلفل مشكطرا مشيع كندر
مقاح الاذخر صمغ البطم سليخه سودا سنبل طيب جعده من كل ستة لبني بزر كرفس سايوس
حرف ناخواه كمادريوس كاشيطوس عصارة هيوفسطيداس سنبل رومي ساذج هندي مر
جنطيانا زراوند طين مختوم فلقديس محرق حاماقيس حب بلسان هيوفاريقون صمغ عربي
فردمانا انيسون مو فو اقاقيا سكبينج من كل اربعة دقو قنة قفر اليهود جاوشير ه
قنطوريون زراوند طويل جند بادستر من كل مثقالان وقد تقدم تقدير الشراب والعسل واما
جالينوس فقد صحح هذا الجسد وحذف حب الغار والحرمل والمصطكي والمقل والاشق والسورنجان
واصل الكبر وقال الشيخ انه لا يجوز حذف شي سوي السورنجان وادخال ما عداه ضروري خصوصا
حب الغار لما سبق انه اصل الكل ولان الجميع في النظم الذي وضعه اندروماخس الثاني خوف
التحريف واما الاوزان فكفلفل الاشقيل مثقالين مما ذكر وجعل الدار صيني اربعة وعشرين مثقالا
والدار فلفل ستة فسهل علي ما اخترناه فيكون من حب الغار ستة ومن كل من المصطكي والشيح والمقل
اربعة ومن كل من الاشق وبزر الجزر واصل الكبر اثنان فان ادخل السورنجان فليكن واحدا
هذا اجماع القول في احواله ملخصا من نحو ضيف مولفنا

ترياق الاربع من التراكيب القديمة قبل اندروماخس بل هو علي ما نقل اول التراكيب البادزهريه
واجوده المحكم التركيب الماضي عليه المدد الاصليه للمعاجين الكبار وهو حار في الثالثه يابس في الثانيه
يحلل الرياح الغليظه ويصلح الكبد والطحال اصلاحا عظيما ويفتح السدد وينفع من سم الحية والعقرب
ويدر من الفضلات ما يخص برد وهو يصدع ويورث الرعشة ويصلحه ما البقل وشربته الي مثقال
وقوته الي ستين وبدله المثرود يطوس مثل نصف وزنه وصنعته جنطيانا مر حب الغار زراوند
طويل حب غار سوا يعجن بثلاثة امثاله عسل منزوع الرغوة

يحلل الرياح الغليظه ويصلح الكبد والطحال ويفتح السدد وينفع من سم الحية والعقرب

ترياق ازيدوس هو تركيب عمل الاسكندر وكان يلقبه عندهم بالمنقذ لانه عجيب الفعل

في التخليص

ينفع من السموم والاسهال ويقوي المعدة والكبد والطحال

في التخليص من السموم بالقي والاسهال ويقوي المعدة والكبد والطحال وينفع من الصداع والدوار
والشقيقة العتيقة واوجاع الظهر وهو دوا جيد لكنه يفسد بسرعة فلا يقيم اكثر من سنة
وشربته مثقالان **و**صنعته بصل عنصل مشوي ترتبه كابلي سنبل طيب من كل عشرة مثاقيل جنطيانا
سبعة اسارون سنبل حب غار اذخر خمسة باذاورد بزر جند قوقا لولون كل ثلاثة كهربا صندل
ابيض واحمر من كل اثنان تدق وتعجن بمثلها من كل من السمن والعسل وترفع

ترياق الفقرا سنة اربع وستين وثمانمايه من الهجرة واودعناه كتابنا المعروف بكشف الهموم
عن اصحاب السموم وقد اختبرناه فجاء بحمد الله عظيم النفع جزيل الفعل في الفصول الاربع والامزجة
النفع وقوته تبقي الي عشرين سنة وشربته من مثقال الي ثلاثة وهو معتدل في الكيفيات مع ميل
الحرارة وصنعته نارنج وحبه وورقه من كل عشرة مثاقيل حب غار جنطيانا سنبل
هندي مر ايلون من كل سبعة مثاقيل زرنب درونج اطريلال بهمن احمر وابيض افيون
من كل ثلاثة مثاقيل حكاكة الزمرد كهربا من كل مثقالان تنخل ويوخذ عود هندي سبعة
مثاقيل تنقع في ستة وعشرين مثقالا ما ورد نعمان يحك فيها من جيد الباذزهر ثلاثة عشر قيراطا
ويترك منقوعا سبعة ايام ثم تاخذ لولو اربعة مثاقيل تجعله في قارورة وتملاها حامض اترج
وتحكم سدها وتدفنها في الحمام الي ان تنحل فتجعل المحلول علي ما الورد الباذزهري ثم تاخذ من العسل
المنزوع مثل الحوايج ثلاث مرات فتوانسه بنار لينة وانت تسقيه الما المذكور فاذا شربه نزلته
واجعل فيه الحوايج واحكمه ضربا وارفعه في الصيني الي ستة اشهر فهو دوا لا انتهي لمنافعه ينقي الدماغ
من ساير العلل ويبري من الجنون والصرع والماليخوليا بما المرزنجوش واللقوة والفالج وثقل اللسان
والتشنج والكزاز والخدر وعسر البول والحصا بما الكرفس او الفجل ومن ضيق النفس والسعال
ونفث الدم والربو وذات الجنب والخفقان وضعف المعدة عن حرارة بما الهندبا وعن برودة
بما ورد يحل فيه المسك والعنبر ومن الاستسقا والطحال واليرقان والقولنج بما الانيسون
ومن البواسير وساير امراض المقعدة بما العناب ومن اوجاع المفاصل والنقرس والدوالي بما اصل
الكبر والرازيانج ومن السموم والجذام باللبن الحليب ومن البرص والبهق بما العسل ويطلي به ايضا
علي العلل المذكورة والاورام فليحتفظ به والترياقات كثيرة ضربنا عن ذكرها اما لقلة نفعها
او لفقدان بعض عقاقيرها او للاستغنا عنها بما ذكر .

ينفع من الاورام كلها في الفصول الاربع

ينفع من الفالج واللقوة وثقل اللسان والتشنج والكزاز والخدر وعسر البول

تفاح فاكهة مرونة يطول شجره فوق ثلاثة اذرع وورقه سبط الي الاستدارة وعوده
عقد من خواصه انه لا يوجد بالاقليم الاول ولا الثاني ويدركه بحزيران ويتوقف ويدوم
الي اواخر تشرين وان رفع محفوظا بقي سنة واجوده الكبار العطر الصلب المائي الرقيق القشر
واردا النقمه وهو بالنسبة الي طعمه ثلاثة حلو ومز وحامض فالحلو حار في الاولي رطب في الثانية
والمز معتدل في الحرارة والبرودة يابس في الاولي والحامض بارد يابس في الثانية وكله يقوي الدماغ
والقلب ويذهب عسر النفس والخفقان المزمن ويقوي الكبد والحلو يصلح الدم وهو والحامض
ينفعان السموم ويحبسان عن القلب وكذا عصارة ورقه والحسا منه خاصة بولا القلنج ويسد لكنه

معتدل في الحرارة والبرودة

لكنه بالغ النفع في منع الغثيان والقيء واللهيب الصفراوي ويجتنب التخمة والمغص الا عند ضعف
المعدة فانه يقويها والتفاح باسره يولد النسيان ويصلحه الدارصيني والرياح الغليظة ويصلحه
جوارش الفلفل او الكمون والشراب المعمول منه من اجود الاشربة للسموم والوبا والرايحة التي
تضر الاطفال بمصر وهو خير من الزعرور وقد يوكل منه ثلاثون درهما وحبه يقتل الدود والمشوي
منه مع اصلاحه يدفع ضرر الادوية السمية وفيه تفريح عظيم وماؤه اذا دخل في المعاجين المفرحة
قوى فعلها ويقال ان التفاح اذا صادف خلطا خارجا دفعه وبدله في غالب افعاله الزعرور
والمزني منه اجود في كل ما ذكر وصنعته ان يقشر وينزع ما في داخله ويطبخ بالعسل او السكر
حتى ينعقد فان ارخى ثم اعيد طبخه

تفاح بري الزعرور
تفاح الارض البابونج
تفاح الجن ثمر اليبروح
تفاح ارمني المشمش
تفاح فارسي الخوخ
تفاح ماهي الاسترج
تفايا باكان البقلة اليهودية
تفود الكراويا البري
تقدة الكسفرة

تمر هو المرتبة السابعة من ثمر النخل وهو مختلف كثير الانواع كالعنب حتى سمعت انه يزيد
على خمسين صنفا واجوده الابيض العراقي الرقيق القشر الكثير اللحم الحلو النضيج الذي اذا نضج كان
كالعلك واكثر ما ينشوا في البلاد الحارة اليابسة التي يغلب عليها الرمل كالمدينة الشريفة
والعراق واطراف مصر وهو حار في اخر الثانية يابس في اولها وقيل في الاولى يقطع السعال المزمن
واوجاع الصدر ويستاصل شافة البلغم خصوصا اذا اكل على الريق فينفع من الفالج واللقوة والمفاصل
عن برد ويغذي كثيرا ويولد الدم والقوى ويصلح اوجاع الظهر ويقوي الكلى المهزولة واذا طبخ
بالحلبة وشرب قطع الورد والحمى البلغمية عن تجربة وحديث صحيح وبالارز يصلح المهزولين بالغا
وبالحلبة يقوي الباه والتمر لا يجوز تعاطيه لمن لم يولد فيها بلاده الا بقسطاس مستقيم ولا لمحرور ولا
زمن الصيف وينفع لمن عاد ذلك ودمه غليظ يسرع الميل الى السودا ويولد الجرب والحكة وفساد اللثة
والغيرا خصوصا اذا اكل عند النوم ويصدع ويصلحه السكنجبين وشراب الخشخاش ونواه اذا احرق
انبت هدب العين واحد العين ومنع السبل والجرب

تمر هندي هو الصبار او الحمار والحومر وهو شجر كالرمان وورقه كورق الصنوبر لا كورق
الخرنوب الشامي والتمر المذكور غلف نحو شبر داخلها حب كالباقلا شكلا ودونها حجما يكون
بالهند وغالب الاقليم الثاني ويدرك في اواخر الربيع واجوده الاحمر اللين الخالي عن العفونة

الصادق

الصادق الحمض المنقى من الليف وهو بارد في الثانية او الثالثة يابس في اول الثالثة يسكن اللهيب والمرار
الصفراوي وثوران الدم والقيء والغثيان والصداع الحار وليس لنا حامض سهل غيره وهو عظيم
النفع في الاورام الحارة وحبه اذا طبخ سكن الاورام طلا والاوجاع الحارة وهو يحدث السعال ويضر
الطحال ويولد السدد ويصلحه الخشخاش او السكنجبين وان يمرس مع نحو الاجاص والعناب
وشربته الى عشرة وبدله في غير الاسهال الزرشك وفيه شراب الرمان

تمساح حيوان مائي في الاصل لكنه يعيش في البر وهو من ذوات الاربع يقال انه اغلظ الحيوانات
البحرية جلدا ويبيض في البر فيكون منه السقنقور وصغاره تعرف بالورل قيل انه من خواص نيل
مصر وانه يحرك فكه الاعلى دون ساير الحيوانات وانه لا يروث وانما يدخل الى جوفه طاير فيأكل
ما فيه ويخرج فان وجد فمه مطبوقا نقره بعظمة في راسه حتى يفتحه وهو مفترس جبان قليل الحركة
الا اذا اكره ولا ياخذ في عميق الماء ويحب الفيلة وهو حار في اخر الثانية يابس في اول الثالثة اكله يحرك
الباه ويخصب البدن ويقطع القولنج وشحمه يحلل الاوجاع الباردة من المفاصل والظهر شربا وطلا
وينفع الصمم وان قدم والصداع والشقيقة ولو سعوطا وزبله يجلو البياض مجرب
والكلف والبهق وكذا دمه مع الاثمد ومن خواص شحمه اذهاب الربع طلا وكبده اذهاب الجنون
بخورا وعينيه ايقاف الجذام تعليقا اذا قلعت وهو حي قيل ووجع العينين ومن خواصه معضوضه
ان يتبعه النمل حيث كان حتى يدخل في الجرح فيقتل ويخلص من ذلك البخور حوله بالكمون
والقطران والتمساح عسر الهضم ردي الغذا يصلحه الدارصيني ومعجون الكمون

تملول القنابري

تمر الفواد البلادر ويطلق بمصر على البلوط وبعضهم يجعل البلادر بتمر الفهم

تنين اسم لما عظم من الحيات وكان له رجل او يد فيها اربعة اظفار على نسق وخامسه في الكف
اذا جرح بها قتل بنزف الدم وفي راسه جمة شعر والبحري على صورته الا ان له ذنبان كالعقرب يلسع بهما
وكلها حار يابس في الرابعة قتاله لا يوكل منها شيء بل توضع مشقوقة مقطوعة الاطراف على نهوشها
فتجذب سمها ورمادها يقطع البواسير والبهق والبرص ضمادا بالعسل

تنكار اسم لضرب من الملح البورقي وهو قسمان معدني يوجد مع الذهب والنحاس في جوانب
المعدن وكانه خالص الزبد المقذوف حال الطبخ اذ الزبد الغليظ هو الاقليميا كما مر وهذا
القسم عزيز الوجود ومصنوع اما من البول وصنعته اما ان يبول من قارب البلوغ في نحاس ويوضع
في نار الى حرارة يسيرة بدستج الى ان يصلب ويرفع او يوخذ ثلاثة اجزاء نطرون وجزء
من كل من الملح والقلي فيحكم سحقها وتطبخ بلبن الجاموس حتى تنعقد وتوضع في زجاج في
الشمس من راس السرطان الى ان تترشح من الزجاج فترفع وهذا هو الكثير الوجود والكل حار يابس
في الثالثة جلاء مقطع ينفع من تآكل الاسنان واوجاعها ويأكل اللحم الميت حيث كان ويسقط البواسير
ويعرض من اكله لهيب واختناق وربما قتل وعلاجه القيء باللبن الحليب واخذ الربوب الحامضة
وللمعدني افعال غريبة في جلاء نحو البرص طلا والفرق بينه وبين المصنوع خروج الرطوبة

عظيم النفع في الاورام الحارة وحبه اذا طبخ سكن الاورام طلا وللاوجاع الحاره

اكله يحرك الباه ويخصب البدن ويقطع القولنج وشحمه يحلل الاوجاع البارده

يقطع السعال المزمن واوجاع الصدر والبلغم والفالج واللقوة والمفاصل

من المصنوع على النار وهو يسرع اذابة الذهب ويلصقه ومن ثم يسمي لصاقه ومتى طرح على
الزجاج محلولا بالكبريت عقده وينقي القلعي ويلين المريخ المغناطيسي وهو الذي طفي في السريج
مرة والماالاخري يسمي بزلكث لانه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس عن تجربة

تنوب شجر يشبه الصنوبر حتى قيل انه ذكره وهو احمر سبط طيب الرائحة جبلي منه يتخذ القطران
الجيد وحبه تضم قريش على ما صححه جماعة والذي صححته ان تضم قريش حب الارز وليس للتنوب
الاحب كحب القطلب صغار حمر توكل لان في طعمها حلاوة وهذه الشجرة باسرها حارة في الاولى يابسة
في الثانية اذا جعلت درورا ابرات القروح والجرب والسعفه وضمادا بالخل يحلل الاورام الصلبه
وصمغها يبري من الاستسقا واوجاع المعدة والكبد والطحال واذا رضت اوقية من خشبها وطبخت
بستة ارطال ما حتى يبقي رطل وشرب على الريق يفعل ذلك اسبوعا قطع النار الفارسيه والحب
المشهور بمصر والقروح النازفه وقوي القلب والمعدة لكنه يحبس الحيض وربما منع الحمل وكذا ان عقد
الماء ابا السكر ويزيد مع ذلك النفع من اوجاع الصدر والسعال وعسر النفس وهو يورث السدد
والصداع ويصلحه السكنجبين والشربة من صمغه مثقال وبدله مثلاه من الارز

ابرات القروح والجرب ضمادا والاورام الصلبه والمعدة والكبد والطحال

تـو

توت يسمي الفرصاد وهو من الاشجار اللبنيه ومن ثم لم يركب في التين وبالعكس استثنا من القاعدة
وهو كل شجر اشبه الاخري في ورق او ثمر او غيرهما ركب فيه والتوت اما ابيض ويعرف بالنبطي وعندنا
الحلبي او اسود عند استوائه احمر قبل ذلك ويعرف بالشامي والكل يدرك اوائل الصيف
والنبطي حار في الاولى رطب في الثانيه يولد دما جيدا ويسمن ويفتح السدد ويصلح الكبد
ويزيل شحم الكلي ويزيل فساد الطحال المحترقه بتليين ويضر الصدر والعصب ويصلحه العسل
والتوت كله ينفع اورام الحلق والثدي والجدري والحصبه والسعال خصوصا شرابه والرب المتخذ
من طبخ عصارته الى ان تغلظ اقوى الافعال في ذلك وفيه ثقل وافساد للهضم يصلحه الكموني
والفلافلي وقد يضاف الى شرابه او ربه المر والزعفران واصل السوس والكندر والشب والعفص والمسك
مجموعة او مفردة فيعظم نفعه ويقوي تحليله وجلاه ويبري من القروح الباطنه وورقه بالزيت
يبري القروح وحرق النار طلا واوقيه ونصف من عصارة ورقه تخلص من السموم شربا وثمرته
بالخل تبري من الثري والشقوق وحيا اذا اخذت قبل النضج واصله وورقه اذا طبخا بالتين
وشرب ماؤهما خلص من البرسام والجنون واوجاع الظهر المزمنه واذا اضيف الى ذلك ورق
الخوخ اخرج الدود وحيا عن تجربة ولكنه سريع الاستحالة الى ما يصادفه من الاخلاط مورث
للتخم ويصلحه السكنجبين والشامي يطفي اللهيب والعطش وغالب امراض الحاري ويفتح السدد
والشهوة ويزيل الاخلاط المحترقه والغرغرة به يصلح الاسنان وكذا صمغه وما اصله الماخوذ
بالشرط ومتى طبخ مع ورق التين والكرم سود الشعر بالغا وشرب طبيخه ان يكون الماقد رع
ثمان مرات ويطبخ حتى يبقي سدسه سود الراس

يفتح السدد ويصلح الكبد ويزيل شحم الكلي ويزيل فساد الطحال المحترقه

تودري ناري باليونانيه اروسمن والعربيه خبه وتعرف بالقسط البريه والسارج وهو
نبت ينبت له ورق كالجرجير وزهر اصفر يخلف قرونا كالحلبة داخلها بزر ابيض واحمر

حريف

حريف الى حدة وحلاوة بها يفرق بينه وبين الحرف وهو حار في الثانيه يابس في الثالثه
يحلل الاورام حيث كانت شربا وطلا خصوصا من الانثيين وينفع الصدر والكبد والطحال والسعال
المزمن خصوصا اذا شوي في العجين ويطبخ باللبن والسكر فيسمن ويهيج الباه شربا ويسكن اوجاع
المفاصل طلا ويحل في صوفه بالعسل فيطيب الرائحة وينقي القروح وهو يصدع ويصلحه الكثيرا
وشربته الى نصف مثقال وبدله مثله او نصفه عرطنيثا

يحلل الاورام حيث كانت وينفع الصدر والكبد والطحال والسعال

توتيا باليونانيه تمتولس وغليظها السودريتون والهندي منها هو الرزين البصاص المشاب
بياضه بزرقه والخفيف الاصفر كرماني والغليظ الاخضر صيني والرقيق الصافي هو المرازبي
وعند الصيادله يسمي شقفه واصل التوتيا اما معدني يوجد فوق الاقليميا ويعرف بالرزانه وعدم
الملوحة والعفوصة واما مصنوع من الاقليميا المسحوقة اذا ذرت شيا فشيا على نحاس ذايب
في قبة اثال فتصعد وتجتمع كما يصعد الزيبق وتعرف هذه بملوحة في الطعم وتوسط في الرزانه
وشفافية ما واما نباتيه تعمل من كل شجر ذي مرارة وحموضة ولبنية كالاس والتوت والتين واجودها
المعمول منه الاس والفرجل حتى قيل انه اجود من المعدنيه وصنعته ان ترض جميع اجزا الشجرة رطبة وتجعل
في تنور جديد محكوم الراس بطبق مثقب فوقه قبة ينتهي اليها الصاعد ويوقد حتى ينتهي الدخان
وكلها حارة لكن المعدني في الثالثه والنباتي في الثانيه وقيل النباتي بارد ويجفف القروح باطنا
وظاهرا شربا وطلا ويحل الرمد المزمن والسلاق والجرب والدمعه والحكة وظلمة البصر ويحلل الاورام
ويقطع نفث الدم وتقوي المعدة المسترخيه ويقع في المراهم فتنبت اللحم وتحبس نزف الدم والمعدنيه
سميه لا تشرب بحال والتوتيا تولد السدد ويصلحها العسل وشربتها الى نصف درهم وبدلها من ثقلها
اقليميا او سبيج او سادنج او نصفها توبال النحاس

يجفف القروح باطنا وظاهرا ويحل الرمد المزمن والسلاق والجرب والدمعه والحكة وظلمة البصر

توبال معرب عن تيكث الفارسيه وباليونانيه امليسطس وهو عبارة عما يتطاير من المعادن
عند السبك والطرق واجوده الصافي البراق الرقيق لا الغليظ خلافا لمن زعمه فالنحاسي حار يابس
في الثالثه والحديدي يبسه في الرابعه والذهبي معتدل والفضي بارد في الاولى معتدل وكلما استعمله
فالنحاسي يجلو البياض وينفع من حكة العين والجرب والسبل ويقع في المراهم فيدمل ويأكل اللحم الزايد
ويشرب فيسهل الاستسقا والماء الاصفر ولكنه يكرب ويسحج وربما قرح ويصلحه ان يحبب في دقيق
القمح او مع الصمغ وشربته الى نصف مثقال والحديدي يحبس الاسهال والدم ويمنع الخفقان والذرب
وضعف الباه ولكنه ثقيل ينبغي ان يشرب بالعسل وشربته الى درهمين والذهبي والفضي يقويان
الحواس والاعضا الرئيسه ويدفعان الغشي واجود ما شربت التوبالات مسحولة او تدعك في الصلاية
بما الى ان يكتسب الماء طعمها فيشرب واذا لف توبال الحديد في خرقة وجعل تحت الجراب النزيه اسبوعا
صار زعفرانا يأكل جرب العين ويجلو حرقتها ومع ربعه نوشادر يجلو البياض والسبل عن
تجربة وبالخل والعسل يحلل الاورام ومتى قطر هذا مع الخل مرارا يبرد عليه كلما قطر نقل المعادن
من رتبة الى اخري والحق الشتري باعلى منه كذا اخبرت الثقاة واذا امتزج به النحاس في
الزعفر كان الخل القاطر عنها اذا سحق به الزعفر حتى ينحل يقيما على الخلاص كذا امتحناه عن تجربة

يجلو البياض وينفع من حكة العين والجرب والسبل ويقع في المراهم يندمل ويأكل اللحم الزايد

تين باليونانيه سيقوريس وبالفارسيه مجاب وهو شجر معروف ينمو قصيرا بالبلاد الباردة ويشرب من عروقه فاذا نزل الماء على ثمرته فسدت ويدرك في حادي عشر تموز ويدوم الى اوايل كانون ومنه ذكر يحمل ثمرا كبارا تعلق في خيوط وتوضع في اناثه فيخرج منها طيور كالبعوض تلبس الانثى فيثبت ثمرها ويصح على نحو لقاح النخل ولا يتبع لهذا الثمر سوى ما ذكر ومنه انثى هو المطلوب وكل من النوعين اما بري او بستاني وليس البري منه الجميز كما زعم بل الجميز غيره واجوده التين الكبار الحلو النضيج المكتب الذي لا ينفتح بالغمز وفي فمه قطع كالعسل الجامد وهو معتدل في الحرارة رطب في الثانية او حار في الاولى فاذا جف كان حارا في الثانية رطبا في الاولى اصح الفواكه غذاء اذا اكل على الخلاء ولم يتبع بشي واذا داوم على الفطور عليه بالانيسون اربعون صباحا سمن سمنا لا يعادله فيه شي وهو يفتح السدد ويقوي الكبد ويذهب الطحال والباسور وعسر البول وهزال الكلى والخفقان والربو وعسر النفس والسعال واوجاع الصدر وخشونة القصبة وفي نفعه من البواسير حديث حسن واذا اكل بالجوز كان امانا من السموم القتالة ومع السذاب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفستق يصلح الابدان النحيفة ويزيد في العقل وجوهر الدماغ ومع الترمس ويسير النطرون يسهل الاخلاط الغليظة وينفع من القولنج والفالج والامراض الرطبة واليابس دون الرطب في ذلك كله ومن عجز عن حرمة فليطبخه مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرية والسذاب والانيسون في الرياح والسدد ويشرب ماءه فاترا واذا نقع في الخل تسعة ايام ثم لوزم على اكله وشرب الخل واضماده ابرا من الطحال عن تجربة ويدق مع دقيق الشعير او القمح او الحلبة ويضمد به فينفع في ازالة الاثار كالثاليل والخيلان والبهق ويفتح من الاورام الغليظة واوجاع المفاصل والنقرس وقد يمزج مع ذلك بالنطرون ولبن التين خصوصا البري قوي الجلا منق للاثار واللحم الزايد والثاليل واوجاع الاسنان واكالها والبري منه وخصوصا الذكر اذا كويت الثاليل بحطبه ذهبت عن تجربة واذا ذري مع اللحم هراه بسرعة ورماده مع الزيت ينقي القروح ويجلو الاثار ويبيض الاسنان بياضا لا يعدله فيه غيره وينفع اللثة ويسود الشعر مع الخل وبصفرة البيض والشمع يصلح امراض المقعدة واذا احتمل في صوفة بعسل نقى القروح والرطوبات الفاسدة وقطع نزف الدم ولسائر اجزايه دخل في النفع من الصرع والجنون والوسواس وان كان الغراء قوي وحقنته بالسذاب تسكن المغص وحياولبنه يمنع نزول الماء كحلا بالعسل ويحمل فيه بالطب الكثير مع نحو الكثيرا ليلا يقرح والتين يولد القمل ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصلحه الجوز او الصعتر او الانيسون وقدر ما يوخذ منه الى ثلاثين درهما

تيهان دوا قديم سماه في المقالات ادسيرافس وبعضهم ترجمه بانه سكر العشر وهو عبارة عن ذباب اسود يالف شجر الانزروت ويبني على نفسه كدود القز ويموت داخله واجوده الابيض الخفيف حار في الاولى رطب في الثانية يحل مغربا فيبقي ببدن اللون لاوجاع الصدر والسعال والحرق والخشونة ويكسر سورة الصفرا ويضر البلغميين ويصلحه السكر وشربته الى درهم وبدله لعاب السفرجل

تين نيل هو حوز الترك

وهو يفتح السدد ويقوي الكبد ويذهب الطحال والباسور وعسر البول وهزال الكلى والنفس والسعال

ويصلح امراض المقعدة والقروح والرطوبات الفاسدة ويقطع نزف الدم

لاوجاع الصدر والسعال والحرق والخشونة

حرف

حرف الثاء

ث ا

ثافسيا ويقال بالمثناه وقد تحذف الفه معربي باليونانيه اسراس وهو صمغ يوجد بالشرط فيكون صلبا حادا وبالعصر فيكون متخلخل الجسم خفيفا واجوده الاول ونباته يطول نحو ذراع وله زهر الى البياض وورقه كالرازيانج وبزر كالانجرة واذا اجتني فليكن يوم سكون من الاهوية وبردا ويقف جانبه فوق الهوا مستدرعا بالجلد فان رايحته تؤذي وربما تقتل بالرعاف وهو حار في الرابعه يابس في الثالثه يفعل فعل الفربيون في قطع البلغم واوراضه والرياح الغليظة والسدد شربا وطلا وهو يحدث الصداع ويقرح ويصلحه الكثيرا وشربته الى خمسة قراريط وبدله الفربيون ويقال ان شربه يوقع في الامراض الرديه وان ترياقه بزر السذاب وانه يسقط البواسير ضمادا

يقطع الدم والرياح الغليظة والسدد شربا وطلا

ثاتب البحر السفايج

ثاسر اللوبيا

ث ج

ثجير بالجيم اسم لما غلب ورسب من المعتصرات وكان في موضع

ث د

ثدي هو الضرع

ث ع

ثعلب حيوان بري في حجم الكلاب ودونها يسيرا وله ذنب يطول كثيرا الوبر مرتفع الاذنين وحشي يتصف بالمكر والدها واجوده الابيض الغزير الوبر حار في الثانية او الثالثة يابس في اولها ليس احر منه غير السمور فروته تنفع من الفالج والخدر والمفاصل والرعشة والبرد والكزاز والاستسقا ولحمه يسكن الرياح والقولنج وزيته تجفف وتسقى بالعسل فتسكن السعال وذات الجنب والرية وتذهب دا الثعلب طلا وبولته بما الكرفس والعسل توقف الجذام اذا اسعط بها كل عشرة ايام مرة واذا طبخ في الزيت خصوصا حيا حتى يهرا ازال وجع المفاصل والسقوف وتعقيد العصب والاعيا ومشي الاطفال بسرعة وكذا شحمه المذاب ويقطر في الاذن فينفع الصمم وفي الخواص ان شحمه اذا طلي على قضيب اجتمعت اليه البراغيث وهو عسر الهضم ردي الغذا يصلحه ان يشوى وتجعل معه الابازير الحارة

تنفع من الفالج والخدر والمفاصل والرعشة والبرد والاستسقا

ثفل هو الثجير بعينه الا انه اعم منه

ثلج هو ما تصاعد من البحر الى كرة الزمهرير ليكون مطرا فتستكس عليه الرياح البارده فينعقد ويسقط في البلاد البعيدة عن الشمس اما مندفقا ويعرف بالبرد اصطلاحا او كالدقيق ويخص باسم الثلج واما الجليد فغيرهما والثلج بارد في الثالثة يابس في الثانية والماكث على الارض طويلا فيه حرارة عرضية من البخارات بما يمطر كثيرا وهو عظيم النفع في الحميات الحارة والحدة والجرب والحكة وضعف المعدة عن حر ويسمن الحيوان غير الانسان واهل الشام يرشون عليه الملح ويطلقون الغنم عليه فتاكل منه فتخصب ابدانها وتحسن لحومها وشحومها وهو ضار بالمشايخ ومن غلب عليهم البلغم والعصب ويصلحه الترنجبيل والعسل والثلج الصيني يطلق على رطوبة تنعقد على القصب باطراف الهند تحلو البياض والقلم

ينفع من الحميات الحادة والحدة والجرب والحكة وضعف المعدة عن حر

ثلم نبت بادية الحجاز كالحنطة الا ان سبله كالدخن وليس فيه حبه عقد طيب الرايحة

ليس له زمن مخصوص ولا يصلح للمحرور حار في الثانية يابس في الاولى يحلل الاورام ضمادا ويفتح السدد ويحلل الرياح شربا ورماده ينبت هدب الجفن كحلا ويحد البصر وهو يضر الكلي ويصلحه الكثيرا وشربته الى مثقال وبدله الادخر

يحلل الاورام ضمادا ويفتح السدد ويحلل الرياح

ثوم عربي وبالبربرية سيرماسق وباليونانية سقرديون وبالالف او هو ابري منه ومن قال انه بالفا فكانه نظر الى الاية الشريفة وهذا تغفل وقصور فني الحديث الشريف ان المراد بالفوم في الاية الحنطة والثوم نبت معروف يطول دون ذراع دقيق الورق والساعد واصله اما قطعة واحدة ومنه بري يسمي ثوم الحية والكلب شديد الحرافة وفيه مرارة واجود الثوم الانساني المفرقة الكبار القليل الحرافة الذي اذا كسر وجدت فيه رطوبة تدبق كالعسل وهذا هو الموصوف في الكتب القديمة بالنبطي ويجلب الان من قبرس وهو حار يابس في اخر الثالثة ينفع من السعال والربو وضيق النفس وقروح المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد والطحال واليرقان والمفاصل والنسا ويدر الحيض ويحلل الاورام ويحمي الكلي ويقطع البلغم والنسيان والفالج والرعشة اكلا والقروح والتشنج والنخالة والسعفة وداء الثعلب والدماميل والعقد البلغمية طلا بالعسل ويسكن الضربان مطلقا مطبوخا بالزيت والعسل ويدفع السموم خصوصا العقرب والافعي شربا بالشراب وطلا بالجندبادستر والزيت ومن لازم عليه بالشراب قبل الشيب لم يشب وبعده يسقط الشعر الابيض وينبته اسود ومع السذاب والجوز والتين يفضل البادزهر واذا طبخ بلبن الضان ثم السمن ثم عقد بالعسل لم يعدله شي في النفع في تهييج الباه ومنع اوجاع المفاصل والظهر والنسا والمزاج ويطلق ويخرج الديدان ويمنع تولدها ويصفي الصوت ويصلح الهوا خصوصا من الوبا وطبيخه يقتل القمل وهو مع النوشادر يذهب البرص والبهق طلا ومع الكمون وورق الصنوبر اذا طبخ قوي الاسنان واصلحها ومع الزفت يرقق الاظفار ضمادا ويذهب الداحس وحيث استعمل حسن الالوان وحمر الوجه وبالجملة هو حافظ لصحة المبرودين والمشايخ وفي الشتا ومن خواصه اذا بخرت سن منه بابرة واحتملتها من تعدت عن الحمل فان وجدت ريحها وطعمها في فمها فانها تحبل والا فلا والثوم يولد الحكة ويحرق الاخلاط ويولد البواسير والزحير خصوصا في المحرورين والصيف ويصلحه السكنجبين والادهان ويظلم البصر ويصلحه الكشنيز ولا يوكل منه ما جاوز السنة ولا ما نشا في البلاد الحارة كمكة وبدله الانجيل

ينفع من السعال والربو وضيق النفس وقروح المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد والطحال واليرقان

ثومس الحاشا

ثيل هو النجم والنجيل وهو نبت يمد قصبه عقده رقيقة الاوراق تضرب نوعا كثيرة لا ترتفع علي الارض وكثيرا ما يكون موضع السيل ويجمع المياه ولا يختص بزمن ومنه كالبلاب ومنه منتن الرايحة وكله بارد في الثانية يابس في الاولي قابض قد جرب منه النفع من عسر البول والحصي نطولا وشربا ورماده يقطع البواسير ولو حرق في غير الزجاج وسحق في غير النحاس ويحلل الاورام طلا ويجفف القروح ذرورا واذا اكل مزغبرا لانسان

ينفع من عسر البول والحصي نطولا وشربا ورماده يقطع البواسير

ثيادريطوس ملك من ملوك اليونان عمل له هذا المركب فسمي باسمه قيل اول

من عمل

من عمله اندروماخس الثاني وقيل ابقراط وهو دوا جيد قديم مختبر اجوده المعمول في بلدنا ليحمل التناول منه في بابه مبادي البرد وهو من الادوية التي تبقي قوتها سبع سنين ويضعف من اربعة ولم يبطل وهو حار في وسط الثالثة يابس في اولها ينفع من النسيان والصداع العتيق والنزلات واللقوة والفالج سعوطا وشربا والدوار والرياح والنسا والنقرس والمفاصل وسو الهضم وتولد الحصا والاستسقا والتشنج شربا ويدفع السموم ويصلح الهضم ويعدل الاخلاط ويضر المحرورين وشربته الي مثقال وان سلك به مسلك الترياق كان اولي وصنعته غاريقون عشرون صبر خمسة عشر اسارون سليخه سقمونيا من كل ستة قسط مركما دريوس افتيمون من كل اربعة سنبل الطيب ثلاثة ونصف زعفران دارصيني وج مصطكي دهن بلسان وحبه انيسون فلفل ابيض واسود دارفلفل مو صاف جنطيانا نناخ الادخر سو حماما من كل درهمان تنخل وتعجن بثلاثة امثالها عسلا وترفع

ينفع من النسيان والصداع العتيق والنزلات واللقوة والفالج والدوار والنسا والنقرس والاستسقا

حرف الجيم

ج ا

جاوشير نبات معروف معرب عن كاوشير ومعناه حليب البقر لبياضه وهو شجر يطول فوق ذراع خشن مزغب وورقه كورق الزيتون وله اكاليل كالشبث يخلف زهرا اصفر وبزورا يقارب الانيسون لكنه كثير اصله بين زرقة وسواد مر الطعم وتشرط هذه الشجرة فيسيل منها صمغ اذا جمد كان باطنه ابيض وظاهره بين سواد وحمرة هو الجاوشير المستعمل ويدرك بتموز واجوده الطيب الرايحة المتفتت السريع الانحلال في الخل والما المبيض للما اذا حل فيه ويغش بالشمع والاشق والعرق ما ذكرنا وهو حار يابس في الثالثة او يبسه في الثانية ينفع ساير الاورام البارده خصوصا البلغمية كالفالج واللقوة والقولنج الغليظ والوصامي ويدر الحيض بسرعة ويخرج الجنين الميت اكلا وحمولا ويقطر في الاذن فيفتح الصمم وينفع قذف المدة والسعال واليرقان وعسر البول ومن خواصه انه يصلح الاعصاب الضعيفة ويضعف الصحيحة ويجبر العظام ويمنع النوازل والسموم والصرع وبياض العين كحلا ونزول الما ويحشي به الاسنان فيسكن الوجع ويمنع التاكل واذا طلي علي القروح والنار الفارسي قطعها وهو يضر الانثيين ويصلحه المرماخور وشربته الي نصف مثقال وبدله لبن التين او القنة وكل ما كان اسود او قليل المرارة او جاوز السنة فغاسد

ينفع ساير الاورام البارده البلغمية كالفالج واللقوة والقولنج

جاورس هو الدخن ينبت ويزرع فيكون كقصب السكر في الحبشة وبلاد السودان يعتصر منه ما مثل السكر واذا بلغ اخرج حبه في سنبلة كبيرة متراكمة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة مفرطح ابيض الي صفرة ما في حجم العدس وهذا هو الاجود ومستطيل صغار يقارب الارز متوسط ومستدير مفرق الحب هو ارداه وكلها باردة يابسة في الثانية تنفع قروح المعدة وصدع الحجاب وخبزها يغذي خيرا من الدخن وتطبخ باللبن الحليب فتصلح لاصحاب الدم والرطوبات الفاسدة واذا وضعت حارة علي البطن حللت النفخ والرياح الغليظة وتسخن مع الملح وتجعل في خرقة ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصير وبروز المقعدة تخلصه سريعا وادمانها كلها يورث السدد والهزال والحكة والشري ويصلحها الادهان والسكر وبدلها في الاضمدة الشونيز ولا يستعمل منها ما جاوز السنة

ينفع قروح المعدة وصدع الحجاب وتطبخ باللبن الحليب فتصلح لاصحاب الدم والرطوبات الفاسده

جادالنمو سمي بذلك لايكون الا في الماء او مايقاربه وهو كالسلق الا انه مزغب خشن الاصل سبط الاوراق في طعمه مرارة يسيرة ولا زهر له ولا ثمر والنابت في الماء منه يفرش عليه كالنينوفر وهو بارد يابس في الثانية يحبس الاسهال والدم ويقطع العطش شربا ويحلل الاورام طلا ويلحم القروح طريا ويابسا ويضر العصب ويصلحه السكر وشربته الي مثقالين وبدله الحرجير

جاموس ضرب من البقر لكنه اخشن عظما واغزر شعرا والاغلب فيه لون السواد وهو اسود وابيس من البقر من خواصه انه لاينزل في الماء البارد مدة الاربعينيه ولا ينزو نحله علي اخت له وخالة وما مثلهما محرم في الادميين ولحمه مالوف ينفع اصحاب الكد والرياضه وهزال الكلي والدوسنطاريا ويولد السودا ويضر المفاصل والنسا ويصلحه الدارصيني وان يهوا طبخه ويتبع بالسكنجبين ودخان قرنه وشعره يطرد الافاعي ورماد ظلفه يجفف القروح والحكة وقيل ان شرب رماد كعبه مفرح ونقل بعضهم ان في البحر حيوان كالبقر يسمي الجاموس وفيه ما قلناه بل هو اغلظ

جادي الزعفران

جاديكونا البسباسه

جامع اللحم القنطريون

جامسه النولب

جبن هو ما انعقد باللبن اما بالانفحة او غيرها من المجمدات كالخرنوب والقرطم وجيد الجبن وردية يشمان اللبن وسياتي بسطه والجبن بارد رطب في الثانية اذا اكل من غير ملح واشبع بالجوز والصعتر من الابدان سمنا لايعدله غيره في ذلك واذهب الاخلاط الصفراويه والحكة وحرقة البول وضعف الكلي ونعم الجلد وحسن اللون وهو بطي الهضم خصوصا في المبرود ويصلحه العسل ثم ان حفظ هذا بان وضع في نحو الزيت من الادهان الحافظة لرطوبته بقي علي ما قلناه اكثر من حول وان ملح وجفف صار حارا يابسا في الثانية واجود هذا ما بقي متماسك الاجزا بالدوده والعلوكه كالمجلوب من اعمال قبرس المعروف في مصر بالشامي وهو يقطع البلغم ويقوي الشهوة ويجفف الرطوبات الفاسدة اذا اخذ من طعام غيره خصوصا مع الحلو والدهن واذا اقتصر عليه اهزل البدن وولد السدد والرياح واظلم البصر ويصلحه ان يوكل بالزيت والبصل والجوز ويدفع سائر ضرره وكذا السكنجبين واذا شوي قطع الاسهال وان سحق وعجن بالعسل نحو الدبيلات والرمل والداحس طلا ومع النوشادر يجلوا الكلف واما الملقي في الماء والملح حتي تتحلل اجزاوه وتصير بما جدا وهو المعروف في مصر بالحالوم فتقبل مجاوزته ثلاثة اشهر فيعطي له حكم الشامي وربما كان ارطب فاذا صار يجذب اللسان فهو يحرق الخلط مفسد للالوان مولد للحكة والجرب والبهق مهزل اللهم الا ان يوكل مع اللحم والدهن الكثير فانه يمنع التخم ويقطع العطش في البلغميين لشدة تحليله

جبرو نبت اكثر ما يكون بالمغرب طوله نحو ثلاث اصابع ورايحته كالحمر وفي اصوله كالشعر الابيض ولم يزهر ولم يثمر وحده ما يبقى الي راس السرطان واذا ارتفع لم يقم اكثر من ثلاثة اشهر الا ان يربي في العسل وقد ترجمه غالب الاوايل بجامع اللحم ايضا وهو حار رطب في الثانية

يقوي

يحبس الاسهال والدم ويقطع العطش ويحلل الاورام طلا ويلحم القروح

ينفع اصحاب الكد والرياضه وهزال الكلي والدوسنطاريا ويولد السودا

ج ب

يذهب الاخلاط الصفراويه والحكة وحرقة البول وضعف الكلي

٦٠

يقوي القلب والحواس ويصفي الدم ويفرح ويجبر الكسر عن تجربة ويلحم الجراح شربا وطلاء ويصدع المحرورين ويصلحه الكونا والمر وشربته الي اربعة وبدله في الالحام القنطريون وفي التفريح الزعفران

جبسين هو الجبس وهو في الحقيقة طلق لم ينضج وقيل انه زيبق غلبته الاجزا الترابية فتحجر واغرب من قال انه رخام قصر طبخه ولم يخل من بورقية ومنه شديد البياض يعرف باسفيداج الجبس هو اجوده وما يضرب الي الحمرة ولعل الاحمر هو الذي لم ينضج حرقة وصنعته ان تقطع الاحجار النقيه قطعا محكما وتبني فارغة الوسط ثم يوقد وسطها بالحطب الجيد فتسود ثم تحمر ثم تبيض صافية وهو اوان نضجها فترفع وهو بارد في اول الثانية يابس في اول الرابعة شديد اللصوق والتزويد يحبس الدم السايل ويحلل الاورام والترهل والاستسقا ضمادا بالخل واكله ربما قتل وترياقه حب النيل والقي ومن خواصه انه اذا سحق بالزيت ويسير البورق والشب ولطخ علي الكتابه ازالها واذا احتمل به البواسير اضعفها واذا جعل علي الثياب قلع ما فيها من الاعراق والاوساخ والادهان وخالصه المعروف في مصر بالمصيص اذا عجن ببياض البيض جبر الكسر لطوخا

جبلهنج سرياني وتقدم لامه يقال بالكاف وهو نبت اسود غليظ القشر مزغب خشن له زهر احمر يخلف بزرا كالخردل اصغر من حريف وهذا النبات يجلب من ارمينيه واطراف الروم وقوته تبقي الي اربع سنين وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الخناق والربو واللقوه ويخرج البلغم اللزج الغليظ خصوصا من نحو المعدة كل ذلك بالقي ويورث الغثيان وضعف المعدة ويصلحه السفرجل والكندر وشربته الي درهم وما قيل فيه غير ذلك فتخليط اذا لم يجرب الا بعد ممارسة

جثجاث بالمثلثة عربي ويسمي باليونانيه سرديسون نبات دون الشيح لكنه اعطر له زهر بين بياض وصفرة يخلف بزرا مفرطحا دون العدس فيه مرارة يسيرة ويدرك بتموز ويبقي الي سنة وهو حار يابس في الثانية يطرد البرد والمغص والرياح الغليظة حتي الايلاوس ويفتح السدد والتطيب به يشد البدن ويقطع العرق ودخانه يسقط المشيمة ويدر الحيض وهو يصدع ويصلحه الكابلي وشربته الي ثلاثة وبدله البرنجاسف

جدوار هندي معناه قامع السموم وباليونانيه ساطريون يعني مخلص الارواح وهو خمسة اصناف • احدها بنفسجي اللون اذا حك علي شي وطاهن الي الغبرة ومتي ابتلع احس صاحبه بخدر في اللسان والشفة السفلي بمقدار درجة ثم يزول وهو سبط كالقرن الصغير فيه يسير مرارة ويوتي بهذا من الخطا احد تخوم الصين • وثانيها مثله في اللون والاعوجاج لكنه مكرج في ظاهره كالبزر ويوتي به من كنبايه • وثالثها احمر كالابهام مبزر الجسم يجلب من الدكن ورابعها في حجم الزيتون تدق احد راسيه ويغلظ الاخر وضرب الي السواد واذا حك علي جفن العين اورث الدمعة والثقل ويعرف عند المصريين بالترنس • وخامسها قطع نحو شبر سود لينة شديدة المرارة يسمي الاشتله وكله صيني حار يابس في الثالثة والترنس في الرابعة لكن المشار اليه في النفع والخواص هو الاول ويليه في الجوده الثاني وكلاهما يكون مع البيش ومفردا اما بابي مفرده • والجدوار يقاوم سائر السموم ويفرح تفريحا عظيما ويقارب الحمر في اتفاقها خصوصا لمن يعتنده ويزيل الامراض

يقوي القلب والحواس ويصفي الدم

تقلع الكتابه من الورق وينفع من البواسير والعرق والاوساخ

ينفع من الخناق والربو واللقوه ويخرج البلغم اللزج الغليظ

ج ث

يطرد البرد والمغص والرياح الغليظه ويفتح السدد

ج د

والجدوار يقاوم السموم ويفرح تفريحا عظيما

البارده كالتوليج والمفاصل والنسا والفالج ويحسن الالوان جدا ويجلو الوجه ويفتت الحصا ويدفع اليرقان والسدد ويدر ويهيج الشهوتين ويستاصل شافة البلغم ويبطي بالباه ويقطع البرش والابوب لكنه يصدع المحرور ويورث القطع عند البلغميين في بادي الراي لكن ما يحلل ويصلحه الكنجبين وشربته من شعيرة الي قيراط ولا بدل له والزبيب الذي كبي منه يورثان الخناق والكرب وتجفيف الريق وحمرة العين وثقل الاعضا ويصلحهما شرب البنج ومص الليمو

جري بكسر الجيم وتشديد الرا سمك ليس له عظام غير عظم الظهر والسلسله وشوارب كالشارب شديد السواد وفي ظهره طول دني نه سعة واظنه المعروف بالقرموط بمصر وعندنا يسمي السلور وهو حار في الاولي يابس في الثانية ينفع امراض العصبه والسل والقرحة ونفث الدم اكلا والرياح ووجع الظهر والنسا اكلا واحتقانا واذا وضع على الشوك والنصول جذبها واجود ما استعمل مملوحا وفيه ضرر بالكلي ويصلحه السكنجبين وقد تواتر انه اذا امتلا منه المستسقي خلصه بالاسهال والقواعد لا تابي ذلك

جراد طير معروف يرد غالبا من العراق تختلف الالوان كثير الارجل يبيض ويفرخ في دون اسبوع وياكل ما يمر به من النبات والاشجار تفسد بعد اكله سنة وضده السمرمر وسياتي واجود الجراد السمين الاصفر وهو حار يابس في اخر الثانيه اثني عشر منه اذا انتزعت اطرافها ورؤسها وسحقت بدرهم من الاس وشربت خلصت من الاستسقا وهو يحل عسر البول خصوصا اذا بخرت به النسا وينفع الجذام بالخاصيه ورماد رجليه يقطع الثاليل طلا وكذا الكلف والجرب والمملوح منه يورث الحكة واحتراق الدم والبحري منه له عشرة ارجل من كل جانب عنكبوتيه وراس صدفي فيه قرنان من اعلاه واثنان تحت العينين وشعر حول فمه ورماده هذا مجرب في تفتيت الحصا وايقاف الجذام

جرجير يريد المعروف بالحرشا اصفر الزهر خشن الورق كالخردل ومنه احمر الزهر يقرب من البقل وبستانيه قليل الحرافة ابيض الزهر مسبط يدرك من اذار ويخزن اذا سحق وقرص باللبن اربع سنين وهو حار في الثالثه يابس في الثانيه يحلل الرياح ويدفع السموم والكلب ويهيج الشهوة جدا ويخصب ويذهب البلغم ويفتح الصلابات والسدد من الطحال والكبد ويفتت الحصا ويجلو الاثار ويصدع ويحرق الدم وادمانه يولد الجذام ويصلحه اللبن وشربته الي خمسة وبدله التودري او بزر البصل

جرنوب الخلوب

جربون البقلة اليمانيه

جرجر الفول

جزر معروف ينبت ويستنبت وهو بري وبستاني ويدرك بتشرين ويدوم ثلث سنة فادون واجوده المتوسط في الحجم الاحمر الضارب الي صفرة ما الحلو وهو حار في الثانيه رطب فيها او في الثالثه يقطع البلغم وينفع من اوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والاستسقا ويدر ويفتت الحصا ويهيج الباه خصوصا البري لكن البستاني اكثر توليدا للباه واذا خلل وملح لم يعادله في تذويب الطحال شي وبنبيذه قوي الاسكار ويورث الوجه حمرة لا تنحل ابدا والمستدير منه

المدور

ينفع من التوليج والمفاصل والنسا والفالج ويحسن الالوان ويفتت الحصا

ج ر

ينفع من امراض العصبه والسل والقرحة ونفث الدم والرياح ووجع الظهر والنسا

يخلص من الاستسقا وعسر البول والنسا والجذام

يحلل الرياح ويدفع السموم والكلب ويهيج الشهوة ويذهب البلغم

ج ز

ينفع من اوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والاستسقا ويفتت الحصا

الموصوف عندنا بالشونيز ابلغ في ذلك وطبيخ اصوله يحلل الدم الجامد شربا وطلا والاورام الحاره وبزره يدر البول جدا ويفتح السدد ويزيل اليرقان والبلة الغريبة ووجع الظهر وجزء منه مع مثله بزر سلجم اذا احتشيا في خرقه وشوي فتت الحصا اكلا وازال الحرقان وعسر البول مجرب واذا بشر ناعما وغلي حتى يتهرا وطرح عليه العسل دون ارانة يجي من مايه ويسقف عليه النار الليّنة حتى اذا قاربت الانعقاد القيت على كل رطل منه نصف اوقيه من كل من العود الهندي والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والهيل بوا والجوز ودرهم كان في تصفية الصوت وتنقية الفضول مع النوازل والسعال وضعف المعدة والكبد وسؤ الهضم والاستسقا وضعف الباه غاية لا يقوم مقامه شي وهذا هو المربي المشار اليه والجزر باجمعه ينفع من الشوصه ووجع الساقين لكن بزره اقوي في ذلك واصله ينفخ ويمنع الاكله والنار الفارسي ولو محروقا واذا احتمل الجزر نقي الرحم وهيا الحبل وهو بطي الهضم ينفخ يولد رياحا غليظة بها يمنع منه المستسقي ويصلحه الانيسون وما ذكرنا من افاويه وان يطبخ بالادهان ونبيذه يولد الصداع ويصلحه الكسفرة واللوز المر وصنعته ان يعصر او يطبخ ويصفي ويغلي بعد التصفية حتى يبقي ربعه وعلى التقديرين يضاف الي المماثل ربعه عسلا ويودع الجرار مسدوده الراس حتى ينتهي والماخوذ من الجزر الي ستين درهما ومن نبيذه نصف رطل والمربي الي ستة والبذر الي مثقال وبدله السلجم او الشونيز

جزع حجر يشطب فيه كالعيون بين بياض وصفرة وحمرة وسواد وغالب ما يوجد مستطيلا حتى قيل انه يوجد في قرن دابة والصحيح انه معدن باقاصي اليمن مما يلي الشحر وهو حار يابس في الثانية اذا سحق ذرورا قطع الدم وانبت اللحم الصحيح في الجروح واذا استاك به نقي الاسنان وبيضها ويجلوا وسخ الياقوت والمرجان ويعلق في شعر المطلقه فيسهل الولاده مجرب والشاذ يزعم ان تعليقه يمنع التوابع وام الصبيان لكن قد ثبت ان حمله يورث الهموم والحزن وكذا الاكل فيه وان علق على اللقوه ردها ويشرب فيه لليرقان

جزمازك ثمر الطرفا

جزء البر يطلق على الشاقل

جساد الزعفران

جشمه بالمعجمه ويقال جشمازك الشثم

جص الجبسين

جعده باليونانيه فوليون والبربريه ارطالس وهي نبت يفرش اوراقا خضرا بسطة الوجه العالي مزغب الاخر يحيط باطرافها شوك صغار ويرفع قضبانا لها زهر ابيض الي صفرة تخلف كرة محشوة بزرا كالانيسون وعليها كالشعر الابيض عطرية لكن الي ثقل تدرك باواخر حزيران اجودها الضارب الي المرارة البالغ الحريف وقوتها تسقط بعد ثمانية اشهر من اخذها وتغش ببعض انواع المرماحوز والفرق مرارتها وهي حارة يابسة في اخر الثانيه تنفع في الترياق الكبير لشدة نفعها ومنها السموم والنفع من نهش الحية والعقرب والسدد واليرقان خصوصا الاسود والحميات سيما الربع والحصا

ويزيد البول جدا ويفتح السدد ويزيل اليرقان ووجع الظهر

والجزر باجمعه ينفع من الشوصه ووجع الساقين

اذا سحق ذرورا قطع الدم وانبت اللحم الصحيح

ج س
ج ش
ج ص
ج ع

تنفع في الترياق الكبير لشدة نفعها السموم والنفع من الاسود

وعسر البول والمفاصل والنسا وتدر الفضلات وتحل الرياح حيث كانت وتنقي الارحام
والفروح وتجففها وتخرج الديدان وهي تجلب الصداع وضعف المعدة ويصلحها العسل وشربتها
الي مثقال وبدلها في تحليل الرياح الشيح وفي اخراج الدود قشور اصل الرمان والسليخه

جمرة الغني كزبرة البير

جمل عظيم الخنافس

جفت افريد يوناني معناه المزوج ويعرف عندنا بخصية الثعلب وهو نبت نحو شبر
مزغب علي ساق كورق الحمص صغير متراكمه ويثمر كشكل الاهليلج واللوز في طرف الثمر شوكة
طولية ثلاث بينها بزر كالحلبة لاتزيد علي خمسة ويدرك في الجوزا وهو حار يابس في اخر الثانية مجرب
منه النفع في الاستسقا وريحها ويفتح الكلي وتصلحه الكثيرا وشربته الي مثقال وبدله الشونيز والجفت
القشر المحيط بنحو البلوط والشتوي ويطلق علي الطلع وكل ما مع اصولها

ج ف — ينفع للاستسقا وريحها

جلنار معرب عن نار البحيه لا الفارسيه بارد يابس في الثالثة يحبس الاسهال والدم حيث كان
وينفع من الجرب والحكه وزلق المعا وقروحها والسحج والنسا الفارسي شربا مجرب واذا دلك به البدن
قلع الصنان والبخر وطيب الرائحة وشد الاعضا المسترخية ومع الخل يشد الاسنان واللثه ويذهب
قروح الفم ويجفي به الشعر فيمنع انتشاره ومن خواصه انه اذا اخذ في الفم من تجربه قبل تفتيحها عند
طلوع الشمس يوم الاربعا وابتلع منعت الواحدة الرمد سنه مجرب وهو يصدع ويصلحه
الكثيرا وشربته الي درهمين وبدله قشر رمان

ج ل — يحبس الاسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب والحكه وزلق المعا

جلبان هو الخزقي والبيقه وهو نبت نحو ثلثي ذراع له اوراق صغار وزهر بين
بياض وصفرة تخلف ظروفا منبسطة كالفول لكنها قصيرة مفرطحة اما غليظة الجلد
حديدة البياض تنفرك عن حب يقارب الحمص ويسمي هذا الجلبان الابيض او مضاعف
الغلاف محرف من خارج خشن الجسم ينفرك عن حب دون الاول في البياض والاستدارة
وهذا هو البيقه واما طويل الغلاف يقارب حجم الفول لكنه اسود وهذا ينفرك عن حب
كبار مستدير ضارب الي الصفرة وهذا هو المعروف في مصر بالبسله او صغار يغشو طح
اغبر وهذا هو الجلبان الاسود ومن الجلبان نوع خامس يسمي العصاص رقيق الغلاف
والحب ابيضهما والجلبان يزرع في السنة مرتان او اخر الشتا ويدرك اول الصيف
واواسط الصيف ويدرك في الخريف الا البسله وكله بارد في اول الثالثة يابس
في اخر الثانيه اذا طبخ الابيض منه بالغا وشرب ماؤه بالعسل نقي قصبة الريه والسعال
واوجاع الصدر والفضلات الغليظه وادر الفضلات خصوصا اللبن وجميع انواعه ينقي
الكلف غسلا وضمادا وتحل الاورام طلا بالعسل والبسله تقارب الكرسنه في جبر الكسر واصلاح
العصب والعضل لصوقا وكله علف جيد للحيوان اما اكله فمولد للاخلاط السوداويه والوسواس
والرياح الغليظه كالابلاوس وكبر الانثيين وداء الفيل والدوالي لا بخواص عليظا ويصلحه ان
يقصر الفلفل معه في الطبخ وبخور حطب التين لينضج ويتبع بشراب العسل

تنقي قصبة الريه والسعال واوجاع الصدر

جلد هو اعدل الاعضا في كل حيوان مع انه بارد يابس بالنسبة الي اللحوم واذا نضج غدا
غذا صالحا اصلح من ساير الاعضا ولولا سو هضمه لكان اشد ما يقوي به المهزول والمجلود
كلها صالحة حال سلخها للقروح المزمنه وضرب السياط وما اختص به كل جلد من الفوايد
اذا ثبت عندنا ذكرناه مع اصله ولهذا الشرط ضربنا عن جلد ابن اوي في توليهم انه يحفظ الاشجار معلقا

جلنجبين معرب عن فارسيه واصله كل انجبين يعني ورد وعسل وهو اصله والمعول من السكر
يسمي بالبجبيه كلا يا سكر واجوده ما احكمت صنعته واوزانه وكان ورده جيدا وحلوه نقيا واجله
كاملا وصنعة كل منهما ان يترك الورد ليلة ثم ينزع اقماعه ويؤخذ ثم يجرد وزنه ويمرس في
اجانة خضرا بمثليه من كل من العسل المنزوع او السكر ويجعل في الزجاج ويحكم سده ويوضع
في الشمس من راس الجوزا الي نصف الاسد ويرفع وبعضهم يري ان يعمل الورد طريا من يومه وان
يبقي اربعين يوما وبعضهم ستين والاول لما ذكرناه وهذا هو معجون الورد الصحيح وحينئذ
يكون العسلي حارا يابسا في الثانيه والسكري حارا في الثانيه رطبا في الاولي والنوعان يقويان
الدماغ والمعدة ويجففان البلة الغريبة ويمنعان البخار من الصعود خصوصا اذا اخذ بعد
الطعام والعسلي للمبرودين والمشايخ ومن تغلبت علي ادمغتهم الرطوبة كسكان مصر او نحو وينفع
من وجع المفاصل والنقرس والفالج ويفتت الحصا ويحل عسر البول ومع ربه معجون كمون يحل
الرياح الغليظه كالقولنج واوجاع الظهر ويهضم الطعام وملازمته في الشتا يحفظ الصحة والسكري او نحوه
للمحرورين واصحاب اليابسين وينفع من مبادي الوسواس والجنون واذا اخذ منه ومن معجون الاسطوخودس
سوا ومن معجون البنفسج نصف احدهما واحكمت الثلاثه خلطا وتودي علي استعمالها ازالت الرمد
العتيق والبخار وضعف البصر والصداع والشقيقة والسدد والاخلاط المحترقة جربت ذلك مرارا ه
واذا طبخ معجون الورد العسلي مع التربد ومعجون الكرفس بالغافصي وشرب مرارا ازال اللقوة والفالج
واسترخا الفم واللسان ومبادي الفالج مجرب والسكري اذا طبخ بالتمر هندي والعناب كذلك ازال
الدوخه والسدد ومعجون الوردميثي طبخ ناب عن شرابه وهو معطش مضر بالكبد ويصلحه الخشخاش والتربة
من جرمه اربعة مثاقيل واذا طبخ فليا خذ منه اربعة عشر مثقالا والمطبوخ بوزنها ست مرات من
الماحتي يبقي الثلث وليكن المضاف تدنصفها غالبا وقد راي ان يكون السكر والعسل مثل الورد وهذا
وان كان جايزا فانه غير جيد وربما احتيج في اثنا الامر الي اعادة العسل وسكر عليه وقوة
العسلي تبقي الي اربع سنين والسكري الي سنتين

جلنسرين من النسرين

جلجلان السمسم ويطلق علي الكزبرة ايضا

جلوز بالمعجمة البندق والمهملة الصنوبر

جلز بالمعجمة الجلبان

جليف الزوان

جلهم من العوسج

والنوعان يقويان الدماغ والمعدة ويجففان البلة

والعسلي ينفع من اوجاع المفاصل والنقرس والفالج ويفتت الحصا ويحل عسر البول

ج م

جلاب هو السكر اذا عقد بوزنه او اكثر ماورد

جميز باليونانيه السيقمور ومعناه التين الاحمق ويسمى تين بري وهو شجر عظيم جدا
كثير الفروع شبيه بالتوت الشامي في تفريعه وورقه ارق واصغر من ورق التين ويدرك
بحرودة ويدوم الي بابه لان الاطبا واهل الفلاحه يقولون انه يحمل في السنة اربع مرات والعامه
تقول سبعة واصح مايكون بالبلاد الحاره والاراضي الرمليه كمصر وغزه ونحوهما ورايت
منه ببيروت اشجارا قليله واجوده المتوسط النضيج ولم ينضج حتى يقطع من راسه **استدارة**
وقد يدهن بقليل الزيت كالتين تعجيلا لاستوائه وهو حار في الثانية رطب في اولها وغلط
من قال انه يابس ينفع من اوجاع الصدر والسعال ويسقط ويدر الطمث وسحوقه مع السكر
وزنا بوزن يقطع السعال وان ازمن ولبنه يلصق الجراح ويحلل الاورام ويفجر الدبيلات
ورماد حطبه يمنع القروح الساعيه والاكاله والنار الفارسي درورا واذا رضت اوراقه واطرافه
الغضة وثمرته النضيجة وطبخ الكل حتى يتهرى وصفي وعقد ماوه بالسكر كان لعوقا جيدا للسعال
المزمن وعسر النفس والربو ويصفي الصوت مجرب والجميز ثقيل علي المعدة ردي الكيموس مصلح
يصلحه الانيسون والسكنجبين وشرب الماء عليه كفعل اهل مصر خطا وغلط من قال انه كان سما
بفارس فصار بمصر ماكولا ومنشا هذا الاختلاف والالتباس علي النقلة من كلام جالينوس

جمشت حجر منه ابيض واحمر واسمانجوني هو اجوده وهو زجاج شفاف يتولد من زيبق
قليل ردي وكبريت كثير جيد يطبخ بالحرارة ليكون ياقوتا فتعيقه النجاجة واليبس ونكونه
بوادي الصفرا من اعمال الحجاز وهو حار يابس في الثالثه يحلل الخراج واورام العين طلا
وان تختم به اورث القبول ونفا الحوايج وان اكل او شرب فيه منع الخفقان والغشي والسكر
وجعله تحت راس النايم يجلب الاحلام الرديه

جمار هو قلب النخلة وموضع الطلع واجوده الغض الابيض الحلو وهو بارد يابس في
الاولي ينفع من اوجاع الصدر والسعال والحرارة الغريبة وضعف الابنية وهزال الكلي
خصوصا بالسكر وينفخ ويولد الرياح لشدة حبسه ويصلحه السكنجبين

جمجم نبت رقيق بين بياض وصفرة لا يعلم له زهر لانه يجلب من الصين كاهو واجوده
الحلو الخفيف الحرارة والحرافة حار يابس في اول الثالثه ينفع من الربو والسعال وقذف الدم
وذات الرية والجنب وغالب مايستعمل في ذلك مع اليبهان والسكر ويحرك الباه ويضر بالطحال
ويصلحه الصمغ العربي وشربته الي نصف درهم وبدله وزنه ثلاث مرات جلنجبين

جمل عربي هو الابل معروف ويسمي جزور واجوده الذي لم يجاوز سنتين وهو حار في الثانيه
بارد في اول الثالثه لحمه يذهب حمي الربع اكلا ويقوي الابدان المكدودة كالعتالين ويهيج الباه
وينفع اليرقان الاسود وحرقة البول وبوله ينفع من السعال والزكام واورام الكبد والطحال
والاستسقا واليرقان شما وشربا خصوصا مع لبنه وفيهما حديث صحيح واذا اغلي بوله مع الحرمل
ونطل به الفالج والنقرس والخدر والاورام سكنها مجرب ووبره يقطع الرعاف سعوطا وبعره

ينفع من اوجاع
الصدر والسعال
ويسقط ويدر
الطمث

كان لعوقا جيدا
للسعال المزمن
وعسر النفس
والربو

يحلل الخراج واوجاع
واورام العين طلا
وان تختم به اورث
القبول

ينفع الربو والسعال
وقذف الدم وذات
الرية والجنب

يذهب حمي الربع اكلا
ويقوي الابدان
المكدوده

ج ن

يدمل القروح والثياب المعموله منه تسخن البدن وتقطع البلغم والامراض البارده ورغوته تورث
الجنون شربا ودماغه يضعف العقل ودبته البصر واذا ترك في عرقه قمح واكلته الطيور
سقطت مغشيا عليها واذا احتمل مخ ساقه بعد الحيض اعان علي الحمل وسنامه يقطع الدم وينقي
الرحم والبواسير والشقاق اكلا واحتمالا وانفحته افضل من الادوية المجربة في تهييج الباه
وهو ردي يولد الامراض السوداويه العسرة وينزل ويصلحه ان يبزر وينضج ويتبع بالسكنجبين ومن
خواصه ان المراة الحامل اذا اكلته ابطات في الولاده وان دخلت من تحته اسرعت بها

جمل الجي الحرمل

جمقرم وجمقرم السليماني من الريحان

جهوري هو المغلي غليات خفيفة من عصير العنب

جنطيانا بالفارسيه كوشد والعجميه بشلنك واسمها هذا يوناني ماخوذ من اسم جنطيانا
جد ملوك اليونان قيل لانه اول من عرفها وقيل كان ينتفع بها من امراضه وقد تسمى جنطيا طس
وهي اغلظ من الزراوند وورقها مايلي الارض كورق الجوز ثم يصغر شيئا ويطول الاصل نحو شبر
وبين هو زهر احمر الي الزرقة يخلف ثمرا في غلف كالسمسم وكلما احمر هذا النبات كان اجود ويدرك
بآب والمول وتبقي قوته الي ثلاث سنين ودقوق عصارته الي سبعة اذا اخزنت في الخزف ويغش بالانسنين
والقرف جودة رايحة هذا وعدم الصفرة وهي حارة في اخر الثانية يابسة في الاولي من اجل اخلاط الترياق
الكبير تحلل الاورام مطلقا خصوصا من الكبد والطحال وتجبر الكسر والوثي والضربة شربا وضمادا
وتدر خصوصا الحيض وتسقط احتمالا وتفتح السدد وتسكن الاوجاع البارده وتحمي من القلب
وتدفع ضرر السموم خصوصا العقرب ويعظم نفعها مع السذاب وهي تضر الرية ويصلحها الاسقولوفندريون
وشربتها الي درهم وبدلها مثلها اسارون ونصفها قشر اصل الكبر وبدلها القسط او الزراوند

جندبيدستر ويقال بالالف باليونانيه اكسيا نوس وهو خصية حيوان بحري يعيش في البحر
علي صورة الكلب لكنه اصغر غير السوّر اسود بصاص واجود الجندبيدستر الاحمر الطيب الرايحة الرزين
السريع التفتت الذي لم يجاوز ثلاث سنين وماخالفه ردي والشديد السواد سم قتال ويغش بالاشق
والجاوشير والصموغ اذا عجنت بدم التيوس وجعلت في جلود ويعرف بكونه زوجا وتفتت جلده
وهو حار يابس في اخر الثالثه من اخلاط الترياق النفيسه يحل الصداع المزمن والشقيقه والزكام
والفالج واللقوة والكزاز والخدر والرياح المزمنه ولوثي الاذن وصلابة الكبد والطحال والقولنج
كيف استعمل ولو بخورا ويجفف الرطوبات ويسيل البلغم ويحل الشعر عويس والنواق المزمن
وضرر السيات خصوصا الافيون اذا شرب بالخل وينفع الصرع والخفقان والنسيان والسبات وما
في العصب ويدر ويسقط ويصلح الارحام فرازج ويرد نتوها وقد يكتحل به في السبل والرمعة والمدة
فينفع نفعا جيدا وهو يضر المحرور ومن به حمي عن احد الحارين ويصلحه شراب البنفسج وبادزهر
الاسود منه حماض الاترج ولبن الاتن واجود ما استعمل في السعوط والطلا بالزيت وفي المحرور
بدهن الورد وشربته الي اربع قراريط وبدله مثله وج ونصفه اوثلثه فلفل

تحلل الاورام مطلقا
خصوصا من الكبد
والطحال وتجبر
الكسر والوثي شربا
وضمادا

يحل الصداع المزمن
والشقيقه والزكام
والفالج واللقوة
والكزاز

جنجل من الملبوت

جنار الدلب

جناح هو في الطير كاليد في غيره ومعلوم انه اخف لحوم الطير لجذب الريش فضلاته ويذكر مع اصوله • والجناح الرومي الراسن

جني ثمر التطلب

جنمد ويقال جنمدان وبالبدل الميم كل ما لم ينفتح من الزهر لا الرمان خاصه

جناح اليسر الحرشف

ج و

جوز هو الخشب وباليونانية كاسيلس ويعرف بمصر بالشوبكي ويطلق هذا الاسم على النارجيل وا لهوادي المراد عند الاطلاق الجوز الشامي وهو شجر لا يكون الا فيما زاد عرضه على ميله ويرد كالجبال ومجاري المياه ويغرس باكتوبر اعني بابه ويحوله من موضعه الى اخر بنير يعني طوبه ويبقى ينجب ويثمر بعد ثلاث سنين من غرسه ويبقى شجره نحو ماية عام ويعظم وعوده رزين بين حمرة وسواد وقشر عوده يسمى بمصر سواك المغاربه وورقه عريض شرف اربعة او خمسا كثير الخطوط سبط طيب الرايحة والنوم في ظله لشدة رايحته يحدث السبات والفالج وموت الفجاه لمن لم يعتده كالحجازيين والحبشة كلها حار يابسة في الثانية الا ان لب الثمرة حار رطب في الاولى ان اخذ قبل نضجه وموده جيد لاوجاع الصدر والقصبة والسعال المزمن وسوء الهضم واورام العصب والثدي خصوصا اذا شوي واكل حارا ويمنع التخم ويوكل مع البلادر فيمنع تسويد الاسنان ويقلع غله من اليد ومع الانزروت فيمنع تجحيم وعثيانه ويحل الرياح ويخرج الدود ورماده مع الزراوند نوزجة يقطع الحيض والعتيق منه سم لا يستعمل الا في الادهان وقشر الجوز الاخضر اذا اعتصر وغلي حتى يغلظ كان ترياق السود وذا الثعلب والقلة الدامية والخناق والاورام طلاء بالعسل وبجبب بالصناعه فيكون مسكا جيدا لا يكاد يعرف ويحمر الوجه والشفتين طلاء وجزمه مع مثله من اوراق الحنا اذا طلي به قطع النزلات المعروفه في مصر بالحادر والصداع العتيق وكل وجع بارد كالفالج والنقرس ورماده يمنع من الدمعة والسبل والجرب كحلا واذا طبخ رطبا بالخل وخيث الحديد او نقع اسبوعا سود الشعر وقواه وحسنه وقشر الصلب اذا احرق واستيك به بيض الاسنان وشد اللحم المسترخي وان سحق بوزنه من زجاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال فتت الحصا وعسر البول وقشر اصله اذا طبخ بالزيت حتى يتهرا كان طلاء جيدا للبواسير وامراض المقعدة واذا استيك به نقى الدماغ واذهب النسيان ويطلى به فيحسن اللون ومن خواص الجوز انه اذا رمي صحيحا في الطعام المتغير او الاسن وغلي عليه انتقل ما في الطعام المتغير الى الجوز وطاب واذا رمي لبه في طعام زكاه وطيبه واذا طبخ زيت في عفص حتى يسود وجعل الزيت في سنج وحفر في اصل شجرة الجوز ونزلت عروقها في الاناء يوم تناثر الاوراق ودفن الى حين توريقه ورفع كان خضابا جيدا يقيم اكثر من سنه وهذا الخضاب اذا دلكت به الانثيان في الحمام قبل الانبات لم ينبت الشعر وان جاوز العمر الطبيعي عن تجربة الكندي والجوز يسكن المغص ويصلح القروح ولو ضمادا وتقدم

في اليمن

في اليمن نفعه من السم وهو يضر المحرورين ويصلحه الخشخاش

جوزبوا سمي به جوز الطيب لعطريته ودخوله في الاطياب وهو ثمر شجر في عظم شجر الرمان لكنه سبطه رقيقة الاوراق والعود داورا قها حيد البسباسة كما مر وهذا الجوز يكون بها كالجوز الشامي داخل قشرين خارجهما يباع ببسباسه ايضا والداخل لا عمل له الا في الاطياب وحجم هذا الجوز قدر البيض فاذا قشر قارب العفص في حجمه وفيه طرق واسارير وشعب وهي الفرق تشره ناعمة رقيقه وهو يجلب الهند وجزاير اسيه وهققة واجود الحديث السالم من التاكل الهش الذي لم يبلغ ثلاث سنين من يوم قطعه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم وامراضه العسره كالفالج واللقوه

يقطع البلغم وامراضه كالفالج واللقوه ويحلل صلابات الكبد والطحال واليرقان

ويحلل صلابات الكبد والطحال واليرقان وعسر البول ويذهب البخار من الفم والمعدة وضربان المفاصل شربا وطلاء والجرب والسبل كحلا واذا غلي في الدهن وقطر في الاذن فتح الصمم والرخ به اذهب الصداع والرعشة والكزاز والخدر والاورام عن برد ودفع عن الاطراف نكاية البرد ويصلح النكهة اصلاحا لا يعدل فيه الا المركبات الكبار ويمنع الغثيان والتهيؤ للقيء مما يقوي فم المعدة والذي منه يحفظ الحرارة الغريزية ويجود الهضم ويعدل المشايخ والمبرودين ويبطي بالماء واذا سحق بالعسل

يحفظ الحرارة الغريزيه ويجود الهضم ويعدل المشايخ والمبرودين

والافتيمون نقى النمش والكلف واثار الضرب وغلط من قال انه يمنع من الحكة وان قشرته الرقيقة تورث البرص واما القول بانه مسكر وان الفاعل منه اما واحدة ونصف او ثلاثة وان يكون مع حبة شعير فمن خرافات العامة ويصدع المحرور ويصلحه الكثيرا ويضر الرية ويصلحه العسل وشربته الى مثقالين وحكى لي ثقة انه راى من اكل منه اربعين حبة في بلاد حارة وهو عجيب وبدله مثله ببساسه وفي فتح السدد والصلابات مثله ونصفه سنبل

جوزماثل هو المعروف بالمرقد عند الاطلاق وبمصر يسمى الداتوره وهو نبت لا فرق بين شجره وشجر الباذنجان يكون بمجاري المياه والجبال وقرب الخضراوات له زهر ابيض وغلف خضر خشنة تطول نحو اصبع فاذا اخذ في الانعقاد والتمام وقل ما يحمل الواحدة منه اكثر من جوزة وتكون على الشجرة شائكة حفصه الحجم الى غبرة قبل بلوغها فاذا بلغت اسودت ويدرك بجزيران غالبا وقد ثبت بالتجربة ان الكاين منه بالبلاد الحارة اقوى فعلا وكذا الكاين بالجبال وهو بارد في الرابعة يابس في الاولى رطب وقيل معتدل تفه الطعم والمستعمل منه بزر داخل هذه الجوزة قدر حبوبه كحب الباذنجان والذي رايناه من هذا الحب هو بني كالبنج ابيض واسود وهو يجفف الرطوبات الغريبة ويمنع من السهر المفرط

يجفف الرطوبات الغريبه ويمنع من السهر ويشد الاعضاء المترخيه

ولذلك قيل برطوبته ويشد الاعضاء المسترخية واذا دق بسائر اجزائه وطبخ بالخل والعسل وطلي حلل الاورام والاستسقا والضربان حيث كان ولو باردا ويشد الشرب منه تنانير ويقطع العرق والخدر والشعر ويسرع واكله يسبت وينوم نحو ثلاثة ايام فان حصل منه قي اورث البهتة والجنون والاعراض عن الاكل والشرب وربما قتل واصلاحه القيء بالعسل والبورق ودهن الجوز واخذ الاشربة نحو الجندبادستر والغرنجيق وشربته الى دانق ومثله في سائر افعاله اللفاح خصوصا الطوال الصفر

جوزالقي نبات بجبال صنعا وسنا والا ما يقارب جوز ماثل الا ان ثمرته كالبندق داخلها اغشية محشوة بمثل حب الصنوبر لكنه نقي الى السواد حار يابس في الثانية اذا طبخ النبت والملح بالماء والعسل

نفت الحصا وعسر البول وهو طلا جيد للبواسير وامراض المقعده

وحل فيه درهم من هذا الدوا وشرب قيا الفضول الغليظه ونقى الصدر والمعدة والبلغم الخام وان شرب بغير
ذلك افسد المزاج ولا نعلم فيه غير هذا وبدله الجبلهنك لا الخردل والبورق
جوز الخنى ثمر كالبندق اسود دونه نكت وداخله بزر كالزط الهندي وهو حار
يابس في الثالثه يسهل الاخلاط الرطبه ويحلل الرياح الغليظه ويفتح السدد والهند تستعمله
في ذلك كثيرا ويقال انه لم يوجد في الشجرة الكرس حشة
جوز الشرك هو نبت فيل ينبت ببراري السودان واطراف الحبشه ويعظم حتى يقارب الجوز
الشامي ويثمر ثمرا كالجوز لكنه رقيق القشر احمر يبلغ في السنبله فتسقط عنه هذه القشره
ويبقى هو اعني الثمر لطيف محشو ببزر كالفلفل لكن الى استطالة واهل مصر يسمونه فلفل السودان
وهو حار يابس في الثالثه اشد حدة من الفلفل يحلل الرياح والمغص الشديد وينفع من اوجاع الوركين
وعرق النسا والسدد والنقطة عن برد واذا طبخ بعد السحق بمثله مايه من من الما حتى يبقى الربع
فيصفى ويطبخ بالزيت حتى يذهب الما كان هذا الدهن غاية في الفالج واللقوة والاورام الرخوة
والقولنج وهذا الحب له فعل عظيم في تهييج الشهوة وكذا الدهن واذا طبخ سحوقا مع ربعه فلفل
وسقيت الكرسنه في مايه وجففت غش بها الفلفل ولم يكد يعرف وهو يصدع ويضر الريه ويقطعه
الكثيرا وشربته الى درهم وبدله نصف وزنه فلفل وفي التهييج مثله الجرجير
جوز الكوثل هو اقراص الملك نبت هندي له اوراق كاللبلاب وزهر ابيض يخلف ثمرا احمر تغشيا
بين استدارة وفرطحة يكسر عن غلف حمر طعمها كالفول تغلف بشبه الجوز على ما يقال وتبطل قوة
هذا بعد سنتين وهو حار يابس في اخر الثالثه يوجب القي ومن ثم سماه بعض الاطبا جوز القي ايضا
والفرق ان هذا يوجب الاسهال والقي معا وهو غاية في تنقية البدن من الاخلاط الرديه
والسدد والصلابات والاوجاع البارده والحصى ويرخي الاعضا ويحل القوي ولا يعدل البدن
بعد شربه الى اسبوع ويصلحه الفواكه والربوب وشربته الى دانق ويقتل الى درهم
جوز ارقم هو الاكثار بالفتح في لغة البربر وورقه كالجزر وساقه مجوف خشن اغبر نحو ذراع
في راسه اكليل كالشبث لكنه مصمت فاذا جف ظهرت عليه قشر سودا تتحرك بسرعة عن حب
عذب حريف يبلغ بشمس الاسد ويكون بجبال الشام وتبطل قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس
في الثالثه لا نعرف منه الا تفتيت الحصا شربا وحل الاورام طلا خصوصا اذا كان رطبا ويبيت
ويجذر ويصلحه اللبن وشربته الى ثلاثة
جوز جندم يسمى عند العرب عفيج الجبيبه في بلاد الرمل ينبت فيه بالجبل المعروف بالمرقب
بارض الجواميس بجيم مضمومة وراء مهمله معرب عن الكاف العربيه ويقال حندم بالمهمله هو خز الحمام
وبالاندلس تربة العسل وهو شي بين النبات والتربه محبب الجسم كالحمص الابيض واظنه رطوبات
خالطها تخفيف وغالب ما يوجد بالاودية والنخل تقصده فتنفخ فيه العسل فيصير اشد اسكارا من الخمر
وتوع هذا يبقى طويلا والاصفر منه المجلوب من البربر ردي واجوده الذي يربوا في العسل حتى يبقى
الدرهم منه في حجم الاوقيه وهو حار يابس في الثالثه قد جرب منه تهييج الجماع بعد اليأس

يسهل الاخلاط
الرطبه ويحلل
الرياح الغليظه
ويفتح السدد

نبت فيل وجوز الشرك وجوز الحبشه
يقوى للباه
ويسمونه بمصر حب السودان

يحلل الرياح
والمغص الشديد
وينفع من اوجاع
الوركين وعرق
النسا

غاية في تنقية البدن
من الاخلاط الرديه
والسدد والصلابات
والاوجاع البارده
والحصى

دهني

وتسمين البدن وتفتيت الحصا وتسهيل عسر البول وقطع شهوة الطين وهو يغثي ويحدث القي ويصلحه
الريباس او الرمان وشربته الى درهم ورطل منه مع عشرة عسلا وثلاثين ما اذا ضربت تخمرت
من يومها وفعلت التفريح والاسكار فعل الخمر واهل العراق تفضله عليها
جوز ارمانيوس المخلصه
جوز هندي النارجيل
جوز المرج الكاكنج
جوز القطا نبت كالرجله بمناقع المياه تاكله القطا وهو قليل الفايده
جوز الرقع هو الرقعشه
جوارشن بالفارسيه معناها المخفي الملطف قال شارح الاسباب في قرابادينه
هي لغة قديمه والجديد عندهم المقطع للاخلاط وسالته خبرا الفرس فانكروا ذلك والجوارشنا
هنا عبارة عن الدوا الذي لم يحكم سحقه ولم يطرح على النار بشرط تقطيعه رقاقا وقد سبق في القوانين
ذكر شروطه وتعليله ويستعمل غالبا لاصلاح المعدة والاطعمة وتحليل الرياح ولم ينسب الى اليونان
ولا الى الاقباط بحال وهو من خواص الفرس الذي افتتحه البخاسعه للعباسيين ثم نشا وبعض الاطبا الايرا
واجلها جوارشن الملوك ترجمة الشيخ وغيره بسيد الادوية ودوا السنة لانه لا يبطل نفعه الا
اذا استعمل منه لكنه يعمل بالشرط ولا ينظر الى مزاج وغيره بل هو جيد مطلقا يمنع الشيب ويسهل
الباردين وينفع من انواع الصداع وضعف المعدة والفالج واللقوة والصرع والنسيان
والدوار وسو الهضم والحصف والتشنج المعروف بالقراع ويحلل الرياح • وصنعته اهليلج اصفر
واسود كابلي وامليج من كل ست وثلاثون شونيز اربع وعشرون كبابه اثني عشر بلادر مصطكي من
كل ستة فلفل ونه فلفل دارفلفل دارصيني زنجبيل اشق من كل اثنان سادج هندي واحد ينداب
من السكر ستمايه درهم حتى يقارب الانعقاد وتفرش الحوايج في صيني او رخام ويسكب
عليها السكر وتقطع بعد ان تبرد وترفع ويوخذ منها بعد الطعام غالبا وكثير الرياح فطورا وذو البخار
عند النوم الى مثقالين وهكذا غالب الجوارش
جوارش العود يقوي المعدة ويجفف الرطوبات وينفع من الخفقان وضعف الكبد وسو
الهضم • وصنعته عود سنبل بوعيه مصطكي قرنفل هال جوزبوا من كل اثنان كابلي قرنفل
بزر كرفس انيسون سك ان كان هناك ازلاق من كل درهم تشرانج بباسه
زعفران زنجبيل من كل نصف درهم يعمل كما مر
جيدار نبات شعري يكون ببر العجم واطراف الهند ورقه كالبلوط بين خضرة وصفرة يسقط
عليه طل فينعقد حبا احمر هو القرمز وهذا النبات يدرك بالجوزا وهو بارد يابس في الثانيه
يحبس الاسهال والدم وينفع الزحير شربا ويلحم الجراح ذرورا ويشد الاعضا المسترخية ضمادا

حرف الحا

حاشا باليونانيه توسى وعند المغاربه صعتر الحار ويقال له الماتون لعدم غايلته وهو ينفع

لاصلاح المعدة
وتحليل الرياح

ينفع من انواع الصداع
وضعف المعدة
والفالج واللقوة

يقوي المعدة
ويجفف الرطوبات
وينفع من الخفقان
وضعف الكبد

ح ي

يحبس الاسهال
والدم ويلحم الجراح

ح ا

يكون بالجبال والاودية بورق صغير كالصعتر وقضبان رقاق نحو شبر الي الحمرة وزهر
ابيض يخلف بزرا دون الخردل حار حريف يدرك ببوونه وهو حار يابس في الثانية
يقطع البلغم بطبعه ويطلق الخفقان والبخار ولو بنحو الكرات ويحد البصر بخاصية فيه
اكلا مع الطعام وامراض الصدر كضيق النفس والسعال والبهر وضعف المعدة والكبد والطحال
والسدد والحصا شربا والكزاز والنسا والاثار كالكلف طلاء والسموم مطلقا واذا جعل جزء
منه في عشرة من العصير في شمس او نار حتى يذهب ثلثه كان في نهاد كرا بلغ وهو يخرج البارد في
خصوصا السودا والاجنه والدود ويدر ويقارب الافيثمون ويضر الرية ويصلحه النعناع وشربته
الي خمسة وبدله نصف وزنه افيثمون ومتى تمت له ثلاث سنين سقطت قوته واظنه
بصل لان الزريف يقول قضبانه تحمل تمايل القناديل

حاماقطي يوناني ويقال ايبوس اقطي هو السيوقه وهو كبير يبلغ عظم الشجر وصغير نحو شبر
وكلاهما اشرف الاوراق دقيق الاغصان ابيض الزهر يثمر كالبطم لكن ورق الكبير كالجوز والصغير
كاللوز لا يزيد الغصن علي اربعة يدرك بشمس الجوزا وتبقي قوته الي سنتين وهو حار يابس في الثانية
يخرج الاخلاط اللزجة والرطوبات ويزيل السدد والاستسقا واوجاع المفاصل عن تجربة شربا
وطلا واوجاع الارحام وامراض المقعدة حتي النواصير المفتوحة احتمالا وحبه اذا بلع زمن الحيض
منع الحمل عن تجربة واذا عصر ماؤه وتمضمض به اسقط دود الاسنان ويسود الشعر طلا ويمنع انتثاره
واذا اسعط به ثلاثة ايام اذهب حمرة العين وهو يضر الرية ويصلحه العسل وشربته الي درهم

حاماسوقي نبت ينبسط علي الارض نحو شبر لا تزيد قضبانه علي خمسة يتفرع عن اصل في غلظ
الاصبع باوراق صغار وزهر ابيض وفي قضبانه ثمر كالفلفل واذا قطع سالت منه رطوبة كاللبن وهو حار
يابس في الاولي قد جرب منه النفع من لسعة العقرب شربا وضمادا واصلاح الرحم فرزجة

حاماسيس دوا هندي او ارمني قيل انه لبن خلو في الفربيون

حاماسيس قيل انه نبات كالحنظة لكن لا يزيد علي شبر ينفع لوجع الظهر والصحيح انه كالذي قبله مجهول

حافظ الاموات القطران

حالق الشعر جمرا النيشون عند الجل وجالينوس يطلقه علي الزرنيخ

حام الماقول

حابس النفط الينون سمي بذلك لانه يحبس دهن النفط من الصعود

حابس الجوزا الجير لحفظه جوز الطيب عن الفساد

حافظ الكافور الفلفل

حالبي اطراطيقوس

حافر هو غير الشقوق في ذوات الاربع وهو عوض القرون في ذوات الاظلاف ولم يجتمع
القرن والحافر في حيوان الا الكركند المعروف بالحمار الهندي كذا قال في التشريح ويذكر عند
اصوله لكن افرد واية التالات حوافر الخيل تذكر ان التجربة شهدت لقاطرها بانه يلين كل صلب

يمنع امراض الصدر كضيق النفس والسعال والبهر وضعف المعدة والكبد والطحال

يخرج الاخلاط اللزجة والرطوبات ويزيل السدد والاستسقا واوجاع المفاصل

قد جرب منه النفع من لسع العقرب

حتى انه

حتي انه يحمل الزجاج منطرقا وان كان من البغله يمنع الولاده

حبوب النباتات تعطلت بحثنا فيها في القوانين وهو بالنسبة الي اصطلاحهم قسمان احدهما
يندرج مع اصوله والثاني يذكر هنا

حب النيل هو القرطم الهندي وهو نبت عندي يكون فيه هذا الحب كل ثلاثة او اربعة في ظرف
الي العرض وسياتي النيل واجود هذا الحب الرزين الحديث المثلث الشكل وقوته تبقي الي ثلاث سنين
وهو حار يابس في الثانية او بارد او رطب في الاولي اذا مزج بالتربد لم يبق للبلغم اثر ويستاصل
المفاصل والنسا وداء البهق والبرص والنقرس ويفتح السدد ولكن يغثي ويكرب خصوصا في الشبان
وربما تيا حتي الدم ويصلحه دهن اللوز والاهليلج واحكام السحق وشربته علي ما قالوا الي درهم لكن
قد رايت من شرب منه ثمانية عشر درهما ولم يسهل كثيرا وعندي ان فعله بحسب الشدد وصلابة الابدان
وان كربه تابع لحرارة المعدة يكثر اذا كثرت وبالعكس وبدله في افراط السودا ثلثه حجر ارمني
وفي البلغم نصفه شحم الحنظل لا ان كلاهما بدله مطلقا كما توهم ناقهمه

حب الكلي تقدم وصف اصله الاناغورس وهو حب كالترمس لكن الي طول في وسطه خطوط
واجوده الماخوذ في السنبله وقوته تبقي ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الاولي يفتت الحصا
ويخرج البلغم والدم المختلف في النفاس شربا ويجلو الاثار طلا وينفع الصراع مطلقا ولو بخورا
واذا علق منه سبعة علي الفخذ الايسر واكلت سبعة بتجربة اسقط المشيمة والجنين مجرب
وهو يكرب ويغثي وتصلحه الادهان وشربته الي درهمين

حب الزلم هو المعروف في مصر بحب العزيز لان ملكها كان مولعا باكله ويسمي الرقاط بالبربرية
وهو حب اصله بفارس نباته دون ذراع واوراقه مستديرة كالدراهم ومنه نوع بمصر يزرع بالاكزيد
وحب السمنه صغاره ويجمع بالصيف في نحو الاسد واجوده الحديث الرزين الاحمر المزطم الحلو
ويليه الاصفر المستطيل وهذا هو الكبير بمصر والذي كالفلفل اذا كان لينا حلوا كان اجود
في السمنه ومتي تجاوز سنة لم يجز استعماله واهل مصر تبله بالماكثيرا فيفسد سريعا وهو حار
في الاولي رطب في الثانية يولد دما جيدا ويسمن البدن سمنا جيدا ويصلح مزاج الكلي
والباه وحرقة البول والكبد الضعيف والامراض السوداوية كالجنون وخشونة الصدر والسعال
واذا الهضم كان غاية ولكنه يولد السدد ويثقل ويضر الحلق ويصلحه السكنجبين واجود استعماله
للسمن ان يدق وينقع في الماء ليلة ثم يمرس ويصفي ويشرب بالسكر وشربته الي اثني عشر وبدله
الحبة الخضرا وما قاله فيما لا يسمع منطبق علي البندق الهندي كما مر

حب القسم كذا اشتهر في الطب والصحيح انه حب منشم بالنون والشين المهمله وهو عربي
ومعناه عبارة عن كثرة العطرية وهو احد الاقوال المشهوره في معني قول العرب عطر منشم
وقيل انها امراة تبيع العطر وكيف كان فهذا الحب ماخوذ من نبات الوادي يشبه الشهدانج
الا انه اصغر وهو كالفلفل سهل المكسر داخله لب ابيض طيب الرائحة والطعم حار يابس في الثانية يقطع
البلغم بقوة والرطوبات الغريبة ويقوي المعدة التي ضعفها عن برد ورطوبة ويفتح السدد

يستاصل المفاصل والنسا وداء البهق والبرص والنقرس

يفتت الحصا ويخرج البلغم والدم المختلف في النفاس شربا

يسمن البدن تسمينا جيدا ويصلح مزاج الكلي والباه وحرقان البول

يقطع البلغم والرطوبات الغريبة ويقوي المعدة ويفتح السدد

ويفتت ويدر ويذهب السوونة والبخار الردي شربا وطلا ويصدع المحرورين ويصلحه
اللبن وشربته الى درهم وبدله الهيل بوا

حب القلت بالمثناه الفوقيه وهو النقر التي في الجبال يجتمع فيها الما يكون عند ها هذا
النبات ويسمى الماش الهندي وهو نبات فوق ذراع ويكون به هذا الحب مفرقا كبزر
الكتان جيا لكن الى استدارة ما حاد حريف يوخذ بالسرطان وهو حار يابس في الثانية ولهراد
في المنهاج نص يحا ببرده ورطوبته كما قيل تدجرب في تفتيت الحصا وتخفيف البواسير واصلاح
السدد والطحال وتحسين اللون ويضر الريه ويصلحه العسل والهند يستعلونه في غالب امراضها
وقيل انما تضعه على الاحجار فيسهل قطعها وشربته الى درهم

حبحبو شجر يا شجر ويمان في عظم النارجيل لكنه بلا ليف والمستعمل من هذا الحب الحمر من
النارجيل واوراق تشراوانم حبها يكسر عن قطع صغارا اقل من الحمص واكبر وفي ناعم كالدقيق كل
الى الغبرة والصفار حاد لداع شديد القبض والحموضة اذا بقي في حبه بقيت قوته المديع سنين
وان اخرج سقطت بعدسنة وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاسهال المزمن ونزف الدم
من يومه والعطش واللهيب الصفراوي والقي والغثيان واذا شرب اسبوعا منع البخار عن الراس
والروحه والصداع الحار والسدر والدوار وبالعسل يذهب الزحير وهو يضر الصدر ويفسد الصوت
ويحدث السعال ويصلحه الكثيرا وشربته الى درهم وبدله السماق

حباحب هو اليعبوب ويسمى بالشام سراج القطلب وهو حيوان كالذباب الكبير له جناحان
اذا طار في الليل اضا مثل السراج وهو حار يابس اذا جفف ولو في غير النحاس ودبي راسه
وشرب بالحلتيت فتت الحصا مجرب واذا خلط بالاسفيداج والصبر اسقط البواسير طلا
وسميته تقارب الذراريح فلا يستعمل منه دانق وينبغي اصلاحه بالزيت

حبارى طاير فوق الاوز طويل المنقار اسود دقيق العنق كثير الطيران بالف البراري
وكثيرا ما ياكل البطيخ بالشام وهو الطف من الاوز لامن البط كما زعم ومزاجه حار يابس في الثانية
ينفع اهل البارد من خصوصا البلغم ويغذي اهل الكد تغذية جيدة واذا انهضم حلل الرياح
وشحمه ولحمه يقطع الربو وضيق النفس والبهق اكلا وطلا ويجبب بالملح والفلفل يفتت الحصا شربا
وداخل قانصته بالاندراني يمنع الماكلا ودمه يقطع البياض قطورا وغالب امراض الصدر
شربا ورماد ريشه يقطع الثاليل ومن خواصه ان عينه اليمنى اذا علقت على شخص امن من
العين والنظر واليسرى اذا جعلت تحت الوساده من غير ان يعلم صاحبها منعت النوم واذا
سحقت اظفاره مع وزنها موجب المنسم واطعمت بالعسل اسست المحبه والقبول عن تجربة
عن العرب وكذلك اذا علقت وهو عسر الهضم بطي النفوذ يصلحه البورق والتي والدارصيني
ويستحيل اذا بات كالاوز ويضر المحرورين ويصلحه السكنجبين

حب الملوك ويقال حب السلاطين والما هو دانه
حبة خضرا البطم

يفتت الحصا ويخفف البواسير واصلاح السدد والطحال

يقطع الاسهال المزمن ونزف الدم والعطش واللهيب الصفراوي والقي والغثيان

فتت الحصا مجرب واسقط البواسير طلا

ينفع اهل البارد من خصوصا البلغم ويحلل الرياح

للمحبه والقبول

حب العروس

حب العروس النوفل الهندي او الكبابه
حب الفقد الفنجنكشت
حب القنبس الشهدانج
حب الضراط الماذريون
حب الراس زبيب الجبل
حب اللهو الكاكنج
حب الاثل العذبه
حب العصفور الدبق
حب القنا عنب الثعلب
حبه حلو الانيسون
حبة سودا الشونيز ويطلق على البشمه
حبق الكاكين الدلاب
حبق الفيل المرزنجوش
حبق اقراعي البرنجاسف
حبق العنا المرزنجوش
حبق نبطي ريحان الحماحم
حبق البقر البابونج
حبق القرنفل الفرنجمشك
حبق ترنجاني الباذرنجويه
حبق زعتري وكرماني الشاهسفرم
حبق اليهود وريحانهم هو الاس

حبوب قال بعض الاطبا هي الطف المركبات وذهب اخرون الى ان الطفها الاشربة
والصحيح عندي ماسلف لكن تفصيله في القولين منها انها تختلف باختلاف الابدان والفصول

حب الذهب وهو الموسوم بحب الصبر وهو من تراكيب رئيس الفضلا قدوة الحكما الحسين
ابن عبدالله ابن سينا قدس الله نفسه وروح رمسه يحفظ الصحة وينقي الاخلاط الثلاثة من
الراس والبدن ويحفظ الصحة ويفتح السدد ويذهب عسر النفس والابخرة واوجاع الظهر
والجنب والرجلين ويحد البصر ويهضم الطعام ويدر وبالجملة فلازمه تغني عن الادوية وحد الاستعمال
منه لمريد الاسهال درهمين وصنعته صبر عشرون درهما كابلي عشر وورد احمر خمسة سقمونيا زعفران
مصطكي كثيرا بيضا من كل ثلاثة عنبر ذهب من كل اربع قراريط مرجان ياقوت احمر لولو
من كل ثلاث قراريط ولعقد ثم للبلغميين واصحاب الرياح عود هندي سنبل طيب اسارون
من كل اربع دراهم وفي المفاصل والنسا ونحوها غاريقون اشق تربد انزروت عاقرقرحا سورنجان

يحفظ الصحة وينقي الاخلاط ويحفظ الصحة ويفتح السدد ويذهب عسر النفس

من كل ثلاثة وللصفراويين مع الاصل الاصيل نقط اهليلج اصفر بنفسج من كل خمسة وان كان هناك بخار فرنجمشك وكسفرة كذلك او ضعف في الكبد فطباشير كالكسفرة بدل الموزنجوش او سوداء مع الاصل نقط لازورد او حجر ارمني نصف درهم يسحق الجميع ويعجن بما الورد والخلاف والكرفس والرازيانج ويحبب وتبقى قوته الى سنتين

حب الايارج ينسب الى ماسويه ولم يثبت ينفع من امراض الدماغ البارده خصوصا عن البلغم ويحد البصر وينقي المعدة وصنعته ايارج فيقراسه اهليلج اصفر خمسة تربد اربعة انيسون ملح هندي من كل اثنان ونصف غاريقون اثنان شحم حنظل واحد ويقوى في الصفراويين سقمونيا قيل ان قوته تبقى الى سنتين وحد الشربة منه الى مثقال

حب القوقايا لجالينوس ينفع من الامراض البلغميه والصداع والشقيقه ويحد البصر ويخرج الفضول الغليظة وصنعته صبر اثنتين مصطكي غاريقون سوا شحم حنظل سقمونيا من كل نصف احدها وباقي احكامه كحب الايارج

حب الشبيار معناه بالفارسيه رفيق الليل يعني ان ملازمته تغني عن الوثيق لئلا تقويه البصر وهو ينقي الراس والمعدة ويقارب القوقايا وصنعته صبر اهليلج تربد مصطكي سقمونيا حب الحنظل اجزاء سوا يحبب كما سبق

حب السورنجان ينسب الى جالينوس والصحيح انه للشيخ ولقد رايته ادعاه في رسالته التي عملها لسيف الدولة في القولنج وهو اجل من ان يدعي ما ليس له وهو نافع من الرياح الغليظه اين كانت والنقرس والمفاصل والنسا والوركين والظهر وينقي كل خلط لزج وقوته الى اربع سنين وشربته الى ثلاثة مثاقيل وصنعته سورنجان عشرون وفي المنهاج مائة تربد سبعة صبر سته قنطوريون خمسة سكبينج اربعة شحم حنظل غاريقون نوع سقمونيا كابلي اهليلج اصفر من كل ثلاثة عاقرقرحا مصطكي من كل درهمان يحبب كما سبق وقد حذف قوم الوزنين وذلك غير معتمد ان كان الدماغ صحيحا والا فلابد منه والمصطكي لنا

حب اصطمخيقون اشتهر عن بختيشوع وليس عندي كذلك لانه يوناني بشهادة لفظه لان معنى اصطمخيقون منقي الاخلاط البارده ولقد رايناه فيلجوس الاثانيني باليونانيه ما معناه هذا دوا منقي الاخلاط ويحفظ الصحة ويذهب الوساوس والامراض السوداويه والخفقان وضعف المعدة والكلي وذكر هذا بعينه وصنعته صبر خمسة عشر بسفايج افتيمون من كل ستة سقمونيا وغاريقون وشحم حنظل من كل ثلاثة سنبل سليخه زعفران حب بلسان ملح هندي اسارون وج عصارة افسنتين عود مصطكي اصل الاذخر زراوند دار صيني من كل درهم وقد يزاد ايارج وفي بعض النسخ اهليلج وتربد

حب قوي الفعل في تنقية البدن من الاخلاط الثلاثه يصلح الظهر والورك ونحو المفاصل وقيل انه ينوب عن اللوغاذيا وصنعته شحم حنظل غاريقون حب نيل تربد كذلك اهليلج اصفر واسود مقل ازرق بسفايج من كل سبعة اسق سكبينج سقمونيا غاريقون حب نيل افتيمون ملح

ينقي

ينفع من امراض الدماغ البارده ويحد البصر وينقي المعده

ينفع من الامراض البلغميه والصداع والشقيقه ويحد البصر

ينقي الراس والمعده

نافع من الرياح الغليظه والنقرس والمفاصل والنسا والوركين والظهر

ينقي الاخلاط البارده والامراض السوداويه والخفقان

في تنقيه البدن والاخلاط الثلاثه والظهر والورك

ينقي وج كثيرا اسطوخودوس من كل خمسة تنقع صموغه بما حار حتى تنحل ويعجن به الباقي مع مثله ايارج ويحبب الشربة الى مثقالين وقد يزاد فيه فلفل فوتنج لسان ثور من كل خمسة صبر خمسة عشر او عشرون لازورد درهمان وفي نسخة ثلاثة خربق اسود اثنان نسميه حينئذ حب الاسطوخودوس وهو قوي الفعل في الامراض السوداويه وكل ما يتعلق بالراس

حب النفط يعزى الى جالينوس وهو قوي الفعل جيد ينفع من كل مرض بارد كالفالج واللقوة والرياح والنقرس والقولنج وامراض المعدة والنسا والمفاصل وتبقى قوته الى ثلاث سنين وشربته الى درهمين قال الرازي يضر الكبد ويصلحه الزيت وحكى اسحاق انه ينفع البواسير وهذا اصح من الاول ولم يذكر ما يصلحه وعندي ان اصلاحه بالكثيرا وما العناب قولا واحدا وصنعته صبر خمسة عشر درهما ما ميران اهليلج اصفر بزر حرمل صمغ السداب فان تعذر فمثله مرتين اسق جاوشير مقل ازرق سكبينج شحم حنظل جندبيدستر انزروت من كل عشرة وفي نسخة تربد عود سوس من كل سبعة والصواب تركهما ان لم يفرط البلغم وكذا الكلام في الافتيمون حيث لا سوداء وقد يداف خل الحلتيت وحب الغار وهو الصحيح ان كان هناك حمى او كان المرض بعد تم شرابا او نما يسحق الكل ويعجن بالنفط الابيض وقد حلت الصموغ فيه مع شيء من الما الحار ورايت في الاقراباذين الرومي انه يعجن بالعسل وهو خطا فليحذر منه لانه يحرق شحم الكلي وقد يضاف الى ذلك شيطرج قاقله بوزيدان سورنجان ايارج من كل خمسة فيعظم نفعه في الاوجاع البارده خصوصا النقرس

حب السعال ينفع منه اذا جعل في الفم وهو مجرب بما ياتي من الشروط وصنعته لب قرع وبطيخ وقثا وخيار وحب خشخاش من كل جزء نشا صمغ كثيرا رب سوس زعفران بزر رجله لوز منوعيه فستق صنوبر انيسون بزر كتان فان كان في الرية والصدر قروح فليضف الى ذلك تربد اربعة حلبة ثلاثة زوفا درهمان ونصف بر شاوشان مثقالان فان صحب ذلك حمى فطين ارمني ودم مخوم من كل ثلاثة يعجن الكل مع مثله من السكر بلعاب بزر الورد والقطونا والريحان ودهن البنفسج ان كانت الحمى ويحبب ويرفع وهذا بالغ النفع في تليين الصدر وتصفية الصوت خصوصا ان عجن بعصارة الكرنب

حب [illegible] ينفع من كل ما ينشر الشعر كالجذام وداء الثعلب والفيل والحية ويخرج الفضول الغليظه لا اعرف مخترعه الا انه نافع وقوته تبقى الى سنتين وهو حار في الثانية يابس في الاولى وشربته الى مثقال بما حار ويضر الكبد ويصلحه الانيسون والكلي ويصلحه الكثيرا وصنعته تربد اثنى عشر مثقالا صبر كذلك افتيمون اربعة اسفايج انزروت من كل ثلاثة عصارة افسنتين ملح هندي شحم حنظل سقمونيا من كل اثنان يحبب بالما

حب من مجربات الكندي يزيل البخر حيث كان ويقوي المعدة والهضم ويقطع اللزوجات الفاسده ورايحة الحمر وصنعته عود ثلاثة شاذنج قرنفل كبابة ابلج زعفران رامك محلب مصطكي سنبل جوز بوا سك بسباسه من كل مثقال يعجن بطبيخ هو السكر وز

حب [illegible] النافع من علل المعدة خصوصا البواسير وصنعته انواع الاهليلجات بزر مرو من كل جزء مقل ازرق كالاهليلجات يحبب بعسل وقد يزاد حرف وفي نزف الدم بسد وكهربا

ينفع من كل مرض بارد كالفالج واللقوة والنقرس والنسا والمفاصل

ينفع من السعال اذا جعل في الفم وهو مجرب

ينفع من كل ما ينثر الشعر كالجذام وداء الثعلب والفيل والحية

يزيل البخر حيث كان ويقوي المعدة والهضم ويقطع اللزوجات الفاسده

وصدف وتوتيا بحرتين وزاج ابيض ونانخواه وما الكراث

حب من النصايح ينفع من استرخا اللسان والفالج ونحوه والترهل والامراض البارده وصنعته صمغ البطم جاوشير حلتيت حلوجوز بوا يعجن ويحبب ويستعمل واحد بعد واحد استعمالا هكذا ذكره والذي اراه ان يزاد نستق بورق ارمني خردل خصوصا في الفالج وينبغي ان يدلك اللسان به ايضا فانه يخرج البلغم اللزج ويقوي الدماغ ولا باس ان كان هناك حرارة ان يضاف المصطكي وبزر البقله

ينفع من استرخا اللسان والفالج والترهل والامراض البارده

حب منها ايضا ينفع لوجع الظهر والمفاصل والجنب والورك والنقرس قال وهو يسر كبير وذكر انه ليس من تاليفه ولكن ورثه • وصنعته كابلي هندي زنجبيل قشور عروق قاتل الحمام بوذغرا شحم حنظل ملح هندي سورنجان صبر سقطري من كل واحد درهم سكبينج درهمين يحبب بما البوذغرا كالفلفل وشربته ثلاث دراهم عند النوم

لوجع الظهر والمفاصل والجنب والورك والنقرس

حب يبري بادي الفالج ويستحكم اللقوة وثقل اللسان واعضا الوجه والدماغ ويخرج الخلط اللزج بالنفث اذا مضغ والصداع ووجع الاسنان • وصنعته فلفل زنجبيل زبيب جبل عاقر قرحا كندس بورق بخورمريم سوا يحبب بما الكرفس

يبري مبادي الفالج ويستحكم اللقوة وثقل اللسان واعضا الوجه والدماغ

حب مستخرج بالبيمارستان يبري بقايا النار الفارسي والحب والاكله والقروح القديمه وصنعته زيبق كبريت سليماني توبد سنا خربق اسود كندر كثيرا عروق صفر يحبب ويستعمل

ح ج

حجر يراد به عند الاطلاق جوهر كل جسم جامد سوا كانت فيه مايية كالياقوت اولا سوا خفت رطوبته كالمنطرقات ام لا كتام التركيب من المعادن وغيره كالاملاح فانه اسم قد تقرر في العرف في موضعه وغيره يذكر هنا وحقيقة الحجر تصلب التراب بتوالي الرطوبات ثم الجفاف وتختلف الوانه بحسب محله وغلبت الرطوبة والحرارة بتسييحهما وسياتي في المعدن فان فرط الرطوبة والبرد يوجبان البياض وقلتهما التكرج والحرارة مع اليبس الحمرة فان قل فالصفرة والحرارة القوية في الرطوبة الضعيفة سوا وان قامت ثم حمرة ثم البياض والمركبات من هذه بحسبها وللزمان والمطالع ونقص الميل عن العرض والعكس تاثير بين في ذلك ثم ان كمنت الطبايع باطنا خالف المحك ما يقع عليه النظر من الجواهر فيحك الابيض احمر لكمون الحرارة وبالعكس ومن ثم قيل الفضة ذهب في الباطن اذا لابسته الحرارة ظهر واعلم ان المحك لا يخالف اللون الظاهر الا في غير ما استحكم مزاجه كاليابسة والا لحك القزدير محك الفضة والتالي بين المطلان والمستحجر ما فارق العنصري من التراب ولنذكر من ذلك كله ما كان محل الوجود داخلا في هذه الصناعة اذ محل استيفا الجميع كتب الجليزة

حجر بني سط الغبر فيه شفافية ما يتولد بارمينيه وما يليها ويستحجر قطعا كبارا اذا حك خرج منه شي كاللبن وهو بارد في الثانية يابس في الاولى اذا شرب فتت الحصا وقطع قروح المعدة ويكتحل به فيمنع النوازل كالما ويلحم ويذهب السلاق وهو يقطع الطمث ويورث اليرقان ويصلحه العسل وشربته نصف درهم

اذا شرب فتت الحصا وينفع قروح المعدة

حجر بني

حجر قبطي هو الاونه ويعرف باشنان القصارين لانهم يبيضون به الثياب يتولد بجبال صعيد مصر واجوده الاخضر الرخو المنتن السهل الانحلال بارد يابس في الاولى يقطع الدم كيف استعمل ويحلل الاورام طلا وينفع من الدمعة والجرب والسلاق كحلا وفرزجته تقطع الرطوبات والرايحة الكريهه

يقطع الدم ويحلل الاورام وينفع من الدمعة والجرب والسلاق كحلا والرايحة الكريهة

حجر اليهود ويسمى زيتون بني اسرايل وهو حجر يكون بجبال بيت المقدس وجبال الشام ويكون املسا مستديرا ومستطيلا واجوده الزيتوني المشتمل على خطوط متقاطعه وهو حار في الاولى يابس في الثالثه اذا حك وشرب بالما الحار فتت الحصا ومنع تولده ولو في المثانة وان ذر في الجرح الحمها ويطلى بالعسل على الصلابات فيحللها وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ شربته نصف درهم

فتت الحصا ومنع توليده في المثانة

حجر القمر يطلق على الحجر الذي يجلب الفضه الى نفسه لان المنطرقات احجار تجذبها وانما ضاع المغناطيس لكثرته وجهلت تلك لقلتها والمعروف الان بحجر القمر طل يسقط على الصخور فيتحجر اغبرا فاذا اشتد القمر بيضه شديدا واكثر ما يكون بجبال المغرب ويسمى بصاق القمر ايضا واجوده الخفيف الرقيق الساق الابيض وهو بارد في الثانية معتدل او يابس في الاولى يبري من الصرع اكلا وسعوطا عن تجربة وينفع من الوسواس والجنون ويقطع الخفقان والنزيف اذا علق في خرقة بيضا اورث الحباه والقبول ومنع الخوف والتوابع وبوادي المغرب تستغني به عن العود وهو يضر الكلي ويصلحه الكثيرا وشربته قيراط

يبري من الصرع اكلا وينفع من الوسواس والجنون والخفقان والنزيف

حجر السلوان لا فرق بينه وبين البلور الا انه يذوب في الما قد جرب منه النفع من الخفقان وحرارة المعده ونزف الدم واذا اسقي العاشق وهو لا يعلم سلا ومنه نوع يضرب الى الصفرة قيل انه سم وشربته الى قيراط

ينفع من الخفقان وحرارة المعدة ونزف الدم

حجر الكلب هو الذي اذا طرح للكلب مسكه بفيه او عضه وقد تواتر انه يورث التباغض والفرقه اذا وضع في مكان واشد ما يكون اذا وضع في شراب

يورث التباغض والفرقه

حجر غاغاطيس اسم للوادي الذي ظهر منه هذا الحجر وهو وادي جهنم بين فلسطين وطبريه من ارض المقدس ويوجد بالاندلس كذا قالوه واما نحن فقد جلب الينا هذا الحجر من جبل يلي مدمن اعمال القراه وهو اسود الى الزرقه رزين اذا وضع على النار اوقد كالحطب حتى يبقى منه ارطال قدرا وفيه ابيض صلب لا تاكله النار وحال الحرق تشم منه رايحة النفط والقار وهو حار يابس في الثانية اذا شرب قطع الحمل والحيض وينفع من اختناق الرحم بخورا وشربا ودخانه يطرد العقارب والحيات وغالب الهوام ويضر الريه ويصلحه الزعفران واذا بخرت به الاشجار منع الديدان وشربته الى نصف درهم

اذا شرب قطع الحمل والحيض وينفع من اختناق الرحم بخورا

حجر الاسفنج حجر يوجد داخله قيل يدخل فيه وقت توليده وقيل رطوبات تنعقد فيه واجوده الصلب الابيض حار في الاولى يابس في الثانية قد جرب لتفتيت الحصا واليرقان شربا وحل الاورام طلا والحام الجروح ذرورا

حجر الكوكب حجر يقذفه البحر الهندي الى بعض سواحله فيوجد منه الكبار والصغار وعليه كدورة فاذا اجلي صار كالبلور في الشفافيه والبياض وهو بارد في الاولى معتدل ينفع من الخفقان والعطش واللهيب والغثيان واذا ذر على الدم قطعه واما تعليقه والتختم به والشرب منه فقد شاع انه

ينفع من الخفقان والعطش واللهيب والغثيان

يورث الجاه والقبول والمحبة ويمنع السحر والنظرة ويطول الشعر ويوضع تحت الوسادة فيمنع
الاحلام الرديه وفي منزل المتباغضين من غير علمهما فيؤلف

حجر السمك ويسمى العراقي وهو حجر يميل الى البياض يكون باعمال الموصل والفراة
لزج اذا مر به على اوساخ قلعها ويعمل منه كالمفارك في الحمام بالعراق بدل القيشور بمصر وهو
بارد يابس في الثانيه اذا حك بلبن من ترضع ذكرا ولو على سن اخضر وقطر جلا البياض مجرب
واصلح طبقات العين اصلاحا لا يعدله غيره وينفي القروح شربا وطلا

اذا حك بلبن من ترضع ذكرا على سن اخضر وقطر جلا البياض مجرب واصلح طبقات العين

حجر الديك حجر يتولد في بطون الدجاج وقيل في الديكه خاصه ابيض رخو حار في الثانية
يابس في الاولى اذا حك وشرب نفع الحصا والوسواس والهم

اذا حك وشرب نفع الحصا والوسواس

حجر المثانه والكلى تولد فيهما في الادمي فيل كل منهما يفتت الاخر ولم يثبت لكن ينفعان البياض كحلا
حجر البقر يسمى خرزة البقر والورسين وهو قطع الى بويق وسواد واجودها الهش المنقط
بالاسود الضارب باطنه الى بياض ثم واكثر ما يتولد بالبقر السود الغزيرة الشعر ذكورا كانت
او اناثا وعند تولده تميل عين البقرة الى الصفرة ويستدير بياضها واجوده الرزين الحديث
واذا جاوز سنتين سقطت قوته ولا يستعمل الا بعد خروجه بستة عشر يوما والموجود في بقر الروم
والبلاد البارده اعظم منه في البلاد الحاره وهو حار في الاولى يابس في الثانيه يجلو البياض كحلا والبهق
والبرص والكلف طلا والباسور احتمالا بالعسل ويلحم الجراح ويفتت الحصا ويدر البول ويذهب
اليرقان واذا شرب بالجلاب او مع اللوز او النارجيل او مع الحبة الخضرا او الصنوبر في الحمام او عند
الخروج منها وانبع بالمرق الدهن كالدجاج سمن الابدان جدا وولد الشحم وعم الابدان عن تجربة
وهو يضر المحرورين ويصدع ويصلحه الكثيرا وشربته الى قيراطين وقيل مثقال منه يقتل

يجلو البياض كحلا والبهق والبرص والكلف طلا ويفتت الحصا ويدر البول

حجر الرجى يسمى القوف وهو اسود مخرق كالاسفنج صلب يتولد بجبال تلي حلب من المشرق يقطع
حوله ويلصق ورق الحديد فيطهي من الغد لنفسه وهو حار يابس في الرابعه اذا حمي وطفي
في الخل قطع الرعاف والنزيف دخانه وحله وينطل بهذا الخل المتعدة فيمنع بروزها
ويشد الاعصاب ويقطع العرق والاعيا ويضمد بالجرا الترهل والاستسقا فينفعه واذا
احتمل قطع الباسور ومنع الحمل وحبس دم الحيض

قطع الرعاف والنزيف دخانه وحله ويقطع العرق ويشد الاعصاب

حجر ارميني لازوردي لكنه اغبر اجوده الرزين الهش الخالي من الملوحة يتولد بارمينيه وجبال
فارس وكانه فج اللازورد وهو حار يابس في الثانية مفرح ينفع من السودا وامراضها كالجنون والوسواس
والماليخوليا والصرع وله في الجذام فعل عظيم ويجلو الكلى والمثانه وهو يغثي ويضعف المعدة
ويصلحه العسل بالماء او المزج بالكثيرا وشربته الى درهم وبدله نصف وزنه لازوردا

مفرح ينفع من السودا وامراضها

حجر المس هو الاثنا وهو حجر يمشي عليه الحديد واجوده الاخضر المجلوب من الفرس فالاحمر
فالاسود البراق وارداه الاصفر الخفيف والابيض هو السنباذج وكله يابس في الثالثه والاحمر
حار في الاولى وغيره بارد ينفع من الحكه والجرب وداء الثعلب والسلاق والبياض شربا وطلا وكحلا
والاخضر اذا احكت عليه اشيافه العين قوى فعلها وهو يحلل الخنازير والسرطانات والبواسير

ويجلو الاسنان

الاسنان ويحبس النزف ويجلو المعادن خصوصا المرجان ولكنه يضر الكلى
وتصلحه الكثيرا وشربته الى درهم

حجر القيشور بالمعجمه او المهمله هو حجر الرجل والمحكات وهو حجر يعوم على الما
لخفته اسفنجي الجسم وهو نوعان ابيض واسود واجوده الخشن المجزع الذي يحلق الشعر وهو يتولد
بجبال اسكندريه من اعمال مصر ومنها يجلب الى الاقطار وهو حار يابس في الاولى او يبسه في
الثالثه يحبس النزف ويحلل الترهل والاستسقا طلا واذا طفي في الخل وشرب نفع ضيق النفس
وحك الرجل به يحد البصر ويذهب الصداع ومحروقه يبيض الاسنان سنونا ويجلو الاثار طلا
وبالروم حجر مثله يسمى الاقروح ينفع سموم العقرب طلا وشربا

يحبس النزف ويحلل الترهل والاستسقا

حجر الخطاطيف يتولد ببرنديب من ارض الهند في قدر الانمله رخو الى الصفرة والبياض
ويسمى حجر اليرقان والخطاطيف يعتري فروخها اليرقان فتصفر فتذهب وتاتيها به فلا يوجد
عندنا فانه الا ما يرى في بيوت الخطاطيف ويحتالون على جلبه بان تطلى فروخ الخطاطيف
بالزعفران فيظن اليرقان فتزلي بها فتاتيها به وهو حار يابس في الثانيه قد جرب من اليرقان
شربا وطلا ويفتت الحصا ويفتح السدد ويزيل الخفقان ولو حمولا

تفتت الحصا وتفتح السدد ويزيل الخفقان

حجر منفي قيل انه حجر كالزيتون حجما وانه يوجد بمنف من اعمال الجيزه نواحي مصر
اذا طلي به العضو ذهب حسه فلا يشعر بالقطع

حجر الحية الباذزهر ويطلق على قطع ملونه توجد بمعدن الزبرجد يطرد الحيات وقيل يراد به الزمرد
حجر النسر والبهت والالوط واليسر الاكتمكت
حجر بحري المرجان
حجر الدم الشاذنج
حجر الهنود والحديد المغناطيس
حجر الصديد الخماهان
حجر الزيط المرمر

حجل طير اغبر الى الحمرة ومنه مرقش ليس هو الدراج بل هو القبج احمر المنقار والراس
جناحه مطرف بالبياض والسواد كثير الدرج قليل الطيران في حجم الدجاج الا يسيرا يبيض
من عشرين الى ثلاثين ويخرج فراخه في نحو شهر وهو حار في الثانيه يابس في الاولى يقارب
الدجاج في اللذه ولكن فيه خشونه لحمه ينفع من الفالج واللقوه وبرود المعدة والكبد ويجيع
البلغم وبصاقه يقلع الثاليل وان اكل مشويا اذهب اوجاع الصدر والسعال ومرارته مع اللوز
البكر يقلع البياض وكذا دمه المجفف المسحوق مع المينا عين الدجاج الابيض كحلا والجرب
والظفره واستنشاق مرارته تصفي الذهن وتجود الحفظ وكبده ينفع من الصرع اكلا ورماد
ريشه يحلل الاورام الصلبه وزبله يقلع الكلف والنمش طلا وبيضه يورث الفصاحة اكلا وشربه
يصفي الصوت ويزيل الخشونة والسعال ودمه اذا اكل نيا بالكندر وهيج الباه وتسمن

ينفع من الفالج والقوه وبرود المعدة والكبد

ح د

يقلع البياض كحلا والمحلل يصدع المحرور ويولد الحكة ويصلحه السكنجبين
ومن خواصه انه اذا سمع صوت بعضه رمي نفسه عليه ومن ثم يربط منه واحدة ويوضع حولها
الاشراك وتضرب حتي تصيح فيرمي نفسه عليها فيمسك

حديد منه ذكر وهو الشابورقان والاسطام والفولاد الطبيعي وهو قليل الوجود وانثي
هو البرماني والحديد احد المعادن المطبوعه واصله زيبق كيثر جيد وكبريت قليل ردي باطنه
نضه وظاهره ذهب عاقته الحرارة الكثيرة واليبس ورداة الكبريت ويتولد بالشام وفارس
والبندقيه ويتخذ من اناثه الفولاد الكثير الوجود بان يحمي في البواتق لونا ويجعل اسبوعا باقوي
مايكون من النار ثم يلقي عليه ما اجتمع من كل من كالحنظل والصبر سحوقا بالمراير حتي يداخله ويطفي
والحديد حار في الثانية يابس في الثالثة اذا طفي في ما او خمر وهما مما قطع قطع الخفقان وضعف المعدة
والاستسقا والطحال والكبد والاسهال وهيج الباه وان طفي في خل وعمل سكنجبينا قوي
الاحشا والهضم وادر البول وفتح السدد واذا سحقت برادته مع ربعها نوشادر وجعلته في مكان
مرطوب صارت زنجارا وتسمي زعفران الحديد وهذه تقلع البياض والجرب والسبل والحكة
وتزيل الحموة حيث كانت كحلا وطلا وتحمل بالعسل فتمنع الحبل فرزجة والبواسير فتلا والشقوق
والاورام وتسكن النقرس طلا وتنبت الشعر في دا الثعلب والسعفه وخبث الحديد يفعل ذلك
مع ضعفه بالنسبة الي الزعفران وقدمر التوابل ومن خواصه انه اذا طفي في السيرج مرة والما
اخري جذب قبل المطفي من الحديد الي نفسه كالمغناطيس وان برادته تجذب السم اليهما اذا
طرحت في طعام مسموم وتمنع الغطيط تعليقا واذا دس مع الرصاص او التوتيا او الدهنج
او العلم تارب الرصاص في الذوب فان اديم سبكه بالاهليلج وزبد البحر وقشر الرمان مع الطفي
في دهن الخروع وما البقلة لان وانطرق وكذا اذا اسبك بالزرنيخ وحرق عنه بالبارود وبرادة
الحديد سم الحمنه يخلص منه شرب المغناطيس واتباعه بالمسهل والقي والادهان

حدا هي الشوحه وهي من سباع الطيور معروفة كثيرة حارة في الثانية يابسة فيها قيل في
الاولي اذا طبخ بحماير الكراث وتوديه علي كله قطع البواسير ومرارتها تجربت في النفع من البهق
بالخلاف اكتحالا ثلاثة ايام اذا وضعت في ما الرازيانج وشمست ثلاثة اسابيع قيل وكذا اذا
جففت في الظل وبلت بالما واكتحل بها واذا احرقت الطير بجملته وشرب منه بسك وما ورد ازال الربو
وضيق النفس والسعال المزمن مجرب ورماد ريشه يبري النقرس كذلك وحكي لي من جرب
اكل في اذهاب العقد البلغميه والسلع المحتاجة الي القطع وبيضها ينفع من الجذام والحكة
والاخلاط المحترقة شربا واذا طبخت بجملتها في زيت حتي تتهرا نفع من الفالج واللقوة والنقرس
واوجاع الظهر والوركين طلا وقوي العصب ومن خواصها ان عينها اذا جعلت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها منعت نومه

حدق نبت بالقدس والحجاز يشبه بالباذنجان لكنه اعظم يسيرا ويحمل بثمر كالجوز مايل لكن
لاشوك بها ولابزر بداخلها بالصيف ويفسد سريعا وهو حار يابس في الثانية يقوم مقام الصابون
في قلع الاوساخ من الثياب ويذهب البواسير بخورا خصوصا المقدسي ولسعة العقرب طلا

اذا طفي في ما او خمر نفع الخفقان وضعف المعدة والاستسقا

ازال الربو وضيق النفس والسعال المزمن

يقوم مقام الصابون في قلع الاوساخ

خصوصا

خصوصا الحجازي وثمرته اذا طبخت ومزج بما في زيت او غيره من الادهان حللت الاعيا
وقوت البدن مع العسل وتسقط الدود احتمالا وقيل ان شربها خطر يورث كربا
ويصلحه السكنجبين الحدق يسمي به الباذنجان ايضا

حد هو الجلنار

حدج الحنظل

حرمل نبت يرتفع ثلث ذراع ويتفرع كثيرا وله ورق كورق الصفصاف ومنه مستدير
وزهره ابيض يخلف ظروفا شديدة مثله داخلها بزر اسود كالخردل سريع التفرك
ثقيل الرايحة يدرك اوايل حزيران وتبقي قوته اربع سنين وهو حار في اخر الثانية يابس
في اول الثالثة يذهب البارديين وامراضها كالصراع والفالج واللقوة والخدر والكزاز وعرق النسا
والجنون ونحوه والصرع ووجع الوركين والاعيا والمغص والقولنج واليرقان والسدد والاستسقا
والنسيان ويحسن الالوان ويزيل الترهل والتهيج شربا وطلا واذا غسل بالما العذب ثم سحق
وضرب بالما الحار والسيرج والعسل وشرب نقي المعدة والصدر والراس واعالي البدن من البلغم
واللزوجات الخبيثة بالقي تنقية لا يعدله فيها غيره وان طبخ بالعصير او الشراب وشرب ثلاثون
يوما ابرا من الصراع العتيق والصرع المزمن واعاد الحمل بعد منعه وعلامة صلاحه التي اخبروا
فاذا شرب اثني عشر يوما متوالية قطع عرق النسا واذا سعط بعصارته او ما طبخ فيه نقي حمرة
العين وقطع النوازل واذا غلي في ما الجل والزيت وقطر ازال الصمم ودوي الاذن وتوما السمع
ويجلو البياض كحلا والرمد ووجع الاسنان بخورا واذا خلط مع البزر ويعجن بالعسل ولوزم استعماله اذهب
ضيق النفس وان اضيف الزجاج المحرق فتت الحصا وادر الطمث والبول وغزر المني ومع ما الرازيانج
والزعفران والعسل والشراب وبرادة الزجاج يزيل ضعف البصر الكاين عن الامتلا ويحبس البخار
شربا وطلا واذا طبخ بالخل وتدلكت به الاعضا قواها وسود الشعر وبالما والدهن بالغا وتوديه علي
شربه ازالة السل وامراض الكبد ومن خواصه ان تعليقه في خرقة زرقا يمنع السحر والنظر ودخنه في
المنزل يحدث الفرقة والبخور به يبطلها وفيه حديث ضعيف وهو يورث الغثيان والصداع ويصلحه
الرمان والتفاح والسكنجبين وشربته الي مثقال وشرابه الي اوقيه قيل بدله المسن او القردمانا
وقيل ان شرط شربه للنسا غير مسحوق وان يدعك بالما الحار بعد غسله وتجفيفه ويصفي ويشرب
للقي وان المعمول منه للصرع جزء في عشرين جزء من الشراب او العصير والماخوذ كل يوم اوقيتين

حريث نبات مبسوط له ورق طوال دقاق بينها ورق صغير طيب الرايحة حاد حار يابس في
الثانية يزيل البخار الردي من الفم ويطيب رايحته وينفع من القولنج وسو الهضم ويفتح السدد واذا
اكلته الغنم طاب لحمها ولبنها وهو يصدع ويصلحه الكسفرة وشربته الي ثلاثة وبدله بو نجاسف

حردون حيوان كالورل الصغير والضب الي سواد ومنزله يوجد بالبيوت والجبال وهو حار يابس
في الثالثة قد جرب زبله ودمه لازالة البياض كحلا والاثار كلها طلا ورجله اذا احرق وطلي بالعسل
منع الم الضرب والقطع وزبله يغشي بالنشا وتمويها اذا عجن بماء الحاد وتر لامن فعل او بحث

ح د

يذهب البارديين وامراضها كالصراع والفالج واللقوة

يزيل البخار الردي من الفم ويطيب رايحته

الوزانيو اذا اعتلقت بالارز ويعرف بسرعة انفراكه وانحلاله
حرتك نبطي بالعربية النبا والبربرية بالثغتين وهو حب الرشاد بري شديد الحرافة
مشرف الاوراق الى استدارة وبستاني دونه في ذلك يدرك اواخر الربيع وهو حار يابس في اخر
الثالثة وبقلته في الثانية يقارب الخردل في افعاله ويستاصل الباردين وسائر الرطوبات ويحل
عسر النفس والقولنج واليرقان والسدد والحصا شربا ويزيل الصداع وان ازمن والوضح دلكا
والبرص والديدان والقروح السايلة والعقد البلغمية واوجاع الظهر وعرق النسا والورك ويسقط
الاجنة ويدر شربا وطلا خصوصا بالزفت في الصداع ودم الخطاطيف في الوضح وهو يقاوم السموم
ويزيل السعال البلغمي شربا بالما الحار ويمنع تساقط الشعر نطولا وشربا والبرص بلبن الماعز
الى عشرة ايام كل يوم ثلاثة دراهم مع الامساك عن الطعام غالب النهار ويزيل الاثار ويلين ويخرج
الدبيلات بالصابون والعسل وبالنيمرشت يهيج الباه ويصلح الصدر ويجبر الكسر
وهو يضر المعدة ويحرق البول ويصلحه السكر وشربته الى ثلاثة وبدله الخردل والمقليا ثا
بالسريانية ما يلي من بزره يستعمل لقطع الاسهال والزحير وحرف السطوح ما نبت في الحيطان
والدور منبسطا على الارض ينتشر ورقه اذا كبر ويخرج ثمر كالفلفل وفيه قليل الجانبين داخلها
حب ابيض والحرف الشرقي يطول فوق ذراع سبط الورق وبزره يقارب الخردل وكل هذه
متقاربة الافعال الا ان اعظمها حدة الشرقي وربما استغنى به قوم عن الفلفل واما حرف
الما وهو قليل الحدة يقارب البقل لطيف قليل التحليل لانه لا ينبت الا في الما فهي ضعيفة
حرشف هو الكعوب والسليف والخرنوع نبات ذو اصناف منها عريض الاوراق مشرف
سبط الى البياض ومنها اسود غليظ يرتفع الى نحو ذراع شايك وزهره الى الحمرة ومنها ماله
اضلاع طبقات مثل الخس ولا تشريف لورقه وكله يدبق باليد وله اكاليل مملوة رطوبة عربية
يدرك بالصيف وفي وسطه شي كالذي في وسط الكرنب الا انها ملززة وفي طعمها حرافة وفيه
قبل سلقه يسير مرارة وهو حار يابس في اول الثانية يحلل الرياح ويجشي ويهضم الغذا ويخرج
الاخلاط الفاسدة في البول ويطيب رايحة البدن والعرق ولو بالطلا ويزيل داء الثعلب
طلا وهو يورث السودا ويصلحه السكنجبين ويفرط في الانعاظ ويصلحه الخل
حربا دويبة كالجود ذات قوايم اربع تتلون بلون ما تمشي عليه وتنتفخ كثيرا
ولها انياب حادة وهي مولعة بالنظر الى الشمس تدور معها فاذا صارت فوق راسها
تحيرت وضربت بلسانها حتى يعود الظل وهي حارة يابسة في الرابعة ودمها يمنع نبات الشعر
طلا اثر القلع وطبيخها يصبغ الالوان الى الخضرة ولونها غير الحمام وبيضها من الرخاميز
ولحمها يورث السل والدق وفيها اعمال سيما في الارمد
حرزنيل هو كف النسر ويقال له كف الدب ويعرف في الكتب القديمة بالمرياقلون وقد سمحت
الكتب بوصفه ومنافعه نظما ونثرا وهو حرمي بذلك وهو نبات متراكم الاوراق العريضة
الشبيهة بورق التفاح لكنها مزغبة وفي وسطها قصبة بجوفه بين صفرة وحمرة مزغبة يحيط بها

يستاصل الباردين وسائر الرطوبات والقولنج والصداع والبرص

يحلل الرياح ويجشي ويهضم الغذا

ح ز

اوراق

اوراق صغار وزهر الى بياض وصفرة وترتفع فوق ذراعين ثم يكون في راسها جسم بنفسجي داخله
رطوبة يسيرة وفي اطرافه شوك صغار ويبلغ هذا النبات باغشت اعني اب وسري وتبقى قوته
الى عشرين سنة واجوده الحاد الرايحة اللين كالشمع الحلو الضارب الى حرارة يسيرة وهو حار في اول
الثالثة يابس في اوسط الثانية يحل الصداع العتيق ويمنع تقاعد الابخرة حتى يقوي الدماغ به على
الاشيا الشاقة كحمل الثقيل والصبر في الحمام ويقطع النزلات والربو واوجاع اللثات واللثة
والصدر والسعال والربو وضيق النفس وضعف المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد وضعف
الكبد والطحال ويفتت الحصا شربا بالعسل وان اخذ كل يوم على الريق الى اسبوعين قطع الاستسقا اللحمي
واسهل الرقي وفي اسبوع يخرج الرجيع وان شرب بالسكنجبين لطف الاخلاط وحسن الوان الابدان
وكساها بهجة واشراقا ومع لب البطيخ يصلح الكلى ومع الجلنار يقطع الدم واذا شرب بما الكراث اسقط
البواسير من غير قطع وان بودي على اكله اخذ عليه ما الكرفس على الجوع حلل ما في الانثيين
ولو لحما ومع الصبر يقطع وجع المفاصل والنسا واذا طبخ مع السذاب والثوم في الزيت حتى يتهرا
كان طلا مجربا في النسا والفالج واللقوة والخدر والكزاز وقطر في الاذن فتحها وان سحق واكتحل
به قطع البياض والظفرة والسلاق واما فعله في السموم وتهييج الباه فامر عجيب خصوصا بالشراب
اكلا وطلا وانه نفع بالبهق وشرب امن من السم سنة وقيل الدهر وقيل بضو الرية ويصلحه
الانيسون وشربته الى ثلاثة ولا بدل له ومن الثمر كثرة وجوده خصوصا بطرسوس والمقدس
حسك هو ضرس العجوز وحمص الامير وهو اشبه شي بالبطيخ الاخضر يمتد على الارض
واوراقه الى الصفرة وحمله مثلث او مدحرج موصوف بالشوك يوخذ اوايل حزيران وهو معتدل
او بارد يابس في اخر الاولى يفتت الحصى ويهيج الباه خصوصا عصارته ويحلل ويجلو طلا وكحلا
وطبيخه يطرد البراغيث وهو يضر الراس ويصلحها السكنجبين وشربته الى خمسة
حسن يوسف من الخيري
حشيشة الزجاج الكشنين ويسمى الحيفا تنبت بالسباخ والحيطان لها قضبان رقيقة الى
الحمرة ولها ورق مزغب وعليها شي كالارز يعلق باليد والثوب شديد المرارة توجد بايار
وهي باردة رطبة في الثانية تحلل الاورام وتفتح السدد شربا وطلا وتقلع الاثار اذا وضعت
في الزجاج نقته وهي تضر الراس ويصلحه دهن اللوز وشربتها الى درهمين
حشيشة الاسد اسد العدس
حشيشة السنوب باذرنجويه ويطلق على السنبل
حشيشة السعال الدوا المسمى فيجريون
حشيشة الطحال سولوقندريون
حشيشة الافعى البلسك
حشيشة البرص لاطريلال
حصرم هو الاخضر من العنب واجوده الخالي عن الحلاوة ويدرك بحزيران وهو بارد

يحل الصداع العتيق ويمنع تقاعد الابخرة ويقطع النزلات

مع الصبر يقطع وجع المفاصل والنسا

ح س

يفتت الحصا ويهيج الباه

ح ش

يحلل الاورام ويفتح السدد

ح ص

ينفع للاخلاط الصفراوية والدوخة

يابس في الثانية اويبسه في الاولى يقمع الاخلاط الصفراوية والدوخة والعطش ويزيل
الاسترخا والترهل مطلقا ومبادي الجذام والحكة دلكا خصوصا يابسه ويطيب العرق
وماؤه في ذلك اشد واذا طبخ ورق الزيتون حتى يصير مرهما قلع الاسنان اذا وضع عليها
بلا الة واذا عصر وجفف في الشمس ورفع كانت هذه العصارة نافعة من الخناق واورام الحلق
واسترخا المعدة وسقوط اللثات والرعاف وقذف الدم مطلقا والجدري والاسهال المزمن شربا
وطلا وتصلح القلاع وتعرف هذه برب الحصرم والاولى تجفيفها في نحو الزجاج لا في نحاس
لانه يضر الحوامل ومتى مزج هذا الما والعصارة الجافة بشي من العسل ووضع في الشمس كان شرابا
جيدا لما ذكر في العصارة واذا احتملت به الكرات جففت البواسير طلا او حملت فرزجة نقت الرحم
واصلحت بالغا وهو يضر الصدر ويحدث السعال ويصلحه الجلنجبين وشراب الخشخاش والاصلح
ان لا يستعمل قبل سنة وشربة العصارة الى مثقال والشراب الى رطل وبدله ما التفاح الحامض

ح ض

حضض هو الخولان بمصر وبالهندية نيلن مرج وهو مكي هو اجود وهندي وهو عصارة شجرة
لها قشر اصفر ونوع كثيرة تثمر حبا اسود كالفلفل ويغش هذا بالدبس المطبوخ بما الاتي
والصبر والمر والزعفران ويعرف الصحيح بكونه ذهبيا ليس بالليّن سريع الانحلال لم يدبق
والاسود ردي وكذا الصلب ويحمل سنتين ويفسد في اجربة وهو بارد في الاولى او معتدل او حار
يابس في الثانية يحلل الاورام ويحبس الدم والاسهال والعرق ويمنع القروح السايلة والخبيثة كالنملة
والحكة والجرب والاثار والهبب والعطش واليرقان والطحال وحرارة الكلى وعضة الكلب شربا
وطلا ويحك كالاشياف فينفع من الجرب والسلاق والجفنا وضعف البصر والورم والدمعة كحلا وطلا
ومتى اضيف بمثله من عصارة الحصرم وربعه من صاعد اللبان المعروف في مصر بالشندروس جعل
ذلك طلا لاشد الجلود المسترخية كالجفون والانثيين ومنع الترهل والاعيا والنزلات مجرب وهو يضر الرية
ويصلحه الكثيرا وشربته الى درهم وبدله مثله صندل وربعه فوفل وما قيل ان بدله الفيلزهرج فغلط لانه هو

يحلل الاورام ويحبس الدم والاسهال والعرق

حقن انما تستعمل اذا كانت الامراض متسفلة سوا استقرت كذلك او تصاعدت واثرنا
بالقيد الاخير الى دخول نحو الدوار والسدر فانهما دماغية وتحقن لها لان ابخرتهما من الكلى
والطحال وهي تحت السرة وتشترط ان تكون الاعضا الرئيسة صحيحة سوية فلا حقنة في ضعف
احدها ويجب ان تقع على اعتدال معتدلة لان الغليظة توجب الزحير والقروح والرقيقة الاخلاط
الفاسدة والكثيرة ضعف الاعضا والقليلة قصور الفعل ولا يعصر طرفها ولا يفتح كثيرا ولا حقنة في حر النهار
ولا برده وبالجملة فخطرها كبير جدا ويجب فيها التحري والاجتهاد قال الطبيب ان الاستاذ اخذ الحقنة
من طاير رآه ياكل السمك ثم يمرغ من بطنه على الرمل فاذا اشتد ما به جا الى البحر فياخذ ماؤه في فيه
ويجعله في دبره ويلقيه وبذلك استدلوا على ان نحو البورق يراد في الحقنة منه اذا زادت الرياح
ويجب ان يضجع المحتقن على جانب الوجع فعلى هذا صاحب وجع الظهر يستلقي وصاحب
ايلاوس على وجهه ويجب ان يتقدمها تزريق بالادهان لسلامة العصب وهي تطلب كثيرا في
السدد وبما مر علمت ان اول مستخرج لها بقراط

حقنه

لاوجاع الظهر والمفاصل والرياح الغليظة

حقنه لاوجاع الظهر والمفاصل والرياح الغليظة وصنعتها حلبة تين بزر كتان
خطمي بابونج شبث رازيانج حسك من كل اوقية وفي نسخة اربع اساتير وهو كثير وبالاوقية
التقدير عند القدما وعبر عنه المتاخرون بالكف والحفنة والقبضة فظن من لا وقوف له على اصطلاحات
الصناعة ان ذلك تقديري فغلط وخلط فيخال له نصف اوقية تربط في خرقة صفيقة ثم يصب على
هذا المقدار قسطان يعني ثمانية ارطال مصرية ما ويطبخ حتى يذهب ثلثا . فيصفى على
اوقيتين من كل من العسل والشيرج ان كان الخلط من السودا او كان الزمان حارا يابسا والا
الزيت خصوصا في القولنج وتبدل العسل بالقطر والسكر بمصر لخفة حره وهو جيد ان لم
يكن الخلط بلغما وثلاثة دراهم من ملح الهجين ودرهم من البورق ان لم يشتد القولنج والا العكس
ويجب ان كانت الاخلاط عميقة ان يبدل البورق بشحم الحنظل او بجمال ويحذف الملح
خصوصا في المفاصل السوداوية **واعلم** ان القانون في الحقنة ان يكون الما عشرة امثال
الادوية والطبخ حتى يذهب الثلثان والكمية تختلف فالبلغمي السمين حده الى
ثمانية درهم والصفراوي المهزول حد الى ست وتسعين درهما وما بينهما بحسبه
وفي البلاد الحارة تمزج بالمياه الرطبة كالهندبا في الصفرا والسلق في البلغم والرازيانج
في السودا ولا يجوز ذلك في البلاد الباردة كانطاكية الا ان يقع لصفراوي صيفا رايت في
القراباذين الرومي ان جالينوس قدر ما الحقنة بحسب الازمنة فجعل اكثرها في الخريف
واحتج بيبسه وقدر الاكثر بخمسين درهما والاقل الربيع بعشرين وهذا عندي غير معتبر
لان الزمان لا دخل له في تقليل ما الحقنة وتكثيره واسناد الامر حقيقة انما هو الاخلاط
فليتامل واما الخيارشنبر فيصفى عليه ما الحقنة وحده اذا اشتد البلغم اربعا وعشرين درهما
وكثيرا ما يستعمل بمصر لميلهم الى تخفيف الحرارة فيعتنون به غالبا في نحو العسل والبورق وقد
يجعلون الرب مكانه في الاحتراقات وهو غلط وعندنا قل ما يوضع البكتر في الحقنة فان
صحب ذلك برد في الارحام زيد من الاشق والسكبينج والجندبادستر من كل درهم او حرارة
بدلوا الحقنة من كل من بزر الخطمي والخبازي والبستان وقد يزاد ان كان هناك بلغم
سنبل الطيب اذا كان الوجع في الرحم ونحوه كذلك والانجم حنظل درهم
حقنه لضعف الكبد والمثانة حسك سلق من كل خمس قبضات كلية كف شحم كلى معز ودماغه
وخصيته من كل خمسة دراهم ما حسك اوقيتان لبن حليب رطل يطبخ كما مر ويحقن
به فاترا على الريق ثلاثة ايام متوالية

لبرد الاحشا والرحم والمثانة

حقنه لبرد الاحشا سيما الكلى والرحم والمثانة وتعرف بحقنة الادهان دهن لوز وجوز
وبطم من كل اوقيتان سمن اوقية ونصف فان كانت البرودة عن البلغم كان اللوز مرا وان تركبت
الاخلاط وتقدمت او كان في الظهر وجعا زيدت زيت قدر اوقية يضرب الكل بمثله ما
ويطبخ حتى يذهب نصفه ويستعمل ومن يحقن بها في الشتا ايضا وان كان هناك استرخا واخلاط
في الاعضا فعل بما الاتي ودهن الزنبق والمرزنجوش والنمام والقنطريون من كل ملعقتين

كماذ كرية الادهان من خلط وغلي واحتقانٌ في القبل والدبر وقد يضاف الي المياه درهم زيره
حقنه مليّنه تكسر الحدة الصفراويه والدمويه بعد الفصد ويتاكد استعمالها ان كان هناك
حمى مع تبض٭ شعير مقشور كيفين٭ بزركتان٭ عناب٭ سبستان٭ تين ثا نخواه من كل كف٭ حسك
نطوريون دقيق من كل قبضه خطمي عشرة دراهم تطبخ كما مرّ ويصفى علي اسكرجه من كل من
العسل والشيرج واوقيتين سكر احمر ودرهمين ملح ودرهم بورق بنفسج نيلوفر من كل خمسة دراهم
حقنه تصلح تروح المثانة والسحج مع اطلاق الطبع٭ اسفيداج قرطاس محرق صمغ
عربي من كل درهم صفار ثلاث بيضات مشويه ماء لسان الحمل مطبوخ شعير بنفسج كلاما ج ودهن
ورد من كل نصف سكرجه يخلط الجميع ويحتقن به٭ فان اريدت بلا اطلاق حذفت الادهان
وزيد الورد باقماعه مع الشعير في الطبخ
حقنه يحلل الرياح كلها وتخرج الاخلاط اللزجة كلها وتذهب القولنج حب قرع لب
ترطم من كل ثلاثون درهما سبستان اصل سلق واصل كرنب من كل اوقيتان بزركتان كمون
لوز مقشر من كل اوقيه تين عناب من كل عشرة دراهم نخاله كف خطمي سذاب رطب من كل باقه
ثم ان كان هناك حرارة زايده مليزد بزر خبازي ملوخيه لسان ثور نوفر من كل ثلاثة
اوكان في الدماغ الصرع ذلك زيد حنظل مرضوض ثلاثة قنطريون نخه يصفى علي اوقيتين
من كل من العسل في البلغم والنشا والا القطر ودهن الناردين اودهن الورد وشحم الدجاج
حلبه هي الغاريقا وتسمى اغيون نبت دون ذراع لها زهر اصفر يخلف ظروفا دقيقة جدا
والروس تنفتح عن بزر مستطيل تدرك بتموز واجوده الرزين الحديث تقيم قوتها الي سنين
وهي حارة في الثانيه يابسة في الاولى لها لعابية ورطوبة فضليه تلين وتحلل ساير
الصلابات والاورام ومتى طبخت بالتمر والتين والزبيب وعقد ماؤها بالعسل اذهب
اوجاع الصدر المزمنه وقروحه والسعال والربو وضيق النفس خصوصا مع البرنيان
والحيض واخرجت الاخلاط المحترقه والكيموسات العفنه خصوصا مع الفوة
والنطول بطبيخها والجلوس فيه يسهل الولاده ويسقط المشيمه وينقي الرحم ويحلل
الصلابات والبواسير وبقلها وبزرها يصلحان الشعر المتساقط والنخاله والنعفه
ويقلعان الاثار نطولا وطلا واذا جعلت دلوكا نقت الاوساخ وحسنت الالوان جدا
ومع زبيب الجبل تمنع توليد القمل واذا نقعت في ماء الورد وقطرت في العين نفعت من الدمعه
والسلاق والحموع وبقايا الورده ودقيقها مع البورق يحلل الطحال ضمادا ومع التين يحل
الدبيلات واذا غسلت وجففت وسحقت مع بزر الخشخاش واللوز ودقيق القمح وعجن
ذلك بالسكر اوالعسل وتودي علي اكله سمنت الممرورين وخصبت واصلحت الكلي اصلاحا
جيدا وتطلى علي الاورام الحارة بدهن الورد او الخل مع سويق الشعير والبارده بالعسل
وهي تصدع وتنتن العرق وتولد الكيموس الغليظ ويصلحها سكنجبين ولا يجوز استعمالها
الا اذا كان في البدن حمى وشربتها الي خمسة ومن بقلها الي عشرة وبدلها البزر

حلفا

تكسر الحدة الصفراويه والدمويه بعد الفصد

لتروح المثانة والسحج

تحلل الرياح كلها

لها لعابية ورطوبة فضليه تلين وتحلل ساير الصلابات

حلفا كثير الوجود يقوم مقام البردي في عمل الحصر والاحبال وهو يفسد الارض ويبقط
قواها فلا يصح فيها الزرع ويصلحه القلع والحرث ووضع الزبل خصوصا زبل الحمام
وهذا النبات حار يابس في الاولى اذا شرب بالماء والعسل اخرج الديدان ونفخ الشدد
ورماده يجلو الاثار ويدمل القروح ويكوي باطرافه النملة فيمنعها من السعي
حلاب نبت يكون بالعمارات والسطوح يطول الي شبر له ورق دقيق وزهر ابيض
يخلف بزرا كالخردل لكن لا حرارة فيه وهو بارد يابس في الثانية يجبر الكسر ويوهن الاعضا
شربا وطلا واذا امتزج بالحنا وخضب به اذهب الحكة
حلتيت صمغ الانجدان اوهو صمغ المحروث ويسمى بصل الكبير وهو صمغ يوخذ من
النبات المذكور اواخر برج الاسد بالشرط واجوده الماخوذ من جبال كرمان واعلاها
الاحمر الطيب الرائحة الذي اذا حل في الماء ذاب سريعا وجعله كاللبن والاسود منه ردي وتال
ويغش بالسكبينج والاشق فيضرب الي الصفرة وقوته تبقي الي سبع سنين وهو حار في الرابعه
يابس في الثانيه اوالثالثه يقع في الترياق الكبير وهو بتاصل شافة البلغم والرطوبات
الفاسده وينقي الصوت والصدر ويجلو البياض من العين والورم والغشو والاورام البارده
كحلا واوجاع الاذن والدوي والطنين والصمم المزمن اذا اغلي في الزيت وقطر ويحلل الرياح
وبرد المعدة والكبد والاستسقا واليرقان والطحال وعسر البول والاورام الباطنه والتوح
والفالج واللقوة وضعف العصب وارتخا البدن شربا واذا تغرغر به مع الخل اسقط العلق
وطلا ويحلل الصلابات ويذهب الثاليل والاثار طلا وكحله مع العسل يمنع الماء وهو ترياق
السموم كلها دهنا واكلا خصوصا بالجنطيانا والسذاب والتين واذا رش في
البيت طرد الهوام كلها واذا دهن به شي لم يقربه لكن رايحته تضر الصغار في البلاد
الحارة كمصر وربما افضي بهم الي الموت فانه يحدث لهم اسهالا وقيا وحمى وحكة في الانف
ويصلحه شرب ماء الاس والتفاح وشراب الصندل وهو يضر الدماغ الحار ويصلحه البنفسج
والنيلوفر والكبد ويصلحه الرازيانج والسفل ويصلحه الاشق والكثيرا وشربته الي نصف
مثقال وبدله الجاوشير او السكبينج
حلبوب هو عصى هرس ويقال بالخاء المعجمة ويسمى حربق بالمهملة املس يطول
نحو شبر وينبت ورقا زغب من احد وجهيه وفي راسه عنقود يتظم حبا دون البطم
كل اثنين على حده منه رخو رطب هو الانثى وعكسه هو الذكر واذا قلع وجد في اصل قلقتان
مستديرتان في حجم بيض الحمام احداهما رخوة والاخرى صلبه حار يابس في الثانيه يحلل الاورام
البارده طلا والريح شربا ويحتمل بعد الحيض فيسرع الحمل ويقال ان الذكر يحبل بذكر والعكس
وما قيل ان الرخوه تضعف الباه والاخرى تقويه غير صحيح
حلزون هو اسبيح وخبه الزاب وباليونانيه قوخليا وهو عبارة عن صدف داخله
حيوان يختلف كبرا وصغرا وجبلا وطولا وعكسها واجوده الودع المعروف بالكوده

يجبر الكسر ويوهن الاعضا

يقع في الترياق الكبير يتاصل شافة البلغم

والفالج واللقوة وضعف العصب

للسموم كلها

يحلل الاورام البارده طلا

وربما خص توم السبج به واجود هذا المرقشي الصقل المجلوب من كيلكوت وارداه الشجري
ويلي الودع الديلمي المعروف في مصر بام الحلول ويليها المفتول الصنوبري الشكل
المنقش وما عدا هذه ردي وقشر الحلزون بسائر انواعه بارد يابس في الثانية او
الثالثة ولحمه بارد رطب في الثانية الا ان ام الحلول للطفها تستحيل بسرعة الي الدم الجيد
ولحوم ما عداها تولد البلغم واللزوجات والسدد والاخلاط البارده وتنفع من الحكة
والتهيب وحرارة الصفرا وينبغي ان يجتنب لحوم ما كبر منه كالمصاقل واما ام الحلول
فانها تنفع من الجذام والجرب والحكة والسودا والجنون والوسواس اذا شرب مطبوخه
او اكلت نية وتنفع العطش والتهيب الصفراوي وينبغي ان تؤكل ببيض الخل واكلها
مع الطحينة كما تفعله اهل مصر ردي يولد سدد ويولد عفونة وقيل اذا بلعت
علي الجوع كل يوم سبعة الي اسبوعين منعت الفتق وقشرها وقشر الودع اذا احرق
كان غاية في اصلاح طبقات العين وقلع البياض وتحليل الاورام والحموم والسلاق
والجرب واذا مزج مع المسلح المكلس والخل وطلي الكرمني وطلي جفف القروح والحكة
والجرب وسكن النقرس والمفاصل وسائر الحلزون اذا احرق وقرب من النار وجمعت
رطوبته وعجن بها الصبر والمر والكندر كان مرهما يدمل الجراح التي لا بر لها ويقطع الدم
حيث كان واذا رض بلحمه وقشره وطلي حلل الاورام حيث كانت والطحال ووجع العظم
وجذب النصول والسلي من البدن وهو يلين كل صلب من المتطرقات حتى يلحق ادناها
باعلاها ويقال انه اذا سحق بوزنه من النوشادر ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح النقي
وقطر فعل في النتري افعالا جليلة وعقد الهارب وهو يعظم الخلط ويسدد ويصلحه العسل

حلباب الجلاب او هو اللاعيه

حلم القراد

حلوسيا الكثيرا

حماما باليونانيه اموميا وزهرها هو اللوقاين وليست البزوانيا بل ذاك اسم
للفاشرا وهذا النبات خشب متشبك كالعناقيد ياقوتي ذهبي حريف حاد طيب الرايحة
من اصل واحد يتفرع صلب المكسر جيد العطرية ينبت بارمينيه وطرسوس والكاين منها
بالشام اخضر دقيق ومنه ابيض مشرب بصفرة سريع التفتت وكلاهما ردي وينبت بنيسان
له زهر الي الحمرة كزهر الخيري او الساذج وورق كالفاشرا وكلما اشتد خلصت حمرته ويوخذ
بابه بعد كمال بزره فان اخذ قبل ذلك فسد ويعرف صحيحه بشبهه الياقوت لونا وقوة العطرية
والصلابة وقوة هذا النبات تبقي الي سبع سنين وهو حار يابس في الثالثة او يبسه في الثانيه
من اخلاط الترياق الكبير والاطياب الجيده اذا قطر مع مدسه دار صيني ووضع من
قاطره درهم علي رطل عسل او انيف مافي مرفت في الشمس زاد علي افعال الخمر النقيه
والبدن كالمفتوح وهو يحلل الرياح والمغص ويفتح السدد وغلظ الكبد والطحال

ديد

لحم بارد رطب في الثانية ينفع من الحكة والتهيب

والحكة والجرب وسكن النقرس والمفاصل

٧٥

وسائر الاورام وامراض المقعدة والرحم حمولا وشربا والنقرس طلاء ونطولا ودرهم منه
مع نصف درهم زجاج مكلس يطلق البول ويفتت الحصا من يومه ويسكن الصداع وحده
ولسع العقرب بالبادروج طلاء ويقع في الاكحال واخلاط الجاوي المصنوع وهو يضر المعدة
ويصلحه الكرفس ويكسل ويجلب النوم ويصلحه الدارصيني وشربته الي مثقال
وبدله مثله اسارون ونصفه كمون ابيض

حمص هو اجود الحبوب حتي ان ابقراط يري انه افضل من الماش وهو يزرع باذار
ويدرك بحزيران وبمصر يدرك بايار واجوده الابيض الكبار الاملس الحديث ثم
الاسود من غير علة وعلامته الملاسة والكبر وارداه الاحمر الصلب ومنه بري صغير
املس يعرف ببيض بزارة والحمص تسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس
في الاولي ورطبه رطب فيها ينفع انواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ويصفي الصوت
ويحلل اورام الحلق والصدر والسعال واذا واظب علي اكل مقلوه مع قليل
اللوز مهزول سمن سمنا مفرطا وكذلك من سقطت شهوته خصوصا اذا ابتلع بالسكنجبين
والمنقوع اذا اكل نيا وشرب ماوه عليه بيسير العسل اعاد شهوة النكاح بعد الياس وان نقع
في الخل واكل علي الجوع ولم يتبع بغيره يومه استاصل شافة الديدان وحيات البطن مجرب
وان طبخ ولم يحرك وكان مسدودا حل عسر البول بحرارته وصحح الشهوة وفتح السدد بلوثته
وهذان يفارقانه اذا لم يطبخ كما ذكرنا فيصير يولد الرياح الغليظة وماوه يصلح اوجاع
الصدر وقروح الرية بخاصية فيه لها فانه لم يكن حمي شرب لذلك باللبن والاسود يسقط
الاجنة ويفتت الحصا ويدر الفضلات كلها اقوي من الابيض وكله ينقي البدن من الدم المختلف
من حيض او نفاس وان عمل حريرة واكل بالخل وجلس في طبيخه حارا نقي الارحام واخرج
الديدان من وقته ودقيقه اذا عجن وطلي علي الوجه اذهب الصفرة وحسن اللون ونور الوجه
مجرب واذا غسل به البدن كله نقي الشقيقة والحزاز والكلف واصلح الشعر ودهنه
في ذلك ابلغ خصوصا في تسكين وجع الاسنان وامراض اللثة ومصلوقه اذا شرب بالسكر
وطلي حلل الاورام من يومه خصوصا الانثيين ومن خواصه انه اذا اخذ ليلة الهلال
بعدد الثاليل ووضعت كل واحدة علي واحد من الثاليل وربط الكل في خرقة ورميت
من بين الساقين او من فوق الكتف الي خلف ذهب مع فراغ الشهر وهو يعفن قروح المثانة
ويصلحه الخشخاش ويطفو اذا اكل فوق الطعام ويصلحه اكله بين طعامين ويولد الرياح
والنفخ ويصلحه الشبث او الكمون وبدله في الاغذية اللوبيا وفي باقي افعاله الترمس

حمار حيوان معروف منه بري هو اعظم جثة حتي انه يفوق علي البغال ويسمي الفرا
وهو اشد الحيوان غيرة اذا ولدت الانثي خبت اولادها فيتجسس عليهم الذكر حتي يظفر بهم
فيخصي الذكور لئلا تشاركه في الاناث وقد شاهدنا ذلك والاهلي اصغر والطف والحار مع طوبه
برطوبة فضلية فلذلك يقبل غير جنسه فاذا نزي علي الفرس حملت منه وكذا ان نزي الحصان

ينفع انواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة

ينفع الشقيقة والحزاز والكلف ووجع الاسنان ومرض اللثة

علي الجارع وهو حار يابس في الثانية او يبسه في اول الثالثة يغلظ الاخلاط فيصلح لاصحاب
الرياضه والكد وسمن المهزول لكنه عسر الهضم سريع الاستحالة الي السودا وربما افضي الي
دا الاسد وفيه سهوكة وحرافة ينبغي ان تقطع بالابازير والانضاج ودمه يحلل الاورام طلا ويجلو
الكلف ومرارته تنفع دا الثعلب دهنا بالعسل وزبله يحلل القولنج المزمن والمغص ويقطع الرعاف

يحلل الاورام
طلا ويجلو الكلف
ويذهب القروح
البادنجانيه

سعوطا ويسقط الاجنه والمشيمة بخورا وشربا ويحلل البواسير مع الصبر طلا وكذا شقوق
المقعدة وكبده شويا ينفع من الصرع وكذا شرب حافره ورماده يحلل الخنازير والصلابة
وشحمه يجلو ويذهب القروح البادنجانيه وغيرها وشعره اذا وضع علي عضة الكلب
اصلحها وجلده اذا اتخذ فيه من ضرب بالسياط رفع المها ومن خواصه ان النظر الي عينيه يصح
البصر ويمنع نزول الما وان ملسوع العقرب اذا قال في اذنه قد لزمت بالعقرب او ركبه
مقلوبا سكن الوجع وان ذكر اسمه لها لم تبرح من مكانها وان عمل خاتم من حافره الوحشي اليمين
وتختم به في الخنصر اليسري ثم اخذ يسيرا من جبهة الحمار مطلقا وشد علي الراس او العضد
دفع الصرع ومنع الجان من دخول المنزل وهذه علمت من جني علمها لانسي وهي مشهورة
وخصيه يضر الكلاب ويورثهم وهما وان ذكره يعظم مقابله اذا اخذ حيا واكل في حمام
مقلوا مبزرا او هو يولد السودا ويصلحه تماهرا اخراجها بالتنقية

حمام في اللغة كل ما عب وهدر وكان مطوقا والمراد به هنا الازرق البرجي
والملون الاهلي ولباقي الانواع اسما ناقي كالفاختة والنفيس والقمري والحمام طيب
الوف اذا عملت له سكن مخصوص الفه وهو ازكي الطيور واعرفها بالطرقات الخفية البعيدة
واحنها واميلها الي الانثى بحيث لو وضعت الانثى في مكان واخذ عنها الذكر بعد ما زوج بها
الي مسافة بخوسنة وخلا ونفسه جاها لولا سطوة الجوارح ومن ثم تتخذ منه البطاقات
للاخبار وهو حار في الثانية يابس فيها او في الاولي والبري الطف وايبس واطيب رايحة
وكله سمن قاطع للاخلاط البارده نافع للفالج واللقوة والرعشة والاستسقا الرقي والزقي

سمن قاطع
للاخلاط البارده
نافع للفالج
واللقوه

ويفتت الحصا ويحسن اللون خصوصا رماد راسه فان له في ذلك شربا وفي الفالج
كحلا نفع نفعا عظيما ودمه حار يقطع البياض وسائر الاثار والاورام كحلا وطلا واذا
شق ووضع جذب السم الي نفسه وحرارة النار الفارسي والاكله واذا نضج في السيرج بلا
ما ولا ملح واكل فتت الحصا وحيا وزبله يقلع الاثار كالكلف والبرص ويحل الاستسقا
طلا بالخل ويهيئ الارض البارده للزراعة ويقطع النبات الضار ويصلح الاشجار بالزيت
مزجا ووضعا في اصلها كما في الفلاحة وريشه اذا احرق بمثله ملح ومثله دقيق وعجن واكل
اسهل كيموسا غليظا واصلح الاستسقا وعظم ساقه اذا احرق كانت منه فرازج تفيد البكاه
وبيضه اذا اكلته الاطفال بالعسل تكلموا سريعا وكذا اذا دلك به اللسان فانه يورث
الفصاحة وان شرب نيا ازال خشونة الصدر وخصب وحسن البدن ومرارته تمنع نزول
الما والغشاوة والبياض كحلا واكل فانصته تولد الحصا وهو يصدع المحرور ويحرق الدم

وربما

وربما ادي الي الجذام ويصلحه السكنجبين والعناب ومن خواصه ان تربيته في البيت
تدفع الطاعون والجدري والكزاز والفالج والرعشه وفساد الهوي وفيه انس للمستوحش لحديث
عن صاحب الشرع صلوات الله وسلامه عليه وان لم يبلغ مرتبة الصحة حمام

حمام هي وضع صناعي مربع الكيفيات اختيار المطلق التدبير وواضعه الاستاذ كالبيمارستان
قاله ابن جبريل او اندروماخس صاحب الترياق استفاده من شخص دخل غارا فسقط
في ما حار من التركيب وبه تعقيد العصب فزال فحدث الحكيمان اسخان الماي بموضع يتخذ
فيه المواجيد فاحدثه او هو سليمان عليه السلام لكن ظاهر ما اخرجه الطبراني عن
الاشعري مرفوعا ان اول من دخل الحمام سليمان عليه السلام لكن ظاهر ما اخرجه لا يعطي
انه الواضع ثم هو اول من احدث الصابون والنورة له وموضوع الحمام البدن من جهة التحليل و
والتلطيف وغايته ما سياتي من النفع ومادته العناصر الاربعة فيصح ان صحت وبالعكس في الكل
والبعض والمبدا والغاية والتوسط وفاعله المحكم له وصورته التي ينبغي ان يكون عليها التربيع
لقرب هذا الشكل من الصحة وافضل الحمام مطلقا حمام عال مرتفع في البنا لئلا يحصر الانفاس
المختلفة فيفسد بها ويخلي الهوا فيه بسرعة بعد تحلل وانبساط ويلطف البخار الصاعد
الي الاعلا كما نشاهده من قبة الانبيق فان اتسع مع ذلك كان اقوي في تفريق الموكب
وتلطيفه وتبدل التكليف وفيما ذكر ولا سيما ان طال عهده اي قدم بناؤه لان الجديد فاسد
بابخرة الاحجار والطين وعفونة ما يشرب من الارض في اجزائه وبرديه قال في الكليات
ولا يصدق علي الحمام القديم الا بعد سبع سنين يكون غايته ان عذب ماؤه ولطف هواؤه واحكم صانعه
مزاجه وينبغي مع ذلك ان يكون مسلخه الذي يجعل فيه الثياب لطيف السمعة واسع الفضا
وهو مع هذا مصورا اكثره بما لطف من الصور الانيقة كالاشجار والازهار والاشكال الرقيقة
والعجايب لاجل راحة تحصل بالنظر فيها عند الاتكا وقد حللت لحام القوي وان يكون فيه
ما كثيرا قد نظف فان الحمام اخذ من القوي محلل بلا شبهة خصوصا اذا طال المقام فيه
والتطريف الاتيا المذكوره منفتق بغو وان يشتمل داخله علي البيوت الكثيرة الرطوبه اللطيفة
او لا فالحرارة متدبرة للحيطان عميقها كثير القدور لاختلاف المياه حسب المزاج لمخرج
المختص بشخص وان يفرش برخام لينعكس الما وتخلل بعض من الجسوم الصلبه
خصوصا ان كان مفتوح الازقه كحمامات الروم واما فرش الاحجار الرخوه والتراب
فيها والخشب وجعل اللبابيد علي ابوابه ولبس الثياب فيه فردي لا يجوز استعماله
بحال لفساد البخار وعوده علي الابدان وفي الصقليات انه اذا جعل من الخشب فليكن
من الاردوج ونحوه كالجميز لئلا تبول مثل هذه حتى البخار وان يكثر التاريب والتلافيف
في دهاليزه ويحكم طبق ابوابه لتقوم الحرارة وان يصان عن الغبار والدخان والتبخر
بنحو كساحات الطريق خصوصا اذا عتقت القدور ولا يفتح الي الجنوب وان يكثر فيه المنافذ
وتستنير بنحو البلور للضوء وتكشف وقت الحر لفصل ما انعقد وتلطيفه ويتعاهد بالاصلاح

اذا عتق دا العفونات الطيبة والتنظيف وازالة ما مكث من الما في الابازن لئلا يفسد
فيضر وان يكون المسلخ سوانقا للقوي الثلاثة لان التحليل واقع فيها بما فيه
مما ذكر كالاستحمام ونحوها للنفسية والاسلحة للحيوانية والثمار للطبيعية والحمام
معدود ذا اصل وضعه للتنظيف من نحو الاوساخ والدرن والعفونات والقمل
ولدفع امراض كثيرة كالحميات والتخمة والاعيا وانواع الهيضة والنزلات ولما كان من
العروق ما هو بعيد الاغوار ارق من الشعر وكان الدوا انما يجذب الاقرب من المعدة
فالاقرب والدهن انما يحلل ما في الجلد خاصة وكانت الضرورة قاضية باجتماع عفونات
في الكنة لا يبلغها الدهن ولا الدوا ولئن اجتماعها على تطاول المدد ولابد وان يحدث
امراضا ضارة جعل الحمام للتنظيف ايضا والتحليل لكل ما استعصى ومن ثم امروا به عقب
الدوا وفيه تنشط وتخفيف وكان البدن بعده كالذي بدا في الوجود واذا خفف او ثقل
لم يفسد كذا قررو لكنه مع هذه المنافع غير خال عن الضرر لجاهل بالتدبير فانه لما خل
اليه على الخوا اعني الجوع المفرط سوا اخذ ما يمسك الرمق او لم ياخذ شيا مصدع بالابخرة
وهيجان الحرارة ويرعش بالتحليل واليبس العرضي واسالة الخلط الى المفاصل ويوهن
القوي جميعها ان لم يصادف ما يسيله فيضعف الشهوتين ويملا البطون بالاخلاط
وانهم هذا القولان دخوله على الشبع ايضا مولد للرياح والسدد والتخم الكثيرة وكالشبع
الاخلاط الغليظة واصبر الناس على الحمام البلغميون فالسوداويون واسرع الناس ضررا
الصفراويون خصوصا على الجوع وزمن الحر وهذه المضار وان ثبتت للحمام ممكنة التدارك
واقل من المنافع التي لا يمكن تحصيلها بسواه وقال ابن زهر الحمام ضار موجب لتعفين
الاخلاط وفسادها والتحليل وهو كلام لا ينبغي ان يضيع الزمان في رده فادخله اذا
شيت كالنفعة واما ان ضرره مطلقا اذا كان الترا والشي او هما معا وهو اشد واعظم
ان جاوز الثمان والعشرين من السنين كان الثاني ابلغ لمن دونها والاول لمن يجاوز السبع
في المائي من الابراج وهي السرطان والعقرب والحوت لان البروج منقسمة على الطبايع لكل
واحد ثلاثة بشرط ان يكون النير الكاين في احد هذه البروج بريا من النحوس وتقدم عليه
رياضة على القوانين بحسب المزاج والسن والبلد والفصل وليكن تدريجا بحيث يمكث
اولا في الاول حتى يالف الهوي الحار بالنسبة الى الذي كان فيه ثم الثاني فانه يشبه الاول
بوجه ما ولا يدخل الثالث الا عند ارادة الخروج فانه يجفف قوي التحليل الا ان نحو مصر
من البلاد التي ليس تحت حماماتها كذا قررو ويمكن ان مثل هذه في البلاد البارده تقابل
ما ليس كذلك في غيرها فلا حاجة الى الاستثنا وينبغي ان تكون افعال الحمام مع اعتدال
بلا افراط اذ ما من حالة الا وقد حفت بالخصلتين فان الدلك اذا افرط هزل واسال
الاخلاط الى اعماق البدن وان قل سمن على غير اعتدال طبيعي لنحو المزاج وتليل الدهن يهيج
الحرارة وكثيره يرخي وكذا نفع البدن في الابزن يعني الحيضان واجودها النافعة المشهورة

الان فان قليله يهيج البخار ويفسد الدماغ فسادا عظيما ان لم يبادر الى غمره بالما اولا
وكثيره يحلل ويورث الرعشة وحد كل نفعل فيها ان يحس باسقاط القوي والانزعاج
وهذه الثلاثة هي العمدة فيها قيل سيل الاستاد عن الحمام فقال الدلك والدهن والاستنقاع
وقال الطبيب من دخل الحمام ولم يتغمز ولم يستنقع فقد جلب الضر الى نفسه قال بعض
العشرين يريد بالغمز الدلك فيكون كالاول وقيل التكبيس فيكون امرا رابعا وقد
يقال التغميز اعم والدلك لازمه وتقدم الدلك لانه اول ما يجب ان يعمل قبل التحلل
وان تاخر فسد ولو تقدم عليه الدهن لم تخرج الاوساخ واتبع بالدهن ليصلح العضل وينعم
البشرة ويحلل ما تحت الجلد لسريانه في المسام التي فتحها الدلك ولانه لو لم يكن الختم به لضرورة
الاحتياج للتنظيف والاستنقاع بالمكمل لما تقدم وكذا يلزم الاعتدال في باقي الحالات
النفسية كالفرح فلا يدخله صفراوي اشتد به الفرح او ارتاض ويدخله دموي لم يفرط
فيهما ولا يطيل المكث والبلغمي يطيله وان افرط فيهما وبالاولى سوداوي وكذا يسلك
الاعتدال في مختلف الازمنة فيسرع صفراوي جايع صيفا ويبطي عكسه ويعتدل الاخرات
فتبين انه لا امر في الشتا انفع مطلقا ولا الصيف كذلك بل الصحيح التفصيل من انه في الشتا
انفع ذاتا وضرورة عرضي من الهوا وهذا يرجح انه في الصيف ضار بالذات لاتفاق الحرارتين
وهذا ايضا على اطلاقه فاسد لامكان الطعن عليه في نفسه العرض بان الهوا قد يحلل بافراط
لحر وحاصل ما اقول ان ما الحمام في الشتا دون هوائه لذي المزاج اليابس والصيف بالعكس
بشرط ان لا يفرط تسخين الما شيا ويكون الى البرد اقرب صيفا ويتوسط في البواقي وهذا
الكلام على اوساط الفصول فيعطى الاول حكم ما قبله والاخر ما بعده والحمام جامع للطبايع
الاربع فيرطب بالاول ويسخن بالثاني ويجفف بالثالث ويركب منه بالكل ما شيت فمن اراد
التجفيف ازال الما وانتفع بالهوا او الترطيب سخن الارض ثم رش الما البارد وقد يخص
الما ويعدل بنحو العود الهوا المرطوب والمسك للمبرود والبنفسج للمحرور وليترك فيه انواع
الاستفراغ والاكل والحجامة لغليظ خلط فان فعل هوا او نحوهم مجلبة للسقم والهرم
ومنه القي واكثرها توليدا للبخار والموت فجاه النوم فيه نعم قيل يجوز الدخول
للقي لجايع ولا يطيل المكث وسوغ حلق الشعر فيه بشرط ان لا يصب الما على الراس بعده
فان ذلك يوهنه والنورة خارج الحمام رديئة وفيه ترخي بل مطلقا فيجب اتباعها بما يشد
كالعفص وحك الرجلين من الامور المهمة خصوصا لاصحاب الصداع والبخار فاذا
انتهت حاجته خرج تدريجا بشرط تبريد الاطراف بالما البارد وقد تدعو الحاجة الى كثرة
على الراس لمن يعتريه صداع حار وبعض الروم يدهنون الراس بدهن الاجرا والزيت
المطبوخ في ما النورة فلا يصبرون بعد ذلك عن صب الما البارد على الراس بعدها ويزعمون
ان ذلك نافع من النزلات والرمد وقد كثر ذلك في زمننا واما الخروج دفعة خصوصا
في الشتا وعاريا فضار جدا يودي الى امراض ردية وكذلك التنشف بالمناشف المشهورة

فانه يورث البرص بسبب السام بوسمها وينبغي بعده الراحة كالنوم قال الاستاد بوسة
بعد الحمام خير من شربة وليندثر فان نكاية البرد عقبها شديدة وقيل اجوده اخر النهار
لمقارنته النوم وترك العوارض النفسية كالغضب والانفعالات الشاقة والجماع وشرب
السكنجبين لمحرور وما العسل لمبرود وترياق الاربعة لذي ريح غليظ واكل الانسب
من الطعام كمرق الفراريج لسوداوي وحصرمية لدموي ومزورة لبلغمي وقرع لصفراوي
تنبيه اختلفوا في مدة الحمام فقيل كل يوم مرة وقيل كل يومين وقيل ثلاث
وقيل اسبوع وقيل كل شهر مرتين والصحيح انه يتبع الامزجة فللبلغمي غير مفارقة مطلقا
والسوداوي كل ثلاث والدموي كل اسبوع والصفراوي كل شهر مرتين والدخول
بمجرد الغسل لا حكم له في ذلك وما سبق من ان الحمام لا يجوز الا والقمر في البروج المائية
ينافي غالب ما ذكر لان القمر لا يدخل البروج المذكورة كل شهر في هذه المقادير

حماض نبت كثير الاصناف منه ما يشبه السلق عريض الاوراق والاضلاع تفه
يعرف بالسلق البري ونوع دقيق الورق محمر الاصول له سنابل بيض شوكية يخلف بزرا
اسود براقا ونوع يتولد بزره من غير زهر وكلاهما حامض جيد ونوع يرتفع فوق ذراع تعمل منه
اهل مصر بعد بلوغه اشنان الحصر وكله بارد يابس في الثانية يقمع الصفرا والعطش والغثيان
والقي واللهيب والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الحماض المذكور في الطب ينفع من الحكة
والجرب والحصبة والجدري وغليان الدم واسهال الحار وهذا هو المشار اليه لا ما يعمل
بمصر من الليمون المركب والمتولد بزره بلا زهر اذا سحق او بزره وشرب فرح النفس وقوى
الحواس وقارب الخمور وان اكل قبل لسع العقرب لم يظهر لها فعل وان علق في خرقة على
فخذ الماخض ولدت من وقتها ان لم تعلقه حايض وان طبخ بالكمون ورش في البيت
طرد النمل وهو يضر الرية ويصلحه السكر وشربته بزره الى ثلاثة وجرمه الى ثمانية عشر

يقمع الصفرا والعطش والغثيان والقي واللهيب

حماض الارنب كشوت

حماض الاترج ما في جوفه وكذا الليمون والحماض بمصر

حمض بالوبية كل شجر فيه ملوحة

حماحم الحبق

حمحم لسان الثور

حُمَّر بالضم والتشديد وقد تخفف بلغة الحجاز التمر هندي

حمار باشام دقيات قفر اليهود

حمار قبان دقبان وحمار البيت والهدنة نبت النبح

خ... هو الثرا والعناب وباليونانيه ودنو بنيبيا وتدبيسيا غريسونى وحبه يسمى
الهبيد وهو نبت يمتد على الارض كالبطيخ الا انه اصغر ورقا وادق اصلا وهو نوعان
ذكر يعرف بالخشونة والثقل والصغار وعدم تخلخل الحب والانثى عكسه وحمله الذكر

والانثى

و الاخضر من الاناث والمفرد في اصلها ردي يفضي اسهاله الى القتل وهو ينبت بالرمال
والبلاد الحارة واجوده الخفيف الابيض المتخلخل الماخوذ من اما عليه ثمر كثير الماخوذ اول
اب سابع سني بعد طلوع سهيل ولم يخرج شحمه الا وقت الاستعمال وما عداه ردي وقوة
ما عدا شحمه تبقى الى سنتين والشحم ما دام في القشر يبقى الى اربع سنين وهو حار في الرابعة
او الثالثة يابس في الثانية يسهل البلغم بساير انواعه وينفع من الفالج واللقوة والصداع والشقيقة
وعرق النسا والمفاصل والنقرس واوجاع الظهر والوركين شربا وضمادا وطبيخه يطرد الهوام ورماده
يرد الوان العين الى السواد واذا نزع حبه وجعل في الواحدة ستة وثلاثون درهما من كل من الزيت
وعصارة الشبث وطبخت حتى تنضج وصفيت واعيد طبخ الدهن حتى ينحفض واخذ منه ثلاث دراهم
مع ثمن درهم سقمونيا كل اربعة ايام مرة الى ان ينتهي برا من الجذام والاخلاط المحترقة وان اودعت
النار ثمانية زيتا ليلة نفع الزيت من اوجاع الاذن والصمم وجلا الاثار طلا وفتح السدد سعوطا
ونقى اليرقان وحسن اللون وان مليت دهن زنبق بعد نزع حبها وطينت بالعجين واودعت النار
حتى تحترق واخذ تخضب به الشعر وشرب على الريق في الحمام سود الشعر جدا وابطا بالشيب قبل
البلوغ بمنعه من مجربات الكندي واذا دلكت به القدمان نفع من اوجاع الظهر والوركين واسهل
كيموسا رديا واوقف الجذام وكذا ان ملي ما العسل واغلي وشرب ورقه مع الافتيمون والترنجبين
يستاصل السودا ويبري الماليخوليا والصرع والجنون واصله يسكن الم العقرب وان نزع ما
فيه وطبخ الخل مكانه سكن الاسنان مضمضة واصلح اللثة واحتماله مع خرء الفار والعسل
والنطرون ينقي الارحام والمقعدة والامراض الرديه والحبوب المتخذة منه والنطرون يسهل
الما الاصفر والكيموس الردي ويخلص من الاستسقا ورماده قيل يبري امراض المقعدة ذرورا
وطبيخ اصله الاستسقا والرياح والدم الجامد وكذا الشيل وساير اجزائه تنفع من البواسير
بخورا والنزلات اكلا وبزره اكحلا مع ما العسل ويقلع البياض وهو يضر الراس ويقي
ويسهل الدم ويصلحه الانيسون والملح الهندي والكثيرا والنشا والصمغ العربي يضعفه
وشربته الى نصف درهم مفردا ونبعه مركبا ومن ورقه الى درهمين بشرط ان يجفف
في الظل ويلقى في الحقن صحيحا ومسحوقا اما مع المعاجين فالمبالغة في سحقه اولى
وبدله ثلثه حرمل او مثله حب الخروع

يسهل البلغم بساير انواعه وينفع من الفالج واللقوه والصداع

حندقوقا هو اغريا واليوس وطوطوس وفي نسخة اطريفلن تخليط من
المعربين وهو نبات له ورق كالطرفية تشريف ما وزهر اصفر طيب الرائحة والبري
منتن وكثيرا ما يخرج مع العدس ويوخذ بحزيران والمستعمل منه بزره وورقه وهو حار في
الثانية يابس فيها او الاولى او هو رطب مجرب للسموم القتاله خصوصا بالشراب ويسكن
المغص والتوليج ويذهب اليرقان والاستسقا ويدر الفضلات شربا ويقلع البياض كحلا وهو
يصدع ويضر الصدر ويصلحه الهندبا او الكسفرة وشربته الى ثلاثة وامادهنه المعروف بدهن
الحسافي ودهن الزرق هو المستخرج من بزره يقال انه يسكن وجع المفاصل طلا

مجرب للسموم القتالة والمغص

حنطة يسمي القمح والمصلوق منها اذا جفف ونشر بالدق يسمي الدشيشه والبرغل وتزرع اوان الشتا واخره ويلحق بعضها بعضا وقد تزرع باكتوبر في نحو مصر وتحصد ببرموده واجودها الحديث الذهبي فالابيض وارداها الاسود وبالحجاز نوع صغير الحب مجلوب من نحو نجد كله لب وهو ارفع انواعها واجودها ما اسرع طبخه وهي حارة في الاولي رطبة في الثانية تصلح لاهل الصحة بل هي اوفق الحبوب غذا واكثرهم تنويعا الي الخبز والنشا والحلويات وسياتي كله في بابه والحنطة اذا مضغت ووضعت علي نحو الدماميل انضجتها ودهنها المستخرج بالقلي علي نحو الحديد مجرب لقلع الحزاز والقوابي والكلف واذا احرقت وعجنت بشمع ودهن ورد وهي من اصل الثئول وباتت علي الوجه ليلة حمرته وصفت لونه ونقته من الدرن واورثته بهجة ومتي سحقت ببزر البنج وعجنت بالخل او العسل حللت ما في الانثيين والاعصاب من الفضول لصوقا والبرغل جيد الغذا مولد للدم الصالح واذا طبخ الدقيق باللوز والسكر ولوزم المفطور عليه اذهب اوجاع الصدر والكلي وخصب البدن جدا وهي منفخة مولدة للسدد خصوصا النية ضارة بالخيل دون باقي الحيوانات ويصلحها السكنجبين والخل ونيها يولد الدود ويصلحه العسل

تصلح لاهل الصحه هي اوفق الحبوب غذا

حنا باليونانية انيقرس نبت يزرع ولا يوجد بغير الما ويعظم حتي يقارب الشجر الكبار بجزاير السوس وما يليها ويكون بالثاني والثالث ويحمل منهما الي باقي الاقاليم وورقه كورق الزيتون لكنه اعرض يسيرا ونوره ابيض ويدرك باكتوبر وقد يقطف بتوت واذا اطلقت الفاغيه فالمراد زهر او الحنا نورقه وليس ببعيد انه واجوده الخالص الحديث وتبطل قوة الحنا بعد اربع سنين ولا يمكن سحقه بدون الرمل فينبغي ترويقه عند استعماله وهو حار في الاولي وقيل بارد لتركبه من جوهرين وقيل معتدل يابس في الثانية ليس في الخضابات اكثر سريانا منه اذا خضبت به اليد اشتدت حمرة البول بعد ساعة درج بذلك يطرد الحرارة ويفتح السدد وطبيخه او سحيقه عظيم النفع في قلع البثور واصناف القلاع وماؤه يفتح السدد ويذهب اليرقان والطحال ويفتت الحصا ويدر ويسقط ويشرب زهره منقوعا لا بثلاث اواق من الما والعسل يقطع النزلات واصناف الصداع ويجفف الرطوبات الكثيرة وكذا اذا ضمدت به الجبهة مع الخل وهو مع الشمع ودهن الورد يحل اوجاع الجنبين والمفاصل سوا في ذلك الوجع وغيره ومع نصفه من نورة الحرف يحل العقيلة ضمادا عن التزنيف وبالسمن يقطع الجرب المزمن ويجلو الاثار ويلحم الجراح اعظم من الحولان ويحلل الاورام ويذهب قروح الراس ويصلح الشعر خصوصا بالكتم والوسمة واذا مزج به البدن كل اسبوع مرة حلل الاعيا ومنع انصباب المادة وقد وقع الاجماع علي تخليصه من الجذام وان بين الاطراف والمجرب لذلك نقع اوقية من ورقه في عشرين اوقية من الما ثم يطبخ حتي يبقي خمسة فتوضع عليه اوقية من السكر ويستعمل دفعة فان لم ينجح بعد شهر فقد اراد الله عدم برؤه واذا جبل

ليس في الخضابات اكثر سريانا منه

بما

بما الورد وبيسير العصفر والزعفران ولطخ به اسفل الرجلين عند مبادي الجدري حفظ العين منه وسياتي ذكر دهن الفاغيه وهو يبرز الغلة والربيه ويصلحه الكثيرا وشربته الي خمسة وفي حديث ابي رافع انه يطيب الرايحة ويزيد الجماع وانه سيد الخضاب وفي حديث انس انه يطيب الرايحة ويسكن الدوخة والاول حسن والثاني صحيح ومن خواص زهره منع السوس عن الصوف

ح و

حور بالرا المهملة شجر يطول حتي يقارب النخل اذا صادف الما الكثير وخشبه من الطف الخشب واصبرها علي المطر اذا قلع في بابه وورقه كورق الصفصاف لكنه ادق واطول ويحمل حبا كالحنطة دهن وهو حار في الاولي يابس في الثانية اذا زرع البنطي منه في محل كثر حوله المطر وليس له صمغ اصلا واذا دق ورقه وشرب بعد الطهر ثلاثة ايام منع الحمل وكذا اذا احتمل في الاصواف بالعسل وقليل الكندر والرومي منه اذا شرب طبيخ خشبه جفف القروح والاكلة وقوي المعدة واذهب الاعيا وحبه اذا اكل فتح السدد واسقط ودهنه السايل منه اذا جمع فوق انا وحرق قام مقام دهن البلسان في فعله ويغش به ويعرف حبه بالسواد وصمغه هو الكهربا

حوك الباذروج

حومر التمر هندي

حومانه باليونانية الاطريفل

ح ي

حي العالم باليونانية ابرون يعني دايم الحياة وهو صغير ينبت بالجدران والصخور ويطول نحو شبر وكبير فوق ذراع ومواضعه الجبال وقد تستنبت في الاماكن مفتوح الورق يسمي الودنه وهو الذي اشار اليه ديسقوريدوس وهذا النبات لا يختص بمكان ولا ولا زمان وهو بارد في الثانية يابس في الاولي يحلل الاورام الحارة والارماد والنملة والقروح واذا شرب اطفا الحرارة وجفف قروح الباطن وفتح السدد الكاينة عن الدم الغليظ وقوي المعدة الحارة وعصارته بالحنا تذهب الحكة طلا واذا اخرج مع الدم الخارج من الزحير الاحمر بالشرط وطلي به اذهبه مجرب واذا احتمل في صوفة جفف واصلح واهل مصر تستعمله كثيرا مع عنب الذيب للاورام الحارة وهو جيد وقيل انه بدقيق الشعير يسكن وجع المفاصل الحارة

يحلل الاورام الحار واذا شرب

حيوة المعلي القطران

باب الخا

خانق النمر والذيب ويسمي قاتلهما نوعا نبات الاول كذنب العقرب براق نحو شبرين لا تزيد اوراقه علي خمسة والثاني شرف الاوراق من غير شبه اللب وكلاهما ويسمي من انواع السموم يقتل ساير الحيوانات وانما خص النمر والذيب لسرعة الفعل فيهما وطبعهما حار يابس في الرابعة لفرط المرارة وقيل بارد ليس فيهما الا اسقاط الخشكريشات ونحو البواسير وضعا واما تناولهما فوقع في الامراض الرديه ان لم يقتل بسرعة وترياقهما الحمانيطوس

والصعتر بعد التنقية

خاماسوفي يونانيٌ معناه تين الارض ينبت علي استدارة بلا ساق ولا زهر وعيدانه مملوة لبنا ابيض وتحتها ورق كالعدس وثمر مستدير تحت الاوراق يدرك بايار حاريابس في الثالثة يسهل الاخلاط الغليظه ويسقط البواسير اكلا بخبز ويوضع علي ساير الاثار فيقلعها واذا اكتحل به جلا الظلمة والحم القروح ومنع المادة وقلع البياض وهو يضر الصدر ويصلحه الكثيرا شربته الي قيراط

خامالاون الحربا

خامالاون لوقس ومالس الاشخيص الابيض والاسود الاصفر

خاماميلن تفاح الارض وهو البابونج

خامانيطس صنوبر الارض وهو الكمانيطوس

خامشه الشيطرج

خبازي ويقال خبيزا اسم لكل نبت يدور مع الشمس حيث دارت ويطلق في العرف الشايع علي نبت بري مستدير الورق وسطا وراقه كبني مجوف رقيق سيطلع زهرا الي الصفرة ويزد الي اسواد مفرطح وربما ارتفع هذا النبات كثيرا ورايت منه شجرة تقارب التوت واما النوع الشبيه بالقصب وبين كل قصبة زهر مستدير ويتفتح كالورد فهو الخطمي واما البستاني منه الخبازي فهو الملوخيه ويقال الملوكيه وهو نبت بسبط الاوراق من وجه خشن من الاخر الذي يلي الارض متسخ الطعم ما يطول نحو ذراع بزهر اصفر يخلف غلفا كالدود الي الخضرة محشوة ببزر اسود شديد المرارة وساير هذا النوع كثير اللعاب واللزوجات وتدرك الملوخيه بايار وتستمر الي اواخر الصيف واما الخبازي فلا تدرك الا باكتوبر وتستمر طول الشتا والكل بارد في الثانية رطب في الثالثة مليّنة مطفي الصفرا واللهيب والاوراق المحترقة وتنفع من الحكة والجرب وقروح الامعا وخشونة القصبه وحرقة البول والسدد واوجاع الطحال واليرقان الا انه ردي للمعدة الضعيفة والانبجة والملوخيا تعطى للطفها وتهيج الحرارة وينبغي ان لا يبادر الي اخذ الماء عليها وبزر الخبازي شديد اللعابية ينفع من اورام الحلوق والخشونات وبزر الملوخيه يسهل الاخلاط الغليظه والبلغم اللزج ويفتح السدد وينفع عرق النسا وكلها بساير اجزائها واقعة في الحقن والفتايل وبماوها بالسكر يخلص من الاخلاط المحترقة جميعا واذا امضغت حللت الاورام وسكنت لسع العقرب وهي ترخي وتولد الرياح والنفخ ويصلحها الحوامض للمحرورين ونحو الفلافلي والكموني في المبرودين والشربة من مايها الي خمسين درهما واجود ما طبخت الخبازي بلحم الطيور

خبث هو الاوساخ الخارجة من المعادن وقت سبكها وطبعها كمعادنها وبالجملة كلها جيدة للقروح الا ان خبث الحديد احسنها في ذلك بالنسبة الي ما في البواطن يقوي المعدة ويقوي الباه مع صفرة البيض الي دانق وان طبخت بزيت ثم عقد بعسل صفى الصوت واصلح الحلق

[تسهل الاخلاط الغليظه وتسقط البواسير اكلا]

[ملينة مطفي الحرارة واللهيب والاوراق المحترقة والحكة والجرب]

[وتنفع عرق النسا بساير اجزايها]

وخبث الفضة اعظمها للعين والذهب للاعراق الخبيثه ويستوفي منافعها في معادنها

خبز هو في الغالب قوام الابدان وعين ما احكمته الصناعة من الحبوب المقتنيه ولكنه يختلف باختلاف العوارض من الطحن والنخل والغسل والخبز ومقابلة النار وما يخبز عليه الي غير ذلك واجود الحبوب للخبز الحنطه فالشعير فالحمص فالارز وما عدا ذلك ردي جدا لا يعمل الا في المجاعات الشديده كالدخن والفول والجاورس وغير الحنطه حافظ للصحة مسمن مقو للارواح مولد للدم الجيد واجود ما عمل لذلك معتولا غير مستقصي في نخله بالغ للتخمير اذا وضع في الماء لم يغطس والراسب قليل الخمير ردي جدا فاذا اختمر رقق وخبز علي خزف لا يقرب النار فاذا انضج رفع حتي يبرد وان اكل من الغد كان اجود والبرازدي يقرب من الجيد وهو فارسي معناه الممزوج بحرارته الروحي ويستعمل غالبا في احوال مخصوصه ذكرناها مع بعض الطيور وما كان بنخالته جيد لضعفا المعدة والمشايخ واصحاب الرواحم ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الحواري ونحو المحكم النخل النقي البياض ومنه الكعك المعمول بمصر في العيد يولد السدد ويضعف المعدة ويجلب التخم والخشكار هو الذي عمل بلا غسل ولا نخل يولد السدد ويحرق الاخلاط ويدبر البدن والمعمول قليل السدد جيد معتدل الغذا وكلما نضج الخبز وبعد عن الرماد ورق كان اجود واما اختلافه باختلاف ما يخبز عليه فظاهر لان المخبوز علي الحديد حار في الثانية يابس في الثالثة ومثله المحروق كالبقسماط وهذه تقطع البلغم والماء والخام وتمنع الاستسقاء في مباديه لكنها تهزل وتولد السدد والمؤديه الي القولنج وتصلح بالادهان والحلو والمخبوز علي الحصا ان اكل سخنه فهي غاية العدل والجوده والصحة وما يلي الحصا منه الي الكعك والرقاقيش والجهة الاخري تسمن جدا وتمنع العفونات والاخلاط النيه وترق الدم وتعدله لذهاب ما ينتنها وتقانعها والمعروف بالبيسمانيّ الرقيق ان كان فطيرا لحق بالاطبا يلحقه بالسموم واحكامها وان كان خميرا فمن احسن انواع الخبز لحفظ الصحة وما يصنع في الباديه ويسمي المله والقرص وهو ان يمد غليظا ويوضع في الرماد فينضج بعضه ويبقى الاخر وتختلف اجزاوه وهذا ردي جدا يولد الاخلاط الفاسدة ولا يقدر عليه الا اصحاب الكد والرياضه واردي منه الخبز الصغير الغليظ المستدير المعروف بالمادي في غالب البلاد ومنه ما تفعله الترك ٥ ويقطع طولا لاختلاف اجزائه في الاستوا والمعمول بالسمن والكعك ان انهضم فجيد والا فردي والغالب عليه افساد البدن وتوليد التخم وخبز الشعير جيد صيفا مبرد قاطع العطش قامع للاخلاط الصفراويه وخبز الذرة والدخن يذهبان لحم البدن ويحرقان الاخلاط ويولدان السودا والحكة وقد تمزج الحبوب بحسب الحاجات والفصول والزمان ومزج المصطكي مع الخبز يقوي المعدة ويمنع الخفقان ويصلح الكبد والكلي وبالمحلب يخرج الرياح الغليظه والسدد والشونيز مثله واعظم في توليد قوة الباه والانيسون يصلح الكبد والكرويا القلب والطحال وبالجملة فالقانون في عمله ما تقدم وينبغي ان لا يوكل كثيرا الا مع اللحم والامراق الدسمه

خ ت
خ ث
خ ر

والحلوان يقلل مع غير ذلك وان يبادر الى شرب الما فوق اليابس منه مثل الكعك والعكي في الطري وان يقلل منه من به ضعف الكبد والمعدة وياخذ ما يفتح السدد

خبز الشايخ بخور مريم

خبز الغراب الكشمله

ختوف الانشيين

خثا هو ما في بطون الحيوان من الفضلات فان خرج بارادته فروث وكثيرا ما يطلق الاخثا على اخثا البقر وكل مع اصله

خرنوب وقد تحذف النون وهو نوعان شامي ويسمي القريط وهو شجر اعظم من شجر الجوز جبلي لا يوجد الا في البلاد الزايد عرضها على الميل وينمو في البلاد الشامخة ورقه مستدير الى الغلظة وزهره الى الذهبية وحمله قرون نحو شبر واقل قد حشي حبا مفرطحا يوزن به الذهب واجوده الغليظ الشحم الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذي لم يجاوز السنة وغيره ردي ويقطف نيا به وهو بارد في الاولي يابس في الثانية فاذا اشتد حلاوته ونضج كان حارا في الاولي يخصب ويولد خلطا جيدا آدا الهضم وينفع من الفتق اذا اكل ببزره ويدر البول بالدبس ويدلك به الثآليل فيقطعها وتبل بلوغه يروب اللبن اذا طرح فيه فيصير لذيذا يقارب القريشة يفتح الشهوة ويسمن بالتجربة ويزيل السعال المزمن ويعصر منه دبس يسمي الرب يستعمله اهل مصر في اسهال الخلط المحترق وغلبة الحبس لبرودته بالنسبة لباقي الحلو وكثيرا ما يشربونه باللبن فيصلح لكنه يولد الرياح الغليظة المزمنة وهو جيد لاوجاع الصدر مقو للمعدة وبزر الخرنوب اذا دق وطبخ وضمد حلل الاورام ويمنع بروز المعدة وقطع النزف **و** نبطي ويقال له بري ويسمي البطريون وهو شوك بين اوراق دقيقة ينبت بالقطن والبطيخ كثيرا يطول نحو ذراع بفروع زاهية وحمله كالكلية الصغيرة لا يختص بزمن لكن في الاغلب يدرك باب دني ما لا يبع انه يبلغ طول شجر الشامي ولم نره وهذا بارد في الثانية عفص قابض برض وينقع وتبل فيه الثياب المصبوغة فيحفظها عن نفض الصبغ مجرب ويسهل بالصعتر كالسفرجل ويقطع الدم حيث كان ويحبس الاسهال المزمن ويثبت الاسنان وتنثر ويقلعها بلا حديد ويسقط الثآليل واذا عجن مع الحنا وخضب به السعر طوله وشده وحسنه وان لوزم منع الشيب وان خضب به البدن حلل الاعيا وقوى الاعضا ومانع مع ما الاس ينقي الاجساد وينبت الصاعد وهو يوكل في المجاعة خبزا كذا في الفلاحة والخرنوب باشره ردي للمعدة بطي الغذا يولد السودا وتصلحه الحلوا

خردل هو اللبسان واموله بمصر تسمي الكبر وهو من تحريفهم لما سياتي ان الكبر هو القبار والخردل نوعان نابت يسمي البري ومستنبت هو البستاني وكل منهما اما ابيض يسمي سفندا او احمر يسمي الحرشي وكله خشن الاوراق مربع الساق اصفر الزهر يخرج كثيرا مع البرسيم فيدرك ببابه وهما نور حريف حاد اذا اطلق يراد بزره وهو حار يابس في

يخصب ويولد خلطا جيدا وينفع من الفتق ويدر البول

يقطع الدم ويحبس الاسهال ويثبت الاسنان

الرابعة او البري فيها وغيره في الثالثة والابيض في الثانية نافع لكل وجع بارد كالفالج والنقرس والكزاز والخدر والحميات الباردة شربا وضمادا ويحلل الورم ويجذب ما في الاغوار فلذلك تسمن به الاعضا القضيفة ويحمر الالوان يجذب الدم اذا مزج بزفت ولطخ ويطبخ ويتغرغر به فيسكن اوجاع الفم والاسنان ويحلل ثقل اللسان ويمنع النزلات ضمادا ويسخن الاعضا الباردة ويسكن النافض ويحلل الرياح الغليظة واليرقان والسدد وصلابات الكبد والطحال ويفتت الحصا ويدر الفضلات ويهضم هضما لا يفعله غيره ومن خواص اهل مصر اكله مع الشوي في عيد الاضحي واذا اكتحل به جلا الظلمة والبياض والكمنة خصوصا ما اعتصر من بزره طريا وجفف او غلي بالزيت وقطر في الاذن فتح الصمم وازال الدوي واخرج الديدان ويطبخ مع السداب فيسكن ضربان المفاصل والرعشة ضمادا ونطولا ودهنا ويهيج الباه ويفتح سدد المصفاة سعوطا ويزيل الاختناق شربا والتحم بدليل انه ان طرح في عصير لم يغل وبالعسل يزيل السعال المزمن والربو واوجاع الصدر والبلغم الغليظ ودخانه يطرد الهوام وهو معطش مكرب يولد الحرارة ويصلحه الخل واللوز والملح الهندي وان ياكله المحرور باللبن وان يوخذ مع الاطعمة الغليظة كالهريسة والمصروع بالسلق ومن خواصه المنقولة عن الثقاة انه اذا قري على كف منه قوله عز وجل وعنده مفاتح الغيب الى قوله مبين مائة مرة يقول في كل مرة يا سبيع عدد الاسم ويبدر واغلق الباب يوما كاملا وجد مجتمعا على الدفاين وشربته الى ثلاثة وبدله الحربل والرشاد

خروع نبت يعظم قرب المياه ويطول اكثر من ذراعين واصله قصب فارغ وورقه املس عريض وحبه كالقراد مرقش كثير الدهن يدرك بتموز وآب ولا يقيم اكثر من سنه وهو حار في الثالثة يابس فيها او في الثانية او رطب في الاولي يحلل الاخلاط الباردة اذا طبخ في زيت حتى يتهرا ازال الصداع والفالج واللقوة والنقرس وعرق النسا دهنا وسعوطا فاذا اكل اخرج البلغم والاخلاط اللزجة برفق وادر الحيض واخرج المشيمة ودهنه يلين كل صلب حتى المعادن اليابسة عن تجربة خصوصا مع ما الفجل ويغسل به مع الخردل اوساخ الجيد وينقيه **وفي الخواص** انه اذا قطر مع الخردل والثوم والطلق اخرج الشتري قمرا عن تجربة وعقد وفيه خواص كثيرة وهو يكرب ويسقط الشهوة ويصلحه ان يقشر ويستعمل مع الكثيرا وشربته الي عشرحبات وضعفها سكر وخمون تقتل ودهنه بما الكرات يقلع الباسور شربا ودهنا واذا غلي مع سلخ الحية والخردل ودهن به دا الثعلب والقوابي والخزاز والكلف ابراها

خربق منه ابيض يوجد بالجبال والاماكن المرتفعة ساق اجوف نحو اربع اصابع له زهر احمر واذا بلغ يتقشر وصار شاكل سريع التفتت يدرك بابيب وهو كثيرة عن اصل كالبصلة حار يابس في الثالثة يخرج الاخلاط الباردة واللزوجات ويسكن وجع الاسنان شربا وغرغرة وينفع الفالج واللقوة ويدر ويسقط ويفتح السدد ويفتت الحصا وبرازا كله يقتل الدجاج وهو يقتل الكلاب والخنازير والفار واجود ما استعمل ان ينقع في الما يوما ويشرب

نافع لكل وجع بارد كالفالج والنقرس والكزاز

وصلابات الكبد والطحال ويفتت الحصا ويدر البول

ويزيل السعال والربو واوجاع الصدر والبلغم

يحلل الاخلاط الباردة والفالج والنقرس وعرق النسا

يخرج الاخلاط الباردة واللزوجات ويسكن وجع الاسنان

او بصلي ويعقد بسكر او عسل واسود مثله لكن ورقه اصغر واشد حمرة وزهره الي البياض يخلف عنا قيد حب كالقرطم وحرارة هذا تليه في الرابعه وهو سريع النفع من الصرع والماليخوليا والجنون واخراج البارد بن وامراضهما ويسهل الصفرا حتى قيل انه اجود من السقمونيا واما نقعه البرص والنمش والجرب والحكة فامر مجرب لامرية فيه ويكتحل به فيمنع البياض والظلمة والما ويجعل في الاذن فيفتح السدد ويقوي السمع ويمنع الهوام من موضع يحمل فيه فان طبخ ورش كان ابلغ وهو عظيم النفع قيل ان الحكما كانت تقلعه وهم تحت ستاره بخشوع وصلاة تعظيما له وياكلون كل يوم قطعه نحو النوم والسداب تحفظا من رايحة تخرج منه تثقل البدن وتسدر وهو يخرج ما في البطن وحيا ويسكن كل ضربان مطلقا ويصدع ويكرب ويفعل افعالا سمية ويصلحه الكثيرا والعناب وشربته الي نصف درهم وبدله اللازورد

من الصرع والماليخوليا والجنون وامراض البارد بن ويقوي السمع

خراطين ديدان حمر طوال يلف بعضها على بعض يتولد غالبا في عكر المياه كصبابات الحيضان والارض الندية وبجاورها ومنها العلق الذي يتشبث بالفم يمص الدم وكلها حارة في الاولى او باردة رطبة في الثانيه تجرب منها النفع من الخناق والسعال المزمن اذا قليت في الشيرج واكلت وتنفع من ورم اللهات والحلق ضمادا ودهنا وتمنع النزلات وتلحم الفتوق واذا قليت مع الخنافس وبنات وردان حتى تتهرا كان طلاء جيدا للبواسير ونزف الدم وشقوق المقعدة وان لوزم عليها طلاء بالاحليل اسقط وتفتت الحصا كيف استعملت وتعظم الالة طبخا في الزيت ودلكا وضمادا مع الزفت وورق اليقطين خصوصا القرع واما طبخها مع ذكر الحمار واستعمال ذلك دهنا واكلا فمجرب لامرية فيه ويبري اليرقان ويجبر الكسر ويشدخ العصب بشرطان لايرفع عن العضو في اقل من ثلاثة ايام

النفع من الخناق والسعال المزمن ويمنع النزلات ويفتت الحصا

خربوس لسان الحمل

خرا الحمام جوز جندم

خربوز البطيخ

خرقي الجلبان

خرقع ثمر العشر

خرق هو الفخار اذا شوي بحيث يبلغ الحرق وهو قسمان مدهون بالمرداسنج وغيره كالزبادي المشهوره وهذا اما شريف الصناعة كالصيني وسياتي او ما يقاربه كالمعمول بازنيك ومالقه وانطاكيه وغير مدهون كالقدور والسقف ومنه الاجر والكل حار يابس في الثالثه اذا بولغ في سحقه وعجن بنحو الخل كان ضمادا جيدا للاستسقا والترهل وتحليل الاورام والنقرس والمدهون يلحم الجراح ويقطع الدم ويجلو الاثار ونحو الحكة

للاستسقا والترهل وتحليل الاورام والنقرس

خزامى نبتة لطيفة تقارب البنفسج حتى ان بصلتها اذا عكست صليبا كانت بنفسجا كذا في الفلاحة وهو يبيد وبادار ويدرك بحزيران وموضعه الجبال وبطون الاودية وليس هو بري الجوري بل مستقل بزهر الي الزرقة ولازوردية يخلف بزرا الي سواد زكي الرايحة يفوق الفاغية ويقارب

النسرين

٨٢

النسرين حار في الثانية او بارد في الاولى رطب في اول الثانية او يابس يفتح سدد الدماغ ويقويه ويجلب زكاما كثيرا ورطوبات من الانف ويحلل الرياح الغليظه والصداع البارد ويقوي الكبد والقلب والطحال والكلى ويدر الفضلات وينقي الارحام ويعين على الحمل شربا وحمولا واذا اسرج به البدن طيب رايحته ومنع نتونة العرق وشد الاعصاب ودهنه المستخرج منه يقوم مقام النفط في افعاله وهو يصدع المحرور ويصلحه الاس وشربته الي ثلاثة وبدله البابونج

يفتح سدد الدماغ ويقويه

خز ليس هو الحرير كما ذكره ما لا يسع بل هو دابة بحرية ذات قوايم اربع في حجم السنانير لونها الي الخضرة يعمل من جلدها ملابس نفيسه يتداولها ملوك الصين حار يابس في الثانية تنفع من الفرح والفالج وضعف الباه والامراض البلغميه ووبرها يلحم الجراح ويقطع الدم وضعا ويسد الفتوق اكلا ولبسها يبري الجذام والحكة وحيا

ينفع من الفرح والفالج وضعف الباه والامراض البلغميه

خزميان حيوان الجند بادستر

خس نبت من خضراوات البقول ينمو ويزيد على الزبل والوبل والمياه ويخرج طبقات متراكمه على اصل صنوبري وهو قسمان غليظ خشن شديد الحرارة بلا ساق وقسم سبط غض يقوم له ساق فوق شبرين وكل منهما بري ينبت وبستاني يستنبت ويدرك بالخريف والربيع له زهر ابيض يخلف بزرا ليس بالمستدير وهو بارد رطب في الثانية والبري في الاولى يدفع تغيرات الهوا الوبايي والما والسعال اليابس والعطش ويكثر الدم اذا اكل بعد نحو الفصد والحميات المحرقه والخلفه والسهر المزمن منفردا في الشباب ومع الصندل في الشيوخه ويولد دما صالحا ليس بالكثير كما هو شان البقول وينفع من مرض اليابسين وامراضهما كالبثور والحكة والجنون والجذام ومزاورة الطف المزاور وانفعها خصوصا في الحيوانات ويفتح السدد ويدر ويفتت ويمنع الحرقه ولبنه ينفع من السموم خصوصا العقرب والبياض والجرب طلاء وكحلا والنزلات والاورام دهنا ويسهل الاخلاط شربا وبزره يصلح الادمغة واوجاع الصدر ودهنه يحلل الصلابات مطلقا ويرطب جفاف الراس وينفع من الصرع والماليخوليا عن يبس ويطلى بالسكر ورماده يلحم القروح ويذهب القلاع ومع العسل يجلو الاثار وبدهن الورد يطول الشعر وهو يضعف شهوة الباه ويقطع المني ويولد رياحا غليظة وقراقر ونسيانا ويصلحه الكمون والنعنع والكرفس وان لا يعصر والشربة من عصارته الي ثلاثين وبزره الي اثنين ولبنه الي نصف والبري اقوي وبدله الاينوث

خ س

يدفع تغيرات الهوا الوبايي والسعال اليابس والعطش

ولبنه ينفع من السموم خصوصا العقرب والجرب ودهنه يحلل الصلابات

حسو الحمار الشنجار

خردادار الخولنجان

خشخاش اذا اطلق يراد به النبات المعروف في مصر بابي النوم وهو ابيض هو اجوده واحمر هو اعدله واسود اشد تطما وافعالا وزهره كل كلونه وتدبر زهرا اصفر وله اوراق الي الخشونة ما ويطول نحو نصف ذراع وعلى هذا الزهر دوشا مستديرة غليظة الوسط يجمع اخرها فما يشبه الجلنار لكن ادق تشريفا وداخلها نقطة كان تلك الزراريف خطوط خارجة منها وداخلا

خ ش

بهذا بزر صغير مستدير كما ذكرنا من الالوان وقد تكون الحبة الواحدة ذات الوان كثيرة
وكل ما ذكرنا ما بري مشرف الورق مزغب كثيرا او بستاني ويزرع الخشخاش باواخر طوبه
الي تمام امشير ويدرك ببرموده ومنه بالزط يستخرج الافيون كما مر والخشخاش بارد يابس
لكن الاسود من البري في الرابعه والابيض البستاني في الاولي وغيرهما في الثالثة هذا
من حيث جملته فاذا انفصل كان حار رطبا في الثانيه علي الارجح وقشره كما سبق فاذا دق بجملته
رطبا وقرص كان شربه جالبا للنوم مجففا للرطوبات محللا للاورام قاطعا للسعال واوجاع
الصدر الحار وحرقة البول والاسهال المزمن والعطش شربا وطلا ونطولا وكذا ان طبخ بجملته
بعد النضاج لكن يكون اضعف ويفعل قشره بذلك اما بزره فنافع لخشونة الصدر والقصبه
وضعف الكبد والكل يسمن البدن تسمينا جيدا اذا لوزم علي اكله صباحا ومسا لو خبز مع الدقيق
ومتي اضيف الي مثله من اللوز وعمل حسوا وشرب سمن المهازيل وقوي الكلي
واذهب الحرقة وولد الدم الجيد وقشره يقطع الزحير والنقل مع النيمرشت شربا ويحلل
الاورام بدقيق الشعير طلا واذا انقع في ما الكزبرة وطلي علي الحمرة والقروح والنملة الساعية
اذهبها ويصب طبيخه علي الراس فيشفي صداعه وانواع الجنون كالبرسام والماليخوليا
وزهره عظيم النفع في الرمد يقع في الاكحال لاجل الحرقة وقروح القرنية والاكثار
منه يسدد ويسبت والابيض يضر الرية ويصلحه العسل او المصطكي والاسود الراس
ويصلحه المرزنجوش والشربة من زهره الي نصف درهم ومن قشره الي درهم ومن جوزه
الي عشرة والاسود نصف ما ذكر وبدله الخس والخشخاش الزبدي ينبته طويل الاوراق
مزغب الساق ابيض جلاء مقطع والخشخاش المقرن نبت له ورق كالجرجير يشبه المنشار في
تشريفه له زهر اصفر يخلف قرونا معوجه فيها بزر كالحلبه حار يابس في الثالثه يقطع الاخلاط
الغليظه اللزجه بالقي والاسهال وينفع من الاستسقا وربما اشتبه بالجبلهنك والفرق بينهما
عدم صوره هذا دا الموروف بخلبان الحبشه هو الخشخاش البري لا المقرن والزبدي خلافا لزاعمه
خشكنجبين فارسي معناه العسل اليابس طل يقع بجبال فارس علي اشجار هناك
فيتلون ويتروح بما فيها وكذلك طعمه وهو حار يابس في الرابعه يقطع الدم والرطوبات
اللزجه بجدة والاكثر يمنع استعماله من داخل ويقول انه سم قتال وظن قوم انه المن وليس هو
خشكنان ويقال خشكنانج معرب كاكا خالص دقيق الحنطه اذا عجن بشيرج وبسط
وملي بالسكر واللوز والفستق وما الورد وجمع وخبز واهل الشام تسميه الكعك وهو حار
رطب في الثانيه يولد دما جيدا ويخصب ويغذو ويصلح هزال الكلي ويقوي الباه لكنه عسر الهضم
يولد التخم والسدد والرياح الغليظه ويصلحه السكنجبين والمعمول بالسمن خير من الشيرج
خشاف عجمي ما يغلي من الاجسام ذات الحلوه حتي يقارب التهري ويبرد ويوخذ ماؤه
فيشرب بالسكر واجوده الماخوذ من الزبيب الجيد وهو حار رطب في الثانية ويصفي الصوت
ويصلح الصدر ويفتح السدد ويزيل اليرقان ومبادي الاستسقا وضعف الكبد وعسر البول

والمعمول

جالبا للنوم مجفف للرطوبات محللا للاورام قاطعا للسعال واوجاع الصدر الحار وحرقة البول

يقطع الدم والرطوبات اللزجه

يولد دما جيدا ويخصب ويقوي الباه لكنه عسر الهضم

والمعمول من الخوخ يزيل العطش واللهيب والخلفة والاخلاط المحترقه واوجاع الطحال
ومن السفرجل ينعش الارواح ويقوي الاعضا الرييسه والهضم ويزيل الصداع ويخرج الثقل
والعفونات ومن التفاح ينفع الخفقان والكرب والغشي لكن يولد الرياح ويصلحه الانيسون
ومن الكمثرا يحبس البخار عن الراس ويصلح السعال وحمي العفن والخشاف باسره جيد لتصفية
الخلط وتنقية العروق واردأه ما عمل من المشمش واصلاحه مزوج بالمصطكي والعسل
خشب يراد به السوينيني
خشل باللام المقل
خصي الكلب نبت جبري يكون بالاودية والجبال باغصان نحو شبر وزهر فرفيري
لكنه نوعان احدهما كورق الكراث واصله كبيضتين ملتصقتين لا فرق بينه والثاني كورق
الزيتون واصله كالبصلة الصغيرة تنتان قد ازدوجا احدهما صغيرة يابسة رخوة والاخري
عكسها وكل حار يابس في الثالثه يحلل الاورام وينفع من القروح والنملة ويفتح السدد ويجلو الاثار
ويقطع شهوة الباه اصلا الا ان الكبيرة من النوع الثاني علي العكس يهيج بافراط اذا اكلت رطبه
مصلوقة وقد شاع ان اكلها لا يولد الا الذكور وهذا النبات اذا جاوز عاما فسد
خصي الثعلب ربيعي ينبت بالجبال والاماكن النديه يكون الاصلع الواحد في الغالب
ثلاث ورقات فلذلك تسميه اليونان ساطيونا والظاهر من ورقه كورق البصل او اعرض
يسيرا واصله كبيضتين مزدوجتين ومنه نوع يخرج من كل ابيضتيه عرق دقيقه في راسه
حبة كلما كبرت جفت البيضة يسمي تماثل اخيه ولا بزر لهذين ونوع له بزر صلب براق اسود
وكل الثلاثة ابيض الباطن طويل ونوع دقيق الورق منبسط يقوم في وسطه ساق عليه زهر
احمر كثير اصله واخر في راسه نوارتان شديدتا الصفار داخلهما بزر اسود زعموا ان من قلع
هذا عضت يده فلا تبرا حتي تلطخ به مع نقاع الخل والزيت وهذا النبات يدرك بحزيران
ويقيم الي سنتين وهو حار رطب في الثانية والاخير في الثالثه يولد الدم ويقطع السودا واسواءها
مجرب في اذهاب الكزاز والتشنج المميل بالعنق الي الخلف ويهيج الباه حتي ان الاخير
منه اشد قوة من السقنقور وامثاله حتي قيل ان امساكه باليد يفعل ذلك ويخلص من الفالج
واللقوة واذا احتملته المراة بالزعفران ويسير المسك حملت من وقتها مجرب وقيل انها
اذا دقته وهي عريانة حملت نقلناه عن تجربة وهو يمني وينبت الحصا ولا يصلح للشبان
ولا في الصيف ويكدر الحواس ويصلحه السكنجبين وشربته الي واحد
خصي الديك يشبه عنب الثعلب لكنه اطول وحبه ابيض مستدير كالقراصيا يدرك
باواخر ايار حار يابس في الثانية يحلل الصلابات البارده ضمادا والرياح شربا وكذا النسا
والمفاصل ويسهل البلغم اللزج ويصدع ويكرب ويصلحه البنفسج شربته الي درهم بدله الكمون
خصي هرمس الحلبوب
خصيف المقل

يزيل العطش واللهيب والخلفة والاخلاط المحترقه

خ ص

يحلل الاورام وينفع من القروح والنملة ويفتح السدد

يولد الدم ويقطع السودا واسواءها واذهاب الكزاز والتشنج

يحلل الصلابات البارده ضمادا والنسا والمفاصل

خ ض

خ ط

خطاف هو السنوت وعصفور الجنه وهو طاير شديد الطيران مع انه لا ياوي البلاد الباردة الازمن الربيع وغلط من ظنه هنديا لانه لا يذهب الي الهند الازمن الشتا فاذا جا الصيف عاد فتفرخ في الشام ومصر والطير لا يفرخ الا في الوطن وهو في حجم العصفور وحول رقبته احمر وباقيه الي سواد يبني لنفسه من الطين والقش بيوتا وهو حار يابس في الثالثه اذا اكل فتح السدد واذهب اليرقان والطحال والحصا ورماده مع دماغه وخرئه اذا خلطوا كان كحلا جيدا لمنع الما وقلع البياض والطفرة والجرب والسبل وكذا دمه حارا وان شرب رماده او طلي علي الاورام والخناق وفي بطنه حجر ملون واخر بلا تلون اذا شد الاول في جلد عجل قبل ان يمس التراب وعلق منع الصرع مجرب والاخر اذا امسك في خرقة حرير ابيض اورث الجاه والقبول وقضا الحوايج وعينيه في دهن الزنبق تسهل الولاده طلا ومرارته سعوطا تمنع الشيب وتسود ما ابيض كما ان خرؤه بالمكي مع الخل ولشدة جلائه يذهب البهق والبرص ومن خواصه انه اذا راي باولاده صفارا مضي الي سرنديب واتي بحجر اليرقان والناس يحتالون علي ذلك بلطخ افراخه بزعفران وان عينيه اذا قلعت عادت ومتي اخذ منه بالعزد وشد في كوز جديد وقدذ بجوانبه واحرقوا كان هذا الرماد سرا عجيبا في السيميا بجر الانقال عن تجربة وزعموا ان بيته اذا هدم وقت صلاة الجمعة واذيب واغتسل به منع السحر وابطل السحر وهو عسر الهضم مصدع يصلحه البقل

اذا اكل فتح السدد واذهب اليرقان والطحال والحصا

ولشدة جلائه يذهب البهق والبرص

خطمي من الخبازي

خطر الوسمه

خفاش يسمي الوطواط وطير الليل لانه لا يخرج الا فيه لعدم قدرة بصره علي مقاومة الشمس وكذا يختفي طول الشتا فلا ياكل شيا وهو طاير ذو اذن كثير الاسنان كتركيب الانسان وحوصلة مستورة بريش كالطيور وباقيه بارد واجنحته شعريه دقاق ياوي الظلام حار في الثالثه يابس في الرابعه مرته يسهل الما والبلغم ويخلص من الاستسقا وان هري في دهن الزنبق بالصاعه او الزيت كان طلا مخلصا من الفالج والنقرس والرعشه والمفاصل والظهر ودمه يمنع نتو الثدي والشعر من النبات طلا قبل البلوغ وبوله ولبنه يسميان السيراق قطع بيض متخلخلة توجد في ماواه شديدة الجلا والحدة تقلع الاثار والاكتحال بها يحد البصر كدماغه ويجلو الجرب والقرحة ومرارته تسهل الولادة مجربة اذا مسح بها الفرج وطبخه في النحاس باي دهن كان يطول الشعر ويذهب الرعشه والاورام وراسه في البرج تجلب الحمام وتحت الوساده يمنع النوم واذا لم يعلم صاحبه ورماده يمنع السكر وقيل ان عينيه اذا حملت اورثت قبولا

يسهل الما والبلغم ويخلص من الاستسقا والفالج والنقرس والرعشه

خ ل

خل سطاق فيرا دما استخرج من العنب وصنعته ان يعصر ويصفي ويوضع في الجرار ويحكم سدها قيل قالوا ولا بد ان يتخمر ثم يتحول خلا ولا الخمر كذلك خصوصا

اذا وضع

اذا وضع العنب اثر خل فانه يتخلل من بادي الراي واجوده ما كان من العنب الاحمر ولم يمس والممسوح بالماء ضعيف يورث التغفيف وقد يعمل من الزبيب وهو يلي الاول ويليهما ما يعمل من التمر فالموز فالتين وما عدا ذلك ردي وخل العنب بارد في الثانيه يابس فيها او في الثالثه وبرد التمري في الاولي ويبسه في الرابعه والزبيبي في الثانيه بردا والاولي يبسا وكذا المعمول من التين والهند تاخذ النارجيل رطبا فتضيفه اليه سته امثاله ماء فيكون خلا حارا في الثانيه يابسا في الرابعه والطاري مثله وكذا الماري لكنها اجود منه والخل مركب من جوهر حار يابس بالعزيزي وجوهر بارد ارضي اصلي فلذلك هو الغالب وهو يحبس الفضلات السايله ويشوق الشهوة ويقوي المعدة الحاره ويقطع النزلات والاسهال المزمن علي انه ربما اطلق واعان بعض الادوية علي الاسهال كالاشنه ويدمل القروح والجروح الطريه ويمنع الساعية والنمله وما شانه الانتشار كالحمرة ويشد اللثة ويزيل الاورام والاثار طلا بالعسل والنقرس بالكبريت والخدر والكزاز والمفاصل بالحرمل وبدهن الورد والصداع شربا وطلا ومتي سخنت الاحجار خصوصا المعرق الاسود ورش عليها او طفيت فيه نفع ذلك البخار من النزلات واسهال المزمن ومن نام علي حجر سخن وطلي بالخل متماديا علي ذلك تحللت اورامه وبري من الاستسقا ويقطع البواسير كيف استعمل والقي به مع البورق يخرج العرق والاخلاط اللزجه خصوصا مع العسل ومع دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطوبة ويغتسل به فيمنع السعفة والجرب والكلف والنمش خصوصا بالسيرج ولصقوق البيض اكلا يمنع العلق والزحير والثقل وحل عسر النفس ويمنع حرق النار طلا ويخرج السموم القتاله بالقي واذا هري فيه التين وحمد به ازال الخشونه واليبس او طبخ بالكمون والصعتر وتمضمض به سكن اوجاع الاسنان وقروح اللثة مجرب واذا نقع فيه التين والزبيب وتمودي علي اكله وشرب الخل ازال الطحال واليرقان وهو يضر المشايخ والنسا والمهزولين ومن غلبت عليه السودا ويضعف الباه ويوقع في الاستسقا ويهيج السعال اليابس ويصلحه الحلوات والادهان واجود ما اكل مع ما فيه عزوية كالملوخيا وخل الطاري ليس فيه نكاية للعصب وكذا النارجيل وكثرة الاستنجا بهما تضعف الباسور الشربة من الخل الي سبعة دراهم وبدله حماض الليمو

يحبس الفضلات السايلة ويشوق الشهوة ويقوي المعدة الحارة ويقطع النزلات

خلنج شجر بين صفرة وحمرة يكون باطراف الهند والصين ورقه كالطرفا وزهره احمر واصفر وابيض وحبه كالخردل وهو حار يابس في الثانية تدجرب دهنه لازالة الاعيا والضربان والنقرس عن برد ونشارته اذا اغتسل بها البدن فعلت ذلك ومثقالين بزرة بالعسل يحفظ القلب من السم والاكل في اوانيه يدفع الخفقان

لازالة الاعيا والضربان والنقرس عن برد

خلد حيوان في حجم ابن عرس لكنه ناعم سبط وله ناب واحد احد من السكين يحفر به الاحجار وليس له بصر وقيل انه موخود تحت الخلد وهو اقوي الحيوانات سمعا وقد كلف بحفر باطن الارض وكلما نفد عاد فاحتفر وهو حار في الثانية يابس في الثالثه دمه يقلع ساير الاثار طلا وكحلا

دمه يقلع ساير الاثار طلا

ورماد راسه يقطع الرعاف والدم السايل حيث كان وان طلي علي الاورام حللها وهو عين
الارمن اليسما ويه قيل ان قلبه اذا علق علي الروحانيات وان جفف في الظل كان بخورا
مبطلا للارصاد ويعلق في قصبة علي المرض المعروف بالخلد فيمنعه من الخيل وغيرها اذا
وضع حيا وشحمه يحل عسر النفس قطورا وان غرق في مليحي يموت عمل بذلك الما العجايب
من ضروب الروحانيات وشفته العليا تمنع حمي الربع تعليقا ودفنه في الاعتاب يمنع السحر
عن تجربة واذا طرح نابه بين جماعه تفرقوا وكذلك ان وقد بشحمه
خلاف بالتخفيف انصح هو الصفصاف بانواعه واجوده البري الذي له سنابل ناعمة
طيبة الرايحة الي مرارة ويليه البهرامج المعروف بالبلخي ثم الصفصاف المر وهو شجر لا يحتبق
بزنين وغالب وجوده عند المياه والارض الباردة وهو بارد في الثانيه رطب فيها والاولي
وهو يابس يفتح السدد الكبد ويدفع الخفقان والعطش واللهيب منعفا الموده عن حسن
وهو يضر الشراسيف ويصلحه ما الورد وشربته الي خمسين وبدله الرياس
خلال هو اسرا ويسمي الصقلبي وهو نبات يكون قرب المياه والاراضي اللينه مربع
الساق خشن الورق يرتفع نحو ذراعين وبزهر ابيضا وان زرعانم يخلف رؤسا ملززه تنضده
طبقات في فلكة صغير وتلك العيدان زهرها شانيه بزر كالنانخواه حريف حاد الي
المرارة يسمي الوخشيزك وهذا النبات حار يابس في الاولي يشد الاسنان ويطيب الفم
وشرب مايه يقتل الدود مجرب ويمنع تولده واذا اجلست فيه المراة اصلح الرحم وماوه يحلل
الاورام طلا ويشد اللثة والخلال يطلق علي البسر
خلال ماموني الاذخر
خلبان باليونانيه القثا
خلن الحلبان
خمر يطلق شرعا علي كل ما يخمر العقل اي يستره برهة بحسب الامزجة والازمنة
والامكنة وطبها وعرفا علي ما يعتصر من العنب بشرط ان يوضع مصفي في الجرار المزفته
مدة في الشمس ثم في الظل لا يناله الهوا وما عدا ذلك نبيذ واجوده الاحمر
الصافي الجيد فانه ينتقل بمزج الما الحار الي الصفرة ويليه الاصفر الاصلي والمتحول
ان كلاهما ينتقل بمزج الما البارد الي الابيض وهو اصالة وعرضا كالاسود
لا ينتقلان اصلا فلذلك قيل انهما اردي الانواع فالاخضر وهو ينتقل الي
الابيض بمزج الما وقيل يكون عن الاصفر فهذه الوانها بحسب العقل امكانا
ووقوعا والثبات وكل من الخمسة اما رقيق او غليظ او متوسط هذا من
جهة القوام اما من طريق الطعم فبطريق الامكان ينقسم الي كل الطعوم وهي تسعة
لانها من فعل الحرارة والبرد والاعتدال في كل من اللطيف والكثيف والمتوسط فالحرارة
في اللطافة حرافة والبرد حموضه والعدل دسومه والحرارة في الكثافة مرارة

والبرد

يفتح سدد
الكبد ويدفع
الخفقان
والعطش
واللهيب

يشد الاسنان
ويطيب الفم
وشرب مايه
يقتل الدود
مجرب

حم

والبرد عفوصة والتوسط حلاوة والحرارة متوسط الكثافة واللطافة ملوحة والبارد
فيه قبض والاعتدال فيه تفاهة لكن قالوا ان الشراب ليس فيه ملوحة ولا حرافة ولا مرارة ولا
تفاهة كذا قرروه وهو باطل لان فيه حرافة ظاهرة ومرارة معلومة نعم لم نجد فيه ملوحة
ولا تفاهة لعدم الاعتدال فيه فتكون اقسامه من جهة الطعم علي ما اخترناه سبعة اجودها
الحلو وهو في الخمرة الخالصة تحمل من البندقيه واعمالها لا ندري كيف صنعته غير انه جيد
للسوداويين وانواع الجنون فالقابض لضعاف المعد والهضم فالعفص واردا ها
الحامض وقيل لا حموضة في الخمر كذا اختاره الجل وليس بجيد واكثر ما يوجد منها الجامع
بين المرارة والحلاوة والقبض فلذا يفتح بالاول ويجلو بالثاني ويقوي بالثالث
قيل ولا يوجد منه بسيط في الطعم والا لما اقتدر علي تناول الكثير منه قال الفاضل العلامه
قطب الدين الشيرازي كالعسل يعني فانه بسيط لا يقتدر علي الاكثار منه وهو كلام باطل
لما سبق وكل من هذه بحسب الرايحة اما طيب او كريه والكل اما طار حديث ان لم يتعد
ستة اشهر او متوسط ان لم يفت سنة وعتيق ان لم يفت اربع او قديم ان فاتها الا الي
نهاية لكن قالوا اجود القديم من خمسة عشر سنه الي اربعين ثم يتناقص فيعدم نفعه في
الثمانين كذا وجد في الفلسفه القديمة فهذه الانواع الممكن تمييزها بالعقل لمن شا ولا
شبهة في اختلاف الشراب بحسب هذه اختلافا ظاهرا فان تفصيلها يطول بلا طايل
فلنذكر من ذلك ما يرشد الصحيح الفهم الي كل جزء منها فنقول قد وقع الاجماع علي
ان الشراب اذا صار قديما كان حارا في اخر الثالثه يابسا في اخر الثانيه ان كان اصفرا
وفي الاولي اولا في اليبس واخرا في الحر وما بينهما انواعا ودرجا بحسبه وان الاحمر
للابرد مزاجا وزمنا ولو في البدن الواحد اوفق وعلي العكس فقس وتامل تجد الاوفق
ثم انه يمتنع من جهة الغذا والحركة في كل موضع امتنع فيه اخذ الما ويسوغ حيث ساغ فهذه
احكامها زمنا ومزاجا فاعرفها تنبيه يجب مراعات الفصول كما قلنا
وكذا الايام في الفصل الواحد واليوم والساعه كالامزجه والاسنان والبلدان فلا
يستعمل الاصفر منه وسط النهار صيفا في نحو مكة لشاب وصفراوي ولا الابيض في عكس
ذلك وما بينهما بحسبه ولا الاحمر لدموي واجود ما استعمل بعد هضم بالصغار او لا
والصبر بين كل اثنين نحو ساعة وقد حف مجلسه بكل بهج من المستنزهات الحسن كعود
وعنبر وطعام لذيذ والوان نضرة كالحمرة والممتزجه وفرش انيقة ومما تلذ معاشرته
من صديق ومحبوب وازالة ما يقبض النفس واسعادا خضرة ومياه لان القوي تنبسط بتلطيفه
الاخلاط فتتحرك نحو افعالها فكل قوة صادفت مناسبها قويت واتقنت فعلها وان لا
انقبضت فاسرع فسادها وتوجه نحوها فاسد المادة وكان سببا لمنعها ومن ثم قال الطبيب
من شرب وحده ومات فلا لوم الا علي نفسه ومن شرب في مكان مظلم فقد تسبب في العمي ولا يقدر
علي خنق بكم خلافا لابن جبريل والفارسي والبغدادي فقد قالوا ان حد ما يوخذ منه ستماية

درهم وقال ابن رضوان اربعمايه وقال قوم التقدير منه بحسب الامزجة فياخذ
البلغمي ستمايه والسوداوي خمسمايه وهكذا بشرط ان يكون احمر والاروعي النسب
والاصح وفاقا للطبيب والشيخ تقديره بحسب الكيف لعموم الامزجة ونحوها من الطوارئ
فما دام الذهن صحيحا والقوي منتبهة والسرور زايدا والعقل حاضرا جاز والا فلا
ومن هنا يعلم ان صحيح الدماغ اقدر من غيره على تناول الاكثر لان سبب الاسكار انغمار
الحواس بالبخار ومن هنا يلزم صحو الاقوي بسرعة لان الصاعد يلطف يتحلل كذلك وبهذا
يعلم ان الدماغ به يكون انفعل من الغذاء وان كان هو اخف وان تفريحه بسبب تكثير الروح واخراجها
تدريجا وايجابه الشجاعة والسخا وحسن الادراك بتقوية القلب وبسط الحرارة لان اضدادها
باضداد ذلك ولان اختلاف الناس فيه باعتبار الاخلاق مستندا الى لطف الخلط وعدمه سوا
وتعته الحالة اولا واوسطا او اخرا فان الدموي يشرب كثيرا مطلقا ان لطف والا فان سرا اولا
فلقرب اعتداله او وسطا فلالطف الاكثر منه والا فلكثافته وهكذا يقال فيمن يحدث الغم
والبكا فانه ان دام فلغرط كثافة السودا او حدث اولا فلرقتها وسرعة اثالة الشراب ذلك
او وسطا فلاعتدالها وهكذا الغضب وسوء الخلق في الصفرا والسكوت في البلغم واما كرامته
اولا واستلذاذه فلكمال الاشعار بالادراك قبل الشراب ونقصه تدريجا بعده واما متى
عرض له صداع ثانيا مفرط وكرب وغثيان فذلك انما هو لحرارة مزاجه وسعدته فيستحيل
للطفه فيها مرارا وربما خرج بالقي زنجاريا ونحوه وهولاء ينبغي ان لا يستعملوا منه الا الابيض
او يتقون الشراب بنحو البزرقطونا ويستعملون منه كل قابض وحامض وعطري كالزرشك
والرمان والطباشير والصندل وقرص الكافور وعكس ذلك من وجد بعده الجشا الحامض
وسوء الهضم فان الشراب قد انقلب عنده خلا لبرده فياخذ كالقاقلي والفرنجي والسعد والقرنفل
ومن لم يطق الاستكثار منه واراده فلا يمتلي من الطعام فان فعل تقيا ثم نقي المعدة
بالاورماني وغسل الوجه بالما والخل ثم تيناول فلا يضره والى امثال هذه العوارض
اشرنا الى ان شرط الشراب الاجود ان يكون مستقلا فان ذلك دليل اللطف وان يكون
مع انتقاله مناسبا للاخذ في نحو سن وبلد وزمن وغيرها معتدلا في جميع صفاته بين
البياض والحمرة والرقة والغلظ قوا ما طيب الرايحة كالريحاني الى غير ذلك حتى في الزمان
فلا التفات الى ما شاع من ان كلما قدم كان اجود لان القديم كثير النارية سريع الاستحالة
والحديث مسدد منفخ فان لم يوجد ما ذكرنا فالممزوج بثلثه من الما العذب بعد طبخه الى ذهاب
الما كذا قرره الشيخ والمتحصل هنا بارد المزاج وان قليل المصعد المعروف الان بالعرق خير
للمشايخ والمبرودين والادمغة الضعيفة والمعدة المزلقة والاحمر لواسع العروق والرقيق
لضيقها واذا وقع على الشرط الذي ذكرناه كل خمسة عشر يوم مرة سر النفس وصفى الفكر والذهن
وقوي الحواس والبدن واستاصل شافة الاخلاط كلها وقيل كل شهر واما الاكثار منه والامتلا
به والاخذ على الريق فضار جدا يحدث الرعشة والتشنج والفالج وضعف العقل

وفوق الاكل الفاضل ونحوها ومن اراد ان يبطي بالسكر فلياخذ قبله البزرقطونا والكرنب
والموز والرمان ومن اراد سرعته بلا ضرر فليمزج فيه الزعفران او الياسمين والحماض
البستاني والكبابه والبسباسه او بخر بالقنبر والافيون ووسخ اذن الحمار وعرق
الجمل واما ما يزيل رايحته فالكسفرة والنعنع والثوم والباقلا والزرنباد اكلا وغرغرة
فان ذلك مع قطع رايحته يقوي فعله في المواضع والاحشا لاجتماع عطريتها ولطف
الشراب واعلم انها مع الزعفران تجبي الاعضا وتشد القلب والكبد وتبعث على تفريح وسرور
زايدين ومتى شربت على طعام فان كانت رقيقة لم تعظم نكايتها والا اشتدت وقد علمت صناعة
الخمر اجمالا فان الوانها اما بالاصل والمزج واما تفصيلها فان تجعل بعد العصر في زقاق
او مقير فمن ارادها رقيقة شمسها لكن يكون ابكارها ضعيف وقد يغلي فيها العنب حتى يذهب
ربعه ويوعي وهذا ان شمس فلا خير فيه وان دفن اعتدل وقد توضع في الزبل فتصير صالحة
للمبرودين جدا ومن به استسقى لكن ينبغي تقطيرها وقد توضع في التبن فتصلح لكن تصفر
الالوان وتدبري فيها الخردل فتختمر من غير غليان وتبقي فيها الحلاوة وقد توضع تحتها
فتكون شديدة القبض والنفخ واصلح ما اتخذت ان يري فيها الاس والمصطكي وقطع
السفرجل والتفاح وتشمس ثم تدفن وهذا هو الريحاني المشهور وفوايده معلومة اذا قل
ما يقال فيه ان استعماله غير مشروط فهذا ما يتعلق بالشراب وستاتي الانبذة

خمير هو دقيق يعجن بالماء او نحوه من الادهان واللبن ويترك ليلة فاكثر واجوده
الذي عمل من الحنطة فالشعير وغيرهما يابس فيهما وقيل في الثانية مركب القوي لتعفينه
وحمضه بالحرارة الغريبه خفيف محلل اذا اذيب بقدره اربع مرات ما عذب وطرح لكل اوقيه
منه دانق من كل من السكر والطباشير والزعفران وشرب قطع الاسهال الصفراوي وان اصلح
منه طعام لفاته عدل بدنه واهضم وغذاه جيدا واذا لت بالزيت وسواد النحاس ولصق
على الداحس والدمل والخنازير فجرها خصوصا ان زاد ملحه وان عجن بالحنا والسمن
وطليت به الصلابات والاورام المعجوز عنها تحللت من وقتها وفيه سر عظيم من الاعمال الملوكيه
المكتومه وهو انه اذا اعتصر من النعنع جزء وسحق من الخردل مثله ومن الشب نصف عشر
احدهما ومن الخمير مثل الجميع ثلاث مرات وطبخ الكل بعشرة امثالها ماء حتى يرجع الى النصف
وصفي وعقد بالعسل واستعمل عند الحاجة هضم هضما لا يصبر معه على الاكل ونقى المعدة
من نكاية البلغم والحراقات واصلح الشاهيتين اصلاحا لا يعدله غيره وان اخذ على
المعاجين المهيجة بلغها المنافع المطلوبة وان نقع وعجن بنحو الرمان قام مقام الخمر مطلقا فاكتمه
وهو يصدع ويضر الصدر المريض وتصلحه الكثيرا وشربته الى ثمانية عشر

خمان هو الاقطي وهو نوعان كبير في حجم الشجرة وورقه كالجوز وله اغصان لا يزيد
ورقها على خمسة بزهر الى الحمرة يخلف حبا الى السواد والاستدارة والثاني يبسط على الارض
وله اكاليل فيها بزر كالخردل وساق مربع عقده الى الحمرة والسواد وورق كاللوز شرف

ينفع الداحس والدمل والخنازير وفيه سر عظيم من الاعمال الملوكيه

ويدرك بتموز ولا يقيم اكثر من سنتين وهو بارد في الثانيه يابس في الاولي يردع ويحلل
وقد جرب منه التخليص من السم وجبر الكسر والوثي كيف استعمل ويلصق البواسير ويسهل
الاخلاط الغليظه وينفع من الاستسقا ويضر المعدة ويصلحه الدارصيني وشربته الي ثلاثة
وما قاله بعضهم من ان تسميته بالمرقما لكونه جابر الكسر غير معلوم

خماهان فارسي يقع على حجر اغبر بين سواد وحمرة مربع غالبا يحك اصفر ويعرف
بالصندل قيل انه ذكر وانثي وهو حار يابس في الثالثه اذا حك وطلي به الورم حلله خصوصا
من العين ويقطع الدمعة والحكة وحرقان الجفن وان شرب قطع المغص والرياح الغليظه
والخفقان وهو يسدد ويصلحه العسل وشربته الي دانق

خمم الخبازي فيما لايسع انه يطلق ايضا علي شجرة شايكة تكون بالاودية تصلح للردع والتحليل

خندويل نبت كالهندبا لكن علي اغصانه صمغ كالبا قلا وزهر الي الحمرة يدرك
بنيسان ويدوم الي حزيران وقوته تبقي الي سنة وصمغه الي سبع سنين وهو حار
يابس في اخر الثانيه قد جرب من صمغه برؤ السبل واسقاط البواسير والاجنه وادرار
الدم كحلا واحتمالا ويفتح السدد ويفتت الحصي ويحلل الرياح الغليظه شربا ويأكل
اللحم الزايد طلا ويقرح ويهيج ويصلحه النشا وشربته الي ثلاثة قراريط

خندروس الحنطة الروميه تشبه الحنطة لكنها خشنة وحبها ليس بالمستطيل وهي
حارة يابسة في الثانية اذا شربت حلت البلغم والدم الجامد ونفعت من النهوش طلا
ايضا ويضرهما المستسقي فتحلل ترهله وتقوي الاعصاب وكذا نطولها

خنثي جبلي يطول الي نحو ذراع ورقه كالكراث وعليه قطع كالبلوط واصله كالسوسن
يدرك بآب ويرفع في الظل تبقي قوته عشر سنين ويحمل بزرا في شكل اقماع البصل
وهو حار يابس في اول الثالثه يجبر الكسر ويحلل الرياح شربا ويقوي شهوة النساء
اكلا ويجلوا الاثار كالبهق طلا ويحلل الاورام خصوصا من الانثيين ويبري
الثعلب شربا وضمادا خصوصا برماده ويدر ويذهب اليرقان ويفتت الحصي ويلصق
الجراح ويبري القروح الباطنه وهو يضر الكلي ويصلحه المصطكي وشربته الي ثلاثة
وبدله في التهييج الشقاقل والسوم الاشقيل

خنافس تكون غالبا من عفونة الزبل ومنها ما يطير وذكورها تسمي الجعلان
تموت بالرايحة الزكيه وتهوي نجو الدلب بالخاصية وهي حارة يابسة في الثانية
اذا قطعت واكتحل برطوبتها قوت البصر وان طبخت في زيت وقطر فتح الصمم وان شدت علي
السموم سكنتها خصوصا العقرب ويدلك بها قروح الساقين فتبرا وزيتها يحلل الخناق
ويضعف البواسير وروثها يجمع الحمام للبرج وقيل انها ان حبس فيها سبعة تحت طاسة
حمرا جلبت المطر والبرد وانها اذا شدت في قصبة علي الفخذ سهلت الولاده وان جعلت
في ما ليلة وشرب اخرج ما في البطن والكبد من الاخلاط وشفي من الاستسقا مجرب

قد جرب منه التخليص من السم وجبر الكسر والوثي
اذا حك وطلي به الورم حلله خصوصا من العين
خ ن
قد جرب من صمغه برء السبل واسقاط البواسير والاجنه وادرار الدم كحلا
حلت البلغم والدم الجامد ونفعت من النهوش طلا
يجبر الكسر ويحلل الرياح شربا ويقوي شهوة النساء اكلا ويجلوا الاثار
اذا قطعت واكتحل برطوبتها قوت البصر وفتح الصمم وان شدت علي السموم سكنتها

خنزير معروف اجوده الغزير الشعر الذي لم يجاوز سنتين وصغيره يسمي الخنوص
وهو معتدل وقيل حار في الثانية رطب في الثالثه لحمه فوق دهنه وعظمه
كالمحرق صلب وفي طعمه حلاوة ودلاعه يولد الدم ويعدل الامزجة ويفتح
السدد ويذهب الهزال ومتي انهضم كان كله غذا لانه اقرب الحيوانات الي مزاج
الانسان ومن ثم حرم قبل الاسلام علي ما قيل لانهم كانوا يبيعون لحم القتلي علي انه هو ومن
خواصه ينشي الحرص والخيانه ويسقط الروح مجرب وهو يورث الصداع المزمن وداء الفيل
والمفاصل ويحل القوي ويفسد المعدة لولا الخمر وزبله وبوله مجربان لتفتيت الحصا
وقطع الدم ونفشه واوجاع الجنب ومرارته تصلح قروح الاذن قطورا وشحمه يولد البواسير
وشقوق المقعده ونتوها والحكة والجرب وقيل ان شحم البقر خير منه وكعبه اذا احرق
كان جلا جيدا لنحو البرص ويدمل الجراح عن تجربة وشعره يحرق مع الزفت ويذاف
بدهن الورد فيجفف القروح المعجوز عنها ودمه اذا احكم دوا خراجي يؤثر بغير الطين منه

خنديقون ويقال خنديقون فارسي معناه الشراب المبري وهو من تراكيب
حكما الفرس لكن لانعلم صاحبه ولم يبلغ اليونان فلذا لك لم يوجد في كتبهم واجوده ما عمل من
الخمر وهو شراب تبقي قوته الي سبع سنين وشربته ثمانية عشر درهما وهو حار في الثانية رطب في
الثالثه يولد الدم الجيد ويصلح الهضم ويفتح سدد المعدة والكبد والطحال ويحمر اللون
تحميرا بالغا والادمان عليه يخصب ويزيل الامراض العسرة ويقطع حمي الربع وصنعته
زنجبيل خمسة قرنفل وهيل بوا من كل نصف زعفران فلفل اسود مسك دارصيني من كل نصف
دانق افيثمون نانخواه حب غار من كل اربعة حجر ارمني لازورد محلولا كعشرة تسحق
العقاقير ما عدا اللازورد والمسك والزعفران ثم تنقع في نصف رطل من كل من ما الورد
والسفرجل والتفاح والرمان ويحل العود ويغلي في خمسة ارطال من الشراب الاحمر اليماني
والعقاقير معه في خرقة حتي يعود الي النصف فيصفي ويجمع مع مياه الفواكه ويوخذ نصفه
من العسل الجيد فيجعل علي نار لطيفه وهو يسقي بالمياه والشراب حتي يستوعبه ويرفع
في الصيني او الفضه وهذه هي النسخة الصحيحه لا ما في المنهاج وغيره وقد يبدل الشراب
بنبيذ للنحل عند نحو الحنفيه ولكن ينقص فعله ومن اراده للسموم وقطعها وحيا جعل معه
البادزهر لكن لا يوضع علي النار فاكتبه واحتفظ به

خولنجان نبت رومي وهندي يرتفع قدر ذراع واوراقه كاوراق القرفه
وزهره ذهبي وهو قضبان عقد غليظ قليل الحرافة يسمي القصبي وسبط دقيق صلب
يشبه العقرب في شكله فلذلك يسمي العقاربي وهو المستعمل ويدرك بآبه وتبقي قوته الي سبع
سنين وهو حار يابس في الثالثه يحلل الرياح حتي ايلاوس ويقال انه لا يجامع الريح في
بطن ويفتح السدد ويهضم ويحرك الشاهيتين وشربه في لبن ضان وقالوا في لبن البقر مجرب
للباه والاول هو الصحيح كما جربناه ويحلل المفاصل والنسا واوجاع الجنبين والخاصرة والظهر وهو يصدع المحرور

يولد الدم ويعدل الامزجه ويفتح السدد ويذهب الهزال
يولد الدم الجيد ويصلح الهضم ويفتح سدد المعدة والكبد والطحال
خ و
يحلل الرياح ويفتح السدد ويهضم

خي

ويضر القلب ويصلحه الانيسون ويحبس البول ويصلحه الكثيرا وشربته الي مثقالين وبدله الدارصيني

خولان الحضض مطلقا او الهندي منه

خوخ مر في الاجاص

خوص سعف النخل

خوبسياوشان نبت يشبه اصله اصل البطيخ الا انه ادق وانعم وربما يغرس في نحو مصر بنان احداهما بطوبه وامشير ويدرك برموده والاخري بتموز ويدرك بتوت وفي غيرها مرة واحدة باشباط واذار ويدرك بحزيران وتموز وهو نوعان طويل يسمي بمصر الشامي وقصير الي استدارة محرف يسمي البلدي واجود الخيار الطويل الرقيق الاملس الغض فان اخذ قبل انعقاد مائه فهو الجيد وان كبر فليترك الي بلوغه فان الرطوبات النيه تتحلل منه وشرع المتوسط وهو باسره بارد في الثانيه او الثالثه رطب فيها او الثانيه يطفي اللهيب والعطش وغليان الدم وكرب الصفرا ويسكن الصداع الحار ويفتح سدد الكبد ويدر البول ويفتت الحصا واذا اعتصر ماؤه وشرب بسكر اسهل المحترقات واليابسين وسكن الحميات وينفع من اليرقان منفعة ظاهرة ومتى غرس فيه القرنفل ثم نزع بعد ليلة وجعل في العسل وشرب جود اللون وفتح السدد وحل الرياح الغليظه الكائنه عن حرارة وسدد وان اكل الخفقان من يومه وان عصر الخيار ونخل بمائه الشعر منع القمل ان يتولد فيه وان درس جميعه ودلك به البدن قطع الحرارة والحكة والجرب والحصف ونحو البثر وهو رديء الهضم ثقيل نفاخ يولد القراقر ووجع الجنبين ويصلحه في المحرور السكنجبين وفي المبرود العسل والزبيب والنانخواه وغلط من قال انه لا يوكل الا مقشرا فان اكله بقشره يخرجه عن المعدة سريعا قبل تعفينه ولا يجوز اكله مع لبن خصوصا للمبرود فانه مجلبة للفالج وبزره اجود من القثا بل كله من كله لبعد العفونة في الخيار ومتى اكل لبه نفع الكلي وحرقان البول وان مزج بالبورق والعسل ولطخ به الورم حلله

خيارشنبر شجر ابكثر الهندي شجر في حجم الخرنوب الشامي لونا وورقا ويركب فيه لكنه لا ينجب الا في البلاد الحاره له زهر اصفر الي بياض مبهج يزداد بياضه عند سقوطه ويخلف قرونا خضرا تطول نحو ذراع داخلها رطوبة سودا وحب كحب الخرنوب بين فلوس دقيقه المستعمل من ذلك كله الرطوبة واجوده المقطوف بابه وان يستعمل بعد سنة ولا ينزع من قشره الا عند استعماله والمستعمل كما يقطف ردي يبول الدم ويوقع في الثقل والزحير وهو معتدل او حار رطب في الاولي او بارد فيها يخرج الصفرا المحترقه مع التمر هندي والبلغم مع التربد والسودا مع ماء الهندبا او البسفايج ويطفي ضرر الدم بالعناب ولعدم غائلته يسهل به الحبالي ويخرج الخام وينقي الدماغ والصدر ويفتح السدد ويزيل اليرقان واهل مصر تستعمله بالجبن في الحكة والاحتراقات والحب الفارسي وليس ببعيد ويضمد به النقرس ومع ماء

يطفي اللهيب والعطش وغليان الدم ويسكن الصداع الحار ويفتح السدد

يخرج الصفرا المحترقة مع التمر هندي والبلغم مع التربد

عنب

عنب الثعلب يحلل الورم ومع الزعفران يحل الخنازير والدبيلات وشربه بالزعفران والسكر وماء الورد يسهل الولاده مجرب ويسقط المشيمه وكذا قيل في خيار الاكل وهو يضر الاسفل ويصلحه العناب وشربته الي ثلاثين درهما وبدله ثلاثة امثاله شحم زبيب مع نصفه ترنجبين او مثله رب سوس

خيزران شجر بالصين لا يحمل منه الينا الا قضبان دقيقه وغليظه يتوكا عليها وينسج منها درق وهي انابيب ما بين كل انبوبين قدر قبضه عقده لكنها ملانه لا كالقصب ولا نعلم له ورقا ولا زهرا وهو حار يابس في الثانية قيل انه ينفع من نزف الدم شربا والاورام طلا وانه اذا وضعت عليه ثياب لم تاكلها الارضه وفي ما لا يسع انه شاهد نفس الخيزران ما روض ويطلق علي البري من الاسى

خيربوا حب كالحمص واكبر منه يسيرا له قشر اسود وداخله ابيض في طعم الجوز الطيب لكنه اشد حرافة وهو حار يابس في الثالثه يخرج الرياح ويفتح السدد ويسكن المغص ويدر وهو اجود من القاقله وبدله القرنفل

خيري هو المنثور ومنه حسن ساعه

خيسفوم حب القطن

حرف الدال

دا

دارصيني معرب عن دارشين الفارسي وباليونانيه ابنموما والسريانيه مرسلون شجر هندي يكون بتخوم الصين كالرمان لكنه سبط واوراقه كاوراق الجوز الا انها ارق ولا زهر له ولا بزر والدارصيني قشر تلك الاغصان لا كل الشجرة كذلك كما قيل واجوده الشحم المتخلخل غير الملتحم بين حمرة وسواد وصفرة وحلاوة وملوحة ومرارة ما وهو الكائن كثيرا بالصين فاليا قوتي الكائن باسيه وجزاير الزنج فالاسود البراق الصلب فالاصفر الرقيق واردا الابيض الخفيف ومنه ما يشبه السليخه وما في طعمه قرد ماميه وسدابيه ويغش بالقرفه والفرق قلة الحلاوة هنا وقوته تبقي الي خمسة عشر سنه لا سيما ان دفن بالتراب وهو حار يابس في اواخر الثانيه او في الثالثه والابيض في الاولي مفرح يقع في الترياق الكبير وغيره من كبار التراكيب ويمنع الخفقان والوحشة والوسواس وضروب الجنون وما كان عن الباردين خصوصا اليابس ويقوي المعدة والكبد ويدفع الاستسقا واليرقان ويدر ويسقط ويخرج الرياح الغليظه ويسكن البواسير ويضعفها كيف استعمل ودهنه مجرب للرعشة والفالج وما طال اعظم نفعا فيما ذكر ويقطع اليرقان في اسرع وقت ويصلح النفسا ورياح الارحام والمقعد شربا ويفتح الصمم قطورا وكله يجلوا ظلمة البصر بحيه ويطلي به الاورام البارده مع الزعفران فيسكنها وهو يصدع المحرور ويضر الثانة وتصلحه الكثيرا والاسارون وشربته الي مثقال وبدله الاسل والكبابه مطلقا لا في التلطيف فقط وفي ضعف الباه الخولنجان او السليخه مطلقا

ويخرج الخنازير والدبيلات ويسهل الولاده ويسقط المشيمه

ينفع من نزف الدم شربا والاورام طلا وانه اذا وضع عليه ثياب لم تاكلها الارضه

مفرح ينفع من اليرقان ويدر ويسقط ويخرج الرياح الغليظه

دارشيشعان فارسي يسمي القندول وعود البرق لانه اذا وضع البرق او قوي فرح
صار ازكي رايحة من العود الهندي ويسمي عندنا عود القماري والنسا تجعله بين الثياب
لطيب رايحته ويصبغ نارنجيا وهو احمر صلب طيب الرايحة فوق ذراعين شايك جبلي له
زهر اصفر زكي لايختص وجوده بزمن ولا تسقط قوته وهو حار يابس في الثانية اجود من
الخشب المعروف بالشوبيني في اذهاب الحب الفارسي والقروح الخبيثة والساعية وما ينزف
المادة شربا ونطولا ويحلل الرياح ويفتح السدد ويقوي الاعضا مطلقا ويسقط البواسير
ويمنع النزلات والصداع البلغمي واوجاع الصدر ومع الدارصيني يقطع السعال الرطب وهو
يضر الطحال وتصلحه المصطكي وشربته الي ثلاثة وبدله مثله اسارون وثلثاه زراوند
مدحرج ونصفه درونج وقيل ان عوده اذا بخر بالكندر ولف في حرير ليلة اربعة عشر من
الشهر القمري وجعل تحت الوساده راي النايم حاجته

يحلل الرياح
ويفتح السدد
ويقوي الاعضا
مطلقا ويسقط
البواسير

دارفلفل تسميه اهل مصر عرق الذهب ويسمي اذناب الجرادين قيل انه اول ثمرة الفلفل
او هو موضعه كقطف العنب او شجرة تكون بجزاير الزنج كالتوت تحمل غلفا محشوة كاللوبيا
وعلي كل حال فهو قليل الاقامة لايجاوز ثلاث سنين ويسرع اليه العفن وهو حار في الثانية
او الثالثة يابس او هو رطب في الاولي من اخلاط المعاجين الكبار يحلل الرياح ويهيج الشهوتين
وينفع من برد المعدة والكبد وسددهما ويدر ويسقط ويستاصل البلغم ويطيب الرايحة اذا
وقع في الاطياب كالدارصيني ومتي غلي ودهن به سكن الفالج والكزاز والاختلاج وفتح الصمم
وتدجرب انه اذا شوي في كبد ماعز وسحق بالرطوبة السايلة منه ورفع كان كحلا جيدا للغشا
والظلمة عن تجربة وهو يصدع ويصلحه الصمغ وشربته الي نصف مثقال وبدله احد الفلفلين

يحلل الرياح
ويهيج الشهوتين
وينفع من برد
المعدة والكبد
ويدر ويسقط

داري منه رومي هو الهيوفاريقون وفارسي حب كالشعير اغبر يكون بنجد وبجبال فارس
يوخذ منها اخر الخريف وقوته تسقط بعد اربع سنين وهو حار يابس في الثانية ينفع من السموم
ويخرج ما في البطن من الحيوانات بقوة ويفتح السدد ويحل الرياح خصوصا من المقعدة ويصلح
امراضها كلها كالبروز والبواسير واوجاع الرحم كيف استعمل ويحلل الورم طلاء ويضر المثانة
ويصلحه الانيسون وشربته الي نصف درهم وبدله نصفه لوز وثلثاه اهليلج لاحل

ينفع من السموم
ويفتح السدد
ويحل الرياح
خصوصا من المقعدة

داتوره جوزماثل

دبق حكمه في وجوده علي الشجر حكم الشيبة لكنه حب كالحمص غير خالص الاستدارة
خشن في الغالب يكسر عن رطوبة تدبق بشدة الي صفارٍ ما واجوده الاملس الرخو الكثير الرطوبة
الضارب قشره الي الخضرة واكثر ما يكون علي البلوط وحكي بعضهم انه ينبت اغصانا مستقلة
في اصول الاشجار التي يكون بها واكثر ما يوجد زمن الصيف وهو حار في اخر الثانية يابس في اولها
كذا قالوه وعندي ان حرارة الكاين منه علي البلوط لاتعدو الاولي واما يبسه فيقارب الثالثة
وما علي التفاح في الثانية وكيف كان فهو سريع التحليل والجذب من اعماق البدن ينضج الاورام
ويفجر الدبيلات ويكسب الاعضا حرارة كثيرة تزيد بزيادة مكثه ويقلع الاظفار بالزرنيخ

والزفت

ينقي البلغم والسودا
والنسا والمفاصل
ويفتح السدد

والزفت وينبتها بالنورة والعسل واذا شرب نقي البلغم والسودا وسكن النسا والمفاصل
وفتح السدد واذا طبخ بالعسل والدبس والسبستان ومد تماثيل مستطيلة ووضع علي الانجار
جاءت الطيور فتعلقت به مجرب ويخلط بالحنا فيذهب بالسعفة والابرية ويحل
بدهن الورد ويلطخ به شعور النسا فتطول جدا وتحمر الي الغاية ويطرح مع القرمز فيقوي
صبغه بل لا فعل له بدونه وللصباغين فيه ارب كبير وهو يولد الرياح الغليظة والقراقر
ويضر القلب ويصلحه ان ينقع حتي ينتفش ويحل في الما او مع الخروع ويوخذ عليه
البادزهر الحيواني وشربته الي نصف مثقال وبدله وزنه ارز ونصفه اهليلج

دبس يطلق غالبا علي عصير العنب وغالب الاطبا يزيد فيه عصير الرطب والتمر ويسمي
كل ما كانت عصارته حلوة كالرب دبسا وربا وعقيدا اذا زيد طبخه لكن يقيد لازم
واجود ذلك ما عصر بعد النضج وطبخ حتي تخلص ونحن نذكر دبس العنب والرطب هنا
لاشتهارهما بذلك ويأتي الباقي في الربوب فاقول دبس العنب وهو ان يعصر ويوخذ
ماوه فيغلي غليات خفيفة ويبرد فيخرج من فضلات القشر ونحوها شي كالرق فينزع ويعاد
الي الطبخ فان اقتصر في طبخه علي ذهاب ثلثيه فهو الرايق سمي بذلك لانه لايجمد وان اشتد
طبخه بحيث يقتصر منه علي الربع فهو المعروف عندهم بالشديد ثم يرفع في اوانيه ويحرك بشي من حطب
التين فينعم ويشتد بياضه وهو حار رطب في الثانية وغلط من جعله يابسا يولد الدم الجيد ويسمن
سمنا جيدا ويحمر اللون ويفتح السدد ومع يسير الخل يزيل الخفقان واليرقان والطحال
واذا امتزج بيسير الزعفران واستعمل ازال ما يلحق البدن من الكيد والهم والغم والغضب
الشديد ومع السداب يبري من الصرع مجرب وبالافتيمون يزيل الوحشة والجنون والوسواس
ومع لب القرطم يزيل الشرا من يومه ويحل البلغم وبالتين والحلبة يزيل السعال المزمن واوجاع الصدر
وينقي قصبة الرية وبالشعير يفتت الحصا ويدر البول وذكر الشيخ انه اذا جعل عليه
ما التفاح وطاقات الريحان ويسير من الجرجير واستعمل قام مقام الخمر الا في الاسكار
واظن هذا محمول علي استعماله من يومه والا فقد قالوا انه اسرع الحلاوات استحالة الي
النبيذية ومن اعجزه الهزال والخفقان وضعف الاحشا ولازمه باللبن الحليب ويسير
اللوز راي منه العجب واذا طبخ مع الخطمي وطلي به الاورام حللها وفجر الدماميل وهو
يحرق الدم ويورث الصداع ويصلحه بزر الريحان او الخشخاش ودبس التمر حار
في اخر الثانية يابس في اخر الاولي ويعرف في العراق بالسلان والسعر وهو يحل البلغم الخام
وينفع من السعال ونكاية البرد والفالج ووجع المفاصل غير ان ادمانه يورث السدد
والدوار وربما افضي الي الجذام لشدة حرقه ويصلحه اللوز وهو بالرطوبين والمشايخ اوفق
ومتي اغتذت عليه الحوامض زال مرضه

يولد الدم الجيد
ويسمن سمنا جيدا
ويفتح السدد
ويزيل الخفقان
واليرقان

دب حيوان يبلغ حجم البقر غزير الشعر غليظ الجثة شديد القوي لولا كثرة خوفه
يقال انه يقارب الانسان في تعقله سريع الانقياد لما يراد منه لايظهر في الشتا ويحتال

ان يد لك نفسه بالشجر فاذا تلبذ بالصموغ تمرغ في التراب وهكذا فلا يعمل فيه الفولاذ وهو
حار في الثالثة رطب في الثانية او هو يابس كثير الزوعات ولذلك تنزل على ولده فلا
تظهر صورته حتى تلحسها امه ومن ثم ظن الجاحظ انه يولد بلا صورة وانما تتحلق باللحس
وهو يولد الرطوبات ويخصب لكنه عسر الهضم ردي مرارته بالفلفل والعسل تفتح سدد
الكبد وتقلع البياض وتحد البصر وتنبت الاشفار شربا وكحلا وكذا دمه ويزيد النفع
من الصرع والجنون وشحمه اذا طبخ في رمانة بالزيت بعد نزع حبها قطع الباسور والناسور
وانبث الشعر الساقط واصلح داء الثعلب والسعفه وادمان الطلا بشحمه يبري النقرس والمفاصل
والنسا والظهر وتعقيد العصب وكل وجع بارد وانفحته لا يما دلها في السمت
شي قيل ومرارته والسعوط بها يبري الصرع وشحمه ودمه ولبنه منفردة ومجموعة
تجلوا الاثار والبرص طلا مجرب وتعليق عينه اليمني يطرد الوحوش والتنين
حمي الربع وانيابه على العضد الايسر تمنع السحر وشعره بخورا يطرد الهوام كلها ولبس جلده
ينفع من النافض والفالج والخدر والجلوس عليه يضعف البواسير وروثه يحل الخناق
والاورام غرغرة والمغص شربا

مرارة تفتح السدد وتقلع البياض وتحد البصر وتنبت الاشفار

ولبس جلده ينفع من النافض والفالج والخدر

دج

دجاج معروف اهلي ومنه بري هذا وهو اقل الطيور طيرانا واجود انواعه
ما قارب النهوض وكان كثير الدرج طيب العلف واكبر فوق الحمام وتحت الاوز
ومنه ما يلحق بالاوز حجما وكثيرا ما يكون هذا بمصر والحبشه ولا فرق بين المتولد منه
تحت جناحه وبين الخارج بالصناعه بمصر خلافا لبعض عامتها ومنه نوع اسود ظاهرا
باطنا وعظامه كالبسر واردي الدجاج ما خصي وعلف بالسيد حتى يسمن وهو حار
في الثانية رطب فيها او في الاولى من افضل غذا واوفقها للابدان مطلقا خصوصا لاهل الدعه
والفراريج للناقهين يخصب ويصفي اللون ويزيد في جوهر الدماغ والعقل عن تجربة ويصلح
المهازيل والاعصاب والصدر واذا تربي في الزبل واكل منع السعال اليابس وشحمه يقطع
النزف والبواسير ويسكن المالنخوليا والجنون وغالب الامراض السوداويه اذا اطلي
فاترا وشحم ما سمنت بالقرطم فوق اثني عشر يوما يوقف الجذام فاترا طلا واكلا سبعة
في سبعة ايام مشوية تذهب الصفار العارض بلا سبب ومرقته خصوصا الديك الهرم
بالبسفايج يستاصل السودا والقرطم البلغم وطبخه مع اللوز والكمكم والمصطكي يعيد
القوي الذاهبة والارواح ويزكي ويصلح الفكر واذا هري نفعت مرقته الحمي البارده
وحجاب حوصلة الديك مسحوقا بالشراب تذهب وجع المعدة وان شرب طريا واكل
نفع من البول في الفراش ودم قزعته يقطر حارا فيجلوا البياض عن تجربة وزبله يسكن القولنج
شربا وسم الفطر ويجلوا الكلف مع الخل والخردل وهو يصدع المحرورين وبالحامض خصوصا
اللبن يولد القولنج وادمانه النقرس ووجع المفاصل وتوابعه تولد الحصا ويصلحه الابازير
والعسل في المبرودين والسكنجبين في غيرهم ومن خواصه ان الحصاة المتولدة فيه

يزيد في جوهر الدماغ والعقل عن تجربة ويصلح المهازيل والاعصاب

يستاصل السودا ويزكي ويصلح الفكر ومرقته الحمي

تفتت

تفتت الحصا شربا وعظم جناح الديك الايمن يورث القبول حملا وتعلقا به في
اليد اليمني يظفر بالخصم وعظم الاسود منه اذا حرق بمثله من حطب الكرم وعجن
بوسخ كوارة النحل وحمل اعاد البكارة وهو سر خفي

دخ

دجر بالمعجمة اللوبيا
دخن من الجاورس
دخان كل ما احترق صاعدا وله حكم ما تولد عنه وغالبا ما يداوي به العين

در

دردار شجر يعظم له زهر اصفر وورق شايك وثمر كقرون الدفلي مملوء رطوبة
اذا بلغت خرج منها بعوض كثير فلذلك يسمي شجرة البق والتي الاسود وهو بارد في الثانيه
يابس في الثالثه يجبر الكسر عن تجربة ويلصق الجراح الطريه كيف استعمل وورقه يذهب الحكة شربا
وطلا ورطوبة عوده الخارجة بالنار تجلوا ظلمة البصر وتفتح الصمم والنطول بطبيخه يقطع النزف
وهو يحرق الدم ويولد السودا ويصلحه السكر وشربته الي مثقال وبدله الوخشيزك

يجبر الكسر ويلصق الجراح ويذهب الحكه ويجلوا ظلمة البصر ويفتح الصمم

درونج نبت مشهور بجبال الشام خصوصا بيروت له ورق يلصق بالارض كورق
اللوف مزغب في وسطه قضيب فوق ذراعين اجوف عليه اوراق صغار متباعده وفي
راسه زهرة صفرا ويدرك هذا النبات ببري وايلول وقوته تبقي عشر سنين اذا ادرك
والمستعمل اصوله واجوده الشبيه بالعقرب الاصفر الخارج الابيض الداخل وهو حار يابس
في الثالثه مفرح يذهب الباردين وامراضهما ويمنع الخفقان ويقوي الحواس ويطرد
الرياح وينفع الكبد والطحال وينفع من الطاعون حتى حمله وتعليق المثقوب منه يسهل
الولاده وشربه بالسكر ينفع من اوجاع الصدر والصداع البلغمي ويقع في الترياقات لقوة نفعه
وينضج طلا ويجلوا الكلف بالخل والعسل وهو يصدع ويصلحه الرازيانج وشربته
الي مثقال وبدله وزنه زرنباد وثلثاه قرنفل

يذهب الباردين وامراضهما والكبد والطحال ويسهل الولاده واوجاع الصدر

دردي هو ما رسب من العصارات لا ما ترشح منها كما ظن اذ المترشح صافي الشي
والدردي كدر وتتبع في طبعها الاصل واكثرها منفعة دردي الخمر ويعرف بالطرطير
اذا جفف وهو مجرب في حل الاورام كيف كانت وازالة الحمرة والقروح والقلاع واكل
اللحم الزايد والادمال وحبس الدم مطلقا ويجلوا الاسنان جلا عظيما ومع ورق الاس
يرد المتمعر ويجلوا الكلف ويحمر الوجه وفيه اصلاح للفضة مشهور ويقطع حمرة النحاس
اذا دبر بالقلي والشب عن تجربة واذا بيض البارود صار غاية في كل ما ذكر ودردي الخل دونه
الا في منع الاكل فانه اقطع ودردي الزيت يصلح الجراح ويجلوا السبل واذا طبخ بوزنه
ما خمس مرات وسقي به المراهم اشتد نفعها في كل ما يراد منها وباقي الاستعمال مع اصولها

يحل الاورام والقروح والقلاع واكل اللحم الزايد

دراج هو السمان وهو طاير فوق العصفور شبيه اذا اسن اكثر من طيرانه وهو حار يابس
في الثالثه اكله ينفع المبرودين ويضر المحرورين ودمه ومرارته وزبله يقلع الاثار مطلقا
وبياض العين وكذا يزكي ويقوي الحواس وهو في الحقيقة ضرب من الدرج

ينفع المبرودين ويضر المحرورين

دروفينون هو الزوفيتيه وهو اغصان نحو ذراع لها زهر احمر واوراق كاوراق
الزيتون لكنها اطول تدرك بتشرين واجودها المر القابض حار يابسة في الثالثة
اذا انطلت بها الاورام انحلت والقروح تجففت وسحوقها يقطع الدم ويلحم ولها بها شقية
يحل الاورام ويجفف القروح وسحوقها يقطع الدم ويلحم
مشهورة للمعادن بجربة تلحق الاخس بالارفع وترزن الخفيف عن تجربة وبعضهم يقول انها
الهزالية وليس بصحيح واذا غليت بالزيت حتى تذهب صورتها اسقطت البواسير طلا وقلعت
الاسنان من غير الة وفتحت الصمم العتيق وادرت الحيض احتمالا بحرب وتذهب اوجاع
المفاصل والظهر ودرهمان منها سم قاتل لا يخلص الا بالقي باللبن والخل
درديطو معناه ولد البلوط لانه ينبت عليه ولا فرق بينه وبين البسفايج الا انه اسود براق
صلب من حار في الاولي يابس في الثالثة يشفي من الفالج واللقوة والكزاز والمفاصل ويحل
يشفي من الفالج واللقوة والكزاز والمفاصل ويحل الخنازير مطلقا
الخنازير قيل ويجوز استعماله ربع درهم من داخل والصواب تركه
درياس بلغة الغرب ويسمي الدروس والدرست هو اصل لاميرباريس وهو قطع خشبية
تقطع كالفلكات داخلها الي البياض وخارجها الي الحمرة والصفار اذا اخذت بالاصبع خرج
كالدقيق سريع الفساد لا يقيم اكثر من سنة ولكنه بنواحي الاندلس ولا يعظم في الشام وقيل انه
نبت مستقل دون ذراع واوراقه علي الاغصان من ثلاثة الي سبعة ولا توجد من وجه وان له
زهرا اصفر مفرطحا وكيف كان فهو حار يابس في الثالثة يحل البلغم والسودا وينفع الشدد ويزيل
يحل البلغم والسودا وينفع السدد ويزيل اليرقان والرياح الغليظة
اليرقان والرياح الغليظة وقد شاع عند المغاربة واهل مصر انه يسمن الابدان وصفة استعماله
لذلك ان يسحق ويغلي بالسمن حتى ينضج ويطرح عليه وزنه من دقيق الحنطة ويحرك ثم يغمر
بالعسل حتى ينعقد فيستعمل منه فوق الطعام قدر ستة دراهم وقالوا انه مجرب وهو يورث الصداع
والشقيقة ويضر الصدر وتصلحه الكسفرة والكثيرا
درابج اليعضيد والبلاب
دسيوبيه نوع من البطيخ الاصفر صغار مستطيله تعرف بالشام لها حكم البطيخ
ويطلق هذا الاسم ايضا علي الاستيوب
دنيشي البرغل
دفلا البربون باليونانية ورودبون بالسريانية وجوز مرج بالفارسي والحبن بالعربي
نبت نهري وبري يطول فوق ذراعين عريض الورق ودقيقها صلب مر الي الحرافة له ورد
خالص الحمرة يجتمع عليه شي كالشعير ومنه اسود واصفر ويخلف قرونا تطول الي شبر محشوة
كالصوف وعروق شعرية حمر وهو مقيم مدة السنة الا ان زهره خريفي وكلما بعد عن الما
كان اعظم وهو حار يابس في اخر الثالثة ينفع من الجرب والحكة والكلف والبرص وساير الاثار
ينفع من الجرب والحكة والكلف والبرص وساير الاثار ويسكن المفاصل والنسا
اذا دلك به واقوي ما استعمل لذلك ان يهري في الما ويصفي ويطبخ الما بنصفه زيتا الي ان يجف
ثم يرفع وان اضيف اليه شمع وزرنيخ احمر كان غاية ويسقط البواسير وينقي الارحام ويسكن
المفاصل والنسا والنقرس واما غصنه اذا شوي في السمن فغاية في اذهاب جرب ساير

الحيوانات والبرص بعد التنقية طلا وقاطروا وقاطر زهره من اشد المغرات لتحسين
يبري الصداع وحيا ويبري تروح الراس
الوجوه واصلاح الشعور مجرب واذا طبخ مع الكسفرة ازال الورم والحمرة بعد الباس
طلا وان حل فيه الافيون والاشق ابرا الصداع وحيا ويبري تروح الراس مطلقا وقيل
ان شرب نصف اوقية من مطبوخه يخلص من السموم وقوم لا يرون شربه لانه يقتل ساير
الحيوانات الا الانسان فيحدث فيه ما يقارب الموت من الكرب والخناق ومن خواصه ان
قاطروا مع الشمع يقطع شعلة العقرب فيغوص في المعادن وان فعل بالزنجفر مثله في الشمس
جري غاية وقد شاع عن تجربة انه يقتل الهوام اذا طبخ ورش وفي الخواص المنقولة في البرهان
انه اذا اخذ مع وزنه من الحنظل والاشق الرطبين وسحق الكل مع شعة اشنانه خلا قد حل فيه
مثل عشر الدفلي من كل من ملح القلي والنشادر والانزروت وقطر الجميع علي مجددا ثلاثة
ثم قطر هذا المجدد بالما علي مجدد اخر مع الاستقصا في التقطير ثم شويت الارض وجرت دعقد
وسقي المعقود بالمقاطر سحقا حتى يتشع كان مفتاح الصناعة وذخيرتها في التنقية
والاقامة ولذلك يبري كل علة ظاهرة طلا كرا القنفد
دلق النمس
دم
دم هو اصل الاخلاط واولها استحالة عن الغذا واجوده الاحمر الحلو الطيب الرايحة ويختلف
باختلاف ما يمازجه من الخلط وحسب السن والفصل والبلد والعادة في الغذا وقد
تقدمت الدموم مع حيواناتها وياتي ما بقي لكن قد جرت عادتهم بذكر شي منها فالدم
يصلح العين ويقلع البياض ويحلل الورم طلا ومقلوه يقطع الاسهال والسموم
حار رطب اذا كان صحيحا يصلح العين ويقلع البياض ويحلل الورم طلا ومقلوه يقطع
الاسهال والسموم وقرحة المعا ودم الطيور اجود الدما ودم الانسان والخنزير
انفعها وليس بعدها سوا الدوا الموسوم بيد الله لجلالته وهو ان يوخذ تيس قد
بلغ اربع سنين فيذبح اخر الجوزا ويستلقي اوسط دمه في قدر نظيف فاذا جمد قطع
وغطي بما يمنع عنه الغبار لا الشمس وجفف ورفع اذا استعمل منه ثلاثة دراهم بما الكرفس
فتت الحصاة وقته وهو من الادوية المصونة في البيمارستان ودم الحيض يسكن
النقرس طلا فاذا شرب كان سما يسقط الشعر ويفسد البدن والدم فيه قوة صابغة
يعادل القرمز ونحوه اذا اخذ ومزج بسحيق الثوم وترك حتى يخمض فيراق عنه
مائيته ثم يغلي فيه الحرير او الصوف صبغهما اقوي من القرمز
دم الاخوين ويقال الاخوين والثعبان والشيان قيل صمغ نخلة بالهند او شجرة يحي
العالم او هو كثيرا او عصارة نبات ببرسقطرى والصحيح انا لا نعرف اصله وانما يجلب
هكذا من نواحي الهند واجوده الخالص الحمرة الاسفنجي الجسم الخفيف تبقي قوته طويلا وهو
يحبس الدم والاسهال ويدمل ويمنع سيلان الفضول وحرارة الكبد
بارد يابس في الثالثة يحبس الدم والاسهال ويدمل ويمنع سيلان الفضول وحرارة الكبد والسحج
والنقل والزحير وصفا ريض ويضر الكلي ويصلحه الكثيرا وشربته الي نصف درهم وبدله الشاذنة
دند
دند هو المعروف الان بمصر والشام بحبة الملوك وليس كذلك كما سياتي ويسمي الخروع الصيني

منه ما يجلب من سندور وتناصر وغيرهما من مدن الصين وهو الاجود
ابيض يضرب ظاهره الي الصفرة رقيق القشر ونوع يجلب من كنبايه والدكن ويعرف
بالهندي ويقرب من الاول الا ان فيه نقط سود وصنف يجلب من الشحر واطراف عمان اسود
صغير لا يجوز استعماله لرداءته وهذا الحب يكون في شجر نحو ذراع وورقها كورق الباذنجان لكن
ادق يسيرا وزهره كالوانه ويغني في غلف دقاق الي الخضرة ويدرك بسرعة فاذا رفع
تبقي قوته سبع سنين في بلده وثلاثة في غيرها وهو حار يابس في الرابعة ينفع من
الاستسقا واليرقان واوجاع المفاصل والظهر والساقين والوركين والنقرس والخام والحصا
ويفتح السدد ويمنع الشيب ويسود الشعر والهند تستعمله في المعاجين الكبار ولاهل الصين
فيه مزيد رغبة وهو من ادوية الاقاليم البارده والمشايخ ولا يجوز لضعاف الامزاج كمصر
والحجاز ولا لكثير التحليل كالحبشه وهو مكرب مغثي شديد المغص يحل القوي ويقي وربما قتل
بالاسهال لمن لم يعرف قانونه ويعرف نضج حبته اذا انقسمت لسان دقيق اسود فيه ضررا فينبغي
دفعه ويصلحه الترنجبين والبسفايج والزعفران والاسقيل والورد المنزوع والكثيرا والانيسون
والهندي مجموعة ومفردة فان منها يستقصي الخلط وينقي من الكيموسات الرديه وينبغي شرب
الما البارد عليه واللبن الحليب ونحو رب الريباس والحصرم وشربته الي دانقين وفيه شعبذه
اذا بلت به الاصبع ووضعت علي الاجفان ويصلحه الشيرج او الزيت وبدله حب النيل
دهنج حجر يتولد من بخار يصعد من النحاس عند انطباخه في المعادن كالزبرجد
في الذهب ويكون ايضا في معادن الذهب وغيرها وكذلك الزبرجد خلافا لمن قصرهما علي
المعدنين كالصوري واجود الدهنج الاخضر الذي يصفو اذا اصفا الجو وبالعكس فالاحمر
فالاصفر وغيرها ردي واكثر تولده بالسوس وقبرس وهو بارد يابس في الرابعة قد جربناه
مرارا لازالة البياض وحدة البصر واذا حك في الشراب واستعط به ازال الصرع المجوز
عنه ويقلع البرص والبهق طلا واذا شرب به سموم ابراه من وقته وعلي انه سم قتال
في الصحيح لا دوا له وشربته الي نصف درهم وليس له بدل
دهن الادهان من التراكيب القديمه قيل انها استخراج سقراط ورايت ما يدل
علي انها من قبله لانه ذكر في جوامع التركيب ان فيثاغورس اخذ الفستق فاعتصر دهنه
وكان يتسعط به مع مرارة الكركي تارة ويدهن به اخري قال وكان يدهن به عند الرياضة
وبالجمله هي كثيرة المنافع لان منها المحلل والمذهب للاثار والملحم الي غير ذلك وليس
لنا بعد المعاجين الكبار ما يزيد نفعه اذا طال مكثه الا هي وحدها ستون سنة وضابط
قانونها انه كانت من ورق فالطريقة الاولي في القراباذين اليوناني علقها السمسم او اللوز مقشورين
مع التقشير ايما والبسط في محل معتدل الهوا ثم استخراج ذلك المعلوف بالطحن والما الحار وقد
تطبخ هذه الاوراق حتي تنضج ويصفي ويطبخ ماوها بالادهان والاصح طبخها بستة امثالها
حتي يبقي الربع فيضاف مثله دهنا واما جعل الورق في الزجاج ونحوه بالدهن في

ينفع من الاستسقا واليرقان واوجاع المفاصل والظهر والساقين

ده

لازالة البياض وحدة البصر ويقلع البرص والبهق طلا

الشمس

٩٢

الشمس فلا اصل له وان كانت اجساما مائية عصرت وطبخت بالادهان حتي يذهب الما
مما ثله او صلبه كالفيجن طبخت كاسر او لبنا كالجوز اخرجت من بادي الراي بالطحن
والما ونحو صفار البيض يجعل في طاجن مايل بعد السلق علي نار لطيفة وكالشونيز
والحنطه يجعل في انا ذي ثقبين احدهما يتداخل في طاجن ويغطي بصحيفة مخروقه
ويعلي عليه النار والاخر يترك الي قابلة يسيل فيها واما نحو الاجر فيحمي ويطفي في
الادهان حتي يتكلس ويستقطر باجمعه وقد احدث الناس طرق غير هذه
دهن الاجر من استخراج الاستاد ينفع من الفالج واللقوه والنسا والمفاصل والنقرس
والرعشه والاورام كلها ويفتح السدد ويولد الحصا ويدر ويخرج المشيمه والجنين ويصلح
الظهر والدماغ وانفع ما استعمل للمبرودين وزمن الشتا والبلاد البارده وصنعته
ما مر والادهان اما بسيطه كهذه او مركبه كالخلوقي وقد اختلف في طبع الادهان
فقال الشيخ وجماعة انها حارة رطبة الا الاجر فيابس وقالت اطبا القبط معتدله
والاستاد يحكم بحرارة الاجر فقط وقال يوحنا واما دهن البنفسج فبارد قطعا وكل هذه الاقوال
عندي غير معتبره والصحيح مراعات الاصل والمضاف وسلوك قانون المقايسه مثال
ذلك البنفسج بارد رطب في الثانيه فان عمل باللوز الحلو كان معتدلا في اليبس لانه
يابس في الثانية حار فيها وقس علي ذلك ما شيت ملاحظة الخلاف هذا هو القانون الصحيح
دهن الاس ينفع من الحكة وداء الثعلب والصداع وكل مرض حار ان عمل بالشيرج
او اللوز او الزيت ويسود الشعر ويقويه ويمنع انتثاره
دهن الافسنتين قريب من البابونج
دهن الاقحوان ويسمي امارتيس يفتح السدد ويدر ويدر الطمث ويصلح البواسير
ويلين الصلابات والطحال خصوصا اذا كان بالزيت
دهن البابونج ينفع من الصداع والشقيقه والتشنج ويبس الاعصاب عن برد
ووجع الرحم وصنعته بابونج حلبه سوا شيرج او زيت ثلاثة امثال الكل يطبخ كامر
دهن البان قوي الفعل في اصلاح النزلات وكل بارد كالفالج ويقوي المعدة والكبد
وان فتق بالعنبر طيب الجسد وهيج الانعاظ ويحل الاورام وينفع من الناسور طلا والشقيقه
دهنا وقيل انه يضر الكلي ويصلحه الانيسون
دهن البنفسج افعاله كدهن الورد الا انه اقطع منه في السعال وقرحة الريه وتسكين
حمي القلب والمطبقه اذا طلي ببياض شمع علي الصدر والرجلين ويسعط فيذهب اليبس
وشرب درهمين كل اربعا قبل طلوع الشمس يذهب الربو وضيق النفس بالخاصيه
دهن البلسان هو من اعظم الادهان وانفعها يقع في الترياق وينفع من كل سم ووجع ويلين
كل صلابة لكنه يغشى بدهن المر المجلوب من السودان والحبة الخضرا والمصطكي والسوسن

ينفع من الفالج واللقوه والنسا والنقرس والرعشه

ينفع من الحكة وداء الثعلب والصداع وكل برص حار

ينفع السدد ويدر ويدر الطمث

ينفع من الصداع والشقيقه والتشنج

قوي الفعل في اصلاح النزلات وكل بارد ويهيج الانعاظ

ويعرف بجوده واعتلاله في الما وسرعة قلعه بالغسل واذا احرق في صوف على خرقة جديدة وعمز عند طفيه باليد وقد بلت فيه تحجر وطبع في الخرقة كثيرا ان كان خالصا او قليل الغش ويجعه اللبن وصنعته ان يوخذ من الشجر بالبزط عند طلوع الدراري

دهن البنج هو كاصله في الطبع ان اخرج بالما الحار وان اضيف الادهان دخل في القياس المذكور وهو مجرب للسبات السهري والسهر السابق والقلق والارق ومبادي الجنون والماليخوليا ويبس الدماغ وتجفيف الرطوبات والنزلات ويصلح بالسيرج للمعتدلين ومن مال الى البرد وبزيت انفاق للمحرورين ويسكن اللهيب وضربان المفاصل والصداع ويسمن المهزول بافراط خصوصا اذا استعمل مع الجوز الهندي واذا اكل به بيض نيمرشت انبت الشحم واللحم ويحل الاورام حيث كانت خصوصا من الانثيين

دهن البيض مجرب في اسقاط البواسير من المقعدة وغيرها ويلين الصلابات والرطانات ويزيل الكلف والنمش وخشونة الجلد وله في الصناعات افعال عجيبه وخوارق وصنعته ان يوضع في شقب يصب الى ما يليه والنار من فوقه كذا في الكتب القديمه والمتاخرون اكتفوا بوضع صفاره المسلوق في طاجن مايل يكون الصفار في الاعلى ويجيد النار ويصفى السايل ولا فا ولا

دهن الثوم ويسمى دهن الراهب قيل انه استخراج بعض الرهبان الصلحا وكان يفعل به العجايب ويداوي به المتعبدين وهو مجرب في كل مرض بارد يعيد الباه بعد الياس ويزيل تعقد العصب ووجع الظهر والحدبه والبواسير وتقطير البول والبروده والسدد ويحمر اللون وان استعمل في الشتا لم يحوج الى دثار وصنعته ثوم مقشور جزء فربيون عاقرقرحا من كل ثلث جزء فلفل سداب من كل ربع جزء يغلي الجميع بتسعة امثاله زيت حتى يبقى ثلثه ويصفى ويرفع

دهن الحسك من المجربات في الادرار ويفتت الحصا ويحل النفخ والريح وما في الخاصرة والورك وصنعته كما في القوانين لكل اوقيه درهم زنجبيل

دهن الحمص ويسمى ماوه ايضا قد شاع نفعه في الخواص في الباه وانه من الاسرار التي كتمها الاطبا الحكما وقد يضاف اليه الشونيز فيعظم وتمه ويعم نفعه في ساير الاوجاع وان طبخ بالعسل في المعاجين الكبار فليس للاسى قدرة على ترجمة نفعه وصنعته الطحن والتقطير او الاخراج بالقدور وقد يسقى الزيت

دهن الحيات هو من مشاهير الادهان وانفعها للجذام وجلا الاثار كالقوابي وداء الثعلب والسعفة واسترخا المعا وتدهن به البواسير ايا ما فتسقط بنفسها مجرب وينفع من البرص والبهق وصنعته ان يقطع روسها واذنابها ان كان للجذام والاسترخا كما في الترياق وان كان للاستعمال من خارج فتوخذ كما هي وتجعل في فخار مسدود وتطبخ حتى تتهري وما طفي من الما بعد التصفية يطبخ بمثله زيت حتى يذهب ويرفع

دهن الخيري هو دهن المنثور جيد الفعل في غالب امراض الراس والصداع المزمن ويشد الشعر ويحلل الرياح ويختلف باختلاف الوانه

وهو مجرب للسبات والسهر السابق والقلق والارق ويسكن اللهيب

يزيل تعقد العصب ووجع الظهر والحدبه والبواسير

من المجربات في الادرار ويفتت الحصا ويحل النفخ

للجذام وجلا الاثار كالقوابي وداء الثعلب والسعفة

في غالب امراض الراس والصداع والصداع المزمن

دهن الزعفران

دهن الزعفران ويسمى دهن الخلوق ينفع ساير الصلابات واوجاع الرحم والمقعده والتشنج وفساد الالوان وصنعته زعفران قردمانا من كل ستة قصب ذريره خمسة من واحد تنقع بعد الدق في خل سبعا والمروحه ثم تطبخ

دهن الزقوم هو دهن يخرج من ثمر كالاهليلج ينبت ببيت المقدس شديد المرارة وعندي انه حر من الزنبق وهو يقيم المقعد اذا تمودي عليه وينفع من عرق النسا والنقرس والمفاصل والفالج والرعشه والخدر والكزاز ويحلل الاورام والصرع والشقيقة والادرار ومتى طبخ قشر الاترج بالخيري والزنبق وعمل منه دهنا كان مثل هذا ومن اراد تبييض الادهان وتحسينها لتدخل في الطب فلياخذ لكل رطل منها مثله ما واوقيه قلب جوز ونصف اوقيه ملح مسحوق ويغلي حتى يذهب نصف الما ويبرد ويصفى الدهن ويجعل مع ما ايضا ويغلي ويصفى مرارا حتى يرضى ويجعل تحت البدا ليلا ويرفع

دهن الزنبق هو احر الادهان عند جماعة والشيخ يرى انه حار في الاولى والاوجه كلامهم ان عمل في زيت انفاق والا فكلام الشيخ وهو ينفع جدا يقطع البلغم ويحل كل ورم ويصلح المثانة وقروح القضيب اذا قطر فيه وفي الخواص من دهن ما بين حاجبيه منه كل يوم قبل طلوع الشمس وقبل ان يقع عليه نظر احد اورثه قبولا ورفعة وذكر انه مجرب واذا طبخ فيه العنصل وطليت منه اسفل القدمين من العشا ولا يمشى عليها الى الصبح اسبوعا هيج الباه بعد الياس منه

دهن السداب قد جربته في كل افعاله فكان غاية ينفع وجع الظهر والورك والمثانه والكلى والساقين ويدر ويحلل الرياح واوجاع الاذن وينفع من الصرع والصداع دهنا وشربا وتطورا وحقنا وصنعته لكل رطل ما اوقيه سداب طري وثلاث اواق زيت او سيرج وانا اضيف الى ذلك حب خردل ورشاد وعاقرقرحا من كل درهم

دهن الشبث انفع من الانيسون والبابونج في النافض واسرع في تحليل الرياح

دهن العلقم هو دهن الحنظل وقد يترجم بدهن قثا الحمار وهو كدهن السنبل في افعاله والعجب وصنعته عصارة قثا الحمار عشره ارطال زيت خمسة عشر ميعه او قيتان قنطريون شحم حنظل رزاوند مدحرج زوفا يابس فوتنج بانواعه سكبينج ورق الدفلا اصل السوسن من كل اوقيه ونصف عاقرقرحا نصف اوقيه والما كالزيت ولا شراب فيه واعلم ان بعض الاطبا يقولون ان في هذا الدهن غنى عن ساير الادهان ويحتقن به لتهييج الشاهية ويرد الظهر والمفاصل

دهن الغار ينفع من الامراض البارده والحكة ويقتل القمل والديدان من اي موضع كان وان وقع في ادوية القولنج وساير الرياح نفع نفعا شديدا وينفع المفاصل وعرق النسا واذا اشعل واخذ دخانه واكتحل به قطع الدمعة وظلمة العين وشد الجفن المسترخي

دهن القسط ينفع من الامراض البارده كالاسترخا واللقوة والفالج ويحلل الرياح وينفع صمم الاذن وصنعته قسط مر للانون درهما سليخه ورق المرماحوز من كل خمسة عشر درهما سنبل

ينفع ساير الصلابات واوجاع الرحم والمقعده

ينفع من عرق النسا والنقرس والمفاصل والفالج والرعشه والخدر والكزاز

جدا يقطع البلغم ويحل كل ورم ويصلح المثانه وقروح العصب

ينفع من وجع الظهر والورك والمثانه والكلى والساقين

ينفع من الامراض البارده والحكه وينفع المفاصل وعرق النسا

ينفع من الامراض البارده

فر نفل جوز بوا من كل مثقال حيند بادستر من كل نصف مثقال يطبخ كما مر لكن بالخل مع الزيت

دهن الكلكلانج ينفع من الامراض البارده كالاسترخا والفالج ويحلل الاعيا ويُربي
بدن ويقوي الكبد والمعدة والكلا ويزيل الاثار ويصلح الشعر وصنعته انواع الاهليلجات
فلفل دار فلفل زنجبيل من كل ستة جاوشير اشق سكبينج من كل خمسة تربد اربعة حسك كرنب
سداب رطبين من كل قبضة تطبخ كما مر ثم يعاد طبخه بمثله عصير الخروع حتى يبقي الدهن

دهن الحبوب السبعة من قراباذين ابن عيسى يرطب وينفع من كل مرض يابس ويزيل العلل
السوداوية خصوصا الصداع والجذام والماليخوليا دهنا وشربا وسعوطا والذي ارا ه
يمكن ان يعالج به في ساير الاخلاط بان يضاف عند غلبة الحرارة مثل دهن القرع
والبروده مثل دهن النفط فيؤثر في نحو الفالج واللقوة قطعا وصنعته بندق فستق لوز
صنوبر سمسم لب قرع اجزا سوا تستخرج وترفع

دهن اللقوة ويترجم بالمبارك من الشفا ينفع منهما والفالج والكزاز وعرق النسا والدوالي
ويحل الرياح والنقرس ويهيج الشهوتين بالغا وان قطر في الاذن فتحها من يومه
ونوازله تصلح لكل مرض يتعلق بالمحل ولا يبعد ان يكون مُنشا للارواح عاتدا فقد
شاهدنا فيه افعال دهن النفط ورايحته وطعمه وصنعته حلبه وشونيز بالسوا بدقان
ويسقيان الزيت تحميصا علي نار لينة حتى يشرب ثلاثة امثالها ويستقطر

دهن اللوز ينفع امراض الصدر والعصب والحكة وما حدث عن السودا ويسقط
فيرطب الدماغ والمر ينفع من الربو وعسر النفس ومرض الارحام حقنا وشربا ويجلو
الاثار ويقطر في الاذن مع شي من الزباد فيذهب الدوي والطنين والصمم المزمن
وان تقادم فامزجه بقليل البازرد والقسط فانه مجرب

دهن النارجيل كدهن اللوز لكنه اقوي في ازالة النسيان والبواسير قال جالينوس
انه هو ودهن المشمش والصبر وما الكراث ترياق البواسير

دهن الناردين عظيم النفع لكل مرض بارد كالفالج واللقوة وضعف المعدة والكبد
والكلي والمثانة والصمم واوجاع الارحام وجسو الطمث شربا ودهنا وقطورا و
واحتقانا ولو في القبل وصنعته قصب ذريرة عود بلسان سعد غار قسط سنبل بزرنجوف
اس ابهل اسـ قرد مانا سادج اذخر اجزا سوا تطبخ بعد الدق بثلاثة امثالها من الراب
وعشرة من الما بنصف نهار وتنزل وتصفي وتطبخ ثانيا بورد وحماما وسليخه وعصارة
اس ومر صاف من كل اوقيه لكل رطل ثم تصفي وتطبخ ثالثا كما سبق بدهن بلسان
اوقيتان وجوزبوا عشرون درهما سنبل قرنفل ميعه سايله من كل اوقيه ثم يصفي
ويخلط اما بزيت انفاق او شيرج ويغلي حتى يذهب الما ويبقي الدهن

دهن نوي المشمش كاللوز وكذا المخ الا انه اقوي في فتح السدد

دهن الورد الطف الادهان البسيطة واكثرها نفعا وكان الاستاد يكثر من استعماله

ينفع من الامراض الباردة كالاسترخا والفالج ويحلل الاعيا ويقوي الكبد

ينفع من كل مرض يابس والعلل السوداويه

ينفع من اللقوة والفالج والكزاز وعرق النسا ويهيج الشهوتين

ينفع امراض الصدر والعصب والحكة وما حدث عن السودا

ينفع من النسيان والبواسير

ينفع من كل مرض بارد كالفالج واللقوة وضعف المعدة والكبد والكلي

وهو ينفع

وهو ينفع من الحكة والجرب والصداع والخراج والاورام الحارة ويشرب مع الترياق فيحمي
عن القلب ويقاوم السموم ويقوي اي دوا خلط معه والمحلول بالزيت يعقل ويطلي به
مع الخل ودهن الاس فيحبس العرق وبحاض الاترج علي اسفل القدمين وهو ينقي
الاسنان والجروح العفنة ويحل غلظ الجفن اذا طلي به واذا شرب بالخيار قطع الابخرة بعد التنقية

دهن من الضايع ينعظ شديدا ويقوي الباه ويعظم الالة وصنعته دهن زنبق رطل
علي ذوات الاجنحة الف وميمو واحده يتركوا الكل في الدهن اسبوعين في الشمس

دوقس هو المعروف في الشام بحشيشة البراغيث والقميلة نبت ربيعي يدرك بحزيران
موضعه الصخور والاودية نحو شبر له زهر ابيض يخلف بزرا كثيرا كذلك طيب الرايحة
ومنه ما بزره كالجزر واما اوراقه كالكرفس حاد حرارته في الثانية ويبسه في الثالثة يحلل
منضج يعين علي الحبل في النسا ويقطع الباه في الرجال والاستسقا الزقي والقولنج والخوانيق
ويصلح الشعر وينكر البراغيث وهو يصدع ويضر الكلي ويصلحه العسل وشربته نصف مثقال

دود هو اصناف كثيرة اشرفها دود القز الذي يغزل الحرير وهو دود يكون في البلاد
البارده والاقاليم المعتدلة كالعجم والشام وما بينهما واصله بزر دون الخردل الي صفرة
وبياض كانه بزر نبات تحفظ قوته فيه فاذا كانت اواسط اذار اعني برمهات في نحو الشام
وقبله او بعده في غيرها بحسب خروج الشجر حمل تحت الاباط والمعاطف فيخرج كالناموس
علي اوراق التوت الابيض في اطباق مصقولة ويطعم حتى يقوي اربعين يوما يصوم فيها ثلاث
صومات الاولي يوما والثانيه اثنان والثالثه ثلاثة لا ياكل في ذلك شي فاذا جا اجله صفت له
حزم الشيح والديم فيخرج فوقها وينسج علي نفسه فاذا اكمل خنق بالشمس الحاره وما يدخر
بزرا يوضع في طبق حتى يقطع الحرير ويخرج فيفسد ويرمي البزر في رتبت فيموت وهو حار في
الاولي رطب في الثانيه رماده يلحم الجراح ورطوبته تزيل الاثار وان طبخ في الشيرج ابرا الاورام
والخناق دهنا والخفقان شربا ومن خواصه انه يفسد بمس الحايض والهوي الغربي والرعد
ثم دود القرمز وسياتي واما دود خشب الصنوبر ففي ادوية الرخاية الي مثقال
والتضميد به يحل الصلابات ويزيل الكلف ودود الزبل يسقط البواسير
ويصلح المتعفن دهنا والشوصة شربا

دوع الحيض

دوشاب عصير التمر

دوقو بزر الجزر البري وقيل الكرفس

دوص خبث الحديد او زنجار او ماو ويطلق علي الطلق وعلي الطين الابيض
المعروف في مصر بالطفل وفي حلب بالبيلون

دوم يطلق علي المقل وعلي المستدير من البلوط

دوا قال بعض الحذاق انه اسم لما مزج بمسهل وغيره وكان في صنعة المعاجين وفيه نظر

ينفع من الحكة والجرب والصداع والخراج والاورام الحارة

ينعظ شديدا ويقوي الباه ويعظم الالة

دو

يحلل منضج يقطع الباه

لصدقه حينيذ علي غالب التراكيب بالعرف الخاص ولم يقع كذلك وقيل المعجون الكثير المنافع
ولو صح لكان الاولي بتسميته نحو السوطيرا والذي يظهر ان الدوا بالاطلاق العام كل ما
يتداوي به وما ترجم في المعجمات هنا فالمراد به ما كان سريع الفعل والتاثير وبينه
وبين الترياق عموم ومن اجل ما يترجم بهذا الاسم
دوا الكبريت وهو من التراكيب القديمة السابقة علي الترياق واجود ما ركب في برودة
ليتم نضجه في بابه فيستعمل وكانت عقاقيره كاملة الاوصاف بالشروط وهو من التراكيب
التي لا تستعمل الا بعد ستة اشهر وتبقي قوته ثلاث سنين او اربعة وهو حار في اخر الثالثة
يابس في وسط الثالثة ينفع من الحميات المزمنة الكاينة عن البارد والمفاصل والنسا
بما الكرفس والرمان والطحال بما البقل واوجاع العظم بالماء الفاتر والبلغم واسراض المشايخ
وفي الشتا ونحو الروم بما العسل وعكس هولاء بما الخلاف وتفتيت الحصا والادرار
بالسكنجبين والسعال المزمن وامراض الصدر كلها بطبيخ البرشاوشان والسموم باللبن
وربوب الفواكه واضعاف البواسير وامراض المقعدة بما الكراث وهو يهزل ويصلحه ما اللحم
ويضعف الكبد ويصلحه العناب والكثيرا وشربته درهم والهند ترغب فيه وملوك الصين
تستعمله للمقو · وصنعته بزر بنج قردمانا لبان ذكر مر صاف من كل اثني عشر مثقالا افيون
زعفران من كل عشرة مثاقيل فلفل ابيض ستة دراهم كبريت اصفر في دار فلفل قسط مر
زراوند طويل قشر اصل اللفاح فربيون من كل ثلاثة دراهم تحل الصموغ في شراب
او مثلث وتعجن بثلاثة امثالها عسلا منزوع الرغوة
دوا الكركم ويسمي معجون الجاوي ويقال دوا الزعفران من صناعة جالينوس وكانت
حكما الفرس تعظمه وكثيرا ما يوجد في دخاير الهند لانهم يتقوون به ومن اعظم ما يطلب
في المفرحات اذا سقي بما التنبول الاخضر ويستعمل بعد شهرين وتبقي قوته الي ثلاث
سنين وهو حار في الثانية معتدل او رطب في الاولي من اجود ادوية الكبد ينفع من الاستسقا
واليرقان وسو القنية والريح المزمن والسدد والحمي ويفرح ويجود الهضم ويصلح
الريه وهو يضر الكلي ويصلحه المصطكي وشربته الي اثنين وصنعته زراوند اوقيه ونصف لك قسط
مر فقاح اذخر جب غاريقون حلبه فلفل اسود من كل اوقيه يعجن بثلاثة امثاله عسلا · واما
دوا المسك بنوعيه فسياتي في المعاجين وضربنا عن دوا اللك لان في دوا الزعفران غنية
واما دوا الخطاطيف فليس فيه كثير ما يعد عند المجربين وستقف في المعاجين علي ما يغني العليل
ديفورجس يوناني اسم لقطع تجلب من بير باعمال قبرص قيل انها تستخرج وتحرق
ويقال ان من هذا ما يكون في بواتق النحاس بعد سبكه ومنه ما يحرق من المرقشيتا واحجار
النحاس والاول المعدني وهو الاجود حار في الثالثة يابس فيها او حرارته في الرابعة ملاك اسرع
الادمال واكل اللحم الزايد وازالة الجروح والقروح والعفونات حيث كانت وقد يستعمل مدا خل
للخوانيق ويطلي فيزيل الحكة والجرب وهو سم يصلحه الكثيرا والاعيه والقي وشربته الي قيراط وبدله

ينفع من الحميات المزمنة الكاينة عن البارد والمفاصل والنسا

ينفع من الاستسقا واليرقان وسو القنيه والريح والسدد والحمي

ملاك اسرع الادمال واكل اللحم الزايد وازالة الجروح والقروح

الزنجار من خارج
دينيانوس معناه دايم العطش ويسمي خس الكلب وشوك الدراج ومشط الراعي وهو شوك
له ساق اجوف قصبي علي كل عقدة منه ورقتان شايكتان الي استطالة وورقه مزغب بينهما وبين
الساق تجاويف تمتلي بالماء المطر وفيه نفاخات ويخرج منه دوس كدود القنفذ اذا كسرت
خرج منها ديدان صغار وفيها بياض وشفا فيه وتكثر بتموز واب ويرفع فتبقي قوته زمنا وهو
حار في الاولي يابس في الثانية يحلل الاخلاط الغليظة والخام والسدد والنافض ويقوي
الكبد وفيه ترياقية للسموم ويخرج انواع الديدان ويدر ويحل الخوانيق ويصلح الاسنان
وقروح الراس الشديدة ويصلح العصبة ويضر الكلي ويصلحه الصمغ وشربته الي ثلاثة
دينادويه يطلق علي الزوفرا
ديوداس عند الروم اللفاح ومعناه شجر الجن ويطلق عندنا علي شجر يعرف بالاردوج احمر
سبط طيب الرايحة يزعمون ان صمغه هو علك الطقس المدخر لفتح الكنوز وان الجن لا يمكن احد
من اخذه وقد جربته فلم اجد اعني الصمغ اما الشجر فكثير ويطلق عند الهند علي شجر صغار غبر الي سواد
ومرارة ولم يجلب الينا وهم يتداوون به من الحميات والرياح الغليظة وضعف الكبد
ديك برديك معناه دوا الانسان من تركيب البخاشعه للخلفا يصلح الفم ويذهب
بالعفن والقروح الخبيثة والاواكل ويقطع الدم ذرورا ويجفف الرطوبات
حيث كانت طلا وبالعسل يقلع الاثار كيف كانت ولا يستعمل من داخل لانه اكال
وصنعته حجارة النورة غير مطفاة خمسة عشر درهما زرنيخان احمر واصفر من كل
ستة دراهم مرصاف درهمان زنجار درهم يعجن بخل خمر ويقرص

يحلل الاخلاط الغليظه والخام والسدد والنافض ويقوي الكبد

يتداوون به من الرياح والحميات والرياح الغليظه

يذهب بالعفن والقروح الخبيثه والاواكل

حرف الذال

ذا

ذافنيداس يسمي بالمغرب ماذريون ويقال له مازريون وهو نبات عريض الاوراق
ابيض الزهر له حب دون حب الغار واصله كانما تولد بين زيتون وغار عليه قشر شديد
السواد يقشر عن غض بض لطيف الملمس لانه حاد لذاع ويكثر بلبنان والمغرب ويقطف
بحزيران وهو حار يابس في اخر الثانية محلل مقطع يخرج الكيموسات اللزجه ويفتح
السدد ويستعمل من خارج فياكل اللحم الزايد ويسقط الخنكويثات والثاليل ويقلع الاثار
كالوشم واكثر الاطبا يجوزوا استعماله من داخل لانه مقطع محرق ويصلح النشا والكثيرا
وشربته ثلاثة قراريط وبدله مثلاه ماذريون
ذبل عظم السلحفاة الهندية لاجلدها كما ظن وهو شديد السواد وفيه ما يضرب الي صفرة
واجوده الرزين الصلب البراق بارد يابس في الثانية اذا حك وشرب اضعف البواسير واسقطها
وكذا ضماده وان طلي علي الاورام والسرطانات والخنازير حللها وشربه بالعسل يلحم
قروح العصبة ويقطع النفث وحمي الربع ومن تبخر به مع قطعة من خشبة قد صلب عليها ادمي
وشي من تراب قبر مقتول منع السحر والفتنه مجرب واخلص بين المتباغضين · ومن خواصه

محلل مقطع يخرج الكيموسات اللزجه ويفتح السدد

يضعف البواسير ويسقطها

ان مشطه يمنع القمل وسقوط الشعر واذا تحملت به النسا منع الاسقاط وسهل الولاده
وضماده يرد الوثي وبروضا لمعدة وفرزجته تمنع سيلان الرطوبات وهو يضر الكبد
ويصلحه التفاح وشربته الي نصف درهم وبدله عظم القنفذ

ذباب معروف يتولد حيث تكثر الارواث فيكون دودا ابيضا ثم يتحلق في دون
اسبوع ويقتله البرد والحر الشديدان ويهوي الحلو ويفر من الزيت والعشب الموسوم بقليلاس
والكافور والزرنيخ وهو اصناف كثيرة اجوده الاسود والازرق منه والاصفر لم يخل من
سمية وقيل ان الازرق يغوص علي الموتي فيمتص لحومها وهو بالسرع حار رطب في الاولي اذا
وضع علي الاورام حللها خصوصا في العين وياكل اللحم الزايد ويمنع انتشار الشعر ومحروقه بالعسل
يمنع دا الثعلب طلا والحكه والقوابي واذا قطعت راسه ودلكت به اللسعات جذب السم
خصوصا الزنبور ورؤيته الكاين علي الحبال قد جربناه مرارا لازالة المغص والقولنج والخناق
بالما والعسل شربا ونقل في ما لا يسع عن العامة انه يفعل في البهق والبرص فعل الاطريلال
اذا سلك به مسلكه وفي الخواص اذا جعلت سبع ذبابات في قصبه وشمعت وحملتها المراة
سهلت الولاده وان حراقته اذا نفخت في الاحليل سهلت البول واذا عمل موت ذبابه من كندس
وزرنيخ وجعلت في محل ينفع وحكي ان ملازمة ذلك به الشعر بعد النتف يمنعه

ذراريح طير اكبرها كالزنابير تاوي النبات الطري واكثر وجودها في الدرء اوايل الصيف
واجودها ما مال الي السواد والحمرة وكان عليها خطوط صفر عريضه واردأها الاخضر
فالاحمر وهي حارة يابسة في الثانية او الثالثة او الرابعة تقطع وتحلل وتفتح السدد وتفتت الحصى
عن تجربة وتدر الطمث والبول وتزيل الطحال شربا ومع من قالهم البقر لا يقوم مقامها في الكلب واهل
مصر يسحقونها مع شي من الزيت ويستعملونها لمن خاف من الكلاب وفي الحقيقة هي مخصوصة
بهذا الدوا ومن خارج في الطلا تمنع دا الثعلب والحكة والجرب والقروح والنمش وبقايا
الجدري والبرص والبهق والاكتحال بها يقلع البياض والظفرة واصول السل ويكفي عن المولاد
وهي محرقة تبول قطع الدم فيظنها العامة كلابا مخلفة وتسقط الاجنه وتورق الخناق والكرب
والمغص وتقرح الجلد فلذلك تجتنب في مستنبات الشعر علي انها من اكبر ادويته ويصلحها الادمان
وان تجعل في كوز وتحرق وتغشى بخرقة ويكب علي خل فان ذلك تلطيف كل حيوان سمي
وتجعل معها الكثيرا ويقتاشار بها بسمن ومعرق ويحيي الربوب وشربتها دوح واحد والصواب
استعمال جلتها وقيل يرمي اطرافها او العكس وبدلها دود الصنوبر

ذرقا يطلق علي روث الطيور وكل مع اصله والحند قوقا واذا قيد بذرق الطير فالمتوم
ذرور يطلق علي كل ما سحق برسم قطع الرطوبات والدم واصلاح الجراح ولم يسم بمايع
وفي ادوية العين ما زاد عما ذكر بكونه مبردا لا يضر الاكثار منه وهو من التراكيب
القديمه باعتبار قطع الدم وما سوي ذلك فمحدث

ذرور ابيض سهل الاستعمال لطيف يوافق الاطفال للطفه ويحلل الرمد ويجفف الرطوبات

اذا وضع علي الاورام حللها خصوصا في العين وياكل اللحم الزايد

تقطع وتحلل وتفتح السدد وتفتت الحصا وتدر الطمث والبول

يقطع الرطوبات والدم واصلاح الجراح

سهل الاستعمال يوافق الاطفال ويحلل الرمد

بسرعة وصنعته انزروت جسه من كل جزحبة سودانشا من كل نصف جز وقد
يزاد اذا طال الوردينج اسفيداج ربع جز

ذرور اصفر ينفع مما ذكر وصنعته انزروت جز صبر زعفران بزر ورد من كل جزا انيون
دانقان وقد يزاد اذا كثرت الدمعه ماميثا واحد ومع الحرة خولان هندي نصف واحد
وبعض الكحالين يضيف الذرورين ويسميه المنصف وكثيرا ما يعالجون به في البيمارستان
المصري واما الشاميون والعراقيون فيجعلون الاصفر والملكايا واما الحجاز فيقتصرون علي الجشمه
والانزروت والهند تضيف اليه الكركم والنشا وكل من هولا لا يبالغ في تعظيم ما ذكر

ذرور يلصق الجراح ويجفف الرطوبة ويلحم وياكل اللحم الزايد وصنعته قشر رمان
عفص شب زاج الاساكفه سعد قرطاس محرق من كل عشرة نحاس محرق خمسة مر
دم اخوين من كل اثنان وقد يزاد انزروت او هو بدل الزاج قشر كندر من كل اثنان

ذرور سريع الفعل مما ذكر صبر جلنار قشر كندر

ذرور يقطع الدم حيث كان ويجفف كل قرح كالجدري وصنعته برادة حديد ونحاس
وشب وطين مختوم سوا ماميثا صبر كندر وفي السرطانات انزروت وفي الوضم والوجع من
نحو ضربة دقيق كرسنه وشونيز من كل نصف احدهما وقد تعرض الاوايل وتحرق في فرن قبل
الاستعمال وفي البواسير وقروح الذكر وامراض المقعدة يزاد صوف قرع عفص محروقين نحو
الزفت او القطران جلنار مر دارسنج رصاص محرق من كل كاخذ الاواخر وفي قرع الوضم يزاد
من السوس الاسمانجوني مثل احدها قالوا ومن المجرب في امراض المقعدة راس السمك المالح
والجبن العتيق مجففين ذرورا ومتي كان هناك لحم ميت او طلب توسع الجرح فالمدار
علي انواع الزاجات والزرانيخ وزبد البحر والاشق والانزروت والزنجار وتوتور النحاس
ذرورا او فتايل ومراهم حسب ما يراه الطبيب ويقتضيه الحال واما ما ينبت اللحم ويصلح
القروح فمداره علي الصبر ودم الاخوين والانزروت والكندر والراتينج

ذرور ينفع لطهور الصبيان فيصلحه ونحوه من الجراحات اللطيفه وصنعته ورد
اسقنطريون جلنار اقاقيا دم اخوين انزروت طين مختوم او ارميني طباشير مجموعه
او اي شي منها حصل وقد يعجن بهما ببياض البيض

ذرور يغني عن الحديد ويلحم مما استعصي زرنيخ احمر واصفر من كل جز زاج نورة بلا طفي من كل
نصف جز قلقند قلقديس ثم جز يعجن بخل ويترك في الشعير اربعا وعشرين يوما ثم يسحق
فالاعلى يدمل ويختم ويقطع الناصيه والنار فل يسقط البواسير واللحم الزايد

ذنب الخيل او الزمن اصل خشبي صلب تقوم عنه فروع كثيرة عقدة متداخلة العقد
يجف العقد منها اوراق كثيرة رقاق وعلي النبتة هدب كالشعر وقد تنتشر مما حولها ولم يتبين
لها زهرا ولا ثمرا وقيل ان لها زهرا بين بياض وزرقة ويكثر بالشام ويدرك بتموز وتبقي
قوتها مدة طويله وهي باردة في الثانية يابسة في الثالثة جل نفعها الالحام والادمال

ينفع ماذكر

يلصق الجراحات ويجفف الرطوبة وياكل اللحم الزايد

يقطع الدم حيث كان ويجفف كل قرح

ينفع لطهور الصبيان

ذن

وقطع النزف مطلقا شربا من داخل وضمادا من خارج وذرورا ويحل مع ذلك عسر النفس
والسعال الدموي وامراض الصدر والكبد خصوصا الاستسقا ويحلل الثفلة معاينة او غيرها
وربما احدث الفتق اذا كثر شربها وقال قوم انها بدل دهن الصبر وهي تولد السودا وتفضي الي
الجذام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربتها درهم وبدلها مثلها راسنك

ذنب الثعلب او اللبو نبت مثلث الساق يستدير كلما ارتفع ولا يجاوز ذراعين مشوك
باوراق كلسان الثور يحف اطرافها شوك صغار ويسير زهرها الي بياض وفيه رؤس
مستديرة يقوم في وسطها كالصوف يدرك باغشت واشتبر ويبقي نحو ثلاث سنين
اذا جفف في الظل وهو بارد في الثانيه يابس في الاولي وفيه قبض وادمال وهو ترياق
الورم ولو تعليقا واهل البربر والزنج يعظمونه لذلك ويجبرا الكسر شربا ولعوقا وعصارته
تشد الاجفان المسترخيه ويطلي به مع الاقاقيا والماميثا فيكن المفاصل حالا وهو
يصدع ويصلحه الكسفرة وشربته درهم وبدله عنب الثعلب

ذنب الحردون نبت دقيق الاصل الي بياض يتفرع عنه اغصان قصبيه تنتهي
استدارتها الي دقة واوراقه متباعدة وزهره وما يخلف من الحب كالرشاد الا انه
مر الطعم يكون بالشام وفلسطين ويدرك بيوليه وتبقي قوته عشر سنين وقد يسمي عرق
النور عند اهل الشام وهو حار في الثانيه يابس في الثالثه عصارته تقلع البياض قطورا وكذلك
الكحل باجزائه ورايت قوما تمر في اعينها صحيحا ويدعون انه يحد البصر واذا سقي قبل
الخوف من الما للكلوب ابراه ويسكن المغص والرياح الغليظه ويقطع الدم والطحال وهو
يضر الكلي ويصلحه النشا وشربته الي درهم وبدله بخور مريم مثل ربعه

ذنب الفار لسان الحمل

ذنب الحيوان كله لاخير فيه بحال وطرف ذنب الابل دوا الدخاحين

ذهب رئيس المعادن المطبوعه وكلها تطلبه في تكونها فتقصر بها الافات
والعوارض وهو لا يطلب غير رتبته وتكونه من هيولانيه الزيبق والكبريت الخالصين
علي نحو ثلثه من الاول وثلثين من الثاني وبولغهما قوة صابغة وفاعلها الحرارة وباقي العلل
معلومة ويبدا تكونه بشرف الشمس مقابلة للمريخ مسعودة بمرمهات اعني مارس ويتم بغبريير
واجوده الكاين بقبرس ثم جبال الحبشه واطراف السند واواسطه المصري وارداه الانطاكي
واختلافه بحسب غلبة الزيبق وتدبيره جيده بمزج الفضه منزلة انواعه الاصليه
وقد ترفع انواعه الخسيسه بالعلاج الي ارفعها اذا اتقن جلاه واجود ملبس فيه الزاج
والبارود متساويين والشب والملح علي نحو النصف اذا احكم ذلك بنحو الدملي ولانه وهو
اصبر المنطرقات علي سائر الافات ويبقي اخو الدهر من غير تطرق تغيير وقيل النار بعد لونه
وان تحالة القمح تحفظه وهو معتدل مطلقا وهو حار رطب في الاولي باطنه كظاهره
يقطع الخفقان والغشي ومبادي الاستسقا والطحال واليرقان وضعف الكلي وخفوت النار

والحرقة

والحرقة وانواع البواسير والوسواس والجنون والجذام وامراض ابيابسين شربا والصرع
والهوم مطلقا ويجلو البياض والسبل وغلظ الجفن والغشا والكمنة كحلا ويفرح مطلقا
ويمنع التابعة وام الصبيان والداحس ووجع المفاصل تختما ووجع الاكلة ووجع الاسنان
اذا انبشت به والبخر مسكا في الفم واذا امرت مراوده في العين قوت البصر ومنع اوجاع
العين والرمد واذا مسحت به الاذان قوي السمع واخرج ما فيها من الرطوبات والذهب المورث
اذا كيست به الغرب وبواسير الماق ازالها مجرب واذا احلت سحالة الذهب واللولو بما
الاترج وشربت قطع الجذام مجرب وكذا الزحير والدوسنطاريا وطلاوه يزيل دا الحية
والثعلب والبرص والبهق ونحوه من الاثار كل ذلك عن تجربة واذا سبك مثقال منه
بوزنه من الفضه والنحو والنحاس في نار وان اتفقا كان اولي وحمل علي الواحي في خرقة حمرا
منع الخوف والخيالات والصرع والاختناق بالخاصية واذا عمل شريط منه ولف سبع لفات علي
اليد منع الاحلام الرديه واسقاط النسا ومتي حل بالنوشادر فعقد وشرب اخرج السم مجرب
وان طلي حلل الاورام او قطر في العين ازال كل علة وقالوا لا ضرر فيه وقيل يضر المثانة
ويصلحه العسل وشربته الي قيراط ونصف ومن خواصه ان الحبة منه تغوص في الزيبق وليس
غيره من المعادن كلها كذلك ويليه الزيبق في الثقل فالرصاص ومعياره خمس واصله بلا
تحليل وتركيبه من صورتين ومزجه بكمال النسبة وبدله الياقوت المحلول

ذو ثلاث حبات الزعرور

ذو ثلاث شوكات الشكاعي

ذو ثلاث ورقات الحندقوقا

ذو ثلاث الوان طويقلن

ذو خمسة اصابع الفنجنكشت

ذيب حيوان بري معروف لا يتالف وان تالف رجع الي التوحش ولو بعد حين
واجوده القليل الشعر المهزول الصغير الجثة وهو حار في الثالثه يابس في الثانيه اجود ما فيه
كبده فانها تنفع من جميع ما يعتري الكبد من الامراض وتخلص من الاستسقا بالشراب
والحماي الما واليرقان بالسكنجبين والطحال بما الكرفس ثم مرارته فانها تخلص من القولنج
شربا وتعليقا علي الفخذ الايمن في جلد شاه لفتها هو بخيط من صوف مجرب والغافث
يقوي فعل كبده والملح والفلفل والمرارة تنفع دا الثعلب وتفتح الجلد والمفاصل والنسا
طلا وبوله يمنع الحمل شربا واحتمالا وكذا خصيته وشعره يطرد الهوام بخورا وذكره وعظم
ساقه اذا احرقا قطع رمادهما البواسير ضمادا وان حل شحمه بالنوشادر وطلي علي الاورام حللها
وان ربط علي عضة الكلب سكنت وقيراط من دماغه في اللبن يمنع الصرع شربا ومن خواصه
انه لا ياكل النبات الا اذا مرض ولا يكسر الانسان الا نوع منه يسمي بمصر الصحراوي فقد
استفيتنا بالتواتر انه يقتل الادمي وانه اذا شم الدم لم يرجع عنه دون ان يموت

ومتى دفن في محل نفرت عنه الغنم وان اوته ماتت او علق ذنبه في موطن البقر نفرت وان جعل في برج الحمام اي جزء منه خصوصا دماغه فلا تقربه حية ولا آفة وجلد الشاه المفترسة منه اذا كتبت فيه صداق لم يتم وفاق او لفت فيه انيابه ودفنت في منزل تفرق اهله ومتى ذبح وجد احدي عينيه مطبوقة فهذه تجلب النوم تعليقا وتحت الوسادة والاخرى المفتوحة تفعل العكس وكعبه يعلق على الركبة الوجعة فتسكن وان تسعط بمرارته مع ماء السلق نفعت جرح العين في وقتها وتحت سدد المصفاه وان لطخ بها الذكر وجوّع عقد المراة عن غير الفاعل محكي عن تجربة وحمل عينيه في جلد يمين على الخصومة ويعطي الغلبة واذا بخر بزبله جلب الفار والتربة من مرارته الي دانق وزبله الي مثقال وقيل بدله زبل الكلاب

حرف الراء

راسن يسمى جرصنيل ويقال له الجناح الشامي وبعضهم يسميه قسطا لشبه بينهما وهو اصل حبشي بين ياقوتيه وحمرة تتفرع عنه اغصان ذات اوراق عريضة ومنه ما اوراقه كالعدس وله زهر الي الزرقة وحب كانه القرطم لولا فرطحة فيه وطعمه بين حرافة وحدة عطري يدرك بمايه ويونيه وتبقى قوته نحو سنتين وهو حار يابس في الثانية او الثالثة من الكساد وبه المعدة ويهيج الشهوتين والكبد والطحال واسترخا المثانة والبول في الفراش واوجاع المفاصل والظهر وحبس الطمث واوجاع الصدر كالربو والرياح كالشقيقة شربا ويحلل الاورام وضارب العظم طلا وينفع من المنهوش مطلقا واذا استحلب حبه ابطا بالانزال بمجرب واذا ابخرت به الاسنان قواها واسقط الدود وان تدلكت به النسا كان غرة عظيمة ومع العسل يجلو اساس الآثار ويربي فيكون غاية ويخلل فيهضم ويهيج الجوع وهو يصدع ويحرق المني ويصلحه الخل والمصطكى والربوب الحامضة وشربته الي مثقالين وبدله مثله قسط ابيض او نصفه مثاقل وقيل سعد

ينفع المعدة ويهيج الشهوتين والكبد والطحال والبول في الفراش واوجاع المفاصل

راوند جميع نباته سمندور وملعقه وجزاير سرنديب والصين ولا نعلم كيفيته اخضر والظاهر انه يقلع تحتا ما الي نضج ما يدفن في الارض مدة بدليل ما فيه من التخلخل واجوده الصيني بالقول المطلق واجوده الاحمر الضارب الي الصفرة المتخلخل الثقيل الرايحة المحذي للسان بقبض الشبيه بلحم البقر الذي اذا مضغ صبغ زعفرانيا فالتركي لا لانه ينبت بالترك لما سمعت ولكنه علم وهو خفيف زادت صفرته على حمرته قليل الرايحة فالزنجي وهو اسود صلب براق باطنه الي الصفرة فالخراساني ويقال له الشامي وراوند الدواب وهو قطع خشبية لها نتنة وكثافة وكله قليل الاقامة لرطوبته الفضلية تسقط قوته دون السنة ويحفظ المايران وهو حار يابس في الثانية او حر في الاولى او حر في الثالثة محلل مفتح مقطع ينفع برد الكبد والمعدة وانواع الاستسقا واليرقان والطحال والكلى ويقطع الحميات بالخاصية والحرارة الغريبة ويبرد بالعرض لشدة تحليله ومن ثم تعتقد العامة برده وهو يقطع السم خصوصا العقرب والسعال المزمن والربو والسل والقرحة وينشف القروح

ينفع مقطع ينفع برد الكبد والمعدة وانواع الاستسقا

النازفة واذا مزج بصبر وكابلي وغاريقون وحب نقى الدماغ من ساير انواع الصداع كالشقيقة والدوار والطنين والسدر وازال التوحش والجنون والرمد الكاين عن النزلات خصوصا بالراسن شربا وسعوطا ويقطع الحشا وفساد الاطعمة والتخم وان اخذ مع القابضة كالسنبل والانيسون قطع النزف والمغص الشديد او مع المسهلات استاصل شافة الخلط ومع السكنجبين يفتح السدد ويفتت الحصى ويزيل الفواق والفتوق والنمش الملون وامراض المثانة والرحم والنافض والكزاز شربا والسقطة والضربة والاورام غير الحارة مطلقا والخراساني ينفع في اكثر الاشيا نفع الصيني فيه وهو يضر السفل ويصلحه الصمغ وشربته الي مثقال وبدله مثله ونصف ورد مسقي وخمسة سنبل

رازيانج هو الانيسون ويسمى الشمار بالشام ومصر والترجلب والبسباس بالمغرب وتعتقد صيادلة مصر الان بالعريض وكانه احتراز من الانيسون وهو بري وبستاني والمكي معروف عطري زكي الرايحة يوجد بمصر في غالب الازمنة وعندنا في الربيع وهو حار في الثانية يابس في اخر الاولى او رطب فيها ينفع من الخفقان والغشي بلسان الثور مجرب ومن السعال والربو وعسر النفس والبرسام والتين يحلل الرياح الغليظة والقولنج ووجع الجنب والخاصرة ويجفف الرطوبات حيث كانت ويعقل ويدر البول والحيض وينقي الرحم والمثانة والاخلاط اللزجة بلطف والسموم ويحفظ البصر رطبا ويابسا اكلا وكحلا وقد مرت قصة الحية معه في صدر الكتاب واهل مصر تستحلبه مع عرق السوس ولب العبدلي من البلغم ويشرب فيحفظ ويحلل الرياح ويصلح المعدة وقد نقل في التجارب ان استعمال نصف درهم منه مع السكر كل يوم من راس الحمل الي اول المهرجان كل عام امان من ساير الامراض وفي التجارب ان عصارته مع مرارة الحدا في الزجاج اذا علقت في الشمس ثلاثة اسابيع ابرات من الماء كحلا بالخلاف ويمنع نزول الماء وهو يفتت الحصى ويزيل الحيات والفواق والبهر وخبث النفس والصداع البارد ويقطع الابخرة الرطبة ويطلي به فيحلل الاورام ومحروقه يمنع انتشار القروح وهو يصدع المحرور ويصلحه السكنجبين

ينفع من الخفقان والغشي وسوء السعال والربو وعسر النفس والقولنج ووجع الجنب

راتينج صمغ صنوبري ويقال راتنج

رازقي السوسن الابيض ويطلق على الزئبق

رانج النارجيل

راي نوع من السمك

راهوان دوا مركب من صناعة بعض حكما الفرس ضربنا عنه لقصور نفعه وكثرة اجزائه

رامك يوناني من تراكيب جالينوس نقل في كتبه الموثوق بها واجوده الضارب الي الحمرة النضيج المطيب المحكم التركيب والتعريص ويعرف بين الصيادلة بسك مسك ويقال سك بلا اضافة وله دخل في الاعمال الروحانية وغيرها وهو بارد في الثانية يابس فيها او في الثالثة يقطع الاسهال المزمن والدوسنطاريا والنزف والذرب والسعال واوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد ويجفف القروح شربا وطلا ونقل تفتيته للحصا ولم اجربه واذا مزج بالخلاف والعفص

يقطع الاسهال الزمن والسعال واوجاع الصدر وضعف المعدة

وقتل القمل وضماده يسد الجلد السترخي ويحبس العرق ويذهب العفونة والبخار
الفاسد وهو يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته الي مثقال وصنعته جزء عفص قشور رمان
نصف جزء يطبخ بالماء بعد السحق ثلاثة ايام تضرب مع ذلك بالاسطام حتي تعود كالعجين
فيلقي عليها ربع جزء من كل من الزاج والصمغ الحلوليف ومثل قشر الرمان ثلاث مرات من دبس
او عسل ويقوم ويطرح علي نحو سادجه وقد يجعل عليه شي من الادهان مفتوقا بالمسك
ويقرص ويجفف ويرفع وحكي اضافة مثل قشر الرمان من صغير البلح حالتحلقه وهو
جيد جدا وبهذه الاضافة يمنع الترهل والاورام والاستقا ويرونا المقعده طلا

رب
ربوب هي ما يعتصر من ما يمكن عصره وطبخ بغيره الي ذهاب صورته فالاول كالفواكه
والثاني كعود السوس ثم طبخ ما يصفوا بسير الحلو حتي ينعقد فبالطبخ تخرج العصارات
وبسير الحلو تخرج الاشربة وهذا هو القانون فيها والربوب لم تكن قبل جالينوس وانما
كانت العصارات فراي ان بعضها لا تتم عصارته زمنا لرطوباتها الفاضلة ولا حافظ لها
سوي الحلو فاستحكم خرجها به كالريباس وغالب نفع الربوب في امراض الحلق والات النفس
وتفارق نحو الاشربة بقيامها بنفسها او قلة ما يداخلها من الحلاوات
رب الجوز ينفع من الخناق وورم الحلق والسعال واتخاذه من قشره الاخضر والرب سواء والعسل
ويعقد وقد يضاف الي كل رطل منا نصف اوقية شب واربع دراهم مر وثلاثة زعفران
رب حب الآس يقطع القي والاسهال والغثيان وصنعته طبخ حبوب الآس حتي
تنضج وتصفي وترفع علي النار وتعقد
رب السفرجل مثله واعظم في تقوية المعدة وطفي الحرارة
رب الرمان يطفي الحميات والعطش والحلو يقوي المعدة وينفع من السعال
والحوامض يشهي ويقطع القي
رب الحصرم ينفع من العطش والحميات الحارة والاستطلاق
رب التفاح ينفع من الخفقان وضعف القلب والمعدة والغم والقي والمرتين
رب التوت الكلام فيه كالرمان
رب الاترج ينفع من السموم والعطش ويطلي علي الاثار كالثوابي ويجلوا البياض كحلا
رب الخشخاش ينفع من السعال والنزلات ويقوي الصدر والراس
رب الريباس مفرح ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد وهو من الطف الربوب
واي دوا وقع فيه قوي فعله
رب السوس اكثر اعماله من السعال واوجاع الصدر
رب العنب الدبس

رت
رتم بالمثناه عربي مشهور وفي الصحاح ان العرب كانت تعقد منه عصنا في يد من تطلب
منه حاجة ليلا ينسي وهو قضبان فوق ذراع له ورق رقيق وزهر اصفر وحب

٧٠ج

في جم العدس ابيض واسود رايحته تقرب من الشيح واهل الشام تجعله حزما الدود
القز عند كاله وهو حار يابس في الثالثة ينقي اعلا البدن بالقي شربا بالعسل واسفله حقنا
ويخرج الغرامات خصوصا عرق النسا والديدان ويدر ويسقط الاجنه وهو يضعف
المعدة ويصلحه السكنجبين وشربته الي مثقال

ينقي اعلا البدن بالقي شربا واسفله حقنا

رتيلا من العناكب كبير البطن قصير الارجل بين صفرة وسواد سموم نفثته تؤلم
وربما اضعفت وهو بارد يابس في الثالثة اذا جفف وسحق ونثر علي الثالول قلعه وان جعل وطبا
علي نفثته جذب سمه ويقال ان ملسوعه اذا نظر الي انية الذهب بري وهو سم قتال
او موقع في الامراض الرديه وعلاجها التنظيف بالقي وشرب البادزهر

اذا جفف وسحق ونثر علي الثالول قلعه

رت البندق الهندي
رتوت كباب الخنازير
رجل الغراب اسم نبات ببيت المقدس نحو شبر اوراقه متفرقة مفرقة الشعب عكس
رجل الغراب ظاهرها الي الصفرة فان سحقت ابيضت وفي طعمها حلاوة كالجوز واصوله
متضايقه مشديرة كالسورنجان وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه علي ما قيل الاسهال
وان تقادم ويسكن الرياح والمغص ويفتت ويفتح السدد وان اكل مطبوخا نفع من وجع
الظهر والجنب والورك وان علي بالزيت كان دهنا عظيما لاوجاع المفاصل فان كان شاكا
حاره اضيف نحو اللفاح وهو مضر بالمحرورين ويصلحه نحو الهندبا وشربته الي مثقالين وينبغي ان
يكون بدله السورنجان ويطلق رجل الغراب علي الاطريلال ويسمي رجل الزرزور والعقعق

ينفع الاسهال وان تقادم ويسكن الرياح والمغص ويفتت ويفتح السدد

رجله البقلة الحمقا
رجل الارنب لاغوس
رجل الحماما الشجاب
رجل الفروج القاقله
رجينه صمغ الصنوبر

رخ
رخمه هي الانوق بذلك شهرت عند الحكما وهي طاير بين النعام والاوز ابيض
عيناه شديدة الصفرة وقد يكون فيها خط اغبر وهي تسكن الجبال والبراري المقفرة
وتبيض في الاماكن المستعصيه وبيضها فوق بيض الدجاج في الحجم وخوفها شديد يقال
انها اذا رات السلاح نشف دمها وهي حارة في الثانية يابسة في الاولي اجود ما فيها بيضها
قد جرب للنفع من الجذام فيبري منه ان لم يتمكن بسرعة والا احتيج الي استعماله كثيرا ودون
اربعين سبع بيضات فقد ايس من طبه وكيفية استعماله ان ينقي البدن اولا بالمسهل المناسب وتعمل
البيضة من الغذائيه ويصبر عن الطعام والشراب ستون درجة ثم يحتسي الامراق الدهنيه
وبعد اسبوع يعاد العمل وقشره اذا سحق ونثر علي الجراح قطع دمها والحمها وبالخل يزيل الثوابي
وكذا الخراز ودخان ريشها يطرد الهوام ثم زبلها فانه بالخل ترياق البرص طلا ودخانه واحتماله

بيضها يبري من الجذام وقشره اذا سحق ونثر علي الجراح قطع دمها والحمها

مدر مسقط عن تجربة وكذا ان شرب وان اكتحل به ازال البياض وكذا مرارته بالما البارد ويسعط
بها في الجانب المخالف للشقيقة تذهبها سريعا وبه ايضا اذا قطر في الاذن ازالت الصمم والرياح
والطنين وفتحت السدد ومن خواصها ان لحمها المجفف اذا بخر به مع الجوزل بين رجلي
المطلقه سهل وزعم القايلون بصحة العقدات ذلك يحله اذا بخر سبع مرات ورايتها تطرح بين
رجلي المطلقه او يعلق وكذا ريشه من جناحها الايسر يسهل الولاده وكبدها اذا سقي بالخل ثلاث دوانق
كل يوم في ثلاث دفعات ازالت الجنون نقل عن تجربة وان شرب دماغها يبلد ويورث الجنون ويبلد
فانصتها بجفف بالتراب يقطع السموم وهي رديئة المزاج توخم وتعطش وتحرق الخلط والاولي اجتنابها
ورايت في بعض الكتب ان عظم جناحها الايمن اذا حمل اورث القبول وقضا الحوايج

رخ طاير كبير منه ما يقارب حجم الجمل وارفع منه وعنقه طويل شديد البياض مطلوق بصفرة
وفي بطنه ورجليه خطوط غبر ويسمي في الطيور اعظم جثة منه وهو هندي باوي جبال
سرنديب وبرباعقة ويقال انه يقصد المراكب فيغرق اهلها ويبيض في البر فتوجد بيضته كالقبة
مزاجه بارد يابس في الثالثة اذا طلي ببيضه الكلف والنمش وساير الاثار ازالها وان شرب
منه عشرة دراهم ابرا من الحكة والجرب وازال السدد العارضه للكبد وقانصته تقطع البواسير
طلا ودمه يزيل البياض كحلا وينبت الشعر طلا وزبله يزيل ساير الاثار كالبهق والبرص
واذا بخر بعظمه عند مصروع افاق بسرعة

رخام حجر معروف يتكون عن ماده عقيقية تد جمدها البرد هيولاها ويطلب في تكونه
مثل اللحمش والبجادي فتعيقه قوة الصبغ وشدة البرد ويتلون بحسب ما يغلب عليه
من مادتي المعادن واكثره الابيض ثم الاصفر ثم الاسود واقله الازرق والاحمر ويكون
كثيرا بجبال مصر من الصعيد الاعلي وبه يفرش الاماكن وهو بارد يابس في اخر الثالثة اذا شرب
ازال الصفرا وهيجان الدم وقطع الحكة والجرب وان سحق بالخل وطلي حلل الاورام وازال
الترهل والاستسقا وان سحق وعجن مع الصبغ والنوشادر ولطخ علي البهق والبرص
والاثار السود ازالها وهو يصدع ويقطع شهوة النكاح سوا شرب او جلس عليه والنوم عليه من
غير حايل يوقع في الفرج ووجع المفاصل ومن خواصه ان حمله او شربه اذا كان في المقابر منقوشا
يقطع العشق واذا شرب علي اسم المعشوق يوم الاربعا او السبت قبل طلوع الشمس مجرب وانه اذا
نثر في البواسير قلعها وان سحق بوزنه من قرن المعز وطلي بذلك الحديد وطفي بالملح صار ذكرا

رخام الطين تيموليا

رشاد الحرف

رصاص يطلق علي الاسرب والقلعي يخص باسم القصدير والاسرب هو المراد اذا اطلق
هذا الاسم وهو اردي المعادن المنطرقه واقربها نضجا وتوليده يقع بشرف زحل ويتم كماله
نضجه ببرودة مستقيما وذلك بحادي عشرين درجة الميزان كذا قيل وعندي فيه نظر للزوم قلته
حينيذ والاصح توليده بالمشاركه في الكواكب كاسيأتي ويكون عن زيبق وكبريت ردين والغلبة للاول

دهنه

ومن ثم يشاهد حالة دورانه لعدم نار تحميه وهو بارد في الثالثه رطب في الثانية يكون
عنه مولدات كثيرة كالاسفيداج والاسرنج ومتي حكت في الادهان معها وبلغها ما يراد منها
كالردع من نحو الكسر وحي العالم وحبس المواد والنزلات مع نحو البنفسج والورد ويكتحل به
فيمنع الحمرة والسلاق وغلظ الجفن ويستخرج ببرادته الزيبق اذا كب في الاذن وهي حيلة
شريفة تخلص من القتل واذا سحق وغسل حتي لم يسود الما ادمل الجراح والحمها وقطع الدم
وان نثر علي الدماميل والحكه نفعها ووضعه علي الخراج والنتو والاورام البلغمية يذهبها ويقطع
الاحتلام والانعاظ ونهوض الجماع ربطا علي الظهر والعانة بالطبع لا بالخاصية كما زعم
من خواصه ان الاشجار اذا طوقت به حفظ الثمر من السقوط وان التختم به مهزل مسقط للقوة
وان خمسة دراهم منه اذا دفنت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها ارت الاحلام الرديه وسبعين
مثقالا منه محرم اذا صقلت ودفنت في كوز جديد وسط الاشجار وزحل في الشرف
منعت المضار مطلقا وان اللبن الحامض بالكمون ينقي وان سحق بعد ذلك بقاطر الخل والزاج
حتي يتشمع الحق الاول بما يناسبه اوزانا نسبية مجرب

رطب سادس رتبة من تمر النخل علي ما سبق تفصيله وهو اجناس كثيرة اجوده الاصفر
الكثير اللحم الدقيق القشر الصغير النواه الصادق الحلاوه وارداه الاسود واعدله الاحمر
وهو حار في الثانية يابس في الاولي يحرق البلغم ويذيبه ويقطع البرد ويسمن سمنا عظيما بالغ
اذا لوزم ويصلح الهزال العارض في الكلي ويبرد الظهر ويحرك الشهوة في المبرودين خصوصا
المزني وهو يولد السودا والسدد والعفونة ويضعف الكبد واللثة ومزاج المحرورين ويصلحه
الحوامض والسكنجبين والخيار وينبغي لمن ولد في غير بلاده التي ينبت بها تقليل اكله
ما امكن وكذلك ضعيف الدماغ

رطبه الفصفصه

رعي الابل ويسمي رعيا ويلا ويعرف عندنا بشوك الجمال وهو نبت له ساق اغلظ من
الاصبع واوراق دون اوراق البطم شايكه وزهر وبزر كالشبت الا ان بزره مشقوق الوسط وبه
يفرق بينه وبين الاطريلال وهو حار يابس في الثالثه يفتح السدد ويزيل الاخلاط البارده والرياح
الغليظه ويقاوم السموم والابل اذا سمنت تقصده فتخلصها سريعا فلذلك سمي رعيها واذا طبخ بالخل
علي الاورام البارده ازالها كيف كانت وان مضغ سكن وجع الاسنان وحل عسر النفس وهو يصدع المحرور
ويضر الكلي ويصلحه الصمغ وشربته الي مثقالين وبدله الوخشيزك

رعي الحمام هو تلسطاريون ويسمي بصرساق الحمام وهو نبت ذو اصل واحد نحو شبر احمر ورقه
الي السواد وبعض الصباغين يعلون به ما يعمل بالبقوة والحمام تالفه رعيا ومقيلا ويكثر عند المياه وتجتني
بيابسه يعني ابار وهو حار يابس في الثانية يجفف فيدمل الجروح ويمنع سيلها وان شربته المراة ادر الحيض
واحتمل له فرزجة يقطع امراض الرحم وهو يضر الكلي وتصلحه الكثيرا وشربته الي درهمين وبدله فو

رعي الحمير شوك كانه البازاورد الا انه حاد حريف يحكي الرشاد رايحة وطعما اذا اصاب الحمير

نفخ او شي سوله قصدته فتشق باكله وهو حار يابس في الثالثه ينفع بسائر اجزائه من الجنون والبرسام وما يخلط العقل ويحل الانتصاب وعسر النفس وهو يرعف من شمه ويسقط القوي بشدة الادرار ويصلحه السادج والشقايق وشربته الي نصف درهم وبدله ربع وزنه زمرد

رعاد سمك عريض قصير مفرطح ظهره الي السواد وبطنه شديد البياض اذا امسك خدر وارعد واذا وقع في الشبكه لم تعدت يد الصايد ويوجد كثيرا بالخليج الاخضر وبحر القلزم وهو حار يابس في الثانيه اذا قرب حيا من راس المصروع بري وان عمل جلده عرقيه والبس ازال الصرع العتيق والشقيقه والدوار بعد الياس من برئه مجرب ولحمه يعيد شهوة الشيخ وان جاوز العمر الطبيعي مجرب ويقطع البلغم واليرقان والطحال ويحبس الدم حيث كان وشويا يبري من السل والقرحه وان طبخ بزيت حتي تذهب صورته ورفع ابرا المفاصل والنقرس ووجع الظهر واهاج الشهوة طلا وان عجن به الحنا وجعل في الشعور طولها ولكنه يسرع الشيب

رعي الزوازير الغوم

رغوه هي ما يخرج من الشي عند مرسه وتتبع اصلها من ملح وصابون وغيرهما وقد يسمي زهرة الشي ورغوة القمر بصاقه ورغوة الحجامين الاسفنج

رقع يماني يعرف الآن في مصر بالتين الافرنجي وقد يقال تين هندي وهو شجر ينبت باطراف صنعا والشحر وقد استنبط بمصر لكن لم ينجب ويرتفع فوق ذراعين وله ورق غليظ جدا خشن مشرف واسع كورق التين ولبن مثله ولم تخرج في اغصانه وينمو حتي يكون كصغار الخيار ويتقشر عن حب يميل الي طعم التين لكن قليل الحلاوة وهو حار يابس في اخر الثانيه يقطع البلغم ويجلو قصبة الريه ويصفي الصوت ولبنه يجلو القوابي والآثار ويحل الاورام البارده ويسقط البواسير وشرب سائر اجزائه يجبر الوثي والكسر وهو يضر المعدة ويصلحه وشربته الي مثقال وبدله ثمنه موميا

رقمه يطلق علي كل ما يجبر الكسر

رقعي الرخش

رقيب اسم للمدرهم وصاريوما ومايدور مع الشمس كالخبازي

رق مطلق السلاحف

رقش كبارها

رمان البري منه المض بالمهمه والبستاني حلو وحامض يسمي المز وعندنا يسمي اللفان واجود الكل الكبار اللامع الشديد الحمرة الرقيق القشر الكثير الماء وشجره معروف سبط شايك رقيق الورق مستطيل ويجب في البلاد البارده ويدرك بايلول اعني توت والحلو بارد في الاولي رطب في اخر الثانيه والحامض بارد في الثالثه والمز معتدل وقشوره باردة يابسة في درج الاصل هذا هو الصحيح وساير اجزا الشجرة الي القبض الا ما الحلو في الاصح والرمان كله جلا مقطع يغسل الرطوبات وحمل المعدة ويفتح السدد ويزيل اليرقان والطحال ويحمر الالوان مجرب ويدر وحبه قابض مسدد ردي وماؤه اذا غلظ في الشمس وبالطبخ في النحاس وشيف

احد البصر

رغ

رق

رم

جلا مقطع يغسل الرطوبات وحمل المعدة ويفتح السدد

١٠١

احد البصر كحلا ونفع من الدمعة والجرب والسلاق والظفرة عن تجربة خصوصا ان طبخ في نحاس والحلو يزيل السعال المزمن وخشونة الحلق واوجاع الصدر ويجلو القصبة بالسكر والنشا والصمغ ودهن اللوز اذا شرب حارا مجرب والحامض يقمع الصفرا ويقطع العطش واللهيب والحرارة ولشدة جلايه قد يوقع في السحج واللفان معتدل بينهما وكل من الرمان يصلح الاخر وحبيه يسقط الشهوة ويرخي ويستحيل الي ما يصادف من الاخلاط ويصلح الحلو السكنجبين والحامض العسل والخشخاش واذا امرس بشحمه وشرب بالسكر اسهل كيموسا رديا وان طبخ كما هو بالشراب ووضع علي الاورام حللها ولونه عند الاذن وان طبخ قشره وخصوصا مع العفص حتي ينعقد قطع الاسهال المزمن والدم شربا والحم القروح والجراح والسحج طلا وان استف بالعفص اسهل بالعصر ما احرق وخلص من الحب المشهور وقام مقام الشونيشيني فاعرفه وهذا المطبوخ اذا احتقن قيد الهارب وامكن من سحقه وادخاله فيما يراد منه وقد يتخذ حبا وتدبيقه واصل الشجرة اذا شرب مطبوخا اسهل الديدان ومن خواصه ان عوده اذا قطع من الحلو وترس ناحية القطع في الارض كان حلوا وان عكس كان حامضا وحامضه بالعكس عن تجربة الفلاحه وان سبعة من نوع قيل انفتاحه اذا ابتلعت علي الريق منعت من الرمد والدماميل سنة كاملة بشرط ان لا تمس بيد

رماد هو ما يبقي من الجسد بعد حرقه ويختلف باختلاف اصله فيكون مركب القوي من دخان وارض وحرارة غريبة ومنه ما يخص باسم فيذكر فيه كالنورة والاسفيداج وما خص باسم الرماد وهو المذكور هنا ويختلف نفعه بجودة حرقه ولطفه واحتياجه للغسل وعدمه وكله يابس مطلقا في الثانية واختلف في برده وحره بتبعه فيهما لاصله وقيل حار في الاولي وقيل بارد في الثانية فرماد الكرم ينفع من الشدخ والكسر وتعقيد العصب طلا والقروح شربا ويضر الكلي ويصلحه الكثيرا وشربته الي نصف مثقال ويكون الشقيقه والبواسير والبلة مطلقا ورماد العقب يفتح السدد ويدمل القروح ويجلو الآثار شربا وطلا ومضر به واصلاحه كالاول ورماد الباقلا يجلو الآثار طلا ورماد الزيتون والسوحل قايمان مقام التوتيا في قطع الدمعة وحدة البصر واذهاب القروح كيف استعملا ورماد البلوط يحبس الدم مطلقا ويكوي الادوام ويمنع سعي الاكله ورماد الصوف المغموس بالقطران والزفت ورماد القرع مجربان في قروح الذكر والمقعدة ورماد الخطاطيف يصلح العين وفيه اعمال لطيفه تقدمت

رمل اختلف في توليده فقيل اصل كطبقات الارض من طفل وطلق وغيرها وعلي هذا يكون عن زيبق وبرد عاقد هو الفاعل وقليل من الذكر وليس بصحيح وان تلون وقيل تراب انعقد بالبرد وقليل الرطوبات واستدل لهذا باخذ اصحاب الرمل له لتوليد الاشكال والخير مستدلين بان الله تقدس وتعالي حين انزل علم المغيبات قسم ثلاثا بين الارض والنبات والحيوان فالاول التخت والثاني ما يخرج الحب كالفول والثالث ما في علم الكف وفيه نظر من توجيهه ومن عدم ظهور الخصوصية في الرمل والصحيح انه جبال واحجار فتتها المياه بطول الازمنة ومن ثم يكثر قرب البحار والاراضي التي قلبت براوان تلونه بحسب ما استولي عليه فان الحر اصفر والبرد ابيض والاحمر

يزيل السعال المزمن وخشونة الحلق واوجاع الصدر ويجلو القصبة

ينفع من الشدخ والكسر

يفتح السدد ويدمل القروح

والاحمر وقد يكون منه اسود لاستيلاء رطوبته معفنة قصرها الحر فعلى هذا يكون الابيض باردا
في الثانية والكل يابس في الثالثة ينفع من الاستسقا والترهل والاورام الرخوة ضمادا وادمانا
فيه خصوصا ان تسخن واجوده لهذا ما يكن تتابع المشي عليه واستولت عليه الكواكب
والاجود لرمل الناكوم مالم تره شمس ولم يدس ولرمل المواقيت ما استعاد وسلم من الاجزا
الغريبة كالكاين بجزيرة الاسكندرية فانه مستدير جامع للاوصاف الجيدة
لاحاطة التجربة وان سحق الرمل بالغا ونخل واحتمل قطع الحيض ومنع الحمل وقد يرد بذلك
لكن ربما احدث ضررا بالكلى ويصلحه شرب الدهن خصوصا الزيت

ينفع من الاستسقا والترهل والاورام الرخوة ضمادا

رمان البر الجلنار الذكر

رمان السمال قيل الخشخاش الابيض

رمان الانهار كبير الميوفاريقون

رمرام القرطم البري او القرصف

رمادي كحل من التراكيب القديمة لكننا لم نعلم مخترعه وهو ينشف الدمعة والرطوبات
الغريبة ويحد البصر ويبري رمد الاطفال اللطيفة وليس له غاية لكن لا يستعمل ليلا لاحتمال ضرر النحاس
طبقات العين في اللحم وصنعته اثمد توتيا هندي توبال النحاس رماد السمك سوا ماميران ربع
احدها فان طلب لازالة البياض اضيف من كل من اللولو والسكر مثل الماميران وينخل ويرفع

ينشف الدمعة والرطوبات الغريبة ويحد البصر

رند هو الغار وقيل الاس البري

رن

رهن الطحينة

روبيان اسم لضرب من السمك ببحر العراق والقلزم احمر كثير الارجل نحو السرطان لكنه اكثر
لحما والروم تعرفه بابوجلنبو وهو مدمج فاذا رمي في ماء حار خرج منه اعضاكثير وهو
في الثانية رطب في الثالثة يسمن ويولد دما جيدا ويصلح الرحم ويعين على الحمل اكلا واحتمالا
ويهيج الشهوة خصوصا بدهن الجوز وكذا المملوح منه وقيل انه يخرج الديدان ضمادا على
السرة ولم يصح واذا غلي بزيت وتدهن به حلل وجع المفاصل والنقرس والاورام
الصلبة وهو يضر المحرورين ويصلحه الربوب الحامضة

رو

يسمن ويولد دما جيدا ويصلح الرحم ويعين على الحمل ويهيج الشهوة

رؤس تختلف باختلاف حيوانها واجودها رؤس الطيور واجود رؤس الطيور رؤس العصافير
تزيد في الباه وتهيج الشهوة وتصلح الادمغة وتزيل النفيقة ونحوها وتقع في معاجين ضعف
الباه فالحمام للمحرورين فالدجاج مطلقا وما عدا ها ردي ورؤس المواشي مختلفة الاجزا واجودها
لحم الخدين لكن ينبغي تعاطيه بنحو الدارصيني والملح ثم العينين وينبغي ان يزاد في طعامها الدماغ
ويؤكل بالخردل وكذا اللسان واما العضا ريف فردية جدا وجميع الرؤس لا خير فيها فانها
وان خصبت وهيجت الشهوة تولد البخار الغليظ والصداع وضعف المعدة وسو الهضم خصوصا
في البلاد الحارة الرطبة كمصر واما المعقبة براس الضان وكوارعها فتسمن جدا وتهيج الشهوة وتصلح
للابدان الجافة ورؤس الكلاب اذا حرقت نفعت من شقوق المقعدة والبواسير وتنزف الدم مجرب

رؤس النعام تزيد في الباه وتهيج الشهوة وتصلح الادمغة

ويليها في ذلك رؤس السمك وان طبخت الرؤس وكب طبيخها على الراس حارا منع الصداع والنزلات

روسختج ويقال راسخت اول من صنعه الاستاذ ابقراط ثم نبي في الناس واجوده القطع الغليظة
الغبر بين حمرة وسواد ورداه الابيض والكمد وهو حار في اخر الثانية يابس في اخر الثالثة من
اكبر عناصر الاكحال وادوية العين وشربه ينفع من الاستسقا والما الاصفر لكنه يضر المعدة
ويصلحه الشمع والشيرج وشربته ربع درهم وبدله الاقليميا وصنعته ان يصفح النحاس رقاقا
ويطبق في قدر بين طبقاته ملح وكبريت او شب وكبريت او الجميع كعشر النحاس ويشد ويودع الاتون
اسبوعا ومن اراد التجلية اذاب النحاس وذر عليه المذكور وطفاه في الخل مرارا يكون جيدا

وشربه ينفع من الاستسقا والما الاصفر

روشناي معناه مقوي البصر باليونانية وجابر الوهن بالسريانية ويطلق على المرقشيثا نفسها
وينسب اختراعه الي فيثاغورس وقد اشتكي اليه ارسطيدبوس صاحب صقلية ضعف البصر فبري
وهو مشهور في الاكحال والبيمارستانات وقوته تبقي زمنا طويلا ولا يتقيد استعماله بوقت لكنه كثيرا
ما ينفع من المرض البارد لانه حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع من ضعف البصر والظلمة والعشا
بالمهملة والمعجمة والسلاق والدمعة والجرب والسبل والظفرة وصنعته روسختج ملطف محرق
مغسول خمسة عشر مرة بما حار يجفف سادج او مغناطيس محرق بدله وهو اجود مغسول كل منهما
كالنحاس من كل خمسة دراهم نوشادر صبر دار فلفل زعفران لولو من كل درهم زبد بحر كابلي زنجار
من كل نصف درهم اقليميا الفضة مرقشيثا فضية من كل ربع درهم بورق ارمني كذلك وفي
نسخة الاقليميا اثنان فان كان هناك مزيد برد اضيف فلفل ربع درهم او استرخا فاثمد
ملطف درهمان او بياض فملح اندراني درهمان او ضعف في الجفن فسنبل درهم ونصف
وفي نسخة فوتنج زنجبيل من كل درهم بلا شرط والاصح انهما جيدان ان كان البرد متوفر
الشروط زمانا وسنا ومزاجا وكثيرا ما يحذف اللولو من هذه فلا تعتمد غير ما ذكرناه وتنخل
هذه وترفع مصونة من الغبار وتستعمل بالشروط المذكورة

ينفع من ظلمة البصر وضعفه والعشا والسلاق والدمعة والجرب والسبل والظفرة

ريباس نبت يشبه السلق في اضلاعه وورقه لكن طعمه حامض الي حلاوة كرمانين امترجا
وفي وسطه ساق رخصة مملوءة رطوبة وزغب ما وزهر احمر يدرك بحزيران ووجوده كثير
بالجبال الشامية ومواضع الثلوج وهو بارد في الثانية يطفي حدة الحارين واسواعها والحميات
واللهيب والعطش ويزيل ضعف الشهوة ويهضم ويقوي الاعضا الرئيسة ويفرح جدا
ويزيل الخفقان والوسواس والبواسير شربا وظلمة العين كحلا والبياض وشرابه نافع للتوحش
والقلق والجنون والبخارات الرديئة وتدبير فعل ما في فيتبطل قوته بعد ستة اشهر وهو يضر
المثانة ويصلحه العسل وشربته الي ثلاثين درهما وبدله مثله اني النفس

يطفي حدة الحارين والحميات واللهيب والعطش ويزيل ضعف الشهوة ويهضم

ريحان اسم لانواع كثيرة من الاحباق منها ما مر في الحبق ومالم يعرف الا بهذا الاسم منه
الكافوري ويقال له كافور اليهود يوجد بجبال فارس ليس له زمن مخصوص وهو حار يابس
في الثانية اذا استنشق حلل ما في الدماغ من الرطوبات الفاسدة والاخلاط التي في الصدر وان ضمد
به الصداع الحار سكنه وحلل الورم وان شرب ماؤه فتح السدد وازال اليرقان وحبس الدم حيث كان

يحلل ما في الدماغ من الرطوبات الفاسدة والاخلاط

وكذا ان نثر سحيقه في الجرح وان غسل به في الحمام نعم البشرة وازال الاوساخ والاكثار منه يحرق الدم ويصلحه السكنجبين وشربته درهم ومن ماية سبعة والسليماني الحب سقمونيا والمكي الشاه شقمونيا واليماني القطف والحمام هو حبق السودان والتوبجان هو المعروف في مصر بريحان القنفع ويوكل كالنجل وريحان القبور هو المرد سقونيا والريحان بمصر يطلق على المرسين بمعنى الاس

ريه ردية جدا لا يجوز اكلها فان اكل منها فلتشوى وليكن من جوانبها لخلوها عن الاعصاب وتبرد وامان خارج فتحل الاورام خصوصا من العين وتحرق قابيري السبج

ريش من كل طاير يقطع رعاف الدم حيث كان ويلحم الجراح ورطوبته التي فيه تنفع البياض كحلا وما خص بنى سمين يذكر مع اصله

حرف الزاي

زاج من ضروب الملح الرئيسة الكثيرة التصرف يكون في الاغوار عن كبريت صابغ وزيبق يسير ردين ينعهما عن الفلزات سو الطبخ ومطلق الزاج اقسام اولها القلقديس ويسمى مليطن وهو ما يكون اولا ثم يصير زاجا وقيل الزاجية هو ثلاثة اقسام ابيض متشابه الاجزا متخلخل غير متماسك ويسمى زاج الاساكفه وابيض دون الاول في النقا يضرب باطنه الى السواد لينا لكن لا يخلوا عن لزوجة ويسمى بلميس واغبر صلب بالنسبة الى النوعين وهذا كثير الوجود بجبال مصر والشام ويسمى السحيرى وهذه الثلاثة في الاصح هي القلقديس فان اشتد طبخها وخدمتها الحرارة كانت نوعا احمر يسمى القلقنت ويقال بالدال المهملة فاذا اصوت مع تلك الحمرة فهي القلقطار فاذا استوت نضج الاملاح وضربت الى الخضرة فهي الزاج القبرسي والقلقند يسمى الصوري والزاج كله يسمى سين هذا هو الصحيح وقيل القلقديس الاخضر والزيف ان الاخضر هو القلقديس وزعم قوم ان كل نوع من هذه مستقل بنفسه الى غير ذلك مما لا طايل فيه والزاج منه ما يذوب ويقطر من الاعلى الى الاغوار فينعقد ويسمى القاطر وهو الاجود ويعرف بان يحك على الفولاد فيجعله بلون النحاس ويلي هذا الذهبي والاحمر غليظ وبالجملة فالزاج كله حار يابس في اول الرابعة او الثالثة اذا اريد استعماله فليحرق ويعقد ويعرف بالمدبر حينيذ وخصوصا مع القواطر كالوبر والرحب ويسقط البواسير ويلحم القروح ويزيل الحكة والجرب والاثار كلها عن تجربة ويسقط العلق بالحل حيث كان غرغرة وسعوطا والديدان شربا ويزيل البياض والغلظ والظفرة والجرب والسل كحلا والقوب فتيلة والقلاع رشا بالعسل ويصبغ الشعور ويلحم الناصور متى قطر بثلاثة ارباعه خلا ويسحق به الاملين والمعادن كمل الباب الذي سبق في الرماص بشرط ان يدام سحق الثلاثة حتى يتسع قال في البرهان وهو اعظم من الزنجفر فعلا واذا اغتقت به برادة القعقعين فهو دوا الدخاير المجرب وهو يهيج السعال ويسود البدن ويحدث الكرب والغثيان وربما قتل ويصلحه القي باللبن وشرب الزبد والسكر وشربته الى قيراطين وتدسهي في ما لا يسع حيث جعلها درهمين فاحذر من ذلك وكل الاملاح اذا احرقت قويت الا الزاج وبدله الزنجار

ويسقط البواسير ويلحم القروح ويزيل الحكة والجرب والاثار كلها عن تجربة ويسقط العلق

زوان المرو داوشجر بالحبشة مجهول

زاوق وزووقا الزيبق

زاع نوع من القيقان

زبيب صنعته ان يغلى الزيت وقد اذيب فيه مثله او اقل قليلا في عشرة امثاله ما ويغلى حتى يذهب النصف ويرفع فينزل فيه العنب باسرع ما يكون ويترك في الشمس من سبعة ايام الى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف العنب واجوده الكبير الشحم الرقيق القشر القليل البزر المعروف الان بالدربلي وفي القديم بالخراساني ويليه الاسود الكبار الضارب طعمه الى حموضة ما ويسمى الصيبع بمصر ومنه الاقماع غالبا ويليهما الاحمر الصادق الحلاوة وارداه الكثير البزر القليل الشحم وينطبق هذا على المعروف الان في مصر وعند الجهلا من الاطبا بالعيدي والزبيب باسره حار رطب لكن الاسود في اخر الثانية والاحمر في وسطها والابيض في اخر الاولى يغذي غذا جيدا ويولد خلطا صالحا والكبد يحبه وهو يسمن كثيرا اذا اكل بالصعتر ويحمر اللون ويزيل اليرقان وان شرب بلسان الثور والتمر الاخضر ازال الخفقان مجرب والخلايف الحاصلة للنسا بعد النفاس وان نزع حبه وحبل مكانه فلفل واستعمل ازال برد الكلى وتعطيل البول ونفت الحصا وبالكندر يذكي ويذهب البلادة والنسيان وبالخل يدفع اليرقان مجرب وان اخذ فوق الادوية قوى فعلها وان اكل بعجمه عقل وحبس الدم وان درس مع اي شحم كان ووضع على الاورام حللها وفجر الدبيلات وان طبخ مع الانيسون حتى يتهرا وشرب ماوه بدهن اللوز سكن السعال مجرب ومنه نوع لا عجم فيه يسمى القشمش يصفي تصفية جيدة وان درس بالزعفران وصفرة البيض والعصفر فتح كلما عجز عنه من الصلابات واغنى عن الحديد وان دق مع الصبر وطلى على القراع اذهبه مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وقليل الشحم منه يحرق الدم ويورث السدد ويصلحه الخشخاش او اللوز وحد ما يوخذ منه ثلاثون درهما

زبيب الجبل ويسمى الميويزج وقيل الميويزج ضرس العجوز وهذا الزبيب نبات كاول نبات الكرم يكون بالجبال والاودية يمد عروقا ويخرج له زهر بين بياض وزرقة يخلف غلفا داخلها ثلاث حبات سود تنوكت عن بياض ويدرك بآب اغتي اغشت واجوده الضارب الى الحمرة الرزين الذي لم يجاوز سنتين وهو حار في الثالثة يابس في اول الرابعة وغلط من جعله باردا يقطع وفيه حدة وحرافة بها يفتح السدد ويذيب الطحال والبلغم بانواعه ويجذب ما في الدماغ ويصفي الصوت خصوصا مع المصطكي والكندر ويسقط الاجنة حتى الميت والمشيمة اكلا وبخورا واحتمالا والديدان ومن خارج مع الزرنيخ الاحمر والزراوند الطويل يزيل الحكة والجرب والاثار كلها طلا ويمنع تولد القمل اذا طبخ بالزيت ويحل الاورام لكنه يقرح وان سحق بالخل وجعل في الشعر طوله وان طبخ بالسداب وتحذشه طلا او نطولا نفع من اوجاع الظهر والساقين وان شرب بالما والعسل نقى الحمل والبدن بالقي واخرج كيموسا رديا وهو يضر الطحال ويصلحه الكثيرا والكلى ويصلحه الصمغ والنوع بعد استعماله يجلب الخناق والسكتة وشربته الى مثقال وبدله مثله عاقرقرحا

زب

يغذي غذا جيدا ويولد خلطا صالحا ويسمن كثيرا اذا اكل بالصعتر

اظنه يريد اقسنتين

يذيب الطحال والبلغم بانواعه ويجذب ما في الدماغ ويصفي الصوت

زبد البحر ويسمي لسانه وطلعه وهو اجزا ارضيه يلطفها الما ومائية جلبها التموج
وفاعلها الرطوبة المائية وقد كاد احتماعهم ينطبق علي انه خمسة انواع احدها هو الاملس
الظاهر المتي الباطن الخفيف الابيض الضارب الي صفرة وثانيها الاغبر الرخو الشبيه
بالصوف الوسخ وثالثها الشبيه بالدود الي صفرة وصلابة ورابعها الابيض الكثيف الشديد
الشبيه بالاسفنج في تجاويفه وخامسها المستطيل الخفيف الاصفر الضارب الي البياض
وهذا الحصر عندي غير ظاهر لان الثالث من انواع الحلزون وباقي الانواع بالنسبة
الي الصلابة والتخلخل والتصيت والتجويف والكبر والصغر واللون غير معلومة الضبط
وبالجملة فهو كثير ببحر القلزم وخليج البربر وباب المندب واجوده النوع الاول وكله حار
يابس في الثالثة او الرابعة او الثانية يجلوا الاثار جميعا ويقطع الدم وياكل اللحم الزائد ويقلع الجرب
والحكة والاول يجلوا الاسنان ويقع في الاكحال والثاني يزيل القوابي والثالث يفعل فعل البيج والنوعان
الاخيران يزيلان داء الثعلب ويقطعان الرعاف تشقا بخل وفي الزبد شرلمن اراد تهزيل اللحم عن
بدنه اذا عجن بالخل وطلي علي البدن وان اضيف السندروس واستعمل منه دانقان اذاب اللحم الزائد
ونشط وقطع القي والغثيان وهضم الاطعمة لكنه يضر الصوت ويخشن القصبه وتصلحه الاعسه والصمغ
وشربته دانق وبدله في جميع افعاله البيج وقد يحرق مثله وبدله في حلق الشعر العنبسول

يجلوا الاسنان
ويزيل القوابي
ويزيلان دا
الثعلب ويقطعان
الرعافه

زبد هو الماخوذ من اللبن بالمخض الكثير واجوده الطري الماخوذ من لبن الضان ويليه البقر
ولم يمس بلح ولم يطل زمنه وهو حار في الاولي اجماعا رطب في الثانية علي الصحيح يسمن اسمنا بيحج
طلاوحده واكله بالسكر والخشخاش واللوز وينفع السدد ويصلح الصوت وقصبة الريه والخشونة
والسعال اليابس والاورام ظاهرا وباطنا ويدر الفضلات ويخرج النفث ويمنع الدم وينضج
وحده كثيرا وبالعسل واللوز الحر يخرج ما في الات النفس والغذا بالنفث ويزيل ذات الجنب
والرية ويحقن به في الصلابات وحصر البول وجرد الكلي ويطلي به الحصف والحكة
والجرب وما تقرح ويدثر بالثياب حتي يعرق فيذهبه وان تقادم واذا اسرج واخذ دخانه
كان دوا جيد القروح العين والجرب وغلظ الجفن ويحد البصر وفي ما لا يسمع ان الزبد بماء
الورد يقطع اسهال الادوية اذا افرط وهو ان صح من الخواص العجيبه وهو يرخي المعدة ويضعف الشهوة
الغذائية ويصلحه القوابض كرب الحصوم وحد ما يستعمل منه ثلاثون درهما وبدله اللبن الحليب

يدر الفضلات
ويخرج النفث
وينضج وحده
كثيرا ويزيل ذات
الجنب

زباد عرق حيوان يشبه السنور البري بين سواد وبياض يوجد كثيرا بمقديشو من اعمال
الحبشه يرتعي المراعي الطيبة ويعلف السنبل الرطب ويوضع في اقفاص الحديد ويلاعب
فيسيل الزباد من حلمه صفاريب تحت فخديه فتمد له ملاعق الفضه او الذهب ويوخذ وهذا
الحيوان لا يعيش غالبا الا بالبلاد الحارة كالحبشه واطراف الصين واجوده الموجود بسمطرا من اعمال
الهند ولا يعيش في البلاد الكثيرة العرض كالروم وقد ينقل الي معتدل كمصر فاذا مضت عليه سنة كان
الزباد الماخوذ منه قليل الرايحة فيه زنوخة ما وارفع انواع الزباد السمطري الاسود الضارب
الي حمرة ولمعة وارداه الابيض ويعرف الجيد منه بوجود طيور حمر فيه كالذباب الصغير واذا دلك

به اليد

١١٤

به اليد لم يدبق وان غسل بالما لم تزل رايحته ويغش بمحلول الطرثوث الغاليه وبنحو المصطكي
وبعض الطيوب ويعرف بما ذكر وهو حار في الثانية رطب في الاولي او معتدل اذا شرب مع الشراب
اذهب الغشي والخفقان واوجاع فم المعدة ومع الزعفران يزيل الوسواس والجنون والتوحش
والماليخوليا ويفرح تفريحا عظيما ويقوي الذهن والحواس ويسهل الولاده مجرب والطلا به ينضج
الاورام والدماميل ويزيل القروح ويدمل الجروح واذا وضع في دهن اللوز المر وقطر في الاذن فتح
الصمم وقوي السمع وحفظ صحة الاذن وان اكتحل به منع نبات الشعر وشد الجفن وهو يصدع المحرور
ويسدر ويسي الاخلاق عن تجربة ويصلحه الصندل والكافور والادهان به ينبت نبات الشعر ويفسد
الما مطلقا وشربته الي دانق ونصف واخطا من جعلها درهما وبدله الغاليه

اذهب الغشي
والخفقان واوجاع
فم المعدة ويزيل
الوسواس والجنون

زبرجد حجر يكون عن مادة الذهب في معادنه غالبا يبتدي ليكون ذهبا فيقصر به البرد واليبس
وعن المعلم انه والزمرد سوا وقال هرمس لا فرق بينهما الا تاوين الزبرجد واجوده الغربي
ثم المصري وقيل العكس واردا الهندي الاحمر والزبرجد الوان كثيرة لكن المشهور منه الاخضر
وهو المصري والاصفر وهو القبرسي وكله من شاركه زحل القمر عند التمس وهو بارد في الثالثة يابس
في الرابعة قد جرب منه التخليص من الجذام مرارا وايقافه ان تمكن ويقطع الدم ويفرح ويجلوا الاثار
ويسكن وجع الاسنان محلولا في العسل والعين كحلا ويجلوا البياض وان حل قطع البرص والبهق
طلا وان الحصر البول وفتت الحصا شربا وان علق سهل الولاده وان نقشت عليه صورة مركب والنسر
في بطن الحوت ولبس في بنصر اليسار فرح وادهم الهم وسهل الولاده وان حملته المراة علي راسها اورث
القبول وان نقش عليه صورة سمكه ولف في الرصاص ورمي في شبكة الصياد وكان النقش في طالع الرفان
اقبل اليه السمك من قاع البحر وان سحق ببسير نوشادر وقطر حتي يحل عقد الهارب وملت الرخو
ويبلغ الاجساد الوضيعة المراتب الرفيعه وهو يسقط شهوة الجماع والعسل يصلحه وشربته
نصف درهم وبدله في الدوا الزمرد وغيره المغناطيس

يقطع الدم ويفرح
ويجلوا الاثار
ويسكن وجع
الاسنان والعين
كحلا والبياض

زبوب هو الموف الاين بالنقا وهو حيوان اعظم من السنور يبلغ حجم الكلب كثير الصوف
مخطط الوجه ناعم يوجد بالبربر وقرب الغار ويصول بنا به علي ضعف فيه وهو حار يابس في
الثالثة اذا لم ياكل الميتة كان طيب اللحم يحلل الرياح الغليظه ويمنع نكاية البرد ويذهب البلغم وان
اكلها صارت رايحته زفرة سهكه ويصير قليل النفع وفروته تسكن وجع المفاصل والنقرس والخدر والرعشه

يحلل الرياح
الغليظة ويمنع نكاية
البرد ويذهب
البلغم وفروته
تسكن وجع
المفاصل

زبل حصي مع اصوله ويأتي ما بقي وذكر جالينوس ان زبل الضبي مفردا اعتما ما به لشدة
نفعه من الخناق والاورام والسموم

زبل التمر بصاقه

زبد البورق خفيفه

زبد القوارير رغوة الفزار عند سبكه

زبد القصب رطوبة تجتمع في اصوله

زجاج هو الفزاز دسومارس باليونانيه وسريج العربيه قوارير وهو معدني يكون

عن زيبق جيد وقليل كبريت يكون فضة فيو نفعه اليبس ورداة الكبريت وصافيه البلور
واجوده الشفاف الرزين الكثير الاشعة الكاين بجزير البندقيه فحلب وغير المعرفي هو
المصنوع من القلي جزا ومن الرمل الابيض الخالص جزء بيكان حتي الامتزاج واعلم ان فيه
سر عجيب وامر غريب قد اشار واليه بالرموز ويعرف عندهم بالملوح والمطوي وهوات
يصير في كيان المتطرقات يلف ويرفع وصنعته ان يوخذ من الطلق والكثيرا دتكليس
البيض وثابت العقاب ومحرق الرصاص الابيض والحلزون اجزا متساويه تسحق حتي تمتزج
ويعجن بما النحل والعسل وترفع دخيره العشرة منها علي مايه وتسبك في دهن الخروع ويحمل
دهن ما لم يصرح به من المجرب ويقبل تركيب المنطرق عليه وان اخذت منه ومن الاسفيداج كذلك
والزنجفر كدسه ومن كل من الشب والنوشادر كعشره وسبك الكل بعد السحق جا بلورا يحمل
نضو ما كان وجد فيه نحو سبك بالقلي ثانيا ومما يجعله في كيان الفضه ان يوخذ من اللولو والنشادر
والتنكار والملح الاندراني سوا تذاب بالخل ويطلي بها ويدخل النار وفي المجرب ان هذه الاجزا
مع مثلها من الزجاج تجعل الزرنيخ في كيان القمر وفي غيره انها تجعل المشتري كذلك ومن افعال
متضاده ولا يبعد بطلان الثاني نعم يقتضي الطبع بصيرة قابلا للامتزاج وسياتي تحقق هذا
ومما يجعله تحقيقا ان يوخذ مغنيسيا خضه فضه محرقة كذلك زاج اثنان ونصف زنجفر كذلك
كبريت واحد ونصف يذاب ويطلي به كذلك وان جعل الزاج كالمغنيسيا واضيف بعض القلقند
كان خلوقيا والمعروف منه بالفرعوني هو الذي اطعمت كل مايه منه في السبك اربعة دراهم من قشر
البيض المنقوع في اللبن الحليب اسبوعا مع تغييره كل يوم وكل ليله وقد يضاف الي ذلك مثلهم
من المغنيسيا الشهبا والقلي المحروقين فياتي فصوصا بيضا شفافه وهو من اسرار الاحجار التدبير
فان اردته حارقا الصفرة جعلت عليه مثل خمسه قلي محرق بالكبريت الاصفر وكذا الموتك
قبل فان زيد مثل ربع القلي ارب محرق او ورد سحيح كان اترجيا فان بدلت ماسوي القلي
بالمغنيسيا ودم الاخوين وقليل الزاج والقيت القلي بحاله وضمت اليه كربيه لازورد كان
سماويا غاية وهو حار في الاولي او الثانيه يابس فيهما او معتدل او بارد والمصنوع حار يابس
اجماعا وكل منهما شرب محلل جلا ينفع من ضعف الكلي والمثانة وحرقة البول ويذيب الحصا
عن تجربه وكذلك الحصا ولو بلا شراب ابيض وبلا حرق ويجلوا الاوساخ عن الاسنان
وغيرها وينبت الشعر طلا بدهن الزنبق ويقلع الحزاز والحرقونات ويسكن وجع المفاصل طلا مع
الحنا والاورام والصلابات ويجلوا البياض من العين كحلا والسبل والجرب وان حل كان ابلغ وحله
بقاطر النوشادر مع الشب مرارا اما حرقته فهوان يحمي حتي يقارب الذوبان ويطفي بما القلي
ويضر الريه وتصلحه الكثيرا وشربته الي درهم والمستعمل الابيض والخشن منه ضار وبدله الزبرجد
زرنباد بالمهملة هو عرق الكافور ويسمي كافور الكعك وعرق الطيب واهل مصر تسميه الزرنبه
وهو عطري حار لطيف وليس مقوما الي مستدير ومستطيل بل كله مستدير وانما تقطعه التجار
طولا زاعمين ان ذلك ينفع الشاكل وهو ينبت بجبال نيكاله والدكن ومليعقد ويجاورها المرتفع

وكل منهما محلل يقطع
ينفع من ضعف الكلي
والمثانة وحرقة البول
ويذيب الحصا

ديطول

ديطولسا الي شبرين وله اوراق تقارب ورق الرمان وزهر اصفر يخلف هذا بزر كبزر الورد واصوله
كالزراوند ويدرك بسري وتوت وتبقي قوته ثلاث سنين وعلامة ما فات هذه المدة ابيضاضه
وخفة رايحته ولم ار من تعرض الي انقسامه من حيث الطعم علي ان ذلك امر بديهي الوجدان
وهو مر هو الاجود وحلو ضعيف الفعل تام النفع والمر منه فلفلي يحذ اللسان وهذا هو الادفع
ومنه ما تشبه مرارته المقل ونحوه من غير حدة وهذا متوسط وكله حار يابس لكن الحلو
في الاولي حرارة واول الثانيه يبسا والفلفلي في اول الثالثه فيهما والاخر في الثانيه وهو يقطع البلغم
ويقطع الرايحة الكريهة مطلقا ولو طلا ويحفظ صحة الاسنان ويسمن بالغا خصوصا الحاو
والمر يفتح السدد ويذهب الوساوس والبخارات السودا وبه لشدة تفريحه ويقوي الاعضا الرئيسه
ويحل الرياح ويدر ساير الفضلات ولو حمولا ويحرك الشهوتين وما شاع في مصر من حله الشهوة
باطل واذا ادم دلك الرجلين بالمر منه قطع انواع الصداع عن تجربة ويقع في الترياق لتقويته
الارواح ودفعه السموم حتي قيل انه يقارب الجدوار ويوقف دا الفيل ومن خواصه ان دخانه
يطرد الثعابين والقطعة منه اذا كانت كالجوز تثقب وتعلق علي الظهر تعيد شهوة الباه بعد
الياس وانه يحبس القي وهو يصدع المحرور وكثيره يضر القلب ويصلحه البنفسج وشربته
الي مثقالين وبدله مثله ونصف درونج ونصفه حب اترج وثلثاه طرخشقوق
زرنب ويسمي الملكي ورجل الجراد وللناس فيه خبط حتي قيل في الفلاحه انه ضرب من الاس
وابن عمران هو الريحان الترنجاني وانه شجر بلبنان والصحيح انه نبات لا يزيد عن ثلثي ذراع مربع
مجوف له ورق اعرض من الصعتر وزهر اصفر ويوخذ بجبال فارس وهو الاجود حريف
حار بين الدارصيني والقرنفل وقد يوجد بالشام ولكنه لا حرافة فيه ويدرك بتشرين وتبقي
قوته الي اربع سنين وهو حار في اخر الثانيه يابس فيها او في الاولي يطيب الرايحة ويزيل ما خبث
منها ويصفي الصوت ويزيل البلغم ويهضم ويجشي ويحل الرياح ويقوي الوحشة كلها وفيه
شدة تفريح حتي ان عصارته طريه تفعل فعل الخمر وتقاوم السموم وتحل عسر البول
وبرد المثانة ويقع في الترياق وهو يصدع المحرور مع انه يقطع الصداع سعوطا وتصلحه
الكسفرة وشربته الي درهمين وبدله الدارصيني او الكبابه
زراوند نبت مشهور يسمي باليونانيه رسطولوخيا معناه دوا الفاصل والنفاس وبالاندلس
سمعون وهو كثير الوجود بالشام كلها ويطول فوق ذراع مر الطعم وينقسم الي مدحرج
من الانثي عريض الاوراق له زهر ابيض يخطيني احمر ثقيل الرايحة والطويل رقيق
الورق حاد عطري زهره فرفيري واصله من غلظ الساعد الي الاصبع بحسب الاراضي واما
المدحرج فليس له الا غصون دقاق اما اصله فكالسلجم واصغر كمدا ابيضه استدارة
ولونا ويدرك كل منهما بتموز الرطان وتبقي قوته سنتان ثم تفسد بالتآكل والسوس
لرطوبة فيه فضلية علي حد ما في الزنجبيل وهو حار يابس في اخر الثانيه والطويل الذكر
في الثالثه او حرارة الانثي في الاولي وهو علي الاطلاق محلل يقطع البلغم والرياح والسدد

يقطع البلغم والرايحة
الخبيثه مطلقا ولو
طلا ويحفظ صحة
الاسنان ويسمن
بالغا ويذهب
البخارات السودا

يطيب الرايحة ويزيل
ما خبث منها ويصفي الصوت
ويزيل البلغم ويحلل
الرياح

يقطع البلغم والرياح
والسدد

ويدر الفضلات ويحل ورم الطحال والكبد ويفتت الحصا ويخرج الديدان وينفع الناقض
وكذا الحيات ويحتص الطويل يقتل القمل مطلقا حيث كان وتنقية الردن والكلف والجرب
والحكه مع الزرنيخ الاحمر والميويزج وبعض الادهان مجرب ويلحم القروح مع السوسن
الاسمانجوني شربا وطلا وينقي الارحام مع المر ويسقط الاجنه ويدر الدم ولو فرزجة
ويكون لذع العقرب وهو يضر الكبد ويصلحه العسل وشربته الي درهمين وكل من نوعي الزراوند
بدل عن الاخر وقيل بدلهما المثل من الزرنباد والنصف من البسباسه والثلث من القسط
او ذلك بدل المدحرج خاصة وقيل ان من الزراوند قسما ثالثا بينهما والحقه قوم بالطويل
وهذا هو الظاهر لما مر من اختلافه بحسب الارض

زرنيخ يسمي قرساطيس باليونانيه ومعناه كبريت الارض لانه في الحقيقة كبريت
غلبت عليه الغلاظة ويسمي العلم بلسان اهل التراكيب وهو من المولدات التي لم تكمل
صورتها واصله بخار دخاني صادف رطوبة في الاغوار فانطبخ غير نضيج وهو خمسة اصناف
اصفر هوائي فما كثير الرطوبة واحمر قليل الرطوبة سريع التفرك يليه في الشرف وابيض
يسمي زرنيخ النورة ودوا الشعر وهذا اوطا الانواع واخضر اقلها وجودا ونفعا
واسود اشدها حدة واكثرها كبريتية وفيه شدة احراق وحلق الشعور اكالة وكل الزرنيخ
يتكون بجبال ارمينيه وجزاير الهندقيه وتبقى قوته سبع سنين ويتم في معدنه بعد اربع سنين
وهو حار يابس الاسود في اخر الرابعة والاخضر في اولها والاصفر في وسط الثالثه والاحمر في اخرها
والابيض في اولها وكله يقتل الديدان ويحلق الشعر وياكل اللحم الزايد ويذهب دا الثعلب بالرازيانج
وبياض الاظفار بالزفت والقمل وهوام البدن بالزيت والبواسير والبثور بدهن الورد وساير
الجراحات بالشحم والبرص والكلف والبهق بالعسل ولعقه بالعسل يخرج ما في الصدر من القيح
والمواد وكذا التبخر به مع لب الجوز والصنوبر والميعه لذلك وللسعال البارد المزمن والاحمر
ببول الحمار يمنع نبات الشعر طلا ويسمن البقر ويطرد الهوام بخورا والزرنيخ بعصارة حي العالم
ومرارة الثور والشب طلا يمنع اذي النار اذا مست والاحمر والاصفر بالشب وبول الصبي محلولين
محروقين سنونا بالغ النفع في اكل اللحم الفاسد وانبات الصحيح وبخور العصافير يسقطان
الثآليل عن تجربه وبالصبر وحب البان المقشر وما الكراث يسقطان البواسير ويلحمان كل
قرح والمستعمل في التداوي ليس الا الاصفر والاحمر وكله دوا الدخيس اذا صعد حتي ان
جل الاطبا حذر من استعماله من داخل وشربه يحدث وجع المفاصل وتغير الالوان واسوداد الجلد
والسل وعلاجه شرب الادهان والقي باللبن والاحتقان بما الاذن وطلاوه في حلق الشعر
يرخي ويضعف الشهوة وربما اكل البدن وتصلحه الكثيرا والخطمي والاجود ان يغلي ثم يطبخ
الادهان في مايه حتي يذهب ويستعمل ذلك الدهن من الحلق فانه الطف وعلي القول بجواز
استعماله تكون شربته دانقين وتجوز الشريف حيث جعلها مثلها وان ذلك يستعمل اسبوعا
وبدل الاصفر نصفه احمر وبدل الزرنيخ مطلقا الكبريت

ويدر الفضلات ويحل ورم الطحال والكبد ويفتت الحصا ويخرج الديدان

يقتل الديدان ويحلق الشعر وياكل اللحم الزايد ويذهب داء الثعلب وبياض الاظفار

زرنيخ

زرنيخ خراساني القار
زرشك الامير باريس
زرد وزردك العصفر
زرنون السيلقون
زرجون معرب عن الكاف الفارسيه الذهب ويطلق علي كل احمر
زرافه دابة بحريه نفعل في البريدا هالمول من رجليها وقيل برية مركبة لا نفع فيها هنا
زرزور ما نقط بالسواد والبياض من العصفور لا نفع في سوي رونه فان غرم مجربه ويجلوا لغشاوه
زعفران بالسريانيه الكركم والفارسيه كركيماس ويسمي الجساد والجادي والرعيل والزهقان
وهو نبات بارض سوس وينبت كثيرا بالمغرب فارمينيه يشبه بصل بلبوس وزهره
كالبادنجان فيها شعر الي البياض اذا فرك فاحت رايحته وصبغ وهذا الشعر هو الزعفران
يدرك بالكوبر ولا يعد واصله في الارض خمس سنين وهو لا يقيم ايضا وافر القوة اكثر منها
ويغش مطحونا بالعصفر والسكر ويعرف بالطعم والعسل وقيل الطعن بشعر العصفر مصبوغا به
وهو حار في الثالثه يابس في اخر الثانيه يفرح القلب ويقوي الحواس ويهيج شهوة الباه ويمنع
ايس منها ولونها ويذهب الخفقان في الشراب ويسرع بالسكر علي انه يقطعه اذا شرب
في الميبختج عن تجربة وفي دهن اللوز المر يسكن اوجاع الاذن قطورا وفي الاكحال يحد البصر
ويذهب الغشاوة والقروح والجرب والسلاق ولو قطورا بلبن الاتن او النسا وان حشيت
به تفاحة وادمن شمها صاحب اللوصة والبرسام والخناق بري مجرب وبلا تفاحة يؤثر
في ذلك تاثيرا قويا ويجمع الدم ذرورا ويلين الصلابات ويعدل الرحم طلا واحتمالا وبصفار
البيض يفجر الدبيلات ويقوي المعدة والكبد ويذيب الطحال شربا بنحو الكرفس ويسكن الم
السموم وبالعسل يفتت الحصا ويحلل ويدر الفضلات ولا يجوز مزجه بزيت ولا كالخ فيضعفه
ومع الزيبون يسكن النقرس واوجاع المفاصل والظهر طلا ومتي طبخ ونطل بمايه مصدوع
اوكثير السهر شفي ومثقاله منه بقليل الما الورد والسكر يسرع بالولاده عن تجربة ومن خواصه
ان عشرة دراهم منه بحورة الوزن اذا عجنت خرزة وعلقت علي المراة اسرعت الولاده واسقطت
المشيمه ومنعت الحمل مجرب وهو يصدع ويملي الدماغ بالبخار ويضعف شهوة الغذا ويصلحه السكنجبين
والشرق جلايه يزيل الزرقة من العين وشربته الي درهمين وثلاثة ثا قيل انه تقتل
بالتفريح وبدله مثله من كل من القسط والسنبل وربعه قشر سليخه

زعرور هو الكيل دارو وفي الفلاحه يسمي التفاح الجبلي وهو اعظم من التفاح شجرا
وله فروع كثيرة وخشب صلب ينبت بالبلاد الجبليه البارده وله ثمر كالكبر النبق واصغر
التفاح من غير فرق بارد في الثانية يابس في الاولي فيه رطوبة فضليه وغروية وحموضة بلطف اذا
اعتصر ماوه وشرب بالسكر ازال الصداع من وقته وان درس ووضع علي الاورام الصلبة والجمع
الشديد حلل وازال وسكن اوجاع الحارة بسرعة ويفتح الشهوة وربما هيج الباه في المحرور

زع

يفرح القلب ويقوي الحواس ويهيج شهوة الباه ويمنع ايس منها ويذهب الخفقان

ويسكن النقرس واوجاع المفاصل والظهر طلا ويسرع الولاده

اذا وضع علي الاورام الصلبة والجمع حلل ويسكن اوجاع الحارة

وهو يولد البلغم ويعفن الخلط والاكثار منه يهيج الاخلاط الفاسدة والغثيان والقي على انه
يقطعها ويصلحه في المحرور السكنجبين والمبرود العود والانيسون وشربته مايه عشرون
درهما وجرمه اثني عشر وبدله التفاح المز

زعفران الحديد صداه

زعنبرا المرو

زف

زفت نبات رطب ويابس واليابس اما مطبوخ او متجمد بنفسه وهو من اشجار البتوب
والارز والزمرات والاردوج فان سال بنفسه فهو الزفت او بالصناعه فالقطران والزفت
حار في الاولى ان كان رطبا يابس فيها وفي الثانية اعظم عناصر المراهم يملي القروح ويلحم
الجروح ويزيل بياض الاظفار بالشمع والحكة والجرب والتوابي وداء الثعلب ويشرب فيمنع قذف
المدة وقروح الرية ويمضغ فيزيل اورام الحلق واذا الصق على وجع لم يخرج حتى يزول واي عضو
لصق عليه جذب المادة اليه وسمنه تسمينا قويا ويسكن سم العقرب احتقانا عن تجربة
ودهنه المتخذ منه بان يطبخ ويغطى بنحو الاسفنج فيعلق به ابلغ منه فيما ذكر ودخانه المستخرج
منه بالتصعيد او السراج يحسن هدب العين وينبت شعره ويسود العين وان استرخايها
وغالب امراضها ويزيل النقرس والنسا طلا وهو يضر الرية ويصلحه الكثيرا ومن خواصه
اذا علق وسط الراس ولصق اسقط العلق ومنع قروحه وانواع الحزاز بالسكر وشربته
الى ثلاثة وبدله مثله قارا او ربعه قطران

(اعظم عناصر المراهم على القروح ويلحم الجروح ويزيل بياض الاظفار والحكة والجرب والتوابي وداء الثعلب)

زق

زقوم نبت شجر كالرمان الا ان ورقه اعرض وزهره الى الخضرة والبياض كالياسمين ومنه
ما زهره اصفر يخلف ثمرا كالاهليلج داخله حب كالسمسم يكون بالمقدس والحجاز ويدرك
بشمس الاسد وتبقى قوته الى عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة يحلل الاورام وورقه يلحم
الجراح سريعا ويجلو الكلف وساير اجزائه تنفع من وجع المفاصل والنسا والنقرس ويحل الرياح
الغليظة شربا وطلا ودهنه اعظم منه في النفع من ساير الاوجاع البارده ومن خواصه انه اذا دهن
به البطن سكن نحو القولنج مما يعظم بروه موضع الوهن وينزل تحته فيدهن هكذا حتى يخرج من
القدم منقول عن تجربة ويزيل الطحال والسدد وهو يصدع المحرور وربما سود جلده ويطعم
اللبن وشربته الى اربع قراريط وبدله دهن نفط

(يحلل الاورام وورقه يلحم الجراح سريعا ويجلو الكلف وينفع وجع المفاصل والنسا والنقرس)

زل

زلابيه عجين رهف غير مخمور يمد ويرمى في السيرج فيكون حارا رطبا في الثانية
او الزيت فيكون معتدلا واجودها النضيج الرقيق البالغ في الرمن حتى تولد دما
جيدا وتغذي وتنهضم بسرعة وتسمن كثيرا وتصلح الكلى من الهزال وهي تولد
السدد وتصدع وادمانها يورث القولنج ويصلحها الحلو

زم

زلم هو حبه

زمرد معدن شريف في الجامدات كالذهب في المنطرقات وقيل انه يتكون ليكون ذهبا
فيمنعه اليبس فيصير اصلا في جنسه وتتعدد انواع تلك الجنس ان تكون هو تمنعها العوايق

واصلاه

١٠٧

واصلا جيدان وفاعله حرارة ورطوبة باعتدال وافراط وصورته نفسه وستاتي الغاية
ثم ان الزمرد اذا تمازج اصلاه انعقد على حد درجتين لينا ثم يعتريه البرد ثم الرطوبة
فالحرارة المتشبثة فيسود فيغشاه برد فيأخذ في الخضرة ويتولد بنظره حل اماله والشمس عرضا
وليس لغيرهما فيه شي عند المعلم وهو الاصح وغيره يرى ان الزمرد كالمزاج فيما ركان توليده
ويتم في احدى وعشرين سنة وقوته تدوم ابدا وهو ذبابي يعني انه يشبه الذباب الاخضر لا انه
يمنع عن حامله الذباب كما شاع وهذا هو الصافي البادي شعاعه الذي يرقص مائه ويتموج ويشاهد
منه صورة العين الخفيه ثم ريحاني يشبه الريحان فسلقي تضرب خضرته الى السواد وهذه الثلاثة
هي الزمرد في الحقيقة وقيل ان منه نوعا يسمى الصابوني يضرب الى البياض وفولس يقول انه من
الزبرجد ويتكون الزمرد باوايل الاقليم الثاني ورا اسوان فيقول بعضهم انه بمصر يجوز قبل ومنه معدن
بطرف الصين مما يلي الخراب وقيل بصبانيه معدن ايضا ولم يسمع الا الاول والزمرد بارد في الثانية
يابس في الثالثة او الرابعة مفرح مذهب الهم والحزن والكسل والصرع كيف استعمل ولو حملا ويقطع
السم شربا وشرط منعه الصرع ان يلبس قبل وقوعه ويزيل الخفقان والجذام وان نفع الاطراف
وذات الرية والجنب وضعف المعدة والكبد شربا وتعليقا ويقطع الحمى ويدر ويزيل الخفقان
والاستسقا اذا شرب محلولا ومن خواصه ان الافعى لم يتلكدا صلا وان النظر اليه يحد البصر
ويجلو ظلمة العين وان قرب من طعام مسموم عرق وان ادني من عين الافعى جدها وان لبس
في خاتم ذهب منع الطاعون عن تجربة اعظم من الياقوت وان علقت المراة في سرتها وقد عطلت
عن الزواج سهل امرها ويبطل السحر وام الصبيان ويذهب السعفة والجزاز واذا ركب مثقال
منه في مثقالين ذهب ونقشه بالسوا والطالع الميزان والشمس في هوائي اورث الجاه والقبول
والهيبة ولم يمس حامله في حاجة الا قضيت منقول عن التجارب وشربته ثمان حبات وهي حد
ما ينقذ من الموت بالسم وبدله في علاج الجذام والشقيقه خاصة الزبرجد وفي الصرع الفاوانيا
وفي السموم الشاذروان الدهنج ويغشى بالماشت ويعرف بان الماشت يحكي ما يحته

زن

(مفرح مذهب الهم والحزن والكسل والصرع ويقطع السم شربا ويزيل الخفقان)

زنجبيل معرب عن كاف عجميه هنديه اوفارسيه وهو نبت له ورق عراض يفرش على الارض
واغصان رقيقه بلا زهر ولا بزر ينبت بدابول من اعمال الهند وهذا هو الحنفي الضارب الى السواد
والمندب وعمان واطراف الشحر وهذا هو الاحمر وجبال تناصر من عمل الصين حيث يكثر العود
وهو الابيض العقد الرزين الحار الكثير الشعب ويسمى الكموني وهذا افضل انواعه والزنجبيل
قليل الاقامة تسقط قوته بعد سنتين بالتسويس والتاكل لفرط رطوبته الفضليه ويحفظه
من ذلك الفلفل وهو حار في الثالثة يابس في اخر الاولى او رطب يفتح السدد ويسهل البلغم
واللزوجات الفاسدة المتولدة في المعدة عن نحو البطيخ لخاصية فيه ويحل الرياح ويبرد الاحشا
واليرقان وتقطير البول ويدر الفضلات ويغزر المني ويهيج الباه جدا ويقاوم السموم وان مضغ مع الكندر
والمصطكى تودي عليه نقى فضول الراس والاسنان واللهاة ومع التربد يسهل ما في الوركين والساقين
والظهر والمفاصل من الخام اللزج ومع الخولنجان والفستق فيه سر عظيم وهو بليغ جدا

(ينفع السدد ويسهل البلغم واللزوجات الفاسدة)

وان اكتحل به اذهب الغشي بالمهملة والمعجمة وقلع البياض والسبل ومن خواصه انه اذا اكل على
السك مع العطش واصلح الخلط وهو يضر الحلق ويصلحه العسل وشربته الى درهمين والمزي
منه اعظم في كل ماذكر وبدله الدار فلفل

زنجار ما معدني يوجد بمعادن النحاس بقبرس تتقذفه عند طلوع الشعري اليمانية وهو قليل الوجود
او مصنوع ومنا اصله من النحاس والخل او عصير العنب الحامض بالتعفين لكن على النحاس ان
كان يرتق ويرش ويدفن او يجعل النحاس كالهاون ويملا خلا ويضرب بالدستج الى غير ذلك
ومن المجربات ان يدوم سحق الشب والنطرون والملح خصوصا الاندراني وبرادة النحاس مع الرش
بالخل تشميسا فانه ياتي غاية وزعم قوم ان من الزنجار مايكون عن النحاس وقت السبك ويسمى
الكيراني وهذا غلط وانما يكون قد تولد ولم يقذفه المعدن فيخلص بالسبك والزنجار حار يابس في الرابعة
اكال جلا محرق يذهب اللحم الزائد ويقلع الاثار نحو البرص والقروح العفنة لكنه يولم كثيرا فان جعل مع
محروق البندق والكثيرا الحوار وبياض البيض فهو المرهم الاعظم النافع من كل ماياتي سطح البدن وان سحق مع
النحاس بلبن النسا والخل والعسل فتي يجف او يغلظ كان كحلا يجلو الحدة البصر وقلع البياض والدمعة
والسبل والسلاق وغلظ الجفن وتاكله تقلع البواسير ويمنع التاكل ويسمى بخور النملة وبوسم وقتال
لاعلاج له ان تجاوز المعدة وقيل ذلك يصلحه القي باللبن وشرب الامراق الدسمة والربوب

زنجفر منه معدني يوجد بمعادن الذهب والنحاس وهو عزيز الوجود قال بعضهم انه الكبريت
الاحمر الممثل به في العزة ومنه المصنوع وهو المتعارف المتداول الان يجلب من نواحي السند
والارمينيه وجزاير البندقيه وكان صحة في المذكورات اقوى واجوده الرزين الاحمر البراق الذي
لم تشم منه رايحة كبريت وصنعته ان يوضع الزيبق في زجاج قد طين ثلاثا بطين الحكمة ويوضع كل
بعد جفاف الاخرى ويدعل لكل اوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم يخلطها بالسحق
ويحكم فم القدر شدا بطين الحكمة ويوقد تحته النار حتى يصعد فيبرد ويرفع ويسمى هذه
الطريقه في الكتب القديمة المصرية وقد يتخذ له مستوقد له اذج ذو بابين للنار وادخال القدور
ويوقد فيه نحو اربعين حتى يجتمع من الرماد ما يواري القدور ويسمى شاميه وهو حار في الثانية
يابس في اخر الثالثة يزيل الحكة والحصف والنمش ويقتل القمل ويجفف نحو الاواكل حتى دخانه
لكنه كالزنجار اذا تبخر به لابد من ملي الفم بالماء وحفظ الاذنين والعينين ويدمل القروح وحرق
النار ويزيل تاكل الاسنان وهو لايستعمل من داخل لانه قتال يعرض عنه كرب وخناق وجمود
وعلاجه القي وشرب الامراق الدسمة وبدله الشاذنه

زنابير ليست ذكور النحل كما توهم بل هي معروفة منها الاحمر والاسود وما يميل الى صفرة ما
ويسمى زنبور النحل ومنها خضر لايجوز استعمالها بحال والزنابير حار يابس في الثالثة اذا
سحقت وجعلت على البرص والبهق ان التقم العسل والملح وان ضمدت به الاورام حللتها
اذا كانت عن برد ولسعها يشفى من نحو الفالج والخدر وبرد العصب وهي سمومة تضر المحرورين
وربما اوقعته في الحر الشديد وبادزهرها عود القرح وقيل ان شرب سحيقها الى درهم يسمن

زنبق

يذهب اللحم الزائد
ويقلع الاثار نحو
البرص والقروح
العفنة نعم
المرهم الاعظم

يزيل الحكة والحصف
والنمش ويقتل
القمل ويجفف
نحو الاواكل

تزيل البهق والبرص
وتحلل الاورام
عن برد وتشفي
من الفالج والخدر

زنبق الاصفر من الياسمين وينفرد عنه فيما ذكر بان زهره هذا اذا هري فيه الحنظل
الاخضر واخذ درهم منه مع اوقية من العسل وتمودي على ذلك قطع الاستسقا واوجاع
المفاصل والوركين والظهر مجرب

زنجبيل الكلاب بقلة لانفع بها

زنجبيل شامي الراسن

زهرة اسم للقرنفل الشامي ويسمى القرنفلية بالمغرب وهي عندنا كثيرة ربيعية اوراقها
كاوراق الصعتر الشامي وساقها خشن ولها زهر الي الزرقة ورايحة عطرية وهي كثيرة
الوجود لاتختص بكوزبلوان ولاموضع بالشام وتربيها الناس على روسهم كثيرة وهي حارة
يابسة في الثانية تحلل الرياح الغليظة والمغص شربا والاورام وتنقيها اللبن طلا والصرع مطلقا
والزكام شما وزيتها المطبوخة فيه ينفع من الناقض والكزاز دهنا وشما وهي تنوم كيف استعملت وهي
تضر المحرورين ويصلحها البنفسج وتطلق الزهرة عند الفرس على الحواير وقد تطلق على اللاغوريس وزهرة
النيل الخارجة منه عند ضربه وزهرة التي رغوته لكن تطلق زهرة الملح على مايجف من بقايا النيل
حين ينصب فتصعد الشي منه على وجه الناقع في اصفر زهم منتن حاد اكال يقال انه دخيره
وزهر النحاس مايكون منه عند السبك والطفي او يكون عن ما يجري في معادنه ويشتد لكدر
فتظهر عليه كحب متدير وحكمها حكم الزنجار

زوفا يابس نبت دون ذراع بجبال القدس والشام اوراقه كالصعتر البستاني وقضبانه
نصيبه عقد في راس كل واحد زهرة صفرا ويدركه بشوالقود وهو حار في الثانية والاولى يابس
في الثالثة او الاولى لايعدله شي في اوجاع الصدر والرية والربو والسعال وعسر النفس خصوصا
بالتين والسذاب والعسل وما الرمان والكراويا وان يعقد شرابا فان كان هناك حرارة
جعل معه الخشخاش او قرحه فنحو الصمغ ويخرج الرياح الغليظة والديدان والدم الجامد
شربا ويحلل الاورام كيف كانت ويمنع ضربا لبرد ولذلك تجعلها النصارى في ماء
المعموديه وان بخرت بها الاذن زال ما فيها من الريح ويزيل الاستسقا والطحال وهي
تضر الكبد ويصلحها الصمغ وشربتها اربعة دراهم وبدلها الصعتر

زوفا رطب هو المعروف في مصر باللاني وهي اوساخ تجتمع على الضان والمعز
باعمال ارمينيه واصله طل يقع على الاشجار اوايل الشتاء فترعاه المواشي بينها فيدبق بها
واجوده اللين الذي يبيض اذا حل وقد استقصي في تصفيته من الصوف وهو حار في الاولى
او الثانيه يابس فيها او الاولى يحلل الرياح والاورام والمغص وصلابات الطحال والكبد بادي ينفع
الوثي والكسر والرض واوجاع العصب والظهر طلا واهل مصر يحلونه لذلك مع اللادن ويذهب
الاستسقا وبرد الاحشا والرحم واذا اذيب مع الشمع وجعل في السعوط الحمها ودلكا نه يطرد الهوام
وان احرق مع صوف ورد في قروح الذكر ابراها وان غلي وطليت به المقعدة اصلحها جدا وهو
يضر الرية ويصلحه الشمع وشربته الى درهم وبدله اللادن

تحلل الرياح الغليظة
والمغص شربا والاورام
وتنقيه اللبن طلا
والصرع مطلقا والزكام
شما والناقض والكزاز

لاوجاع الصدر
والرية والربو
والسعال وعسر النفس
والاورام

يحلل الرياح والاورام
والمغص وصلابات
الطحال والكبد شربا
والوثي والكسر

زوان حب اسود تمتش ثمرمنه نعوطح وستطيل وضارب الى صفرة ونباته كالحنطة لانه
خشن وله اعضان مفرقة وحبه في سبل يقارب الشعيرية اقماعه واهل اليمن وما والاهم
يزعمون ان الحنطة تنقلب زوانا في سنين المحل وهو يقارب الشيلم في حرة مرارته واقماعه
ودقة احد راسيه وعدم الحرة فيه وهو يابس في الثالثة او الثانية قد جرب منه اخراج السلى
والشوك والنصول وتحليل الاورام طلا وبالعسل ينبت الشعر في دا الثعلب وان سحق وحمل على
الصداع البارد سكنه وهو مخدر مكسل مثقل للحواس مسكر منوم يملا الراس فضولا واكله مضار
بضعاف الادمغة ويصلحه الق باللبن واخذ الربوب الحامضة

لاخراج السلى
والشوك والنصول
وتحليل الاورام
طلا والصداع
البارد

زيتون من الاشجار الجليلة القدر العظيمة النفع يغرس قضبانا من تشرين الى كانون فيبقى
اربع سنين ثم يثمر فيدوم الف عام لتعلقه بالكوكب العالي وموضعه كلما زاد عرضه على ميله
واشتد برده وكان جبليا ذا تربة بيضا وحمرا وهو بري وبستاني وكل منهما ذكر وانثى
وجميع انواعه مطلوبة والزيتون قد اجمع الجل على انه بارد يابس والحق ان ورقه حار يابس
في الثانية وحطبه حار في الاولى وثمره ان لم ينضج نيا ردي في الثانية يابس فيها والا فكورقه وصمغه
حار في الاولى يابس فيها او في الثانية وجميع اجزائه قابضة اذا احرقت اعضانه الغضة مع ورقه في
كوز جديد ثم سحقت وعجنت بشراب واعيد حرقها كانت اجود من التوتيا في جميع افعالها في العين
وان مضغ ورقه اذهب قلاع الفم والقلاع واورام الحلق وان دق وضمد به او بعصارته منع الحمرة
والنملة والقروح والاورام وختم الجرح وقطع الدم حيث كان مجرب وان ضمدت به السرة قطع
الاسهال ورماده بما ثمرته والعسل يذهب دا الثعلب والحية والابرية والسعفة وان دقت
الاوراق والاطراف الغضة ووضعت فوق العرقوب باربعة اصابع من الجانب الوحشي حتى يقرح
جذب ما في عرق النسا وابراه مجرب وان طبخ بالشراب حتى يتهرا سكن النقرس والمفاصل طلا او بماء
الحصرم حتى يصير كالمرهم قلع الاسنان طلا بلا الة وعصارته اذا احتقن بها اذهب قروح المعدة
والمعا وان احتملت قطعت السيلان والرطوبات وان طبخت اجزاؤه كلها بما الكراث
والصبر حتى تمتزج كانت دوا مجربا لامراض المقعدة خصوصا الباسور والاسترخا وصمغه
اجود من الكندر يجلو الدمع ويلصق الجراح ويصلح الاسنان المتاكلة ويقطع السعال المزمن
والمزاج البلغمي كيف استعمل واما ثمرته فان اخذت فجة ورضت وغمر عليها الما حتى تحلو
واستعملت بالملح والحوامض من الاطعمة جودت الشاهية وقوت المعدة وفتحت السدد وحسنت
الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر وان اخذت بلا دق ووضعت في ما طبخ فيه الجير ذهبت مرارتها
في يومها وهذا هو الزيتون المكلس ولا مثل له في الهضم والتسمين وتقوية الاعضا الا ان الاخضر
السابق ابطا منه انحدارا وان نضجت فاجود ما اكلت بان تبقى في زيتها كالمجلوب الان من المغرب
وقد تسلق حتى تذهب مرارته ويملح ويرفع وهذان صالحان للمبلغمين والمرطوبين ويمنع الاحتراق والرمد
والحلاوات والاكثار منهما يولد السودا ويبطئ البلدور باولد الحكة والجرب وينبغي ان يختار من ثمر الزيتون
السبط المستطيل الصغير الذي اذا اقشر كانت نواته سبطه والكبار الذي في نواته كالشوك الذي يعصر

شجرتها وزيتونها
وكلها نافع

ان مضغ ورقه اذهب
فسادالقلاع والقلاع
واورام الحلق والحمرة
والنملة والقروح
والاورام وختم
الجراح

لاخيرفيه

لاخير فيه فانه يولد الاخلاط السوداوية ونوى الزيتون ان جرب به قطع الربو والسعال ولب النوى
اذا ضمدت به الاظفار البرصة قلع برصها واصلحها اصلاحا قويا والرطوبة السايلة من قضبانه
عند حرقه كحل جيد للدمعة والسبل ورخاوة الاجفان وحكى لي رجل انه راى على ورق الزيتون
جلالة كاملة وانه جرب حمل ذلك لقطع الصداع المزمن واي جزء منه طبخ وتنطل به اذهب الصداع والشقيقة
والدوار واذا رش البيت بطبيخه ذهبت الهوام ومن خواصه ان حمل عود منه يورث القبول وتقضا
الحوايج وجعله في البيت يورث البركة والزيتون يضر الريه واذ ما انه يحرق الخلط ويصلحه الحلاوات

زيت هو الدهن المعتصر من الزيتون فان اخذ اول ما خضب بالسواد ودق ناعما وكب
عليه الما الحار ودرس حتى يخرج فوق الما فهو المغسول ويسمى زيت الانفاق وهو بارد في
اول الثانية يابس في وسطها وان عصر بعد نضج الثمرة وطبخ بالنار بعد طحنه وعصر بالمعاصير فهو الزيت
العذب حار في الثانية معتدل او يابس في الاولى وكل منهما يسميه العراقيون الركابي لانه يجلب اليهم
على الجمال وقد يملح الزيتون ويعفن زمنا ثم يعصر وهذا ردي جدا واجود الزيت زيت الانفاق لا لذع
فيه ولا حدة يسمن البدن ويحسن الالوان ويصفي الاخلاط وينعم البشرة ومطلق الزيت اذا شرب بالما الحار
سكن المغص والقولنج وفتح السدد واخرج الدود وادر وفتت الحصا واصلح الكلى والامتعاء
به يسكن المفاصل والنسا واوجاع الظهر والورك وينفع في المراهم فيدمل ويصلح والادهان
به كل يوم يمنع الشيب ويصلح الشعر ويمنع سقوطه ويقطع العفن ويشد الاعضا والاكتحال
به يقطع البياض ويحد البصر ويذهب الجرب والسلاق والمنافع المذكورة تقوى فيه كلما
عتق حتى قيل ان المجاوز سبع سنين منه افضل من دهن البلسان وفيه سر عجيب اذا طبخ بوزنه
من الما ستين مرة بحرر كلما جف مائه ويوضع عليه مثله ثم يغلى بعد ذلك حتى يذهب نصفه
ويرفع وان طبخت خمسة اجزائه بما جزء من كل من الخير والقلي والنطرون الاحمر المحرر وغمها ثلاثا
حتى يستوعب الزيت مثله ثلاثا ثم يغلى حتى يعود الى النصف ويحقن به الاصليين والذكر خاصة
ثم سلطته على العقد بعد ذلك كان غاية نقل من التجارب وهذا هو المشار اليه في التثبيت وتدشاهدنا
علامته وهو ان يحرق شيئا طاقا من الخرق الملفوفة حال غمسها فيه وبه يعمل دهن الاجر ويعمل البلسان
ويتصرف في منافعها والزيت الماخوذ من الزيتون العفن يولد الاخلاط الفاسدة ويملا البدن بخارا
وربما ولد الحكة ويصلحه شراب البنفسج ومن اخذ منه ثلاثين درهما مع مثله من العسل وثلثه من
كل من الكندر ودهن السوسن وشرب ذلك في الحمام ولم يتناول الما البارد بقية يومه بري من
كل وجع بارد كوجع المفاصل والخدر والفالج ويهيج الشهوة فمن جاوز الماية مجرب

اذا شرب بالما الحار
سكن المغص
والقولنج وفتح
السدد واخرج
الدود وفتت
الحصا

بري من كل وجع
بارد كوجع المفاصل
والخدر والفالج

زيبار ثفل الزيت الباقي بعد العصر اذا طبخ في النحاس حتى يغلظ سكن المفاصل والنسا
والنقرس والاستسقا ضمادا ويلحم القروح وكلما عتق كان اجود واجود ما استعمل في الابدان القوية الخشنة

سكن وجع المفاصل
والنسا والنقرس

زيت السودان ويقال زيت هرجان دهن ثمر كاللوز يخرج في ثمر شايكة تاكله الدواب وتلقط
نواه فيعتصر منه هذا الدهن حلو الطعم طيب الرايحة حار في الثانية رطب في الاولى يولد الدم الجيد
ويلطف الاخلاط ويذهب امراض الباردين مثل الجنون والوسواس والفالج والجذر ويفتح السدد

يولد الدم الجيد
ويلطف الاخلاط
ويذهب امراضه
الباردين

وبدر الفضلات وهو ادم جيد وان دهنت به الاورام البارزة حللها

زيبق هو اصل احد المعادن كلها وهو الانثى وموضعه ساير المعادن يوجد قطرات تزيدان تمتزج ويستخرج ايضا من احجار تحفر بالنار على طريق التصعيد ما في البلاد البارده الجبليه كاقاصي المغرب والروم واطراف السابع فيسيل منها الى الاغوار ويجتمع فيستقى بذهب او رصاص وانما اكثر هناك لعدم الكبريتيه والزرقي منه المصعد والغربي الخام ويغش بتراب يلقط من النواحي المذكوره ويعرف جيده بالاجتماع بعد التقطيع سرعة وهو في الحقيقة ما صفي من لطيف تراب قطرات بعد قطرات لانفصة معلولة كما ذكرنا انه اصل الفضة وغيرها والزيبق بارد في الثانيه رطب في الثالثه يذهب الحكة والجرب والقروح التي في خارج البدن وقد صح الان منه انه اذا مزج بالكندر والراتينج والشمع والزيت ودهن به النار الفارسي والحب المعروف والقروح والاواكل ودثر صاحبه اسبوعا لم يأكل طعاما رديا ولا مملوحا برئ بعد فساد في الفم وريق يجري وورم في الحلق وان برد احدث وجع المفاصل وتجدد هذه الدهن ثلاث مرات في الاسبوع وهي مشهورة بمارستان مصر وقد تقتصر فيها على دهن الاطراف والعنق ولا تستعمل الا بعد التنقية والزيبق يذهب الحكة والجرب ويقتل القمل اذا جعل في زيت وحنا ودهن به في الحمام وكذا ان طلي به خيط صوف وعلق في العنق وان تجربه صاحب القروح السائله مع سلخ الحيه وجوز السرو وجففها لكن ينبغي حفظ السمع والبصر والاسنان من دخانه فانه يفسدها ويطرد الهوام بجرب والزيبق من داخل قتاله اذا كان مقتولا بحو التصعيد والاقلاوراي صاحب الحاوي انه يستعمل وسعه غيره وقد شاهدنا حبا منه يعمل يجفف القروح وبقايا النار الفارسيه والحب الفرنجي اذا استعمل بعد التنقية وكثيرا ما يفضي الى الامراض الرديه كوجع العصب والذي صح منه ان يوخذ من العنبر والمسك من كل ربع جزء ومن الزيبق نصف جزء والافيون جزء والسقمونيا للجيد جزء ونصف فيداخل الجميع بالمزج وقد يضاف الى ذلك قليل الفربيون ويجبب بالورد وشيء من دقيق الحنطه ويحبب وعلى هذه الكيفية لا ضرر فيه وهو قتاله يعرض عنه ما يعرض من السموم ويصلحه القيء بالشيرج واللبن والماء الحار ومن خواصه انه لا يجلب الا في جلود الكلاب وقدر شربته نصف درهم وبدله محلول الرصاص

يذهب الحكه والجرب والقروح والنار الفارسي والاواكل وتقتل القمل

زيتون الارض الازريون

زيتون الحبشه وتيالة الحلبه البري

زيتون بني اسرائيل حجر اليهود

زيرفون الغبيرا

زير الكتان

حرف السين المهمله

س

سادج بلا نون نبت يقوم على خيوط شعريه تطول قدر الماء كالبشنين بمصر وموضعه منابع بالهند اذا جفت اشعلت بالنار فينبت من قابل حتى يفرش ورقه على الماء

دي

وهي سبطة لا خطوط فيها دون ساير الاوراق ولذلك يسمى سادجا واجوده القوي الرائحه الضارب الى السواد ومنه نوع يسمى الرومي عروق دقاق كالزرنب يكون ببابل المندب وما يليه لا بالروم وانما هي نعت وهذا هو الذي ينظم في الخيوط لا الهندي ويدرك السادج بمرك وتوت ويبقى قوته ثلاثون سنه ويغش بورق السنبل الهندي لشدة اشتباههما حتى ظن انه هو وبورق الموز بوا ويعرف بعدم الخطوط وقد يكون في ورقه خط واحد وهو حار يابس في الثالثه يفرح المحزون ويذهب النكد والوسواس والجنون والوحشه ونتن الفم والمعدة عن تجربة وكل بخار فاسد ويطلق اللسان المعقول ويقوي الحواس كلها ويذكي ويفتح الشاهيه ويذهب اليرقان والاستسقا والطحال والحصا وامراض المقعدة جميعا والرحم ويدر شربا وطلاء وحمولا ويقع في الاكحال ويزيل البياض والظلمه والسلاق والظفرة ويحلل غلظ الاجفان طلاء وانما يطبخ بالشراب ومن خواصه حفظ الثياب من السوس ومنع الداحس ويضر الرئة ويصلحه المصطكي والمثانة ويصلحه شراب السفرجل وشربته الى مثقال وبدله السنبل الهندي

يفرح المحزون ويذهب النكد والوسواس والجنون والوحشه ونتن الفم والمعدة

ساج يطلق لغة على ساير الخشب والاطبا تريد به خشبا هنديا كانه الدلب الا انه ذهبي طيب الرائحة له ثمر في حجم الفوفل الى استطالة واظنه البندق الهندي يستخرج منه دهن غليظ الى سواد اذا شربته نافحة المسك تقلت ولم يظهر وهو بارد يابس في الثانية يحلل اورام العين كحلا وطلاء ويسكن الحميات والعطش مطلقا ويخرج الديدان شربا بماء العسل ويدر اللبن ٥ بالسكنجبين ودهنه يطول الشعر ويذهب الحكه وهو يضر الكبد ويصلحه العناب وشربته الى مثقال واجود ما استعمل محرقا مطفى في الماء

يحلل اورام العين كحلا وطلاء ويسكن الحميات والعطش

ساذروان معرب عن الفارسيه واصله شباه ذروان وحكم هذا مع اشجار الهند كحكم الشيبه مع اشجار الشام كانه عفونة في اصل الاشجار العظيمة واجوده ما كان باصل النارجيل ضاربا الى السواد صافيا براقا وان نقع ظهرت فيه صفرة وهو حار في الثانيه يابس فيها او بارد في الاولى وملاك الامر فيه انه يقطع الدم حيث كان ويمنع الحيض شربا ويلحم القروح والجروح ويزيل الاورام خصوصا من المذاكير وبدهن الاس يقوي الشعر ويمنع سقوطه ويسوده تسويدا عظيما وادمان استعماله يولد السودا ويصلحه السكر وشربته مثقال وبدله الاس

يقطع الدم ويمنع الحيض ويلحم القروح والجروح ويزيل الاورام

سالامندار باليونانيه العضاه واهل مصر يسمونه السحليه وهو حيوان يشابه الحيات الا ان له قوايم اربع وارداه ما كان اصغر وما قيل انه لم يحترق وانه يلذع في السنة مرة فباطل وهو حار يابس في الثالثه اكاله مفرح بتعفن المراهم لاكل اللحم الزايد وزيته المطبوخ فيه يحلق الشعر وفيه اجزاء الدخاير بالتعفين ويعرض من اكله ما يعرض من الزرانيح والعلاج واحد وينبغي الاكثار فيه من الترياق وباد زهره بيض السلاحف

يأكل اللحم الزائد

سام ابرص هو الوزغ لا البري منه خاصه وهو حيوان ذميم الخلقه مكروه بالطبع تدامر صاحب الشرع بقتله في احاديث حسنه ويكثر بمصر ويختفي في كل شهر اذا وقع دمه على اكل اورث البرص وهو حار يابس في الثالثه او هو بارد تزعم اهل مصر انه يقصد الملح فيتمرغ فيه

ثمن اكله اعتراه البرص وهو باطل والصحيح ماذكرنا وهو يجذب السلي والشوك والسموم
خصوصا العقرب وقيل ان الفاعل لذلك راسه نفط وزبله يلحم الفتق اذا اخذ في اوطها مع المسك
ولون غير الصبيان واكله يوقع في السل والامراض الطويله وعلاجه شرب الريباس والاسيتوب
سامان ضرب من البردي
ساق الحمام خـــزوه
سابيرك ثمر التفاح او هو
ساساليوس هو سسليوس
ساسنبر ويقال باليا النمام
س ب
سبستان هو المخيط والسنبوه وعيون الرطانات واطبا الكلبه ويسمي الدبق وهو
ثمر شجر مستديرة الاوراق طويله يكون بها عنا قيدا ويدرك بتموز واب ويكثر في البلاد
الحاره وهو رطب في الثانيه او الاولي معتدل او هو حار في اول الاولي يلين اورام الصدر
والسعال ويذهب العطش والاحتراق ويزلق ما في الماعي الديدان ويذهب خشونة القصبه
ويحتقن به في نحو السحج وان طبخ بالدبس ووضع نحو الدبيلات والدماميل وهو يضر الكبد
ويصلحه العناب وشربته عشرة دراهم وكثيره يضر المبرودين وبدله الخطمي
يلين اورام الصدر والسعال ويذهب العطش والاحتراق
سبج حجر جبلي يكون عن ردي الزيبق القليل والكبريت الكثير وطبخهما بفرط الحر حتي
يجاوز النضج ولم يعرف اولا بغير الهند ثم ظهر في سنين نحو خمسين وتحايه ببعض جبال الشام منه
معدن رايناه جيد واجوده السبج الصقيل الاسود البراق الخفيف وهو بارد في الثانيه او حار
في الاولي يابس في الثانيه اذا شرب منع الخفقان وفتح السدد وفتت الحصى وقوي المعدة وان
سحق بعد الغسل والحرق واكتحل به جلا الغشاوة واحد البصر ومن خواصه ان حمله يدفع العين
وان ادامة النظر اليه تقوي البصر وتمنع نزول الما واذا كتب عليه سطور رفيعه
وادام صاحب اللقوة فيها ردت من يومها مجرب ولا يختص بسورة لم يكن وهو
يضر الطحال ويصلحه ما التين ولا بدل له في افعاله
فتح السدد وفتت الحصاة وتقوي المعدة
س ج
سجلاط الياسمين
س د
سدر شجر معروف ينبت في الجبال والرمل ويستنبت فيكون اعظم ورقا وثمرا
واقل شوكا ولا ينثر ورقه ويقيم نحو مايه عام وهو مختلف الاجزا طبعا ورقه حار
في الاولي وثمره بارد فيها وحطبه في الثانيه وكله يابس فيها اذا غلي وشرب قتل الديدان وفتح
السدد واذاب الرياح الغليظه ونشارة خشبه تزيل الطحال والاستسقا وتروح الاحشا
والضماد منه اعني الشايك اعظم فعلا وسحيق ورقه يلحم الجراح ذرورا ويقلع الاوساخ
وينقي البشره ويسمنها وبشد الشعر ومن خواصه انه يطرد الهوام ويشد العصب
ويمنع الميت من البلا ومن ثم تغسل به الاموات وثمره هو النبق اذا اعتصر الحلو النضيج المحمم
وشرب بالسكر ازال اللهيب والعطش ويقمع الصفرا وكذا يفعل سويقه الا انه يقطع الاسهال
يزيل الهزال والاستسقا وتروح الاحشا

ونواه اذا دُرس ووضع على الكرجيرع وكذا البرص مطلقا مجرب وان طبخ حتي يغلظ ولطخ
على من به رخاوة والطفل الذي ابطا نهوضه اشتد سريعا وهو ضار بالمبرودين ويصلحه
المصطكي والجلنجبين وكثيرة ينقلب الي المحرورين مرة ويصلحه السكنجبين
سدا بلغة العراق الخلال
س ذ
سذاب سذاب بالدال المعجمة هو الفيجن باليونانيه وهو نبت يقارب شجر الرمان
عندنا وفي الروب ولا يعظم بمصر كثيرا واوراقه تقارب الصعتر البستاني الا انها سبطة ولها
زهر اصفر يخلف بزرا في اقماع كالشونيز مر الطعم حاد وصفه كثير الحدة من شمه مات بالرعاف
والبري احد وهو اقوي وهو حار في اخر الثانيه يابس فيها ان كان يابسا والا ففي الاولي ينفع
من الصرع وانواع الجنون كيف استعمل ودرهم منه كل يوم يبري من الفالج واللقوة وثلاث اواق
من مايه مع اوقيتين عسلا تذهب الفواق عن تجربه ويحل المغص والقولنج والرياح الغليظه
واليرقان والطحال وعسر البول ويخرج الديدان والحصى ويشفي امراض الرحم كلها والمقعدة
والصدر كالرطوبات والباسور والربو شربا واحتمالا وان طلي بالعسل والنطرون جلا الثاليل
والقوابي والبهق والبرص والسعفه وداء الثعلب وحلل الاورام حيث كانت وان طبخ في
الزيت فتح الصمم واذهب الدوي والطنين قطورا والصداع سعوطا واوجاع الظهر والمفاصل
والنقرس ونحوها طلاء ومع العسل والرازيانج يحد البصر ويمنع الماء كحلا ويقاوم السموم
شربا حتي ان فرشه واحتماله يطرد الهوام السمومه ويدر ويسقط الاجنه والجنين فرزجة
ويمنع الزحير والنقل والدم احتقانا واكلا ومن خواصه قطع الرائحة الكريهه واذهاب صدا
المعادن وهو يصدع ويحرق المني وادمانه يضعف البصر ويصلحه السكنجبين والانيسون
وشربته الي ثلاثة مثاقيل وقيل هذا القدر من البري قتال لانه في الرابعه وليس بصحيح وبدله الصعتر
وهو نبات كثير
ينفع من الصرع وانواع الجنون ويحلل المغص والقولنج
س ر
سرخس
بالشام رفيع الاوراق مشرف اغصانه كانها جناح له زهر احمر يخلف بزرا اسود حريف ويدرك
بحزيران ويقيم اربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس في اخر الثانيه مفرح يزيل البخارات
السوداويه ويحل الرياح والخفقان العسر ويخرج ما في البطن من انواع الديدان عن تجربه
وهو يضر الرية ويصلحه التين وشربته الي مثقالين وبدله العسل
يزيل البخارات السوداويه ويحلل الرياح والخفقان ويخرج الديدان
سرو ازرد جالينوس وغيره البري منه في الفرغانة فهو خروا اما البستاني فهو المعول عليه
بالاطلاق سرو وهو شجر يشاكل الصنوبر لكنه ابسط واعرض ورقا واقرب ثابتا كله من
الاشجار الجوز الرومي ويطول على المياه جدا ويثمر جوزا يتشقق ولا يعظم حجمه ويسيل منه القطران
الضعيف ويمكث زمنا طويلا وتختلف اجزاؤه فورقه حاد في الاولي وعوده بارد وثمره حار في الثانيه
وكله يابس في الثالثه كحواره صمغه يلحم الجراح ويحبس الدم مطلقا ويجفف القروح حيث كانت
ويحل الاورام ويجلو الاثار خصوصا البرص طلاء وشربا والنفوغر بطبيخه حار يسكن اوجاع
الاسنان وقروح اللثة ويشد رخاوتها وثمره طريا يشد الاجفان ويلحم الفتق اكلا وضمادا
يحبس الدم مطلقا ويجفف القروح ويجلو الاثار

ويطرد الهوام بخورا لاسيما البق وان عجن بالعسل ولعق ابرا السعال المزمن وجيا ونوي
العدة وصمغه يقطع البواسير ولو في غير الانف وان طبخ ورقه مع التمر والاهليلج بالماء
والخل حتي يتهرا ثم طبخ في ذلك دهن وطلي به الشعر وغلف بالنفل سوده وطوله ومنع سقوطه
مجرب وكذلك لجبر الكسر ورض العضل ومن العصب ونشارته تحبس الفضول عن السيلان ومع
الدم تصلح المثانة وتمنع البول في الفراش وان هريت اجزاوه وطلي بها او عمل منها دهن منع الاعيا
وقوي البدن وشد العصب والصارعون ياخذون طبيخه مع السندروس علي الريق فيقتدرون
به علي العلاج الشاق وكذلك من يمشي كثيرا وهو يضر الرية ويصلحه الكثيرا وشربته
الي مثقالين وبدله مثله ازروت احمر ونصفه قشر رمان

سرطان ما وجد بريا فلا يستعمل بحال والنهري منه ابيض وهو اجوده ومنه ملون
حيوان كثير الارجل ناتي العظام معلوم واصحه ما وجد في الماء المالح وهو بارد في الثانية
رطب في الثالثة قد جرب منه النفع من السل والقرحة اذا نظف وطبخ مع الشعير حتي يتهرا
وقد يضاف رب السوس وخشخاش وكثيرا اذا كان هناك سعال ويبقي فانه يصلح الصدر
ويزيل علله وان اشتدت الحرارة فليطبخ بالاس ومن الكلب اذا طبخ في نحاس احمر بعد طلوع
الثريا والشمس في الاسد والترغيب بمقابل وان كان ثاني عشر الشهر كان اولي ويشرب هذا
الرماد مع ما يحبسه يضاعف القدر كل يوم وقد يضاف مثله كندر ونصفه جنطيانا ويطلي
علي العضة حال الشرب مع هم من الخل والزيت والحا وشير وهذا الرماد يبري الشقاق
حيث كان والبواسير وكذلك طبيخها ومع الكرفس والرازيانج تفتت الحصا وتدر
الفضلات كلها عن تجربة وكذلك رماد ها في امراض الثدي طلا وطبيخها بالشبت يبري
الخوانيق غرغرة والسموم شربا ولحمها يجذب الشم والازجة والنصول ومنعا ومن خواصها ان تعليق
اعينها تزيل حمي الغب وارجلها علي الشجرة تمنع سقوط الثمار وانه بالبادروج يقتل العقرب
والبحري منه المعروف بالحجري لصلابة عظمه اذا احرق وغسل قطع رماده بياض العين
والظلمة والدمعة والسلاق كحلا ودم الجراح ذرورا وهو يضر المثانة ويصلحه
الطين القبرسي او المختوم ويقع معه في الحميات والسرطان بطي الهضم يصلحه الطبخ
مع الماش وشربه رماده لثلاثة مثاقيل ولحمه خمسة

سراج القطرب اسم لكل شجرة تضي بالليل بذاتها او باجتماع الحيوث عندها
كاولاغيوس والبحيله واليبروح الصنمي

سرق القطف

سرما من الانبذة سانبوس ويقال سسالي نبت رومي وفارسي تنثني منه عريض
الاوراق دقيقها وما بزرع كالكمون وكالحنطة وكالشبث وكالخردل وحاصله انه
بالنسبة الي كبر الثمار والورق والبزر اربعة انواع وكله طيب الرائحة الجعدة وحرارته وبرائة
ينبت بالشاط ويدرك بحزيران وتبقي قوته عشرين سنة ويغش بالكاشم ويعرف بعدم الصفرة

بنفع من السل والقرحة ويصلح الصدر ويزيل علله ومن الكلب

والحدق في

والحدق في ذلك وبالانجدان ويعرف بطيب الرائحة وكله حار في الثانية يابس في الثالثة لا يجتمع
مع التوح في بطن واحد ويخرج الديدان والاستسقا واليرقان والطحال والحصا شربا
والاثار كالبهق والجرب طلا ويحرك الشهوة بعد الياس ويعين علي الحمل مجرب حتي ان
المواشي ترعاه فيكثر نتاجها ويحلل الاورام طلا والامراض المتعفنة كالبواسير وهو يضر المثانة
ويصلحه الرازيانج وبدله الناتخواه فيما عدا الحبل وفيه نشارة العاج

سطوديون نبت يوناني تمتني فيه حدة ومرارة واصله ابيض مستدير يتفرع
عنه فروع وعليها تفاح بيض وقد يزهر الي صفرة ويخلف بزرا كالكمون ويكون غالب
في الحنطة ويدرك معها وهو حار يابس في الثالثة جلا مقطع اذا قطر في الانف سكن
وجع الضرس وان اضيف بالكمون وقطرا واكل او تسعط ازال اللقوة عن التجارب
وان سحق وشرب فتت الحصا واخرجه ما اسودا ويخرج الحصا بقوة وان لطخ علي الاورام
حللها ويسقط الاجنة ويدر الحيض حملا في الفرازج ويطلي مع الطين الارمني فيذهب الحكة
والجرب ويقطع الاثار كلها وهو يضر الصدر بحدته ويصلحه الكثيرا شربته نصف درهم

يخرج الديدان والاستسقا واليرقان والطحال والحصا

س ط

يسكن وجع الضرس والاذن والحصا والحكة

سعد نبت معروف يكثر بمصر ويستنبت في البيوت فيسمي ريحان النصاري وهو
عريض الاوراق مزغب دقيق الاغصان والمراد عند الاطلاق اصله واجوده الشبيه
بنوي الزيتون الاحمر طيب الرائحة يقيم طويلا وتسقط قوته اذا جعل مع البنج وان قلع
قبل ادراكه فسد وهو حار يابس في الثالثة والهندي في الرابعة يحلل الرياح الغليظة من الجنبين
والخاصرة وبدهن البطن يحرك الشهوة بالغا ويقع في الترياقات لتقوية دفعه السم ودهنه
المطبوخ فيه يفتح سدد الاذان ويشد الاسنان ويمنع تروح اللثة والبخر ونتن المعدة
ويجفف القروح مطلقا ويقوي البدن ويزيل الخفقان واليرقان والصداع البارد
ويدر الطمث والبول ويفتت الحصا ويخرج الديدان والبواسير وبرد الكلي والمثانة
والرحم وينضجها وينقيها ويشد الصلب ويعين علي الهضم ويزيل الحميات العتيقة ويسكن الفالج
والفالج واللقوة والخدر ويخرج العفونات حيث كانت وهو يضر الحلق ويصلحه السكر والرية
ويصلحه الانيسون ومن ادهنه لتحسين لونه وتطييب نكهته وخاف الوقوع في الجذام لشدة حرارة الدم
فلينقعه في الخل والسكر وشربته الي مثقالين وبدله مثله سنبل ونصفه قشر وجه دارصيني

س ع

يحلل الرياح الغليظة من الجنبين والخاصرة ويحرك الشهوة بالغا

سعدان شوك مشهور شديد الحسك حار يابس في الثانية يقطع الاسهال والزحير

سعالي اليبروح

سعوط هو في الاصل ما اقترحه جالينوس لما يعاف الادوية ثم توسع فيه لامراض الانف
والعين فان حمل مايعا فهو السعوط وكلما اختص بالراس مما يوخذ بالقياس وشد انا شوق
او يابسا سحق ونفخ فنفوخ او طبخ وكب المريض علي طبيخه فمكبوب وكلما مخصوصه بالراس ما يوخذ بالقياس

سعوط يقطع الدمعة وحمرة العين وسوء الشم والصداع الكائن عن حرارة ووقت استعماله
عند القيام من النوم ويغسل بعده بالماء الحار وصنعته مرارة ذيب ودهن من كل درهم عصارة سلق

يقطع الدمع وحمرة العين وسوء الشم

اوقيه وقد يجعل معه ان اشتد اليبس دهن بنفسج نصف اوقيه وان كان المرض
باردا جعل معه جندبيدستر ربع درهم
سعوط يحل الخنازير والصلابات ويفتح السدد وصنعته كندر اثنان صبر
مر جوز بوا بسباسه حضض من كل واحد زعفران نصف واحد تنعقد بحري كافور
من كل دانق ونصف تحبب ويحل عند الحاجة
سعوط ينفع من برد الدماغ والفالج واللقوة والشقيقه وانواع الصداع البارده
وصنعته مو تنبج تنطوريون كندس مرزنجوش اصل السوسن يعجن بعصارة النمام
وعند الحاجة يحل بما المرزنجوش
سعوط مثله وصنعته صبر شونيز زبيب جاوشير من كل ثلاثة خربق ابيض
واسود بورق ارمني وكندس من كل درهمان جندبيدستر وزعفران من كل نصف
درهم يعجن بما المرزنجوش ويسعط به بلبن النسا ودهن الورد وما السلق
سعوط يقطع الرعاف كافور افيون من كل نصف درهم يعجن بما الورد نشوق او نفوخ
لذلك ويحل الورم ايضا عن عمق ويفتح الخوانيق اشنان سماق كثيرا من كل اربعة دراهم
عفص جلنار ورد عدس من كل ثلاثة اقاقيا قشر رمان شب يمني من كل اثنان
سعوط ينقي الدماغ وينفع من الصرع والفالج والشقيقه وصنعته كندس فلفلان
دار فلفل صبر جند بادستر خردل سداب سوا يعجن بما يناسب من الادهان
سعوط يحل الرمد والصداع والصرع الطويلين وصنعته شونيز جز عصارة قثا الحمار نوشادر
من كل نصف جز انزروت كندس زعفران بورق احمر افيون صبر مسك من كل ربع جز
يعجن بدهن السوسن ويسعط بما المرزنجوش او السلق
سعوط من الضايح اللفه جالينوس ينفع من الصداع العتيق والدمعه وضعف البصر
والدماغ اذا كان عن حر خصوصا في الشبان والبلاد الحاره وصنعته لبني عنبر من كل
ثلاثة افيون درهمان كندس درهم لاذن نصف درهم زعفران دانقان مسك قيراط كافور نصف
قيراط يحل بدهن الزنبق ويعجن بالعسل ويحبب كالجاورس ويذاب عند الحاجة بلبن النسا
سفرجل شجر معروف منابته الشام والروم واجوده الكابلي بتربته من اعمال
تسمى برغيان وهو قدر شجر التفاح الا انه اعرض ورقا واغلظ واعقد عودا ويزهر غالبا
بآيار ويدرك غالبا باب وثمره يكون في حجم الرمان فاصفر عليه خمل كالغبار يلزمه غالبا
واجوده الكبار الهش الكثير المايه وهو ثلاثة حلو معتدل رطب في الثانية وحامض يابس فيها
بارد في الاولي يفرح ويذهب الوسواس والكسل وسقوط الشهوة والخفقان وضعف الكبد
واليرقان ومطلق الاتجرع والصداع العتيق والنزلات كلها المعروفة بالحادر كيفما استعمل ولو ضما
وضمادا ويحبس الدم والاسهال بعد اليا وخصوصا اذا اضيف اليه زهر ونوي واكله على الجوع
قابض والشبع مسهل لشدة عصره المعدة وان صرت به الاورام حللها وسكن اللهيب والعطش والسكر

يحل الخنازير والصلابات والسدد

من برد الدماغ والفالج واللقوة والشقيقه

يقطع الرعاف

ينقي الدماغ وينفع من الصرع والفالج

يحل الرمد والصداع والصرع

ينفع من الصداع العتيق والدمعه وضعف البصر

س ف

يذهب الوسواس والكسل وسقوط الشهوة والخفقان

وحرقة البول ويدر ويطيب رايحة العرق ويحبس الفضول من الاعضا الضعيفه وان قطرت
عصارته في الاحليل وحملت فرزجة ازالت القروح والاوجاع او شرب حبست نفث المواد
ودرته وزهره يحبسان النفث والنزف والاسهال والعرق شربا واحتمالا وطلا ويحلان الورم
ويدملان الجروح ذرورا وان احرق عفصه وغسل كان اجود من التوتيا عند العظم يحد البصر ويذهب
الحكة والسلاق والسبل والدمعه ولبه المعروف بلعابه اذا وضع في الفم اذهب القلاع وقروح اللثة
واللسان والسعال والخشونة ومع عصارته يذهب الانتصاب والربو وبمفرده الاحتراقات
والحميات لان برده ورطوبته يبلغان الثانية ورب السفرجل قد مر واما شرابه فيفعل ما ذكر
من نفعه بقوة وربما كان للمبرود اوفق ومعجونه المقوي بالدار صيني والجوز والهال والقرنفل
يهيج الباه ويصلح الحلق ويزيل الغذب وفساد الهضم ودهنه المصنوع من طبيخه حتى يتهري
وطبخ ماوه بالدهن حتى يصفو ينفع من الشقيقه والدوار والطنين قطورا في الاذن وسعوطا
ودهنا ويزيل الاعيا وهو يضر العصب ويولد القولنج والاكثار منه يخرج الطعام قبل هضمه وزغبه
الموجود عليه يقطع الصوت ويفسد الحلق ويصلحه العسل وقيل يضر المعدة ويصلحه الانيسون
وقيل ينعه من القولنج الرطب المغلي وحد ما يوخذ منه عشرون درهما ومن عصارته ثلاثون
ولا ينبغي اكل جرمه ولا قطعه بالفولاد فانه يذهب ماوه سريعا
سقندريون يوناني نبت بالاماكن الرطبه نحو ذراع كساق الرازيانج وزهر ابيض
ثقيل الرايحة ويثمر الي السواد حار يابس في اخر الثانية يخرج البلغم اللزج ويبري سائر اوجاع
الكبد والقولنج والصرع والبواسير ولو ضمادا او فتايل ومن الربو وضيق النفس والانتصاب واختناق
الرحم ويفتح السدد وهو يضر الكلي ويصلحه الكثيرا وشربته الي مثقالين
سفوف هو اقدم التراكيب على ما رايناه في القراباذينات اليونانيه قال ديسقوريدوس كان ابقراط
يسحق الادوية وياس باستعمالها ثم اراد من بعده حفظها وبقاها فراي ان العسل اجود ما يكون لذلك
قال لان النحل يجتنيه من ساير الاعشاب فتصير قوته انيه ويبقي الدوا كالمكروم مزيد التنفيذ والتلطيف
وفيه نظر لان ابقراط ذكر المعاجين بولندروماخس ركب الترياق وهو قبل الاستاد فلعله اراد
بقراط تلميذ اسقليبيوس فتنجه واما السفوفات اجود ما تستعمل في ضعف الكبد والطحال والكلي
وينبغي ان توخذ في الاخلاط اليابسة لان العقاقير فيها مباشرة بنفسها قالوا ومع تضاد الاشربة
ولا يجوز تناولها في ضعف المعدة وشدة الامتلا اللهم الا ان يحلوا عن مكروب كالسفانج
وستحيل الي الفساد اذا لم ينتفع بالسرعة اما للطافة كالغار يقون او سرعة انحلال كالسقمونيا
وبما تقرر علم انها صناعة اليونان ولا يبقي قواها طويلا واجودها واشدها نفعا
سفوف الراوند وهو من صناعة رئيس المحققين واستاد العارفين الرئيس ابن سينا
قدست نفسه ينفع من الخفقان والصرع والصداع والغشي وضعف البصر وفساد الهضم واليرقان
والسدد وضعف الاعضا الرئيسه والطحال والكلي والبواسير وتبقي قوته الي سنتين
وقدر ما يوخذ منه مثقالان بما بارد وصنعته عود هندي راوند مصطكي دار صيني

مطلب

يخرج البلغم اللزج ويبري سائر اوجاع الكبد والقولنج

مطلب

ينفع من الخفقان والصرع والصداع وضعف البصر

قنا توج انيسون من كل اربعة دراهم قسط هندي اسارون كسفره بابسه طباشير ورد احمر
سقمونيا كابلي من كل ثلاثة مليخ مختوم بزر ريحان بزر هندبا بزر كرفس حجر يهودي تمام كبير
من كل اثنان سكر مثل الجميع فان كان هناك وحشة او برص سوداوي فيضيف الى ذلك لولو
مرجان كهربا ابريسم محرق من كل اثنان او كان الدماغ فاسدا فاسطوخودس زنجبيل بليلج
املج من كل ثلاثة فان كان هناك الرياح كثيرة فخولنجان بدل الكسفره وبزر الهندبا ورايت
الجرجاني نقل عنه في ذخيرته ياقوت احمر درهم مسك عنبر من كل بنصف درهم ولا باس بذلك

سفوف عن ابن جميل للبرص مطلقا ولا نعلم اصل تركيبه وصنعته قصب محرق ورد
ملح هندي من كل جز مسك ثلث جز وعندي ان هذا واف بالمقصود والصواب ان يزاد
اطريلال نانخواه تربد زنجبيل عاقرقرحا من كل نصف جز والشربة منه ثلاثة دراهم على
الريق وبما ذكرناه يقطع البهق والبرص ويحلل الرياح ويخرج البلغم وان بدلنا التربد بخربق
اسود والملح الهندي بالافتيمون والورس بالبسفايج قطع الاسود من النوعين مجرب

يقطع ضعف البهق والبرص ويحلل الرياح ويخرج البلغم

سفوف ينسب الى المعلم حكي في جوامع التراكيب ان الاسكندر ارسل اليه يشكو سو الهضم
ويطلب دوا جامعا يغني عن غالب الادوية وينفع من غالب الامراض ورايت في تدبير
الرياسة التي كتبها اليه مامورية ولقد ارسلت اليك السفوف في المقالة السابعة فاجعله
الطبيب الحاضر واستغن به عن الاطبا وهو نافع من الوسواس وسو الهضم وضعف المعدة
والرياح الغليظة والذرب والبخار ويقطع العرق الفاسد ورايحة البدن الخبيثة من ساير
الاعضا ويذهب النسيان ويفتح الشاهية ويهيج الباه ويدفع الحرقة وتبقى قوته الى ثلاث
سنين وقدر ما يستعمل منه الى مثقالين وصنعته قرفه سادج فرنجمشك قرنفل هال جوزبوا
مصطكي عود اسارون املج اصفر وكابلي نارمشك ناريقص كمون دارصيني فلفل
دارفلفل زنجبيل حب رمان من كل جز مسك عنبر كافور من كل نصف جز هذا ما نقله
التركيب واخذه صاحب المنهاج من غير تصريف والذي رايته في تدبير الرياسة وعليه تصحيح
قال استادنا انه خط جالينوس بدل النارمشك وناريقص راوند والعود خيزران وحذف
القرنفل وقال انه الصحيح وهو اللايق بالتركيب والذي اراه ان هذا السفوف منزل على الامزجة
البارده الرطبه فلنا ان نتصرف فيه فمتى استعمله محرور فالصواب ابدال الطباشير بالجوز والمسك
بالانيسون والفرنجمشك بالكسفره ولا يقال ان الكافور كاف في التبريد لان العنبر يقابله
ولا باس بادخال البنفسج في الصفرا والافتيمون في السودا والتربد في البلغم والصندل ان كان
في الكبد ضعف والاشقولوا ان كان في الطحال والطين الارمني والمختوم بدل التي تغلي
على ما في الاصل وبدل الامير مطلقا ان كان الخفقان موجودا والسكر في ذلك كله ستة امثال الكل

ينفع من غالب الامراض ويفتح الشاهية ويهيج الباه ويدفع الحرقة

سفوف يفتت الحصا ويفتح السدد ويزيل الاخلاط المحترقة وقدر شربته الى اربعة دراهم
وصنعته لب قثا وقرع وخيار وبطيخ وبزر رازيانج وانيسون ونانخواه وحجر يهودي
حب العلس صمغ اجاص مثل بزر خبازى وج قشور اصل الكبر اوز مر حب غار حرف حمص

يفتت الحصا ويفتح السدد ويزيل الاخلاط

اسود

اسود بزرخطمي رماد العقارب والزاج وقشر البيض اجزا سوا سكر مثل نصف الجميع
سفوف يمسك البول ويشد المثانة ويقطع الابردة الموقوفة بالنقطه وينفع من
السلس وقدر شربته الى اربعة دراهم وصنعته سعد سنبل هندي اسطوخودس كندر
بلوط وجفته ساق اساروف فلفل اجزا سوا وقد تحذف الفلفل اذا قويت الحرارة

يمسك البول ويشد المثانة والنقطه والسلس والابرده

سفوف الطين اصل تركيبه وسفوفات الطين لجالينوس ثم زاد الناس فيه وحرفوا
على اختلاف كثير والذي اختاره هنا هو النافع من الزحير والاستطلاق وخروج الدم
مطلقا وقروح المعا والمغص وتبقى قوته الى سنة وشربته الى مثقالين ونصف وصنعته
بزر حماض وقطونا وريحان وحرف ورجلة محمصين من كل عشرة ورد طين رومي صمغ من كل
سبعة نشا خمسة دم اخوين ثلاثة وقد يزاد جلنار درهم

ينفع من الزحير والاستطلاق وخروج الدم وقروح المعا

سفوف جيد الفعل عظيم النفع بالغ في قطع علل الراس والقلب والمعدة وصنعته
انواع الاهليلجات غير الصيني وبزر الريحان والتربد سوا تمام فوتنج اربعة كهربا
بزر رجله مرجان من كل ثلاثة وحيث لا حرارة فليضف ثلاثة قراريط من مسك وان اريد
الاسهال اضيف بنفسج بسفايج عود سوس من كل اربعة سقمونيا اثنان ومتى كان المزمن مقدما
الى الكبد زيد من انواع الصندل او المعدة فالمصطكي والورد الاحمر او قوي الخفقان فلسان الثور
والطباشير والترنج فالوزرابخ من كل ثلاثة ويزاد لحديث النفس والوسواس ومواد الجنون افتيمون
ستة انيسون اربعة حرير محرق لولو كسفرة مليخ ارمني من كل اثنان ومتى كان الخفقان قويا زيد
عود ودرونج وزرنباد من كل ثلاثة فان اشتدت الحرارة سقي بما الزرشك ودهن الورد والا
لت بدهن اللوز واضيف مثله سكر الشربة منه خمسة

يقطع علل الراس والقلب

سفوف مجرب مختبر كما في التعريف لضعف المعدة وسو الهضم والجشا والاطلاق وفساد
الاخلاط وصنعته كابلي اصفر تربد من كل اربعة مصطكي قاقله كبابه قرنفل انيسون زنجبيل
دارصيني خولنجان اسارون سنبل سعد من كل اثنان انيسون بزر ريحان جوزبوا
عود جفت الفستق من كل درهم فان قلت هناك السودا زيد اسطوخودس ثلاثة حجر
ارمني مثقال او البلغم فعوض الاسطوخودس غاريقون والحجر عاقرقرحا او الصفرا
فعوض الحجر سقمونيا وللنسيان الكندر وللمغص والزحير والفواق وسيلان اللعاب
كراويا كمون بزر كرفس نانخواه بزرشبت من كل ثلاثة وللرياح الغليظة بسباسة ثلاث
ومتى كان ضعف المعدة عن دوا زيد بزر قطونا مقلوا سماق حب رمان حامض من كل ثلاث
وينقع الكمون في الخل وان كان هناك عطش حذف القاقله والزنجبيل وزيد طباشير اربعة
وفي الاسهال اقاقيا بزر حماض امير باريس حب حصرم من كل اثنان وفي الدم والزحير مع ذلك
بزر قطونا مقلوا صمغ اربعة دم اخوين كندر رمان حل من كل اثنان وفي البواسير يراد
زاج محرق كراويا حب رشاد مقلو من كل اربعة

لضعف المعدة وسو الهضم والجشا

سفوف من التعريف يحلل الدبيلات ويخرج المواد ويسكن الاوجاع وصنعته كثيرا سنة

يخرج المواد ويسكن الاوجاع

لعلل الكبد والورم واليرقان والما الاصفر وعلل المعا

بزركتان وبزرخطمي ترمس من كل خمسة واما الصموغ فلا يخلي منها سفوف اريد به قطع الدم واللت بالدهن وموازنة السكر توابع معتبرة في الجميع

سفوف لعلل الكبد كالورم واليرقان والما الاصفر وعلل المعا كالقولنج والديابيطس وهو حار في الثانية يابس في اوايل الثالثة كثير الغاية اذا كان المرض عن برد وصنعته شبرم تربد سكبينج افسنتين سوا رازيانج اذخر حب بلسان حب بان سنبل بزر كرفس وج ايرسا من كل من كل نصف احدها وقد يزاد التربد بليلج الاتف ا دما الجبن وكذا الاصفر ويضاف الي ذلك هذا ان اشتدت الحرارة وان كان هناك ريح زيد سليخه اسارون من كل اثنان وقد يزاد لارادة الاسهال سقمونيا كاحد الاواخر ويزاد في الاستسقا انيسون زهر بنفسج بزر هند با نحاس محرق راوند من كل كالتربد فربيون كالسقمونيا ان لم يكن هناك حرارة ومتي كانت واحدثت عطشا والتهابا بزر رجله من كل كاحد الاواخر وفي البرد بحذفان ويزاد دربجيل تسط بدلا عنهما وقد تحذف المسهلات حيث لا حاجة فيبدل التربد بالزنجبيل والشبرم بالمصطكي والبنفسج بالورد ويسلك به كما مر

يدر الفضلات ويخرج البلغم وينقي الكلي والمثانة واورام الرحم عن برد

سفوف يدر الفضلات ويخرج البلغم وينقي المثانة والكلي واورام الرحم عن برد وصنعته مر سعد اذخر دارصيني بلوط حب بلسان سوا زعفران نصف احدها فان كان عن حجر فبدل السعد بزر قطونا والاذخر رجله فان كان هناك ثم انعقاده او شدة حرقة في البول اضيف من النجل الذي قد شوي فيه بزر السلجم مثل المر بزر الكرفس حجر اسفنج حجر اليهود من كل كالزعفران زجاج محرق كنصفه ومتي خرج مع البول مادة او كان في المثانة عفونة حذف المر والسعد وبدلا بنورا البطيخ اذا قويت الحرارة فان لم تكن اضيف مع ذلك محلب وقشر اصل الكبر كالاوايل وقد يضاف لوز بنوعيه حسك من كل كالزعفران وهذا اذا كان البول يتقاطر يسيرا ولا يخرج طبيعيا وكان ذلك عن برد وقد يضاف والحالة هذه من كل من الفوه وحب الغار ربع الزعفران ومتي قوي مع ذلك الريح والنفاخ والوجع في نواحي البطن حذفت البزور حيث لا حرارة وزيد سنبل سليخه انيسون ابهل من كل كالزعفران ومع الحرارة بيقي الكل ويزيد بزر خيار وقثا من كل واحد كاحد المذكورات اخرا وقد يقتصر في علاج الحصا علي رماد العقارب وحجر اليهود والاسفنج بالخاصية شربا بما العسل الي مثقال واري ان يزاد صمغ علي الاجاص حذرا من التقريح وعندي ان الزجاج المحرق اذا اضيف الي مثله كان غاية وكلها تلت بالادهان حسب الامزجة

يحبس ويقطع المواد وسيلان الرطوبة والبول بلا اراده

سفوف يحبس ويقطع المواد وسيلان الرطوبة والبول بلا ارادة وصنعته بلوط انواع الاهليلجات منقوعة بالخل او الرب مجففه سوا سداب كندر حب الاس من كل نصف احدها وان قلت الاوايل اشتد فعلها وكذا ان سقيت بما السفرجل ومع الحرارة يزاد السماق طباشير من كل كالسداب فان كان مع ذلك دم يراد قطعه زيد ودع قرن ايل محرقين بسد كهربا دردا احمر طين ارمني دم اخوين صمغ كثيرا اقاقيا ومع سيلان المني بزر بنج وخمس

من كل

من كل كاحد الاواخر

يحلل الرياح الغليظة والمغص والقولنج ويمنع الريح

سفوف العنق يحلل الرياح الغليظة والمغص والقولنج ويمنع الريح والما من الانثيين وصنعته شمر انيسون انيسون سته كالخ مصطكي نانخواه مر ورد ذكر بوزيدان يقلو بزيت الورد قشر اصل الكبر بزر كرفس بزر هند باشنج ترمس من كل خمسة يسقي بما العليق والحبق والياسمين ويجفف في الظل وشربته الي خمسة

يقطع البخار عن الدماغ والعين والاذن ويقوي القلب

سفوف يقطع البخار عن الدماغ والعين والاذن ويقوي القلب والمعدة والهضم ويذهب الوسواس والوحشة والخفقان والغشي ويجفف الرطوبات ويخرج الاخلاط الرديه وصنعته كابلي هندي محمص من كل اوقيه كسفرة منقوعه في الخل مجففه لسان ثور هندي املج قشر اترج بزر هند باعرق سوس من كل خمسة زرورد درونج بزر باذرنبويه غير مدقوق رازيانج حرف محرق من كل ثلاثة لك طباشير عود مصطكي لولؤ صندل من كل اثنان يسحق بوزنه سكرا الشربة منه الي خمسة

للاورام الحارة القلبية كالخفقان والوسواس ويحفظ الاجنه

سفوف اللولو هو من اشهر المركبات يعزي الي جالينوس عجيب الفعل في دفع الاورام الحارة القلبيه والدماغيه كالخفقان والوسواس ويفرح ويحفظ الاجنه وصنعته كابلي هندي لسان ثور من كل عشرة بهمنان درونج بزر ريحان باذرنبويه زرورد مصطكي من كل خمسة حجر ارمني او لازورد طين ارمني حرير محرق من كل ثلاثة ذهب فضه مرجان ياقوت لولو من كل مثقال

ينقي الصفرا المحترقة وغير المحترقة وما تولد عنها نحو حكة وجذام

سقمونيا المحموده وهي عبارة عن لبن اليتوعات مخصوصة تنبت بالاحجار والجبال اصلا واحدا يتفرع منه قضبان كثيرة تطول نحو ثلاثة اذرع وقد تقوم ولها ورق كاللبلاب لكنه ادق وزهر اجوف شديد البياض ثقيل الرايحة وعلي القضبان رطوبة دبقية واصلها يقارب الجزر كانه زق ممتلي ويخرج في نحو ادار ويدرك قرب الرطاب واخذها بان يشرط الاصل المذكور ويصفي في انا فيسيل كاللبن ويجمد واجوده الخفيف الاسفنجي المايل الي الزرقة والصفرة فاذا حك مال الي بياض الهش الانطاكي والمخالف لهذه الشروط مغشوش باليتوعات نحو اللاعبه واللاي الصموغ والاسود الثقيل قتال وتبقي قوتها ثلاثون سنة لا اربعون كما قيل فان شويت فثلاث سنين وكذا المعرصة وهي حار في اخر الثالثة يابس في اخر الثانية اجود ما فيها تنقية الصفرا محترقة وغير محترقة وما تولد عنها نحو حكة وجذام وتفتح السدد وتساعد كل دوا علي خلطه كالتربد علي البلغم ومعه تخرج الديدان مجرب واللازورد علي السودا ومعه تزيل الوسواس والجنون ومبادي الماليخوليا مجرب وتدر الفضلات وتخرج الاجنه ولو فرزجة واذا اطليت ازالت البرص والبهق خصوصا مع ادويتها وعلي الراس الصداع ولو قدم والخراجات بالزيت او عرق النسا بالعسل هذا كله اذا كانت المذكورات عن حرارة وبالخل في نحو القوابي والجرب وضربان الراس وتنفع من لسع العقرب وهي تضر المحرورين وذوي الخفقان والغشي وضعف القلب ومن لم يجاوز ثلاثين سنه وفي نحو مكه ويصلحها

ان تشوي في تفاحة او سفرجلة والاولي عندي بان تقور وتجعل فيها وترد علي بعضها
وتطين بالعجين وتوضع علي الاجر الحار حتي ينضج العجين وقد تشوي سحوقة مع المصطكي
فان لم تشو فلتسحق بما الورد والسماق او السفرجل وتقرص وترفع ويصلحها ايضا الاهليلج
الاصفر وبزر الجزر والانيسون ودهن اللوز والصمغ وبهذا التدبير يصلح للحبالي وشربتها الي دانقين
كذا قالوه وقد سقيت منها درهمين مرارا لا تحصي والصحيح عندي في تقدير شربتها التعويل
علي الامزجة فما ذكروه لصفراوي ومما فعلته انا فللبلغمي قوي الجثة ومتي انعم سحقها ضعفت
وتلبثت في خمل المعدة ومبدلها مثلها ونصف صبر سقطري ونصفها اهليلج اصفر وسدسها
لاعبه ويقتل منها فوق ما ذكرنا ويصلحها التي بالمخيط واخذ الربوب والتفاح واصلها
وورقها ينفعان فيما ذكر مع ضعف وما شويت فيه من تفاح او سفرجل كذلك بلا غايله
سقولوقندريون وبلا واو ونون وقد يبدل لان بيا والف والاول يسمي كف النمر وكف
الضبعه وقد مر في الالف والثاني حيوان له ارجل كثيرة كالعناكيب يسمي ام اربعه واربعين
وابو سبع وسبعين ويقال انه من بيض الحية اذا فسدت وهو مسموم ربما قتلت لذعته
حار يابس في الثالثة ينفع من الحكة طلا واكله يوقع في الامراض الرديه — ينفع من الحكه طلا واكله يوقع في الامراض
سقنقور حيوان مستقل وقيل بيض التمساح اذا فسد ويكبر طوله ذراعين علي انحا السمكة
لكنه يشبه الورل بل الموجود منه بمصر الان غالبه ورل واجود السقنقور الهندي
والماخوذ من القلزم والفيوم وغيرها من اعمال مصر غير جيد واجوده المصاد اواخر
ايلول المذبوح حال مسكه وان يرمي راسه وذنبه مع تبقية بعضهما فيه ويشق طولا ويحشي
ملحا ويعلق منكوسا في الظل حتي يجف والهندي لم يتغير وان لم يملح وهو حار يابس في
ولا سيما شحمه وسرته ويذهب الفالج واللقوة والنقرس والخدر والكزاز واوجاع — يذهب الفالج واللقوة والنقرس والخدر والكزاز واوجاع المفاصل
المفاصل ويهزل المحرورين ويستنزف القوي بالمني ويصلحه الكافور وبزر الخس
وقدر ما يستعمل منه ثلاثة دراهم وبدله سكت نول
سقيراط يكي بلسان اهل العراق وهو حب الاراك
سكر قال ديسقوريدوس انه رطوبات كالمن تسقط علي القصب فتجمع وتطبخ — سكر
والحال انه عصارة قصب معلوم ينبت كثيرا بالهند وغالب اعمال فارس وبعض جزيرة
تبرس ولكنهم لم يتقنوا عمله واولي البلدان به الان مصر فان ما النيل يجود قصبه ويكون به عظيما
وصنعته ان يقشر ويدرس ويعصر بالات موزونة حتي يتخن ويصب في فخار كبير واسع مما يلي
اعلاه يضيق تدريجا حتي يكون كفم المشارب ويترك في هذا مغطا بنحي القصب في محل يميل الي الحرارة نحو
اسبوع ويسمي هذا الاحمر ويدعي الان بالمحيرج ثم يكرر ويطبخ ثانيا ويكب في اقماع دون الاوايل
ويمص من الراس الضيق حتي يخرج ما فيها من الاوساخ وهذا هو السليماني ويسمي باسم الضيق العنبله
وفي ارداه وما عداها العادات وهي اتقي واجود ثم يطبخ هذا ثالثا فان سكب في قالب مستطيل
ولم يتقص طبخه فهو الفانيذ وان استقصي فان جعل اقماعه صنوبرية فهو المعروف بالابلوج

اوستطيله علي سوا فهو القلم وان طبخ هذا رابعا وكب في قدور الزجاج وقد شبكت
بقش او قصب فهو النبات التبرزازي وقد يقع هذا الطبخ الاخير بالشام فيكون جيد جدا
ويسمي الان بالحموي فهذه اقسامه الكاينة منه بحسب الطبخ في نفسه واما الطبرزد فهو في المرتبة
الثالثة من اللبن الحليب حتي ينعقد وفي كل مرتبه من المذكورات تسيل عنه رطوبة تسمي
القطر ولها حكم كاصلها باختلاط عن الدرجه وما عدا مصر والشام لا يزيدون في طبخه علي المرتبتين
ويجعلونه في اوان ويضربونه حتي ينعم فيكون كالدقيق وبالجملة فاجود السكر الحديث النقي الخالي
عن الحدة والحرافة وهو حار رطب في الثانيه والسليماني في اولها رطوبة والطبرزد معتدل
مطلقا والقلم حار في الاولي يابس في اخرها والنبات حار في الثانيه يابس فيها والحكم ببرده
من غلط العامه والفانيذ حار رطب في الاولي والسكر بانواعه يغذي البدن غذا جيدا
ويسمن وينعش الارواح والقوي ويملا العروق خلطا جيدا ويشد العصب والعظام ويقوي
الكبد ويذهب الاخلاط السوداويه وما يكون عنها كالوسواس والجنون ويسكن القولنج بالما
الحار ويزيل السدد وعسر البول والقبض وما في نواحي الصدر شربا بمثليه من السمن حارين والخشونة
بدهن اللوز والنبات السعال المزمن وان طال والخشونة والبحوحة اذا استحلب في الفم او شرب بالما
الحار والفانيذ اوجاع الصدر وذات الرية والبلغم اللزج والسليماني الارتعاش والخفقان الحاصلين
من فرط الجماع والانزعاج وشدة الخوف والحموي يجلو بياض العين واللحم الزايد وقع
اللولو وخزالضب السلاق والجرب والغشاوة كحلا مجرب ويعرف عندنا بالقرعي ومتي حكت
به الاجفان الغليظة ازال ما فيها من الدم والكدورات ومع الكبريت والقطران والسندروس
والنوشادر يزيل القوبا والبهق والبرص والكلف والاثار طلا مجرب واذا ذر في الجراحات
الضيقه وسعها واكل اللحم الزايد وادمل القروح مجرب ومطلق السكر يزيل الزكام بخورا
عن تجربة ويوصل الادوية الي اعماق البدن لشدة سريانه وجذب القوي له ويترب علي الريق
فيحفظ القوي ولدامة استعماله تمنع الهوام واهل مصر تزعم انه اذا اذيب وترك برهة استحال
مرة وهو كلام باطل والسكر يولد الدم الصفراوي خصوصا ان شرب علي جوع ويوع ان دمع
في المعدة المحرورة ويضر باهل السل والعتيق منه يحرق الدم ويفسد الاخلاط ويصلحه دهن
اللوز والحليب وان شرب بالحوامض كالليمو وشربته الي ثلاثين درهما وبدله في تقوية الباه
الترنجبين بل هو اعظم وفي النفع من السعال المن وفي تسكين القولنج العسل
سكبينج بالمهملة تليها الكاف فالنون فالبا الموحدة فاليا المثناه من تحت فالجيم وقد
يجعل البا تحتيه بعد الكاف والنون مكانها صمغ شجرة بفارس لا نفع لها في سوي الصمغ
ويخرج منها في حزيران عند الورق وقيل بالشرط واجوده الابيض الخالص الاحمر الباطن فالاصفر ظاهرا
الابيض باطنا وما كان ترايحته بين الانق والحلتيت وقيل ان البازرد يستحيل سكبينجا ويغش به
والعزق لونه الباطن ورطوبة السكبينج حار ويبقي قوة عشرين سنة وهو حار في الثالثه يابس في الثانيه
يسامل سا فه البلغم والسعال والربو واوجاع الصدر والاستسقا والما الاصفر وبا في الورك — يسامل البلغم والسعال والربو واوجاع الصدر والاستسقا

والرحليل والنطر من الاخلاط الناسعه شربا ويزيل الاثار البلغمي والتعقيد والباسور
وعرق النسا طلا وضعف البصر والبياض والزرقه كحلا ونزول الما ويحل الشعيرة طلا بالخل
وحمي الدور والصرع والنقرس والفالج والرياح الغليظه كيف استعمل ولو بخورا ودمنا واختناق
واختناق الرحم فرزجة ويزيد في الباه شربا بالعسل ويذهب الشوك والسلي طلا وهو يضر
المحرورين ويهيج اورامهم ويبكي المثانة ويصلحه الانيسون والكثيرا ويصلحه الكثيرا وشربته
الي درهم بدهن اللوز المر وما السداب وبدله مثله ثمنه وقيل راتينج

سكر العشر رطوبة كالمن تسقط علي الشجر المعروف بالعشر وهو العشار بمصر وقيل هو صمغه
ويجلب من اعمال السحر وعمان وجبال صنعا ويوجد بالحجاز وجبال خراسان واجوده الابيض
اليمني الحلو ولا المايل بعد الحلاوة الي القبض والمر والحجازيه منه اسود وهو يقيم نحو
عشرين سنه ثم تسقط قواه ويحفظه الشعير او ورق الكرفس وان جعل مع الصمغ العربي لم
يفسد ايضا وهو حار في الثانيه او الاولي يابس فيها او معتدل ينفع من اوجاع الصدر والربو
والسعال واوجاع المعدة والكبد والكلي ويزيل الاستسقا في اسبوع بلبن اللقاح والربو في
ثلاثة يوما بالما الحار وقروح الرية بالصمغ ويحد البصر كحلا وهو يصدع المحرور ويكرب
الصفراوي ويصلحه دهن اللوز وشربته اوقيه وبدله التمان وقد ثبت في التجارب انه بلبن
الضان اعظم من دهن الغاويه في السعال فليحتفظ به

سك من الرامك

سكرفه هو السقراط

سكنجبين معرب من سركا انجبين الفارسي ومعناه خل وعسل شراب مشهور
يراد به هنا كل حامض وحلو وسياتي في الاشربة

سليخه باليونانيه اسليوس وتسمي دسينون وهي قشر شجر هندي ويمني وقيل
من خواص بلاد عمان وهي انواع سبعة احدها الاصفر الغليظ الطيب الرايحة الرزين الانابيب
المشبه للقضيب لكنه غير مستلق الاطراف وثانيها احمر صلب طيب الرايحه صفايحي وثالثها
ابيض الي صفرة لا رايحة فيه ورابعها كمد بين حمرة وسواد وليس بالغليظ وخامسها رقيق اسمانجوني
ينفتت بسرعة وسادسها قطع كالقسط متكرجه غير براقه وسابعها قشر رقيق شديد السواد
اقوي من السادس متكرج عقد منتن الرايحه وكلها علي اختلاف هذه الانواع غير
موجوده بمصر بل تبيع الصيادله عوضا عنها قشورا اي شجركان والسليخه شجر مستقل كانه
السوس لا شجر الدارصيني وانما يسمي ما قشر عن الدارصيني سليخه وكذا عن القرنفل
وكثيرا ما تغش بشجر القثا وتعرف بالطعم اذ لا مرارة في السليخه بالحدة بل بالحرافة واجودها
النوعان الاولان واردوها الاخيران وقوتها تدوم الي سبع سنين وهي حارة في اول الثانيه
يابسة في اخرها قوية الانضاج والتحليل والتقطيع والتلطيف يفتح السدد ويزيل اليرقان
والربو والسعال والبحوحه والبرسام ووجع الحجاب والمعدة ويفتت الحصي ويدر الفضلات

ينفع من اوجاع الصدر والربو والسعال والكبد والكلي والاستسقا

تفتح السدد ويزيل اليرقان والربو والسعال

ويقلع

١١٧

وتصلح الرحم حتي بخورا وتمنع النفث وغوايل السموم والنزلات والزكام شربا وبخورا وحمي
النوايب ولو بخارا بدهنها وتحد البصر كحلا وتقع في الترياق الكبير والتراكيب الفاضلة وهي تضر الكلي ويصلحها
الكثيرا وشربتها درهم وبدلها الدارصيني لشدة العلاقة بينهما حتي قيل انها تستحيل اليها

سلق منه اسود لشدة خضرته عريض الاوراق والاضلاع ومنه ابيض رقيق واجوده ورقه
وارداه اصوله وهو مركب القوي من برد ورطوبة غليظة بورقية وحرارة هي الاغلب وبها يكون
في الاولي ولا يعمل الا بالما ويكثر في الخريف وغالب الشتا واكثر ما فيه منفعه عصارته تحلل
اللقوة سعوطا بمرارة الكراكي والصداع والشقيقه وحمرة العين وان قدمت بمرارة الذيب
واوجاع الاذن بدهن اللوز ويفتح السدد ويزيل الطحال واوجاع الكلي والمثانه واورام المقعده
شربا والبهق والبرص والثاليل وداء الثعلب والسعفه والابريه والنزف والقاحل طلا بالعسل
في البارد ودهن اللوز في الحار والعسل في العوابي ايضا وتقتل القمل وتلين الاورام وتحسن الشعر مع
الحنا ومن خواصه قلب الخل خمرا وبالعكس والسلق مليين بدهن اللوز قابض بالزيت يذهب الحكاك
عن تجربة اذا اكل بالخردل ويسكن القولنج والرياح الغليظه ويقع في الحقن فيخرج الاثفال ويبري
السحج وبزور المقعدة وهو يغثي ويكرب ويولد المغص ويصلحه الخردل وان طبخ مع العدس اصلح كل الآخر

سلت نوع من الشعير ينبت بالعراق قيل واليمن وينزع من قشره كالحنطة ويخبز وهو
حار في الاولي رطب في الثانية يولد خلطا جيدا ويملا العروق الخاليه ويصلح الكلي
ويزيل الحرقان واجود ما يوكل مطبوخا باللبن فانه يسمن تسمينا عظيما ويولد شحما علي
الكليتين وان تضمد به حلل الاورام حيث كانت والطحال وازال الكلف والنمش وما قشر
يجلو الالوان جدا اذا اغتسل به البدن وهو يضر المعدة ويصلحه الرازيانج

سلخ الحية جلد ينزع عنها عند نزولها الشمس الحمل لانه يكون قد جف من البرد والمكث تحت الارض
واجوده جلد الذكر ويعرف بالغلظ والبريق والسواد الضارب الي صفرة خفية وهو حار يابس في اخر
الثانية قد جرب منه انه اذا اخبز في الدقيق واكل قطع البواسير مطلقا حيث كانت ودرهم منه في ثلاث مرات
يسقط الثاليل وان طبخ بالخل واكثر من المضمضه به حارا ازال وجع الاسنان واللثة وقروح الفم
او في زيت وقطر في الاذن ازال اوجاعها او اكتحل به ازال امراض الجفن كالاسترخا والسلاق والجرب
والغلظ وكذا ان وضع في الزيت في شمس الاسد وان بخر به طرد الهوام خصوصا الحيات واسقط الاجنه
والمشيمه وجفف القروح السايلة وعلي الفخذ الايسر يسهل الولاده وزماده بالزيت ينبت الشعر
في داء الثعلب مجرب طلا ويفتت الحصا من الزجاج الكلس وحيا اذا شرب ويزيل البهق والبرص
والنمش مع النوشادر طلا وهو يظلم البصر اذا اكتحل به ويصلحه الكمون وشربته درهم

سلدايون هو المعروف عندنا بالسذيان وهو شجر معروف يقارب الصفصاف له ورد
احمر يخلف بزرا كحب الفستق لكن الي صلابة وقبض ولا يختص بزمان بل بالامكنة الباردة
وهو حار يابس في الثانية يقاوم السموم شربا وطلا خصوصا بالتراب ويفتح الصوت ويقوي
العصبه وطبيخ ورقه يحلل الاورام نطولا

مطلب سلكوك ...

يحلل اللقوه والشقيقه وحمرة العين ويفتح السدد

يولد خلطا جيدا ويملا العروق ويصلح الكلي والمثانه

والتقمقم يزيل وجع الاسنان

يقاوم السموم شربا وطلا خصوصا بالتراب ويفتح الصوت

سلحفاه تسمى القرنفا واللجاه والرقش وهي بريه ونهريه وبحريه وكبارها تبلغ قدرا عظيما ولها قوايم اربع تختفي بين طبقتين صلبتين وهي حارة في الثانيه رطبة في الاولى او يابسة دم البرية منها اذا عجن بدقيق الشعير وحبب واستعمل شربا وسعوطا ابرا الصرع والبحريه اذا شرب دمها ازال السموم ومجموع السلحفاه اذا احرق حتى يتكلس واضيف الفلفل كعشره واستعمل ازال الربو المزمن والسل والقرحة وان طلي بساده ازال القروح المعجوز عن برءها والسرطانات الخبيثه مجرب والشقاق في المقعدة وغيرها ببياض البيض والنقرس والمفاصل والنسا بالعسل والعزبيون في البارد ودهن الورد والزعفران في الحار وبيضها يقطع سعال الصبيان ولحمها يحرك الباه ويشد الصلب عن تجربة ويحبس النزيف مشويا ويحل الرياح الغليظه بالجندبيدستر ويلحم الفتق الرطب والتضمد بها يحل الاورام ومرارتها تمنع نزول الما وظلمة البصر كحلا وعظمها السافل اذا بخر به منع الحيات وان جعلت في بيت منعت السحر والتوابع وكذا التبخر بها وان علقت في حرق بيضا جلبت الزبوب الى الشاع كذا في الخواص ونحوها العالي اذا صب به الما على راسها في الحمام من تعطلت عن الزواج انحل ذلك عنها سريعا وان دفنت على ظهرها في مكان منعت البرد مجرب ويحرق عظامها البخرة من الرطوبة الغعا له في الكحل فليحتبر زمنه وهي تضر المعا ويصلحها العسل والزيت من حرا قها درهم وبيضها قيراط ودمها ثلاثه

سالخه ويقال بالحا المهملة اسم لما يجد على الصخور الجبلية من بول الثيوس ايام بنيتها فتصير كالزفت وهو حار يابس في الثالثه يحلل الاورام والدبيلات ويزيل ساير الاثار طلا واذا شرب اسهل الاخلاط المحترقه ودرهم منه في كل يوم الى اربعين بالسكنجبين يخلص من الجذام وان نثر الاطراف

سليماني ويقال سليمان هو المعروف الان بدوا الشعث لازالته الاثار وهو دوا يجلب من اعمال البندقيه واجوده الرزين الحديث الابيض وصنعتان يوخذ من الزيبق الجيد رطل ومن الرهج المعروف بسم الفار اوقيه فيحكم سحقهما ويجعل الدوا في زنجفريه ويصعد كما في الزنجفر وهو حار في الثانيه يابس في الثالثه او هو حار يابس في الرابعه يدمل الجراح في يومه وياكل اللحم الزايد ويسقط الخشكريشات والثاليل وساير الاثار والبواسير طلا لكن بوجع شديد لا يطاق وقد يستعمل منه اكلا لتجفيف القروح والعقد البلغميه والخراج النازف وفيه خطر عظيم وهو سم قتال يورث التجوع وانطباق المري وسقوط الشهوه وربما قتل في يومه وعلاجه علاج الزيبق والرهج ومتى استعمل فلا يجاوز فيه قيراط وهو يحسن الذهب ويلينه وياكل اوساخه ويوضح غشه وبدله التنكار

سلطان الجبل صريمة الجدي

سلوى ان لم يكن السمان فالعسل واحد

سلقوت ويقال سيلقوت الاسريخ

سلاحه تطلق ايضا على النمل

سلجم اللفت

سلور الجزر

سليمن

اذا شرب دمها ازال السموم واذا حرق ازال القروح المعجوز عنها

يحلل الدبيلات والاورام ويزيل ساير الاثار

يزيل الجراح في يومه وياكل اللحم الزايد والعقد البلغميه

سليمن الكموب

سلم النبق

سلق الما جار النهر

سماق شجر يقارب الرمان طولا الا ان ورقه مزغب لطيف املس طويل الى عرض ما واجزا الشجرة الى الحموضه واكثر ما ينبت في الطين الاحمر ومتى علق بارض عرقلعه منها ويدرك بالسرطان ونبقى قوته ثلاث سنين واجوده الرزين الحديث البالغ الصادق الحمض وهو بارد في الثانية يابس فيها او في الاولى اذا اطلق فالمراد ثمرته وهو عناقيد كالحبة الخضرا الا ان فرطحه حبها كالعدس وبزر هذا الحب هو المستعمل يقطع الصفرا ويزيل الغثيان وكذا الرطوبات السايلة واللهيب ونفث الدم والنزيف والذرب والاسهال المزمن كيف استعمل وان جرش مع الكمون واستعمل الماء عنه قطع القي والغثيان والتهوع المعجوز عنها مجرب وان نقع في الما واكتحل به قطع الدمعة والسلاق والجرب والحكة وحبس الجدري من العين وان طبخت ساير اجزائه حتى تصير كالعسل كان دوا مجربا لتحليل الاورام وردع النملة والقروح الساعية ونزف الارحام وفساد اللثة وسيلان الاذن والقروح الشهديه والاثار السود والداحس ضمادا وفرزجة وغرغرة وقيل ان التمضمض به مع لحم البلوط يقطع الباسور وان المقوم من طبيخه يقوم مقام الحصف ومتى طبخ مع الكسفرة والملح والكمون كان سفوفا مقويا للمعدة فاتحا للشهوة وان غسل به قطع الاعراق وسد الاعضا ومنع انصباب المواد والاعيا وهو يضر الكبد والمعدة الباردين ويصلحه الانيسون والمصطكي وشربته الى خمسة وبدله الخل

سمسم هو الجلجلان بالحبشه وهو نبت فوق ذراع وقد يتفرع ويكون بزره في ظرف كنصف الاصبع مربع الى عرض ما ينفتح نصفين والبزر في اطرافه على سمت مستقيم ويدرك بتوت وبابه ويقلع حطبه كل سنة ويزرع جديدا من بزره واجوده الحديث البالغ الضارب الى الصفرة ومتى جاوز السنتين فسد وهو حار رطب في الاولى يخصب البدن ويلينه ويفتح السدد ويصلح الصوت ويزيل الخشونة والقوبا والاحتراق ومتى سحق بمثله من كل من السكر والخشخاش وعشره من البنج الابيض ونصفه من اللوز واستعمل من المجموع اوقيه كل يوم سمن البدن سمنا لا يفعله غيره ويصلح شحم الكلى ويغذي جيدا وهو يحلل الاورام ويزيل الاورام السود والوشم الاخضر وهو لا يعي اكلا وضمادا وان غسل به البدن نقاه وازال الدرن وطول الشعر وسوده وكذا ادرانه وما يدر الحيض ويسقط الجنين خصوصا مع الحمص الاسود وهو ثقيل عسر الهضم يرخي الاعضا ويورث الصداع ويصلحه العسل وان يقلى وقدر ما يستعمل منه خمسة دراهم

سمقوطن يطلق على الحي العالم والقنطريون وعلى دوا شريف له نفع وفضل وهو جبلي له ساق مربع واصل الى السواد والحمرة واوراق كالشيح والرازيانج حلو حار طيب الرايحة له اقماع كالجاوشا وسعلي عوض اوراقا من الاول واطول واكثر زغبا كانه السنة الحيوان وله زهر اصفر يخلف ثمرا الى استدارة داخله بزر كالبنج الاحمر يدرك بشولا الاسد وهو حار يابس في الثالثه فا بض منه شدة فوق يحبس الدم وينقي الصدر من القروح والمواد الفاسدة ويذهب الطحال والبرقان وعسر

يقطع الصفرا ويزيل الغثيان والرطوبات السايلة

يحلل الاورام والوشم الاخضر ويشد الاشيا اكلا وضمادا وازالة الدرن وطول الشعر

يحبس الدم وينقي الصدر من القروح والمواد الفاسدة

المني وان غسل به البدن شد استرخاوه وجفف رطوبته الفاسدة وازال الاورام والجبلي ينضج اللحم والاخر يجمعه وكل منهما يلحم الجراح ويزيل الحكة والجرب طلا والباسور شربا ويحلل الرياح ويمشي الاطفال طلاء وشربا وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته الي ثلاثة وبدله القنطوريون

سمبقلس كذا ذكره القدما وقالوا انه شجر يشبه الطرفا له زهر ابيض وثمر كالحمص الحمص حار يابس لم نعلم له نفع وانما النوم تحته يجلب الموت فجاة وذكروه للاحتراز وحكي لي شخص انه راي بالهند شجرا طوالا عراض الاوراق اذا امكث احد تحته ورم بدنه ودمّا شديدا وحصل له سبات كثير ولم يعرف اسمه ولعله هو

النوم تحته يجلب الموت فجاة

سمان اكثر المتقدمين على انه السلوي وقيل السلوي اقصر رجلين واطول جناحين وعلى كل حال فهما كالعصافير لكنهما اكبر يسيرا والسمان طير خريفي يكثر حيث يكثر الزيتون ويدرج على الارض كثيرا ويجبن من الصوت وهو حار في الثانية معتدل او يابس في الاولى يغذي جيدا ويخصب ويهيج شاهية النسا ودمه يقلع الاثار طلا والبياض كحلا ولحمه اذا اكل اذهب قساوة القلب بالخاصية وكذا قلبه ويفتت الحصا ويدر البول وروثه يجلوا الكلف والنمش وهو بطي الهضم مصدع تصلحه الابازير واذا شق ووضع على المنهوش جذب السم اليه وبيضه اذا تحسّه الاطفال تكلمت قبل وقتها واورث الفصاحة وريشه اذا تبخر به اذهب الحميات

يغذي جيدا ويخصب ويفتت الحصا ويدر البول

سمك يطلق على ما تولد في البحر او لا ثم على ما لا يعيش في غير الماء وهو اعرف من الاول وينقسم بالاطلاقين الي انواع كثيرة منها ما له اسم مخصوص لا يعرف الا به كالتمساح والقرش وهذه تاتي في اماكنها واما الان فمتى اطلق السمك فالمراد منه انواع مخصوصة وتختلف كبرا وما وزمنا وغرا ونحوها واجوده الابيض المنقط بالصفار وفوق ظهره بقع خضر وان يكون مفلسا صغيرا في ما عذب دايم الجريان يغتذي بالنبات الطيب الرايحة والطبع لا يعود مثلي ويبخ الماكول في يومه الذي لم يربط حال خروجه من الماء ولم يمنع من الاضطراب ولم يذبح وما خالف هذه الشروط فردي بحسب تخلف الخلاف وقلته والطف انواعه الشبوط المعروف في مصر بالبوري ثم البني ثم الابركة المعروف في مصر بالقشر ثم القشوه واجوده الاملس الحري المعروف في مصر بالقرموط ثم الروماحي المعروف في مصر بالانكليس والحيات والسمك النهري بارد في الثانية والبحري في الاولى رطب في اول الثانية او لم يبلغها يسمن ويعدل الاخلاط الحارة وينفع من الاستسقا وقصبة الرية والسل والترجد والسعال اليابس ويضعف الكلى والروماحي والحري من المفاصل واوجاع الظهر والركب واختلاف الدم والزحير وكله يهيج الباه في المحرور وبالشراب والبصل يولد دما كثيرا ومرارة الشبوط تقلع البياض وبيضه الذي فيه المعروف في مصر بالبطارخ تزيل خشونة الصدر والسعال والزحير والمغص الحار وان ملح قلع البلغم وازال اليرقان والمعدود المشهور بالفسيخ ردي يولد السدد والقولنج والحصا والبلغم وربما اوقع في الحميات الوديه والسل ويهزل والمملوح ان كان قريب العهد بغسل ويقلى فانه حينئذ شي يقطع البلغم ويعدل المبرودين وربما فتح السدد وان بعد عهده باب جاوز خمسة عشر يوما من صيده ولد الاستسقا المائي ووجع

الجنب وعرق النسا وبالجملة فاولى ما اكل السمك طريا مشويا بالخل والثوم والخردل والمري والمصطكي ويوخذ بعده التمر والعسل او معجون الورد العسلي والكموني والربوب الحامضة ومن ذهل عن ذلك فقد فرط ومن كلام ابقراط من شرب عليه فقد احياه وقتل نفسه ومن اخذ الشراب فقد عكس هذا الحكم وبدل الشراب الخل والعسل فانه لم يشويا سفيدباج فان لم يكن فقلو بالزيت او الشيرج لا دهن اللوز لزيادة ثقله به والحوت مولد للفضلات الغليظة والرقراص المعروف في مصر بالابسارية الطف انواع السمك واميلها الي الحرارة وتوليد الدم الجيد ولكن ينبغي ان يستعمل خاليا من الدقيق فان ذلك يكسبه سو الهضم والثقل ومتى تملى شخص من السمك من غير خبز وشرب عليه الماء الحار بالعسل والخل وما النخل وتقايا نقى البدن من الكيموس الردي والفضول الغليظة والبلغم وكل خلط فاسد وابرا من وجع المفاصل والظهر والنسا حتى قال غالب فضلا الاطبا لم يوكل السمك الا للقي ومن اراد السلامة من العطش بعده فليا كل الزنجبيل خصوصا على البطارخ ولا يجوز الجمع بينه وبين لحم ولا بيض ولا لبن في يوم وقيل ان سبق بالكلية جاز اخذ احد هذه فوقه ودون العكس والاحوط ترك ذلك مطلقا

ينقي البدن من الكيموس الردي والبلغم وكل خلط فاسد والمفاصل

سمكة صيدا سماها الشيخ في المجربات سمكة ثول وهي قرية بارض الشام من عمل الشقيق قريبا من صيدا تخرج من عين بها بعد عشر مضين من اشباط هذا السمك كانه في خلقته انسان يركب بعضه بعضا ويستمر هايجا الى نصف اذار والصغير الروس الطويل الاذناب المتراكب الرجلين الذي تحت حنكه ترقيط ذكره هذا السمك اذا هيج فخلوج على شداته زبد كالرغوة ينفع في احقاق هو صاحب الخواص ولا يستعمل لحم السمك الا عند عدم هذا وهو حار يابس في الثالثة والسمك في الثانية اذا اخذ من هذا الزبد حبة في بيضة نيمرشت او مرق دجاج وشرب هيجت الباه بحيث تفضي بصاحبها الي الموت من شدة الانعاظ ان لم ينتقع في الماء البارد ويرفع السمك مملوحا ينفعل دون ذلك وسمك الرمل الذي قيل ان كل عضو منه ينفع مقابله غير هذا

اذا اخذ من هذا الزبد حبة وشرب هيجت الباه بحيث تفضي بصاحبها الي الموت

سمن هو الماخوذ من اللبن بالمخض اذا طبخ حتى تذهب مائيته واجوده سمن البقر ثم الضان وهو حار في الثانية رطب في اخر الاولى فاذا جاوز سنتين فيابس في الاولى يخصب الابدان ويلينها ويزيل الغلوجة واليبس والبحوحة وجفاف الحلق والخياشيم وينقي فضول الدماغ والصدر والسعال والربو واليرقان والطحال وعسر البول والحصا سعوطا وشربا بالسكر وما الرمان وان احتمل نقى الارحام واصلحها وبدهن الدجاج يقطع البواسير والشقوق ونزف الدم وان لوزم دهن الوجه به حسنه وكساه رونقا وبهجة وان جعل في الجرح وسعه ونقاه والعتيق يقاوم السموم ويحمي عن القلب منها خصوصا سمن البقر وان سعطت به الدواب ازال الخناق والسقاوة والحمى وان غمست فيه قطعة صوف وهو حار وربطت على الرجلين الوجعة من كل حيوان اصلحتها وان شرب بالماء الحار واخرج بالقي قلع السموم ومداومة الادوام به طلا يحللها وان طبخ فيه الثوم حتى يتقوم كان طلا مجربا في تسكين المفاصل والساقين والظهر وهو يرخي الاعضا ويضعف الهضم وتصلحه الجوارشنات وقدر ما يستعمل منه اوقيه

يقاوم السموم ويحمي عن القلب منها

سمنة حب السمنة

سماق هو الاسل
سمسق المرزنجوش
سمسم بري الجلنهنك
سم الحمار الدفلي
سم الفار الشك
سم السمك الماهي زهرج
سمنه يراد بها في المركبات كل معجون جاز تناوله فوق الاطعمه وكانت غايته تخصيب البدن وتربيته الشحم وتحسين الالوان والقانون في تركيبها ان تشتمل علي ما جمع الرطوبة والحرارة والرجيه كالارز والحمص قال ابقراط كل مبيح الباه سمن وبالعكس قلت وفي العكس نظر ثم قال والحق ان السمنة لاتوثر في من جاوز الستين لعصود الحرارة وفي هذا نظر بما قاله من ان الادوية الحارة تنبه الغريزيه ولايجوز تسمين الجبلي ولا التي لم تحض ولا من لم تجاوز سبع سنين لفساد ابدانهم بذلك وتبطي في المراضع لانصراف المادة الي اللبن وينبغي لمن اراد السمنة ان يعمل في صحة بدنه اولا ويقلل النكاح ما امكن ويستعمل الراحة ثم لاشي يهزل البدن اقوي من الهم فلا تؤثر معه الاغذية فضلا عن التسمين ويجب تنقية البدن قبلها من الريح الغليظ والسدد واحسن ما اكل دوا السمنة في الحمام وعند الخلو من حيض ونفاس وان تترك الحوامض والموالح والكمون والسذروس واما لها زمن التسمين
سمنه للمبرودين المزاج تستعمل زمن الصيف والربيع فتخصب وتسمن وتولد لحما وشحما جيدين وتحسن البشرة وتبقي قوة تركيبها ثلاث سنين والشربة منها بعد الهضم ستة دراهم وصنعتها سمسم مقشور لوز حمص صنوبر كنجشك من كل جزء جوز شاي دقيق حنطة طيب زرنباد حبة خضراء من كل نصف جزء حلبه شاه بلوط من كل ربع جزء حب العزيز تمن جزء تدق وتنخل وتطبخ بمثلها سمن بقر حتي تتشرب فيلقي عليها ثلاثة امثالها عسل منزوع فاذا قارب الانعقاد حل ما تيسر من حجر البقر في ماء الورد واسقي به الادوية فاذا انعقد ارفعه في صيني ثم يدفن في الشعير اربعين يوما ويستعمل فانه غاية
سمنه للمحرورين وافضل استعمالها في الشتاء والخريف وصنعتها زبيب منزوع من عجمه حمص منقوع في لبن الضان ثلاثة ايام حلبه من كل جزء لب بجفف وصعتر وحبة خضراء من كل نصف جزء خشخاش شاه بلوط جوزبندق من كل ربع جزء تدق الجميع وتنقع في شيرج قد قلي فيه الهندي والانزروت اسبوعا ثم تطبخ حتي يجف الشيرج فتخلط بثلاثة امثاله سكر في لبن حليب وقد نقع فيه جزء قرنفل وربع جزء من كل من السماق والكمون وتسقي به الادوية حتي تنعقد وترفع ومن اراد الكثرة من ذلك فليصنع المفردات التي اصلناها ويركب منها ما شاء علي هذه النسبة
سنا نبت ربيعي كانه الحنا الا ان عوده ادق وفيه رخاوة وله زهر الي الزرقة يخلف غلفا داخلها حب مفرطح الي الطول محزوز الوسط الي اعوجاج ما ومنه نوع عريض الاوراق عشرق ويدرك بالصيف واجودها الحجازي وتبقي قوته سبع سنين وهو حار في اخر الاولي يابس في اولها او هو في الاولي يسهل الاخلاط الثلاثة ويستخرج اللزوجات من اقاصي البدن وينقي الدماغ والصداع

تخصب البدن وتحسن الالوان وتربية الشحم

تخصب وتسمن وتولد لحما وشحما جيدين

وافضل استعمالها في الشتاء والخريف

تسهل الاخلاط الثلاثة وتخرج اللزوجات

البدن

العتيق والشقيقه واوجاع الجنبين والوركين خصوصا المطبوخ في اربعة امثاله من الزيت حتي يذهب نصفه ويذهب البواسير واوجاع الظهر وان طبخ بالخل حتي يتقوم ازال الحكة والجرب والكلف والنمش وادمل القروح العتيقه ومنع سقوط الشعر وسوده طلاء وهو يكرب ويغثي ويجلب الغثيان ويصلحه تنقيته من عوده وفركه بالادهان وجعل الانيسون والهندي معه وشربته الي ثلاثة مركبا وضعفها مفردا والي عشرة مطبوخا وبدله مثله تربد ومثل نصفه اصفر ومثل ربعه زهر بنفسج
سنبل يطلق علي كل اصل ذي فروع متشعب وهنا علي الناردين وهو اما هندي الي السواد طيب الرائحة ناعم الملمس صلب الاصول يجلب من الدكن واعمالها ويغش بان يرش ما نقع فيه الاثمد علي عتيقه او علي نبات يشابهه فيحكيه بذلك ويعرف المغشوش بقبضه وغموضه اذ ليس السنبل كذلك ويدرك في الخريف وتبقي قوته ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية عطري يقع في الترياق وهو في تجفيف القروح السايلة وقطع الرطوبات اعظم من السوسيني واذا استعمل مع الافسنتين والصندل لم يشعر صاحبه بشبع من شدة تقويته المعدة ويظهر اللون ويفتح السدد ويزيل اليرقان والاحشاء ويبرد المعدة والكبد ويسقط البواسير ويفتت الحصا ويدر الفضلات شربا واذا طلي قطع العرق وطيب رايحة البدن ويزيل الصنان والرايحة الكريهة حيث كانت خصوصا بالخل واذا سقي ماء الكسفرة واكتحل به ازال حمرة العين مجرب وانبت الشعر في الاجفان واحد البصر ومع العفص يقطع الدمعة مجرب واذا احتمل فرزجة نقي وادر الدم وعجل بالحمل وان جعل ذرورا ادمل الجراح والجبنة تشعله في ساير امراضها وان طبخ بالخمر حتي يتقوم وطلي به الشعر سوده وطوله ويحل الاورام واوجاع الصدر والطحال والسعال شربا وهو يضر الكلي وتصلحه الكثيرا وشربته الي درهم وبدله مثله اذخر او مثله سليخة وربعه دارصيني وقد يطرح منه رطل في خمسة عشر رطلا من العصير ويطبخ حتي يتنصف ثم يترك في الشمس ثلاثة اسابيع ويسمي شراب السنبل فانه عظيم النفع في كل ما ذكر للسنبل واجل مقدارا منه وغلط من خصه بالرومي • واما الرومي فهو الاقليطي وهو نبت يشبه الهندي في الرايحة وافعاله لكن اضعف • وسنبل الجبل هو المشهور بسنبل الاسد وهو المو
سنكسبوه يسمي به السبستان ويطلق علي كل نبت له حب كانه مقل اليهود في الجرم لكنه اصغر وليس فيه تسطيب يجلب من جبال فارس حار يابس في اخر الثالثة اذا سحق بخل او شراب وطلي ازال البهق والبرص وساير الاثار طلاء وقيل انه لا يستعمل من داخل
سندروس ثلاثة انواع اصفر يضرب باطنه الي الحمرة رزين براق ومنه ازرق هش واسود خفيف صلب واجوده الاول ويجلب الينا من نواحي ارمينيه ولا نعلم اصله فيقال انه صمغ شجر هناك وقيل انه معدن يتولد في طباق الارض وهذا هو الاشبه ويسمي الصابي والجيد منه يلقط التبن كالكهربا والفرق بينهما ان السندروس يلقط القش من غير حك في صوف

ينفع من الحكة والجرب وادمال القروح العتيقه

يفتح السدد ويزيل اليرقان ويسقط البواسير ويفتت الحصا ويطيب رائحة البدن ويزيل الصنان

ويحلل الاورام واوجاع الصدر والطحال والسعال

يزيل البهق والبرص وساير الاثار

ينفع عسر النفس واوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال

ونحوه بخلاف الكهربا والسندروس من الادوية الجليلة المقدار تبقي قوته الي عشرين سنة وهو حار في اخر الثانية يابس في اول الثالثة يجفف نزلات الدماغ ويذهب الربو وعسر النفس واوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والاعصاب المسترخية ويدر الفضلات خصوصا الحيض ويحبس الدم حيث كان والاسهال شربا ويسكن اوجاع الاسنان وقروح اللثة ويحفظ ما اليه السقوط وان غلي في زيت وقطر في الاذن سكن اوجاعها والداء الصم ويقع في الاكحال فيزيل البياض والقرحه والسلاق عن تجربة ويزيل الفضول البلغمية والديدان والربو والنافض وان ذر علي الجراح الحمها وان بخر به مع السكر قطع الزكام والنزلة في وقته وكذا البواسير ويضعها اكلا وان غلي بدهن اللوز حتي يغلظ وطلي به شقاق اي موضع كان اذهبه عن تجربه وان سحق بالسكر والكبريت وعجن بالقطران وطلي علي القوابي ازالها مجرب والمصارعون يشربونه لحفظ قواهم واعصابهم ومن افرط به السمن فلازمه بالسكنجبين هزل حتي لم يبق من شحمه شي ودهنه يسمي دهن الصوابي وهو المستعمل في دهن الاخشاب والسقوف وامثال ذلك وهو يجلوا الاثار جميعا ويلحم الجراح ويصلح اورام المقعدة والنواصير الغايرة والجرب العتيق وصنعته ان يسحق السندروس ناعما ويغمر بالزيت علي نار لينة قدر اسبوعين في موضع لا تشم رايحته الحوامل فانه يسقط الاجنة وربما قتل وهو يضر بالكلي ويصلحه الصمغ العربي وشربته درهم وبدله مثله ونصف كهربا وربعه شادنه

سنديرطس هو الشيعة وهو نبت كثير الاوراق منه ما قضبانه كالكسفرة بزهر احمر صغير وما يطول فقضبانه نحو ذراعين وله اوراق مشرفة وفي روس قضبانه اكر مستديرة داخلها كبزر السلق ومنه نوع مربع القضبان يطول نحو شبر بورق كالبلوط وطعم الكل الي مرارة وقبض ورايحته ثقيلة واجوده الاول والثاني يسمي توت الثعلب والكل بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض يجفف القروح ويحلل الاورام ويدمل الجراح طلا ويقع في الحقن فينفع من السحج وقروح المعا

سنبادج يسمي حجر المسن وهو معدن يتولد بجانب الصين مما يلي القطر الهندي وهو حجر ثقيل براق كانه رمل مجتمع فيه خلخلة واجوده الصلب الرزين الناعم الضارب الي الخضرة وارداه الخفيف وهو بارد يابس في اخر الثانية ليس لرماده نظير في قطع الدم ولحام القروح العتيقة وبلا حرق يحلل الاورام ويسكن اللهيب والترهل ضمادا ومع بياض البيض حرق النار وبالشمع البواسير ويجلوا الاسنان جلا عظيما ويزيل اوساخ المعادن وان جعل في الماء وترك به المرجان حسن لونه جدا ورفع قيمته وهو يضر العصب ويصلحه الزعفران ولا يستعمل من داخل

سنجاب له قوايم اربع اشبه ما يكون في حجمه بالقط وله ذنب قصير خلافا لمن انكر ويعلق بشجر الصنوبر فيقيم بها ويوجد بنواحي الشام كثير ولونه ابيض الي سواد خفي كانه غبرة وهو حار في الاولي او معتدل رطب في اول الثانية او يابس طري اللحم لا اعتدائه الفواكه

ينفع الدم ويلحم القروح ويحلل الاورام ويسكن اللهيب

اذا اكل

يذهب اوجاع الصدر والسعال وقرحة الريه

اذا اكل سكن الحرارة قيل بالخاصيه وقيل بالطبع ويذهب اوجاع الصدر وكذا اذا اكل سكن السعال وقرحة الريه وفروته تنعم الابدان وتعدل المزاج وتصلح المرطوبين وتزيل اوجاع العصب ودبره يلحم الجراح ويقطع الدم ويطلي بالعسل علي الاورام فيردعها وهو يحدث القولنج اكلا ويصلحه دهن اللوز

سمور الوان مختلفه لا تنضبط الا البري فلا يوجد منه غير الزجاجي وكله حار يابس في اخر الثانية اذا اغتذي به لحم الفتق وابرا القروح الباطنية الا ان اكله كثيرا وترك انفاسه في احداثه الذبول والسل واكل موضع فيه يورث القوابي والبهق الابيض ورماده بالخل يذهب الشقاق والحكة وما تقرح وطال اذا تودي عليه وان طبخ بدمه او احرق كان اجود بحيث لم يذهب من اجزايه شي وقيل ان هذا الرماد يجبر الكسر وحكم فروته حكم فرو الثعلب الا ان البري منه اجود في كل حال

يذهب الشقاق والحكة وما تقرح وطال

سنبوسك باليونانية بزماورد وهو عجين يحكم عجنه بالادهان كالسيرج والسمن ثم يرق ويحشي لحم قد نعم قطعه وفوه وبزر ممزوجا بالبصل والسيرج ويطوي عليه ويقلي في الدهن او يخبز واجوده ما حمض بنحو الليمو وكان لحمه صغيرا او عمل من الدجاج وهو حار رطب في الثانية والمخبوز يابس في الاولي يغذي جيدا ويسمن ويزيد في الشحم ويقوي الاعصاب ويهيج الشهوة والمخبوز للمرطوبين اجود من المقلي والمقلي لاصحاب السودا والمرار اجود وهو ثقيل عسر الهضم يولد السدد والرياح الغليظة واذا تجاوز بعد خبزه اكثر من يومين في الصيف فلا يجوز تناطيه ويصلحه السكنجبين

يغذي جيدا ويسمن ويزيد الشحم ويقوي الاعصاب

سنانير الابلج بلغة مصر

سنبل الكلب العنبوث

سندبان من البلوط

سنا اندلسي نحو الدردار

سنوت الكمون

سنون هو كالاشيان في كونه يعجن ويجفف في الظل لكن هذا مخصوص بادوية الفم فان استعمل في غيره فعلي قلتوليس قديما بل هو استخراج جرجس وال بختيشوع وهو اول من درس الطب بنيسابور ونقله من اليونانية الي الاسرايلية واستطبت به خلفنا ببغداد

سنون هارون الرشيد عرف به ولم يكن عمله له ولكن لكثرة استعماله له وهو جيد يشد اللثة والاسنان ويطيب النكهة ويقطع الرايحة الكريهة ويحلل الاورام ويذهب اللعاب السايل وصنعته ملح مكلس عشرة خبز شعير محرق سبعة عود ستة سك ثلاثة كرمانج فلفل دارفلفل زنجبيل زبد بحر قاقلا من كل اثنان يعجن بالزراب ويجفف وقد ينحل ويستعمل وقد يزاد شيح ارمني زراوند من كل درهم ونصف وهاتان زادهما بختيشوع للمامون وزاد جبريل عاقرقرحا اذخر من كل اثنان وان يعجن بزراب السوسن والعسل وقد يزاد ايضا صندل سعد ورد قرنفل

دامك قرنفل تيت قرن ايل محرقين من كل ثلاثة ومن اراد ان يطيبه فليجعل من المسك
او العنبر او الكافور فيه مايشا في نسخة بورق اثنان

يشد اللثة المسترخية ويقطع الدم

سنون يشد اللثة المسترخيه ويقطع الدم اخلاطه تشرد مان خمسة سات اثنين ونصف
جلنار عفص شب يمني سك اقاقيا هيوفسطيداس من كل واحد يعجن بعسل او يذر

ينفع من الاكله والقروح والعفونه

سنون ينفع من الاكله والقروح والعفونه والورم وسقوط الاسنان والرايحة الخبيثة
اقاقيا ثلاثة زرنيخ احمر واصفر نوره شب من كل واحد ونصف مركبا اصمغ من
كل واحد يعجن بالخل ويقرص ويرفع

ينفع من وجع الاسنان والضربان والورم

سنون ينفع من وجع الاسنان والضربان والورم قسط اصل شيت ميوبزج كمون
يعجن بخل ويستعمل واعلم ان الكمون اذا انقع بالخل وعجنت به ادوية الاسنان او مسك في الفم
فانه مجرب وقد يقع في هذه الاس والمرداسنج والروسختج والاسفيداج ومافيه الزرانيخ
يسمي ديك برديك وهذه صالحة للفم ونتن الابط واسترخا المقعدة والقروح والاواكل

يسقط الديدان بخورا

سنون يسقط الديدان بخورا بزر بصل وكراث وورق عنب الثعلب سوا يدق ويعجن بالشمع ويشمل
سنون يجلوا بالغا ويحلل ويذهب بالاورام من التصريف رماد قشر القرع الموعر وينفع انزاف
زبيب جبلي من كل سبعه وقد يجعل فيه رماد النخاله وقد يعجن بالقطران

للامراض الحاره

سنون بارد للامراض الحاره ورد عفص ثمر الطرفا سماق من كل جز عاقرقرحا افيون
من كل نصف جز يعجن بطبيخ البلوط او الدلب او الاس

للامراض البارده

سنون حار للامراض البارده عاقرقرحا فلفل شيطرج خردل زنجبيل بورق
سوا يستن به وقد يعجن بقطران او طبيخ الكمون

للامراض الحاره

سنون للامراض الحاره عظيم النفع بالغا وصنعته طباشير ورد من كل ثلاثة
لولو طين ارمني مقلو دم الاخوين من كل اثنان مرجان محرق صندل موجب عروسحب اتل
ماميران من كل درهم

يقلع بلا الة

سنون مفتت ويقلع بلا الة اخلاطه عاقرقرحا اصل حنظل وتوت وشبرم ومازريون وكبر حلتيت زرنيخ يعجن الكل بالخل

يجلوا الاسنان بالغا

سنون يجلوا الاسنان بالغا ويذهب اوجاعها والحفر وسقوط اللهات ويقوي اللثة
وصنعته قرن ايل ثمان شاتيل سعد فلفل ابيض من كل اثنان من واحد شب نوشادر زبد بحر
دامك ملح مكلس قنطوريون عفص جلنار طباشير سنبل عود من كل درهم

ينفع البلغم الخام

سورنجان نبت يتقدم غالبا النباتات اخر الشتا اخر الثلوج في الجبال والروابي واولاد
الشام تاخذه تشربه وتاكله ويسمونه الابزار وهو يطول الي شبر ويزهر ابيضا واصفرا
واصوله كانها البصل الصغير الي استدارة ولين قد حشيت رطوبة وعليها قشر اسود واجوده
الابيض الطيب الرايحة وغيره من الاحمر والاسود سم ويغش بالعبه والزرق بينهما قشور
كالبصل عليه ويدرك بشمس الثور وتبقي قوته ثلاث سنين وهو حار في وسط الثالثة يابس
في اخر الثانيه او في الثالثه واغرب ما قيل انه بارد يقطع البلغم بساير انواعه خصوصا من الوركين

والمفاصل وبالصبر يزيل عرق النسا مجرب ومع الزنجبيل والفلفل يهيج الباه جدا اذا انقع في
اللبن الحليب ويولد المني شربا وان عجن بالزعفران والبيض ولطخ سكن وجع العظم وحلل
الاورام مجرب ويفتح السدد ويزيل اليرقان والطحال ويجذب من اعماق البدن وهو ردي للمعدة
والكبد مغص ويصلحه الكثيرا والسكر وشربته درهم وبدله مثله مستعمله

سوس ويقال اصل السوس واشتهر بعرق السوس وهو نبت دايم الكينونه واذا نبت بمكان
عسر ازالته منه ويمتد في الارض نحو من عشرة اذرع ويغلظ حتى يصير كفخذ الرجل ولا يطول
اكثر من شبرين ويزهر بين حمرة وزرقه والمنتفع به اصله واجوده الهش الرزين الصادق
الحلاوة وينبغي ان يجرد قشره لان الحيات تحك به كثيرا لكونه يسمنها ويصلح عفونات جلدها وقيل
يحد بصرها كالرازيانج واجوده المجلوب من صعيد مصر فالعراقي فالشامي وارداه الاسود

يجلوا البياض كحلا وينفع ساير امراض الصدر والسعال

وتبقي قوته عشر سنين وهو حار في الثانيه او الاولي او معتدل رطب في الاولي او يابس يجلوا
البياض كحلا وينفع ساير امراض الصدر والسعال بجميع انواعه ويخرج البلغم مطلقا وان ضعف
عمله في الرطوبات الغليظه واجود ما استعمل لذلك مع كزبرة البير والتين والزوفا ويحل الربو والانتفاخ
واوجاع الكبد والطحال والحرقة واللهيب ويدر الطمث ويصلح البواسير وينقي الفضلات كلها
واهل مصر ودمشق تستعمله كثيرا في القي بنقيعه في الحمام ولذلك وجه قوي لانه يسهله وينفصل عنه
من ادوية القي بانه اذا لم يخرج كله اسهل وادر وفي الخواص ان من لازم علي استعمال درهم منه
مع مثله سكر ونصفه رازيانج من اول الحمل الي اول السرطان لم يشتك علة في بدنه طول سنته
ويجلوا البصر ويقطع الشقيقه والصداع المزمن وربه اجود فيما ذكر وهو ان يطبخ حتى يتهرا
فيصفي ويطبخ الماحتي يغلظ ويرفع وهو يضر الكلي ويصلحه الكثيرا والقطن ويصلحه
العناب وشربته خمسة دراهم وبدله التربد مثل نصفه والزنجبيل كثمنه

يسكن اللهيب والعطش والحميات

سويق في الحبوب يراد به ما جوز تحميصه وطحنه ثم غسل دفعة بما حار واخري ببارد
لينزول ما اكتسبه في القلي من اليبس والحرارة وغاية اسوقة الحبوب قوت المنقعين ويكون
اللهيب والعطش والحميات وسويق الشعير غاية في غالب مرض الاطفال وفي الفواكه
ما جفف وسحق بعد قليه وغايته قطع الاسهال المزمن والحرارة والحرقة والخشونة وطغيان
الدم خصوصا سويق النبق والتفاح

يقطع البلغم الخام من الصدر والطحال وعسر البول

سوبيه اسم شراب مخصوص وصنعته ان يطحن الارز ويخل ويطبخ علي النار حتي
يعود مثل العصيده فينزل ويرق بعصير الزبيب منقوعا بالدارصيني والقرنفل والبسباسه
وقليل من القراح ويجعل في نحو الجرار ويستعمل بعد يومين وقد يعمل من الحنطه والشعير والخبز
اليابس واجود ما المعمول من الارز وان يكون بالعسل وان يجود طبخها وعجنها وتحريكها ولا
تترك فوق خمسة ايام وهي حارة يابسة في الثانية ان عملت بالسكر يابسة في الاولي او بالدبس
فكلها في الاولي والاثني الثانيه تقطع البلغم الخام من الصدر والريه وتفتح سدد الكبد والطحال
وتحل عسر البول وتجود الهضم عن تجربة والكيفية الاماويه تهيج الباه وهي تصدع خصوصا

اذا امكنت وتولد البخار والحول من الذي تحرق الاخلاط وتهزل وتولد الحكة
والجرب ومن الشعير تسكن الحمي والعطش وحرقة المعدة ومن الحنطة تولد القولنج
والقليله مطلقا اذا قل ماوها تولد السدد ويصلحها السكنجبين

سوس ايرسا

سواد السند والهند كشت بركشت

سوري من الزاج ويقع علي الملح

سوطيرا لفظة يونانية معناها المخلص لاكبر صناعة الاستاد لفيلجوس الملك اتفق
الاطبا علي انه مضمون العاقبة جليل النفع عظيم القدر يقارب الترياق الكبير
وحكي السامري عن ثابت ابن مرة انه كان يستغني به عن كل ما سواه ويقول انه السر
المصون وحكي في الذخيرة عن الرازي انه كان يدخل فيه اللازورد ويبري به من الصرع قلت
وقد حللت منه نصف مثقال في المرزنجوش وسقيت منه مسموما غاشيا فافاق لوقته ودلكت
منه لسان مفلوج في الجانبين فخلص بعد ثلاث وقلعت به البياض قطورا بلبن النسا
وحكي لي من اثق به وقد امرته ان يدهن منه الذكر عند الجماع انه وجد لذة عظيمة وهو ينفع
من الاوجاع الكاينة في الدماغ والعين والصداع والصرع والجنون واوجاع الاسنان
والرية والجنب والكبد والنزلات ونزف الدم بما لسان الحمل وضعف المعدة والرياح واليرقان
والاورام والوسواس والرعشه والطحال وضعف الكلي والمثانة والاسترخا ويهيج
الشاهيه ويذهب النقرس والمفاصل والنسا والتشنج والبهق وساير السموم واوجاع
البطن خصوصا ما كان من هذه عن برد ورطوبة ويستعمل بما العسل وطلا وسعوطا واحتقانا
وكحلا والجذام بلبن الحليب والاستسقا بما العسل والخفقان بما الرازيانج وفي قطع البخار
من والرايحة الكريهة بما الزبيب والصرع والجنون بطبيخ الافتيمون وفي حمي العين
والغشا وضعف البصر سعوطا بما السلق وكحلا بما الرازيانج ويذكي ويذهب النسيان ويحفظ
الاجنه وبالجملة فهو دوا لا نظير له لكنه لا يستعمل قبل ستة اشهر وشربته الي مثقال
ومدته الي سبع سنين وصنعته جندبادستر فطرا ساليون من كل خمسة عشر مثقالا
بزر كرفس بستاني كذلك وقيل ودقيتان من سليخة ادخر من كل اربعة عشر مثقالا
افيون فلفل ابيض افيون من كل عشرة مثاقيل ساساليون سنبل طيب سبعة مثاقيل حماما
زعفران دارفلفل من كل اربعة وفي نسخة فلفل اثني عشر قسط مر دار صيني قرص الافرو قواميما
ميعه سايله اسارون من كل ستة مثاقيل وقد يحذف الافيون وعندي حذفه غير صواب
ولكن الاوليان يكون اربعة وزاد الشيخ عود هندي ستة مثاقيل لولو كهربا بسباسة حرير
طباشير ذهب درونج بهمن ابيض واحمر من كل اربعة مثاقيل عنبر من كل مثقال ياقوت
احمر ذهب فضه من كل نصف مثقال وجالينوس مثقال وقال الشيخ والطريق في تركيبه
انه يذاب الذهب والفضه ويبرد عليه المعادن دايرا ثم يسحق الكل بالغا ويسقي المسك والعنبر محلولين

تنفع جميع امراض
بني ادم من حر
وبرد

بما الورد

بما الورد والخلاف والسفرجل والتفاح ويخلط بالعسل بعد نزعه ثم يضرب فيه الحوايج ويرفع
قال ابن رضوان وابن التلميذ وليس ينجح فيها ما ذكر الا هذا التركيب

سيساروت ذكره ديسقوريدس بوصف قال بعضهم يطلق علي اللقلاق وقيل علي
اللونيز والصحيح انه مجهول وقدرنا انه حار يابس في الثالثة وان المستعمل اصله يوكل مطبوخا
فيسمن ويحرك الشاهية مطلقا ويمنع ضعف المعدة والاعضا الباطنة

سيسبان منه بستاني يستنبت وبري ينبت ويطول نحو قامتين وتعرض اوراقه وتدق
ويحب الظلال الوارفة والامكنة النديه وعلي كل حال فزهره اصفر نضر وخشبه متخلخل
وثمره قرون في عناقيد يقارب حجم الحلبة بين سواد وصفرة ويعبر عنه بحب الفقد والفنجنكشت
في غالب المفردات فلا وجه لتغليط ذلك وان كان يطلق هذا الاسم علي غيره اذ لا مشاحة
في الاصطلاح وهذا النبات حار يابس في الثانية او معتدل في حره والبرد يحبس الاسهال المزمن ونفث
الدم ويشد المعدة بتقوية عظيمة ودبغ شرابا ويزيل الطحال حتي ضمادا ويمنع السموم باللبن وهو
يصدع المحرور وتصلحه الكسفرة وشربته الي درهمين وبدله البارادرد ومن خواصه انه يمنع تولد
البراغيث اذا فرش وان التختم به في خنصره اليسري قبل طلوع شمس الاربعا يورث القبول
وقيل ان تعليقه يسهل الولاده

سيبيا سمكة كثيرة الوجود ببحر القلزم خصوصا بساحل بيروت وهي حجرية تشبه السرطان في
ذلك ولها حوصلة سودا داخلها رطوبة كاجود ما يكون من الحبر كما شاهدناه وهي
حارة يابسة في الثانية اذا دلك برطوبتها داء الثعلب انبته بسرعة ورماد عظمها يصلح الاجفان
ومع الملح الكلس يقلع بياض العين من ساير الحيوانات ويجلوا الاسنان جلا عظيما

سيسنبرم النمام لا غير خلافا لزاعم ذلك ويطلق علي قرة العين المعروفه بجرجير الما

سير علي هذه ايضا وعلي دبس التمر

سيكران سكران البنج وسيكران الحوت البوصير والماهي زهره

سمقور الجبن

سيمقاه درواه هو شاه درواه

سيمقا دهن يجلب الي مصر من صعيدها الاعلي يعتصر هناك من بزر النخل البري وسياتي فيه

حرف الشين

شاه اترج بالفارسية ملك البقول ويسمي كسفرة الحمار ومنه عريض الاوراق اصله وزهره الي
بياض ودقيق الي فرفيرية وكلاهما مر الطعم يحذو ويلذع ويرجع الي سواد لا مرارة فيه ويدرك هذا في
الربيع واجوده ما اخذ في النور واهل مصر يسمونه ساتراج وهو حار في الثانية يابس في اخرها عظيم النفع
جليل المقدار يخرج الاخلاط الثلاثة مع مزيد استقصا في السودا فلذلك يبري الجرب والحكة والقوابي
والابرية والاحتراق واللهيب والحميات العتيقة شرابا مع الاصفر والتمر هندي والشيرج مجرب
وطلاءه الحنا ولوبيا ويفتح سدد الكبد والطحال ويذهب اليرقان وما احترق من الفضلات

سي
يوكل مطبوخا
فيسمن ويحرك
الشاهية

يحبس الاسهال
المزمن ويشد
المعدة

داء الثعلب
انبته بسرعة

شا

يخرج الاخلاط
الثلاثة مع مزيد
استقصا

واهل مصر تربه برب الخرنوب ولا باس بذلك الا انه بالترنجبين اولى والتكحل بعصارته
ينقي العين ويحد منها الدموع ومتى عصر اسهل او قطر امتنع اسهاله لمفارقة جوهره الحار
المنتج لا لانه بارد كما قيل لمخالفة القواعد وهو يضر الرئة ويصلحه الهندبا والشربة من مائه
الى خمسين وجرمه الى خمسة مطبوخا مع غيره ونيئا الى سبعة وبدله نصفه سنا وثلثه اصفر

شاه صيني نبت يطول نحو ذراع يكون بجبال ملعقة وتناصره زهرا احمر واصوله
تقارب الجوز الا انها رخوة تقصر بقشر الجوز ويقرص صغارا ويختم بعلامة الملك
واجوده الذهبي الرزين الطيب الرائحة وهو بارد في الثانية يابس في الاولى او معتدل يحبس
الدم ذرورا وشربا والصداع الحار طلاء وترقي البخار الى الدماغ وضعف المعدة ويحبس القروح
في مباديها اكلا بالعسل ويطلي على الاورام فيحللها وقيل ان ورقه اذا لصق منع الصداع
والرمد ونحو الدبيلات ولكن لم يجلب الينا غير العصارة

يحبس الدم ذرورا وشربا والصداع الحار طلاء وضعف المعدة

شاه شفرم سلطان الرياحين وهو الاخضر الضارب الى الصفرة الرقيق الورق ويعرف
بالريحان المطلق يغرس في البيوت اذا رش عليه الما اشتدت رايحته وهو حار في الاولى
او الثانية او بارد يابس في الاولى او معتدل يحلل الاورام حيث كانت ويذهب الخفقان وضعف المعدة
والرياح الغليظة شربا وامراض اللثة كالقلاع مضغا وبزره يقاوم السموم ويعدل سائر الامزجة بالخاصية
واذا لصق على العين جذب ما فيها من الفساد وعصارته بالسكر يذهب اوجاع الصدر والربو
والسعال وهو يصدع ويجلب الزكام ويصلحه النيلوفر وشربته عشرة ومن بزره اثنان

يحلل الاورام حيث كانت ويذهب الخفقان ويقاوم السموم

شاه بلوط يسمى في مصر القسطل ومعناه ملك الارض وهو انثى البلوط ينبت بجزيرة
قبرص والبندقية ويرتفع فوق قامتين كثير الفروع شرف الورق فيه شوك ما وحمله الى
تفرطح كانما تم تضفيف وقشره طبقتان داخل الاولى كالصوف ولذلك يسمى ابو فروه
وتحت هذا قشر رقيق ينقشر عن حبة اسفنجية تنقسم نصفان لون حلو يدرك بشمس
الجوزا ولا يقيم اكثر من سنة اشهر ثم ياكل ويسود وهو حار في الاولى او معتدلا وبارد في
الثانية يابس فيها او هو رطب ليس في الفلوبات اكثر تسمينا منه يصلح شحم الكلى وقروح المعدة
ويغذي غذاء جيدا وان اكل شويا بالسكر واخذت فوقه الاشربة المفتقة هيج هيجا عظيما
وقوى البدن وغزر الماء وقيل ان اكله يجلب الطاعون وادمانه يولد الجذام وان اكل فينبغي
ان يكون بالسكر ودهن الفستق ويصلحه مطلقا السكنجبين وجفته يحبس الاسهال
لكن يوقع في امراض رديه ومقدار ما يوكل منه عشرة دراهم والنصارى تقول ان شرب ورقه رطبا
يمنع الشيب واذا اخضب به الشعر حسنه وبعضهم يرى ان اكله يورث في الوجه صفرة لا تزول

ويصلح شحم الكلى ويغذي غذاء جيدا وان اكل شويا بالسكر هيج هيجا عظيما

شادنج ويقال شاذنه عدسيه بالمعجمة لا تعرف غير ذلك ويسمى حجر الدم معدني ومصنوع
من المغناطيس اذا احرق واجوده الرزين المعروف الشبيه بالعدس وتبقى قوته الى خمس وعشرين
سنة وهو يابس في الثانية او الثالثة حار في الاولى ان لم يغسل والا فبارد فيها يذهب خشونة
الاجفان ويحد البصر ويدمل القروح ويصلح الرمد والسلاق والحكة والدمعة والظلمة

يذهب خشونة الاجفان ويحد البصر ويدمل القروح

معنولا بياض البيض في الحار وماء الحلبة في البارد وهو ذرور للجراحات المزمنة مجرب
يلحمها ويحبس الدم من اي موضع كان والاسهال والزحير ويحل عسر البول وان ضرب
في بياض البيض ولطخ حل الورم حيث كان وهو يضر المثانة ويصلحه الكثيرا وشربته
نصف درهم وبدله في مرض العين الحضض وغيرها دم الاخوين

شاطل قطع بين سواد وحمرة لينة الملمس كانها الكماة لولا مرارتها تجلب من الهند حارة
يابسة في الثانية تنفع من الفالج واللقوة والنسا واوجاع الظهر والبلغم الغليظ والفضول
المحترقة وهو يصدع ويصلحه الكثيرا وشربته الى عشرة مثاقيل

ينفع من الفالج واللقوة والنسا واوجاع الظهر

شاهلوك من الكثيرا

شاهدانج هو المشهور بالحشيشة وهو القنب

شاه بابك البرنوف

شابيزج اللفاح

شابرقان ذكر الحديد

شوب

شبت بكسر المعجمة وفتح الموحدة وتشديد المثناة الفوقية نبت كالرازيانج الا ان
زهره اصفر وابيض وبزره ادق واشد حدة وحرافة والارض تقلب كل منهما الى الاخر
كما شاهدناه ويدرك بشمس السنبلة وتبقى قوته عشر سنين وهو حار في الثالثة او الثانية
يابس فيها والاولى يقع في نحو الترياق من الادوية الكبار وينفع كل مرض بلغمي كالفالج
واللقوة والفواق وضعف المعدة والكبد والطحال والربو والحصا ويدر الفضلات سيما
الطمث واللبن ويفتح ويزيل السدد والقولنج والمغص واليرقان ويهضم ويمنع فساد الاطعمة
شربا والسموم القتالة بالعسل وبه تطبخ الحيات للاقراص وغيرها ويعاونه على اليبس كل
شيء مع العسل ورماده مع رماد الزجاج مجرب في تفتيت الحصا وعسر البول ووحده بالعسل لامراض
المقعدة كالبواسير وقروح الذكر شربا وطلاء وقيل انه من المخصوصين بدوا للالات التناسل حيث كان
الجلوس في طبيخه ينقي الارحام من كل مرض وعصارته تحل امراض الاذن الكائنة عن السوداء قطورا
وهي مع بزره ولو بلا حرق ذرورا قالع لنحو البواسير وزيته المطبوخ فيه يحلل الاعياء وكل وجع
بارد كالخدر والمفاصل ومن خواصه ان تكليل الراس به يمنع امراضه ويورث التبول ماثورا
عن الحكماء وهو يظلم البصر ويحرق الماء ويغثي قيل ويضر الكلى ويصلحه ماء الحصرم او الليمون او
العسل وزعموا انه اذا امتزج بالعسل ولطخ على المقعدة اسهل ويقع في الحقن والشربة منه ثلاثة
ومن اصله سبعة وبدله الرازيانج

ينفع كل مرض بلغمي كالفالج واللقوة والفواق وضعف المعدة

شبرم يسمى بمصر شبرب حجازي وهو نبت عراقي وحجازي كالقصب الا انه ادق يطول
نحو ذراع بزهر اصفر يخلف حبا كالعدس واوراقه تشبه الطرخون واقواه اصله واضعفه ورقه
واجوده الخفيف الاحمر الشبيه بالجلد الملفوف وما خالفه رديء قتال وهو حار في الثالثة
او الثانية يابس في اخرها يسهل الاخلاط الثلاثة خصوصا البلغم ويقوي المعدة ويفتح السدد

يسهل الاخلاط الثلاثة خصوصا البلغم

ويبدد الاخلاط من اعماق البدن ويفتح فوهات العروق وهو سمي يغثي ويكرب ويوقع
في الامراض الردية لحدته وفي ذلك حديث عن صاحب الشرع بالغ درجة الحسن وان السنا خير
منه كما تشهد به القواعد وهو يضعف الشهوة ويحرق المني ويصلحه الانيسون والمقل والاشق
والاهليلج الاصفر من غير اسقاط لقوتها اما نقعه في اللبن وتغييره عنه يوما وليلة
فضعف له وشربته الي درهم ومن لبنه الي نصف كذا قرروه وقد سقيت منه مطبوخا عشرة
دراهم ومن جوهره درهمين وبدله مثله تربد ونصفه اهليلج اصفر
شبه بالتاء المثناة يطلق علي المعدن المعروف الان بروح التوتيا ويسمي الحجر الصيني والروسختج
وحجر المار المصبغ وهو معدني يتكون بجبال اصفهان عن زيبق جيد وكبريت ردي
ثم يطبخ بالمرتيصا فتلة ينضجه عن كمال الانطراق علي السلاح ومصنوع من النحاس جزء
والتوتيا عشرة اجزاء يلفها بالسبك بعد التشبث فيكون هذا اشد صفرة من العلامة
واخف والمعدني اميل الي الحرارة وكلها حارة في الثانية يابسة فيها او الثالثة اذا احرقت
قلعت البياض وبصت السلاق والجرب وتزيل الكلف وساير الاثار والاورام طلاء بالعسل
والما الاصفر ومن خواصها ان زيبقها القلعي بالقمر لانه غير مستحكم الطبخ
ومن ثم تنقص بالسبك وان الشرب في الاواني المعمولة منها يقوي القلب ويمنع الخفقان وضعف
المعدة وهو يضر الطحال ويصلحها العسل وشربتها الي دانق
شب هو رطوبة مائية التامت من اجزاء عفنة ارضية وانعقدت بالبرد عقدا غير محكم
قال اهل التحقيق المولدات التي لم تكمل صورها من المعدنيات اربعة شبوب واملاح ونشادر
وزاجات ونحن هنا بصدد الاول اذ كل في بابه فنقول الشب كله من المادة المذكورة
لكن ينقسم بحسب اللون والطعم والشكل والقوام الي سبعة عشر نوعا اجوده الشفاف الابيض
الضارب الي صفرة الرزين ويسمي اليماني لانه يقطر من جبل بصنعا ثم يجمد
ومنه نوع يحذو اللسان مع حمض وتشبيع الي استدارة واول يسمي المشقق وهذا مدحرج
وثالث لين الملمس رطب يتكسر بسرعة وربما يحشه الي زهومة ويسمي شب زفر ويقال
شب الزفر لتلمسه اياه وهذه الثلاثة سهلة الوجود وجل الاطبا تقول انه لا يتداوي بغيرها
ومنه اصفر مستطيل واحمر لا يضبطه شكل واخضر الي الزاجيه ظاهر اللوحة وهذه الثلاثة
لاتابي القواعد دخولها في الدوا الا انها بالصناعة اشبه وازرق واسود الي كمودة وكلا ما ثم وباقي
الانواع لم نرها وكله حار في اخر الثانية يابس في وسط الثالثة او حرارته في الاولي او هو بارد فيها اذا
كلس وسحق مع اللؤلؤ والسكر وكلس البيض وبعر الحردون سوا قلع البياض كحلا مجرب
وغلظ الاجفان والاورام ودمع الغضب وامساك الدمعة والرطوبات والحمرة الخالص مجرب
ويقطع الرعاف استنشاقا والنزف حمولا ويدمل الجراح ويأكل اللحم الزائد ويبري ساير القروح
خصوصا مع الملح وبالعفص ويردي الخل يمنع سعي الاكلة وبالكرات الحكة والجرب وبالعسل
ساير الاثار وباشع الداحس وبالما القمل ودمع الرسين الرايحة الكريهة والعرقية الابط وغيرها

قلعت البياض وبصت السلاق والجرب وساير الاثار

يقلع البياض كحلا ويقلع الاجفان والاورام

ومع رماد اصل الكرنب القلاع وبالعسل وجاع السن ويثبتها ويشد اللثة ويقتل الافاعي
اذا ادخن عليها اذ جربت به وقد جرب انه يمنع القي والغثيان ويشد المعدة اكلا وان علي في زيت
وقطر في الاذن فتح الصمم وتنشف الرطوبات وان احتمل منع الحمل واصلح وجفف وان نسج
بالقطران كان ابلغ وان لطخ بالسن علي الترهل ازاله ومن خواصه غسل العدا وجلا المعادن
وتروق الما والتراب بسرعة وان جعل تحت وسادة منع الاحتلام وان بخر من اصيب بالعين
صار فيه ثقبا علي صورة العين فيوخذ ويجعل في قبلة المكان فلا يصاب اهله بعين
ابدا وهو يخشن القصبة ويحدث السعال ويوقع في السل الي درهمين وفوقها يقتل وحيا ويعالج
بالقي وشرب الزبد والفواكه وشربته قيراط وبدله النوشادر
شُبث بضم المعجمة وسكون الموحدة من العناكب
شب الاساكفة الصاعد من القلي
شُبوط من السمك
شث بالمثلثة ويقال بالمثناة لا زهر له بل ورق متراكم متداخل في بعضه كثير
الرطوبة اصفر كريه الرايحة يوجد بالجبال والصخور بارد يابس في الثانية مادح يحبس
القي ويقوي المعدة ويقطع الدم حيث كان وينوب في امراض العين عن الماميثا ويدبغ به
الجلود فتطيب وتلين وهو اجود من العفص ويقطع الاسهال وحيا ويضر المثانة
ويصلحه العناب وشربته درهم وبدله السماق
شجر ابي مالك يسمي صابون القاق نبت غليظ عليه قشر اسود وداخله رطب وله
نوع فيه يحيط بكل عقدة منها ورقتان كالكف شرفتان وله زهر فرفيري يخلف رؤسا كالحمص
داخلها بزر اسود اذا ضرب اصله بالماء رغي وازبد وهو حار يابس في الثانية او هو رطب قد
اجمعوا علي انه يبري من الجذام وان غير الشكل وينقي من السودا واسر امنها وينوق اللاذ ورد ه
واذا غسلت الثياب برغوته قام مقام الصابون في التنظيف وان غسل به البدن اصلحه
من ساير الدرن ويقلع البلغم شربا وهو يضر المثانة ويصلحه السكنجبين وشربته الي ثلاثة
دراهم وبدله نصف وزنه حجر ارمني
شجرة مريم والطلق ويقال كف مريم اصل كاللفت مستديرا الي الغبرة تقوم عنه فروع مشتبكة
في بعضها وهو حار في اخر الثالثة يقلع البياض من عيوب الحيوان الا الانسان لا يطيقه ويزيل البواسير
طلاء وكذا البهق والبرص والبلغم شربا ويفتح السدد وان طلي به الوجه حمر وحسن لونه وبه تغش
النساخ خصوصا مع المنوبر ومن خواصه انه اذا انقع في الما اشتد وطال فان شربت منه المطلقة
وضعت سريعا والقت المشيمة وان رفع جف وان سحق وذر اكل اللحم الزائد وادمل القروح وهو
يضر الرية وتصلحه الكثيرا وشربته نصف درهم وبدله في غير الحوامل الماميثا
شجرة الطحال صريمة الجدي
شجرة حسن الازاد درخت

وقطر في الاذن فتح الصمم ونشف الرطوبات

شوش

يقطع الاسهال وحيا

شج

يبرئ من الجذام وينقي من السودا واسر امنها

يزيل البواسير طلاء والبهق والبرص والبلغم

شجرة الله الابهل ويقال شجرة ديو دار بالهندية يعني الملايكه
شجرة الدب الزعرور
شجرة الحيات السرو
شجرة الدم اسنجار
شجرة الضفدع الكسلج
شجرة موسي العليق والعوسج
شجرة رستم الرزاوند الطويل
شجرة البراغيث الطباق
شجرة التنين اللوف
شجرة اليمام التوم المسمي باليونانية صامريوما
شجرة ابراهيم يطلق علي السنجنكشت والشاهدانج
شجرة مريم يطلق مع ماذكر علي بخورها وعلي الاقحوان بالاندلس وعلي شجر كالسفرجل اغبر له حب مستدير
يعمل منه سبحا ولم ينتفع في الطب الان اهل مصر تسميه حب الغول ويزعمون انه يسمى
شجرة البق القنابري
شجرة الكف الاصابع الصفر وكف عايشه
شحم هو عبارة عن لحم لم ينضج ويراد به عند الاطلاق السمن ومادته دم مايي وفاعله
برد واجوده ما جاور الكلي وان يذاب في الشمس بعد ازالة ما فيه من اغشية ودرن
يمزج بالشراب الريحاني او يغسل به ثم يطبخ وان اريد ادخاره نوعي في طبخه بالاذخر
والزبد والسعد وامثالها وهو حار في اخر الاولي يابس فيها او في الثانية او هو رطب
واجوده شحم ذكور الخنازير فما نابها فالماعز كذلك فالبقر في الواسي وفي الطيور الدجاج
فالاوز فالبط كذا قرروه والصحيح انه يتفاوت باعتبار خصوصيات فالخنازير لاسيما من
المعتدي اجود ولما يطلب تعويضه والماعز للاورام والشقوق والحكه والبقر للرحم والدب لسداء
الثعلب والاسد للمفاصل والنسر لطرد الهوام الي غير ذلك مما هو متصل مع حيواناته وانما ذكرنا ما
هنا من قبيل القوانين وفي الشحم حديث موقوف انه يخرج مثله من الدا اي بمقدار ما يشرب
وينبغي اذا استعمل من داخل ان يكون بالكرنب ويتبع بالرمان او بالسكنجبين وان استعمل من خارج
ينتمي شيئا وكل موضع احتيج الي الشحم فيه فالزيت من ذلك اجود خصوصا المدبر
شحرور بالضم ضرب من العصافير لانه اسود طويل العنق بالنسبة اليها واسود مما فيه
فيه وقد يرقش وهو طير مالوف يحبس لحسن صورته واذا كان في مكان اصلح الهوا المتروح
من الطاعون والوبا والروايح الكريهه وهو حار رطب في الثانية يولد غذا جيدا وخلطا
صحيحا ويصلح البرسام والفالج والكزاز والوسواس والماليخوليا ومن شرب من دمه
بدهن اللوز اصلح صوته بعد اليأس من صحته

يولد غذا جيدا وخلطا صحيحا ويصلح البرسام والفالج

كرسي

١٢٦

شربين شجر كالسرو الا انه اشد حمرة وازكي رايحة واعرض ورقا واصغر ثمرا ومنه
القطران الجيد المعروف بالبرقي وما استخرج من غيره كالارز فضعيف والشربين شجر يدوم وجوده
وتبقي شجرته نحو خمسين سنة ومنه صنف صغير يسمي العرعار البري شايك له ثمر كالجوز وكله حار
يابس في الثالثة اذا رض وطبخ وشرب ماوه نفع التروح الباطنه والظاهر والاسترخا وضعف
المعدة والكبد والرياح الغليظه والاغتسال به يمنع انتثار الشعر وجود القمل ويحلل
الاورام ويطرد الهوام واذا استنجي به نفع الارحام والمقعدة وان سحق وذر منع الدم وادمل
القروح وهو يطيب رايحة البدن ويزيل الاعيا لكن ينزل ويصدع المحرور وتصلحه الكسفره

ينفع التروح الباطنه والظاهر والاسترخا وضعف المعده

شراب الاشربة من التراكيب القديمة المعتبرة اول من صنعها فيثاغورس وهي اقوي
من غيرها واولي في التلطيف وفتح السدد والامراض الحاده والازمنه الحاره وعكس اوفي هذا
محتجا بسرعة استحالتها فتفسد ورد بسرعة النفوذ وعدم المبالغة في الحرارة غالبا والاولي
ان تستعمل بحاولة وقد تتعلق لمانع ككراهة شرب وعدم سوغ للماء كما في العنق والقانون
في طبخها ان يوخذ الماء مما له ما كالليمو وعصارة مما ذلك له كالحماض ويطبخ ما صلب كالتفاح
بعد تقشيره ورضه بعشرة امثاله ما حتي يذهب الثلثان او النصف ويعادل الباقي بالسكر
والعسل ويعقد ولابد من نقع الحشايش قبل الطبخ يوما واكثر اعمار الاشربة سنه فلا
تستعمل بعدها لانها سريعة الفساد وقد يلقي في ما قد طبخ بالسكر قليل عسل عند النهاية
فيمنعه من التحجر والذي اراه المنع من ذلك ويعتاض عنه بتحريكه في اثنايه بعودتين ايا ما
واما ما فيه مطيب فلا ينضاف الا بعد تبريده كالعنبر ونحوه وهو اول ما ركب من حامض
وحلو فسماه سركنجبين يعني خل وعسل وعرب فحذفت راؤه وقال الشيخ هو يوناني حادث
او منقول اليهم ويدعي في اليونانية بالاودمالي والاقراطن وكلها اسما للعسل والماء ثم نقله ابقراط
الي ما ركب من حامض وحلو فسماه سركنجبين يعني خل وعسل وعرب فحذفت راؤه وقال الشيخ هو يوناني
حادث او منقول اليهم من الفرس والثاني اصح وانما اختار العسل لبرد البلاد والخل للتنفيذ والمقابله
ويتنوع بحسب الزمان والمكان والمزاج والقبض والاطلاق والتبريد وقطع خلط بعينه وبحافظ وعاد
عكسها الي الانواع لانه اما ان يوخذ لحفظ الصحة او دفع المرض وكل منهما لابد وان يكون في احد الفصول
وعلي كل حال لابد وان يقصد به اصلاح نوع من انواع المزاج وكل من هذه اما ان يعمل فيها بالاصل اعني
الخل او ما ناب منابه اعني التمر هندي والنارنج والاترج والليمو والتفاح والسفرجل وكل من
هذه اما بالعسل او السكر او الدبس فقد بان لك ان اقسام السركنجبين بحسب مادته وزمنه وثمن تشملهم
الف وماتين وستون قسما فهذا اكثر من الشراب لانهم حصروه في سمانيه وقد يتوسع في الحامضات
والحلويات فيكون اكثر مما ذكرنا لكنهم لم يذكروا غير ذلك وله مسايل بمفرده تصدي لجمعها مثل الشيخ
وابن زكريا والامام فخر الدين وغيرهم وما ذاك الا لجلالته وفي النفيس من افرد رسالة تشتمل علي جميع
احكامه الذاتية والعرضيه علي ان فيما هاهنا كفايه ثم ان السكنجبين مما ذكره جل المحققين يمكن الاستغنا
به عن ساير الادوية اذا عرفت نسب اقسامه المذكورة ولا شك ان اجوده ليس نوعا مخصوصا

مطلب سكنجبين

كما ذكروه بل الاصح عندي انه بحسب النسب لانك اذا علمت ان السكر حار رطب في الثانية
والخل بارد يابس فيها علمت ان الاعتدال منهما مشروط بالتساوي وان قلنا ان مزاج الخل
في الثالثة اشترط في التعديل منهما نقصه عن السكر وكذا الحكم في العسل الي غير ذلك من التفاوت
الواقع في مزج الما وعدمه وباقي الحامضات علي اختلاف درجتهما والاصل في استعماله حيث
لا وجع بالصدر اذ اكان الزمان والمزاج حاريين تعادل الحامض والحلو او باردين كون الحامض
ربع احدهما فثلث وان لا يمس بما الا ان عمل في الصيف ورأي بعضهم وضع الما للعسل مطلقا
ومتي كان في الصدر الزمان لم يكن بد من استعماله كما في السل والدق مزج بصمغ كصمغ وكثيرا

شراب سكنجبين الساذج يسكن العطش ويفتح السدد ويقوي المعدة والكبد ويستعمل
من السكر في الحر والعسل في البرد والميبختج في الاعتدال ولجودة الهضم من الليمو والقيض
من السفرجل والخفقان حيث لا ذع من التفاح ومعه من الريباس وفي نحو الجدري من الحماض
وفي الطحال من الخل خاصه وكل ذلك بالشروط المذكوره والاصولي منه ينفع من اليرقان
والخفقان وسؤ الهضم والصداع المزمن والطحال وضعف الكلي وحرقان البول وصنعته
اصول الرازيانج والكرفس والهندبا من كل ثلاث اواق مرضوضه بزر المذكورات انيسون
ان كان هناك بلغم حب هال ان كان هناك ريحا اسارون ان كان سدد اشبت خولنجان في التوليج
خطميه في ضعف الكلي بزر جزر نانخواه وفجل في حرقان البول تجمع ان كانت هذه الامراض ويترك
منها ما خلا البدن عن موجبه من كل اوقيه يرض الكل ويطبخ بالقانون المذكورات ويصفي
ويضاف بالحلو والحامض كما ذكر بالشروط ويعقد فان اريد مع ذلك الاسهال فليوخذ راوند في ضعف
الاعضا الرئيسه والصداع مثقالان لكل رطل لازورد في الماليخوليا والجنون او حجر ارمني
تربد وجوز في البلغم وضعف الهضم مصطكي في ضعف الدماغ والصدر والمعده اسقولوفندريون
في الطحال طباشير في الحمي اقاقيا ودم الاخوين في رمي الدم والاسهال المفرط ثلاثة دراهم
لكل رطل من كل سقمونيا مثقال عند افراط الصفرا تجعل مسحوقه في خرقة صفيقة وترمي
معه في الطبخ الثاني قال جالينوس ولا ترفع هذه ابدا واما الشيخ فقد قال انها ترمي
عند مقاربة الانعقاد وترمي وهو الاصح اذ لا فايدة في بقايها لانها تقل وقد زاد قوم
في هذه ونقصوا وغيروا والصحيح ما ذكرناه فليعتمد

يسكن العطش وينفع السدد ويقوي المعده

شراب الورد اول من صنعه جالينوس لسر ماخس ملك صقليه وكان به مرض في
الكبد من الغلغه ونوعه الي قابض ومسهل وسماه لقراطن وبقي في القراباذين اليونانية حتي
حروع الشيخ لكن منه ما يصلح تعطيشه وهو جيد ينفع من الاحتراقات والحكه والجرب والسودا
المائية والسدد وضعف الكلي ولا يستعمل في الشتا اصلا الا في الاسد وصنعته ان يوخذ
من ورق الورد رطل فيغلي في عشرة ما حتي يذهب الربع ثم اخر كذلك بعد تصفية الاول
وهكذا حتي يبقي الربع ثم يصفي ويعقد بوزنه من السكر والقابض يغلي الورد دفعة واحدة والمفرط
يزاد في الورد علي ما ذكر الا ان الشيخ نهي عن تجاوز خمس دفعات والذي يصلح تعطيشه

ينفع من الاحتراقات والحكه والجرب والسودا والسدد وضعف الكلي

بزرخس

١٢٧

بزرخس طباشير مصطكي انيسون من كل درهم لكل رطل يسحق ويربط كما مر

شراب العود هو من الاشربة المفرحة وهو فيما يقال من تراكيب الرازي ينفع من سوء
الفكر والوسواس والخفقان وانواع الجنون وضعف المعدة والدماغ والقلب والكبد والكلي
ومبادي الاستسقا وذات الجنب والربو والنسيان وضعف الباه وبالجمله فهو انفع من الاشربة
مطلقا يستعمل بلا شرط وصنعته توبد اسارون قاقله كبار وصغار بزر خشخاش من كل نصف
اوقيه مصطكي راوند طباشير حريرخام كهربا زرنب ملكي قرنفل فرنجمشك من كل اربعة دراهم يسحق
الكل وينقع ثلاث ليال باربعة ارطال ما ثم يوخذ من العود الهندي الرزين الاسود المرادبع اواق
لولو مرجان من كل اربعة دراهم عنبر اثنان ياقوت واحد ونصف ذهب فضه مسك من كل مثقال
ونصف يسحق الكل وينقع في ما ورد وخلاف من كل نصف رطل ليمو واترج من كل اربع اواقي ثلاثا
ايضا والكل في الصيني او الفضه او الزجاج ثم تطبخ الاوايل حتي يبقي الربع فيصفي ويجمع من الاخر
ثم يوخذ من كل من ما العناب والتفاح والريباس والزرشك والعنب والرمانين والسفرجل
اربع اواق وان لم يجمع فايهما اتفق يجمع الكل ويطبخ مع وزنه مرتين من السكر الطيب
بالنار اللينه حتي ينعقد والصواب ان يوخر المسك والعنبر كما مر وان يكلس مطفوع المعادن
بجامد ها قبل الوضع لتسحق

ينفع من سوء الفكر والوسواس والخفقان وانواع الجنون وضعف المعده

شراب الزوفا ينفع من اوجاع الصدر والسعال المزمن والنزلات وعسر النفس وصلابة
المعدة والسدد وصنعته زبيب منزوع ثلاثون عناب سبستان تين اصل سوس
وسوس من كل عشرون اصل رازيانج وكرفس كزبرة بير زوفا يابس من كل عشرة سفرجل
انيسون بزر رازيانج من كل خمسة شعير مقشور لب قثا وخيار وقرع ويطبخ وتنشق
وصنوبر سنبل اذخر خطميه وكتان من كل ثلاثة يرض ويطبخ

ينفع من اوجاع الصدر والسعال والنزلات وعسر النفس

شراب الابريسم ينسب الي ابن زهر ينفع من الاستسقا وضعف الكبد والسدد وضعف
الباه وصنعته ينقع الحرير في ما طفي فيه الحديد عشر مرات اسبوعا ثم يطرح فيه مصطكي
اربعه لكل اوقيتين من الحرير وعشرة ارطال من الما خولنجان قرنفل من كل ثلاثة
زعفران درج من كل اثنان ويغلي حتي يذهب ثلثاه ويصفي ويعقد

ينفع من الاستسقا وضعف الكبد والسدد

شراب الاترج ينفع من ضعف المعدة والكبد عن برد والخفقان وسؤ الهضم وصنعته ورق
الاترج نصف رطل ينقع في ستة ارطال ما ثلاث ليال ثم يغلي ويعقد كما سبق

من ضعف المعده والكبد

شراب الافسنتين مثله في النفع الا انه اقوي منه في تفتيح السدد وتحليل الرياح
واذهاب الطحال وصنعتها واحدة كما سبق في القوانين

شراب التفاح صناعة جالينوس لا مثل له في تقوية الاعضا الرئيسه ودفع الخفقان
وتهييج الشاهية واصلاح حال النسا وحفظ الاجنة واثر الخوف والكلب والسموم كلها
وصنعته ان يقشر التفاح داخلا وخارجا ويرض ويطبخ بعشرة امثاله حتي يذهب ثلاثة ارباعه
فيصفي ويلقي عليه كسدسه حامض الاترج او ما الليمو ويعقد ويطيب ومن اختشي منه الزحير فليأخذ

ينفع الاعضا الرئيسه ودفع الخفقان ويهيج الشاهيه

انيسون خمسة مصطكي اربعة هال جوزبوا من كل اثنان لكل رطل منه تسحق ويربط في خرقة مع الطبخ

شراب حماض من تراكيب الطبيب ينفع من الاخلاط المحترقة والنار الفارسية ووجع الصدر والمعدة والسعال المزمن والصداع الحار ولذع العقارب والخفقان والجدري والحصبة وصنعته ان يعصر من الحماض رطلا ويطبخ حتى يتهرى ويصفى ويعقد كما سبق

ينفع من الاخلاط المحترقة والنار الفارسية والصدر

شراب المنجم صنعه ابقراط ينفع الصداع العتيق الحار اذ اشرب بما الخلاف والبارد بما المرزنجوش والماليخوليا وقرانيطس بما الشعير ولسان الثور ويزيل اثار الرمد والصمم وثقل اللسان والخوانيق والسعال والخفقان واما فعله في تقوية الهضم واصلاح المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويحلل الرياح الغليظة والسدد ويديم حفظ الاجنة ويزيل البخار وريح البواسير والحمى العتيقة بما الجبن والعطش كذلك وصنعته قصب عراقي ابيض نصف رطل تمر هندي شق نعنع يابس او عصارة الاخضر من كل ثمانية واربعون درهما خشب صندل وكادي ورازيانج وشبث ولسان ثور من كل ست وثلاثون كبابة فاقله عود مصطكي قرنفل بسباسه جفت فستق رشك سماق سنبل من كل عشرة ورد منزوع حب اس من كل ثمانية قسط هندي من كل اربعة انيسون ثلاثة يرض الكل ويطبخ كما سبق فاذا اصيف اليه عليه ما الليمو والسفرجل والرمان والتفاح والريباس من كل ثلاث اواق وقد يقتصر على ايها حصل ولكن يضعف بحسب المسقوط وقد يبدل الليمو بالحصرم وهو الطف صيفا وقوم يجعلون بدله الخل والاصح تركه وقد يطبخونه في الشمس من غير نار

ينفع الصداع العتيق الحار اذا شرب

شراب الديناري صناعة بختيشوع قيل سمي بذلك لانه كان يسقي منه كل شربة بدينار وقيل انه قيل له ما جعلت فيه للتفرح قال الدنانير محلوله فسمي شراب الدنانير وهو جيد للحميات والعفن وما في اعماق البدن من الاخلاط الفاسدة وضعف المعدة والكبد وصنعته امير باريس بزر هندبا من كل عشرة عود سوس اربعة بزر كشوث ورد منزوع تنطوريون دقيق مصطكي دارصيني فوتنج من كل ثلاثة يرض وينقع في ما الهندبا والرازيانج والشبث ولسان الثور والزبيب اجزا متساوية ثلاثة ايام ثم يغلى كما مر ويصفى ويجعل في كل رطل من مائه مثقال راوند ونصف مثقال اساروف وما ذكر من العود والزعفران يوخر الى هنا ويعقد ويرفع

للحميات والعفن والاخلاط الفاسدة وضعف المعدة والكبد

شراب الصندل ينفع من الحميات العتيقة وضعف المزاج والدوسنطاريا وضعف الكبد واسهال الدم والخفقان المفرط وصنعته كشراب العود الا ان السادج منه الصندلان فقط ينقع في ما الورد ويطبخ

ينفع من الحميات العتيقة وضعف المزاج

شراب النفسج هو في الاصح حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة ان عمل بالسكر ومعتدل مطلقا ان عمل بالعسل ولا اثر للخلاف الواقع بين الاطبا فيه لان البنفسج بارد رطب في الثانية والسكر حار رطب فيها والعسل حار رطب في الثالثة فاذا عرضت ذلك بالطريقة المذكورة في القوانين التي اسلفناها وجدت الخلاف ساقطا وهو ينفع الحميات

واوجاع الصدر والسعال والبرسام ويحل قرانيطس من يومه ويدر البول وصنعته كشراب الورد

ينفع من الحميات واوجاع الصدر والسعال

شراب النيلوفر يقرب من افعال البنفسج ولكنه للاطفال اصلح لانه ابرد والصفة واحده

شراب الرمان الحامض منه يسكن المرار ويقوي المعدة ويقطع الاسهال والدم والحلو منه ينفع من الاسهال وذات الرية واوجاع الصدر وصنعته ان يعتصر ويعقد بمثله والعسل اولى

شراب التوت ينفع من ضعف الشهوة كثيرا والكلام في نوعيه كنوعي الرمان واستعماله بدهن اللوز صواب وصنعته كالرمان

شراب من التفاح لبرد المعدة والكبد وضعف الكلى وفساد الهضم وضعف البدن وحمى الربع والعفن وصنعته طلا ثلاثة اسباط عسل قسط زنجبيل خمسة دراهم زعفران دارصيني هال قاقله من كل دانقان ونصف سك فلفل دارفلفل من كل دانق ونصف تنخل وتذر على الشراب ويترك في الشمس حتى يتقوم والشربة ملعقة بما بارد

لبرد المعدة والكبد وضعف الكلى وفساد الهضم

شراب الخشخاش ينفع المرطوبين ويحبس النزلات ويذهب اوجاع الصدر كالسعال والراس كالبرسام وينفع من السهر والحرارة ومتى مزج بشراب الورد المسهل واخذ خصوصا بعد الفصد اعاد القوى واخرج الحمى وما احترق من الاخلاط وشربته الى ثلاثين بالما البارد في الحار والعكس وتبقى قوته الى سنتين وصنعته مائة خشخاشة قريبة القلع يسحق بزرها ويطبخ الكل بعشرة امثاله من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفى ويعقد بمثله سكر ويسقى عند الاستوا ما الورد والعنبر

ينفع المرطوبين ويحبس النزلات واوجاع الصدر

شراب العناب يبرد الدم ويصلح الصدر والاسافل ويسكن العطش وينفع الاطفال خصوصا في الجدري ولا تبقى قوته اكثر من شهرين وصنعته عناب رطل كسفرة عدس هندبا من كل اوقيه ومن قال غير هذا فقد اخطا وحكم طبخه كما مر في الخشخاش

يبرد الدم ويصلح الصدر والاسافل ويسكن العطش

شراب الليمون يطلق الان على الماخوذ من الليمو المسمى بالصغير وسياتي ذكره واما الشراب المذكور فهو بارد في الاولى معتدل وقيل يابس فيها كذا قالوه والصحيح عندي انه حار في الثانية رطب في الاولى اذا كان من السكر سادجا لما سبق في السكر ويابس في الليمون الطبع ومتى اضيف الى شي فلكل حكمه بعد مراعات النسب واجوده المتخذ من السكر النقي الذي مضى عليه اكثر من سنة وشراب الليمو ما سادجا وصنعته ان يوخذ من السكر الجيد ويسحق ويوضع في مدهون ويعصر عليه ماوه ويمس مغطى بخرقة صفيقة اياما لا يعد وخمسا ثم يحل السكر باللبن الحليب ويرفع على نار لينة وقبل ان يغلي يمزج بنحو عشره كاللبن من ما القراح ويحرك حتى ترتفع الرغوة فتنزع ويغلى حتى يصفو من الرطوبات فيلقى الليمو شيئا فشيئا حتى يشرب كل رطل منه ثلاث اواق الى اربع ومن الناس من يزيد وينقص لكن النقص غير جيد وقد يغرب في الما ميا من البيض طلبا لتحسين لونه فاذا انعقد فليرفع وقد يحذف الى ان يجف ويقرص ويمسح بدهن البنفسج ويسمى هذا عقيد الليمو واما المركب فمنه الموزون بالمعب

وهو المعمول بالاعبة المأخوذة مما فيه ذلك كبزر المرو والريحان والسفرجل ومنه
المصمغ وهو المسقى بالصمغ المذاب في السكر النبات ومنه السفرجلي وهو الذي يسقى سكره
بماء السفرجل مع الليمو بشرط ان يكون السفرجل ضعف ماء الليمو والنعنع وهو المسقى
بعصارة النعنع وقد يعدل السكر بالشيرخشك والترنجبين فهذه اقسامه التي نوعوه اليها
وهو من اجود الاشربة يقطع الصفرا والحميات مطلقا خصوصا ذوات الادوار ويذهب
الاحتراق والالتهاب والاخلاط السوداوية والسموم خصوصا العقارب ويحمي عن القلب
ويسر النفس ويذهب العطش وضعف الدماغ واورام الحلق والقصبة وخشونة الصدر
خصوصا المصمغ وكدورة الصوت وامراض الاطفال كلها والقلاع واعتقال اللسان
حيث كان وما في الصدر من الاخلاط اللزجة ويرقق كل غليظ ويقطع كل لزج وان اخذ
قبل الدوا هيا البدن لقبوله او بعده غسل ما ابقاه ومن لازم عليه حفظ صحته وقد
اطنب صاحب الشفا فقال انه ينوب عن الترياق الكبير وانه ينقي الاخلاط الثلاثة وساير
الحميات والامراض هذا حاصله ولا شك انه حاصل لكن فيما ذكر فاما المنعنع فيذهب
الخيالات والامراض هذا حاصله والدوخة وترقي البخار الى الدماغ والسفرجلي يهضم ويقوي المعدة
والقلب ويزيل الخفقان مجرب والمعمول بالشيرخشك او الترنجبين ينفع من الربو والسعال وضيق
النفس واوجاع الصدر خصوصا اذا وضع في الفم وترك يتحلل لنفسه واللعب ينفع من حرقة
البول واوجاع المثانة وحاصل الامر انه جليل النفع في امراض اللسان والاطفال
والحميات واللهيب والحرارة وكثيره المحض يضر العصب ويضعف الباه ويهيج
السعال اليابس ويصلحه اللوز والخشخاش

شيشعان نبت يميل الى صفرة واصوله الى الحمرة تغثه الطعم فيه حدة يسيرة واجوده
المجلوب من ديار النوبة وهو حار في الاولى يابس في الثانية قد جرب للاستسقا والجبن
وفساد اللون وعسر النفس ويحل البلغم ويخلص من امراضه العسرة كالفالج والخدر
ويدر البول ويزيل الرياح الغليظة وشربته الى ثلاثة

شعير منه ما سنبلته مبسوطة ذو حرفين ومنه مربع كسنبل الحنطة ويجود في الارض
الحمراء وسنة المطر ويزرع من اكتوبر الى فبراير ويدرك بابريل ومايو قبل الحنطة واجوده
الحديث البالغ النضيج الرزين والقديم ردي جدا وهو بارد في الثانية يابس في الاولى
اكثر غذا من الباقلا خلافا لمن زعم العكس واستعماله في الصيف والربيع يسكن غليان الدم
والتهاب الصفرا والعطش ولكنه نفاخ ويسمن الخيل خاصة ودقيقه قوي التحليل للاورام
ضمادا ويفجر الدبيلات ويلين الصلابات خصوصا مع الراتينج والزفت والشمع واذا اشتد
النفاخ ضيف الحلبة وبزر الكتان ومع قشر الخشخاش والاكليل يسكن وجع الجنب ومع السفرجل
النقرس الحار وبالخل يذهب الجرب والحكة وبالبيض يزيل الصداع واورام العين والنزلات وبنحو
قشر الرمان والعفص يقتل وبنحو عصارة الخس والرجلة يزيل الالتهاب والحرارة

وشم... للاستسقا والجبن وفساد اللون وعسر النفس

شع

يفجر الدبيلات ويلين الصلابات خصوصا مع الزفت

ومع

ومع الانيسون ونحو البنج يجبر الكسر والصدع والوثي ومقشوره المحمص اذا طبخ مع
نصفه من سحيق بزر الخشخاش حتى يتهرى وشرب قطع الصداع الحار والصفرا وان
اضيف مع ذلك الفرطم اسهل البلغم اللزج ومنع السهر وفتح السدد وسويقه يغذي
ويقطع الالتهاب والحمى المعطشة وطبيخه مع العناب واللبن والسبستان يحل
السعال مجرب واوجاع الصدر خصوصا مع البرشاوشان وقد يطبخ حتى يختمر
ويمرس في اللبن الحامض ويسمى هذا كشك الشعير وهو بالغ في النفع من الاحتراق
والحكة شربا وطلا والحميات والعطش كذلك وهو يهزل ويجفف الرطوبات
ويضر المثانة ويصلحه الادهان والانيسون

شعر هو الجزء المتولد من البخار الدخاني بتصعيد الحرارة والفرق بينه وبين
الصوف والوبر انه يطول جدا ويتفرق والصوف يتلبد والوبر بينهما والشعر لا يكون الا في الاطراف كالرؤس
والاذناب ويعم الحيوان بخلاف الوبر والصوف فلا توجد في المناطق واجود الشعور شعر الانسان
وهو اصل المواد الصناعية وفيه الفالج والمقاعد رماده ينفع من الجرب والحكة والقروح
خصوصا بدهن الورد وهو يحل الاورام وينفع عضة الكلب وان اخذ من اول الحمل مما جاوز
ستة عشر ولم يفت خمسا وثلاثين ونوقل بالكبريت وزوجا بالسحق وشرب الزيت المدبر الاتي
ذكره في الصابون وكرر تقطيره بشرط ان يسحق بابعضه ويعاد سبعا ودفع بلغ الارب في نقل
المراتب وتحويل الكواكب وان كان مغايرا فهو اثر ظاهر وقد فعله بالزيت المدبر
في عقد الزئبق وهذا العمل من الامور التي منع الحكما من اظهارها فلهذا ذكرناه مفرقا والشعور
كلها تحلل الاخلاط لبسا والاورام وتصلب العظام ولكنها تهزل وتذهب الشحم والنوم على
ثياب ينفع من الوهل والاستسقا ولكن تولد السوداء والحكة ويصلحه الحرير

شعر الجبار والغول البرشاوشان وقيل شعر الغول غيره ولم نعرف له فائدة

شقنين يسمى الدباسي بلغة العراق وهو طائر ابيض يدور السواد حول عنقه ولم يكمل
ويسمى اليمام وجهه فوق الفاختة وهو حار يابس في الثالثة موطنه العراق ويرحل
اذا برد الى نجد وهو جيد صالح الكيموس يستحيل كله الى الدم ويجذب ما يصادفه
الى اعماق البدن فتسمن بذلك وتصلح تجفيف الاعضا والرعشة والفالج وضعف
اللسان ويضر المحرورين بالجفاف والسهر وتصلحه الحلاوات وهو يزيل غائلة اللبن

شلجم الاصف

شقودس القبابري

شقايق النعمان نبت اليه نسبته اياها حتى ملابها ما حول قصر المعروف بالخورنق
ويسمى الشقر والشقيق والنقيب وهو نبت يرتفع نحو ذراع له فروع مزغبة خشنة وبعقد
دوسا كانها الورد ثم تنفتح عن زهر مستديرة كانها الورد في وضعها والوانه حمرة
وصفرة وزرقة وسواد واكثره الاحمر وداخل هذا الورق بزر اسود مستدير دون السمسم

للسمن وينفع للرعشة والفالج

وطعمه الي حدة وقبض يدرك بمادس وابريسو وهو حار يابس في الاولي او الثانيه او هو رطب
يستاصل البلغم مصفا واكلا وان شرب سكن الوجع حيث كان من وقته خصوصا القولنج و
ويزيل البرص شربا وطلا وظلمة العين وبياضها كحلا وما الدماغ سعوطا وطبيخه يدر
اللبن شربا والحيض احتما لا ومسحوقه يقطع الرعاف نفوخا من وقته عن تجربة وان حشي مع
نصفه قشر جوز اخضر في زجاجة وقد فرش وغطي بالراسخت ودفنت في الزبل اربعون يوما
لا اسبوعا كما زعم كان خضابا مجربا للشعر واليدين وغيرهما ويقلع الاثار وهو يورث
الجنون ويجفف ويصلحه اللبن والعناب وشربته الي درهمين

يقلع من البلغم ويسكن الوجع والقولنج والبرص وظلمة العين

شقاقل وبالالف وشينين معجمتين وقد يقال حشقال ويسمي عندنا حرص النيل
وهو اصول يقارب الجزر الصغير وقضيب عقد عند كل عقدة ورقة وفي راسه بين زرقة
وبياض يخلف بزرا اسود كالحمص يحشوا رطوبة وطعمه الي الحلاوة يدرك بتموز يبقي اربع سنين
وهو حار في الثالثه او الثانيه رطب فيها او في الاولي او يابس قد جرب منه قطع البرايد
واوجاع الظهر ويهيج الباه ويفتح السدد ويقطع البلغم والطحال ويفتح شهوة الغذا لكنه
يجلب الوخم ويصدع ويصلحه العسل ومرباه اجود من الجزر وشربته الي خمسة وبدله
بوزيدان او دارصيني او صنوبر

ينفع من البرايد واوجاع الظهر ويهيج الباه ويفتح السدد ويقطع البلغم والطحال

شقراق طاير يقارب الحمام جناحاه بين خضرة وحمرة وسواد يرد البلاد الشامية اول نيسان
اعني برموده ويقيم الي اخر الصيف ومسكنه نقوب الاشجار والحيطان كريه الرايحة كثير
التصويت حار يابس في الثانيه قوي التحليل للرياح والبرد والامراض البلغميه اكلا ودهنا
بزيت طبخ فيه وروثه يجلوا الكلف وهو يصدع المحرورين ويصلحه السكنجبين

يحلل الرياح والبرد والامراض البلغميه ويجلوا الكلف

شقرديون الثوم البري

شكاعي شوك ابيض كالباذاورد الا انه اشد قبضا حار يابس في الثالثه او حار في الاولي
ويابس في الثانيه يلطف البلغم ويخرجه فيذهب الفالج والرعشه واوجاع الظهر والبطن ويحبس
الدم ويقاوم السموم ويدمل ويلحم ويشد الاعضا شربا وطلا ويقع في الترياقات وهو يضر
الرية ويصلحه الصمغ العربي وشربته الي درهمين وبدله الشوكة البيضا

يخرج البلغم ويذهب الفالج والرعشه واوجاع الظهر ويقاوم السموم

شك بضم المعجمة يسمي الهالك وسم الفار والرهج والمركشيثا وهو من المولدات التي لم تكمل
صورها واصله زيبق جيد وكبريت ردي تكون ليكون فضة فعاقه البرد ويتولد بجزيرة
البندقيه وجبال خراسان واجوده الابيض الرزين البراق والاصفر ردي وما جاوز منه سبع سنين
فقد ضعفت قواه ويعرف بالخفة والغبرة وهو حار يابس في اول الرابعه اذا سحق ونثر علي الحكة
والجرب نفعه خصوصا بالسمن ويطلي بالورد علي الاورام البارده فيحلل ويدمل الجراح لكن بشدة
وجع وبعض اهل الصناعه يري انه بدل الزرنيخ في كل مقام وهو سم قتال في الصيف والزمن
الحار ولا يبلغ في البرد النكايه وان لم يقتل اخرج نفاخات كحرق النار وربما نثر الجلد
واوقع في المفاصل ويصلحه القي بالدبس واللبن وقد اكلته فصلحت بذلك وترياقه

يبري الحكة والجرب ويحلل الاورام البارده ويدمل الجراح

السمن

السمن وبشارة الجلود ومتي كحلت به العين ازالها في الوقت

شرل

شلجم وبالمهمله معرب عن سلغم هو اللفت وهو نبت بري صغير دقيق الورق
وبستاني يزرع فيطول فوق ذراع له اوراق الي الخشونة شرفه وقضبان كالفجل وغلف
محشوة بزورا الي الاستدارة والماكول منه اصله واجوده المستدير الطري الكبار
ويدرك بابه وتمتد الي طوبه وقد يزرع صيفا فينتج والاصل قليل الاقامه وقد
ياكل في ارضه وهو حار في الثانيه رطب فيها او يابس وبزره في الثالثه يدر الفضلات
كلها خصوصا البول ويفتح السدد وينفع من الاستسقا واليرقان والحصا واوجاع
الظهر ويحد البصر جدا وينفع من السعال وبزره ابلغ فيما ذكر خصوصا في تهييج
الباه ويفتت الحصا وعروق اللفت اذا هرست وجعلت علي الورم حللته وعصارته تجلوا
الكلف ودهن بزره المعروف بزيت السلجم يطرد الرياح الغليظه والاعيا طلا واكلا
وهو يولد الرياح ويصدع المحرور ويصلحه السكنجبين

يدر الفضلات كلها ويفتح السدد وينفع من الاستسقا واليرقان

شل بفتح المعجمة واللام حب كالبندق الا انه لين ويقال ان شجره نحو قامه
وهو حاد بين قبض ومرارة يجلب من الهند حار يابس في الثالثه او رطب في الاولي
يكسر عادية الرياح ويذهب الفالج والنقرس والنسا والاخلاط الغليظه والقولنج شربا
ودهنا ويضر الرية ويصلحه العسل وشربته الي نصف درهم

يذهب الفالج والنقرس والنسا والاخلاط الغليظه

شمع هو الموم وهو ما يطرحه النحل اولا ويهندسه مسدسا لوضع العسل وقيل انه
المجتني من الندا والعسل من نفس الزهر وهو ثلاثة اقسام احدها القرص الذي
فيه العسل وهو اجود الشمع وثانيها ما لم يدخله العسل وانما يكون حاجزا وهذا
متوسط وثالثها المعروف بالسليط وهو شي اسود يطلي به النحل الكوارة صونا لها واجوده
الشمع الاصفر الخفيف الطيب الرايحة المطاوع للعجن الممتد بلا تفتت وغيره ردي وهو
مما تبقي قوته ثلاثون سنة ثم يحل والاسود اجود منه في اللصق والشمع كله حار في
اول الثانيه رطب في الاولي او معتدل يدخل ساير المراهم واصلاح في الاكاله وكسر حدة في
المحرقه ومساعد في غيرها ويذهب السحج والقروح الباطنه واوجاع الصدر والسعال وتعقيد
اللبن وقرحه السبل اذا قطع كالحنطة وابتلع او حل في الادهان كذلك ويزيل الحكة والجرب
والخشونات طلا كذلك قيل ويجوب نحو السلا ومن خواصه ان الكرة منه اذا خرقت
ووضعت في البحر جذبت ما حلوا الي نفسها وكذا انطلي به انا ويغرف به الماوانه
يذهب خبث الهوي زمن الوبا بخورا ويمنع نحو العود من سرعة الاحتراق فيطول تبخيره
ويجلب العرق الي المحموم بخورا وان الفاضل منه بعد الحرق عند الموتي ينفع في الروحانيات
المعكسه انما الاظاهرة وعكسه المحرقي في الاعراس وانه ان اخذ منه مثقال وثلاثة قراريط بحرير
والتعريف السنبله من تثليث وعطارد بري من النحوس وجعل داخله درهم من الفضه من حمله
استظهر في كل خصومة وان جعل تحت اللسان اخرس الالسنه وهو يبيد السام ويصلحه الخبز

الخبز وشربته نصف درهم وبدله دقيق الباقلا

شمار الرازيانج

شمشاد البقس

شمشير ويقال شرشهير القاقله

شمام من البطيخ

شمخاطر الملح الهندي

شنجار هو ابو جلسا وهو نيليوس وخس الحمار والكحلا والحميرا وكله احمر اصل كالاصبع الي السواد تشتد حمرته صيفا وله اوراق شايكه لاصقه بالارض يقوم في وسطها قضيب من غب في راسه زهرة الي الصفرة تخلف حبا اسود وتختلف صغرا وكبرا فتنقطع الي اربعة انواع وكله فرفيري الزهر الا اصفر فاحمر الي صفرة يدرك باب يعني اغشت وتبقي قوته ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانيه يدبغ المعدة ويقوي الهضم ويزيل القروح والطحال وعسر البول والبخار الكرب شربا والحمرة والنملة والقروح والجرب والبهق والبرص طلا وغير الكبير ترياق السموم والنهوش كلها حتي انه اذا قطر في فم الحية قتلها ومع الزوفا يسقط الديدان واحتما لا يخرج الاجنه وان غليت عصارته باي دهن كان وقطر في الاذن فتح الصمم او طلي به حلل الاورام ويقطر في العين فيجلو البياض ويصبغ به الالوان الحمر وهو يجفف ويقبض ويحبس الحوارج ويصلحه السكنجبين وشربته ثلاثه

يدبغ المعدة ويقوي الهضم ويزيل القروح والطحال وعسر البول

شند ديسقوريدوس يدخان الصنوبر بالمعجمة وسماه رسيليوس واصحاب المفردات تعبر عنه بالكمكام وقد اشتهر الان بهذا الاسم وكثير من الناس لم ينتفع به من كتب المفردات لعدم معرفة موضعه فاردنا تشهيره وهو طيب يتغالي فيه المصريون ولم يتقنه احد مثلهم واجوده الابيض الخالي من الرماد والاحتراق الممزوج بيسير دهن اللوز وصنعته ان يسحق الحصا لبان الجاوي المترجم في كتب اليونانيه بالجاوي غير بالغ ويوضع في قدر لطيف ويكب عليها اخري مستطيلة ويحكم بينهما ويوقد تحت الذي فيها الحصا لبان ووقودا معتدلا حتي يصعد ويبرد العليا باعتدال لتعلق الرماد هذا حاصل صناعته وحكي لي من يعتني باخراجه انه يوضع معه العود ويسير المرسين ويطلي القدر العليا بطيب الصندل وكل ذلك تحسين والمدار علي تصعيده ثم يبرد ويرفع مع يسير دهن الغاليه وهو حار في الثالثه يابس في الثانيه يقوي القلب ويذهب الخفقان واليرقان والاستسقا والطحال ويبدد ساير الفضلات ويفتت الحصا ويذهب المرة والخام وما في الصدر من اللزوجات والسعال شربا ومع يسير السندروس يمنع استرخا الجفن والترهل وضعف العصب طلا وشربا ويزيل القروح والاثار طلا والبواسير حمولا وهو اقوي فعلا من الزباد واشد نفعا وان كان الزباد اطيب ويكتحل به فيقلع البياض ومع الزعفران يفوح وبما الابتون يحل التبخ بجرب وهو يجفف ويصدع المحرور ويخشن الصدر ويصلحه الشيرج وشربته اربعة قراريط

يقوي القلب ويذهب الخفقان والاستسقا والطحال ويبدد سايد الفضلات

شيح الحلزون

شنبليد السورنجان

شنبار الفراسيون

شهدانج وبالقاف والها فارسي لشجرة القنب وحبه يسمي القنبس واهل مصر يسمونه شرانق واوراق هذه الشجرة شبيهة بالحشيشه والبري منها يسمي الزكره وهو نوعان كبير يطول نحو قامتين عريض الاوراق كان الواحدة كف اليد واصابعها وسطه فارغ وهو القنب المعمول منه الحبال يستخرج بالدق كالكتان وصغير اجوده الذنجي فالهندي فالرومي وهذا اوراق صغار وعروق ضعيفه يزرع ويدرك بشمس السرطان وهو مركب القوي من حرارة نحو جزء وبرودة نحو اربعة فلذلك هو بارد يابس في الثالثه اذا اكبيت به الاذن اخرج ما فيها من المواد او قطرت عصارته قتل الديدان وان طبخ واغتسل به قتل القمل ونطوله يحل الاورام ومع العسل يسكن الاوجاع الحاره طلا ويوكل فيعطي من التفريح بقدر ما فيه من الحرارة واللطف ثم يجمد ويكسل ويبلد ويضعف الحواس ويبتن رايحة الفم ويضعف الكبد والمعدة بتبريده فيوقع في الاستسقا وفساد الالوان لتوسيع الشهوة الكاذبه والحلاوات تقوي فعله والحموضات تفسده وتصحي اكله وزعم متعاطيه انه يقوي علي الجماع ولعل ذلك في المبادي ثم يحل العصب لبرده وقد يجري من يدمنه علي اكل ارطال منه كما سمعناه وبالجمله فمفاسده كثير ينبغي لمن تعاطاه تعاهد القي واستفراغ البدن بالمسهلات وربوب الفواكه وحبه يحلل الرياح ويسكن الغثيان ويزيل اللزوجات ولكنه يخشن وادمانه يقرح ويصلحه الخشخاش

اذا اكبيت به الاذن اخرج ما فيها من المواد واذا قطرت عصارته قتل الديدان

شوندر لا فرق بين نبته وبين الجزر واللفت الا ان اوراقه غير مشرفه واصوله تقطع الي استدارة والطول شديد الحمرة حلو بمزوجة ما وحرافة بارد رطب في الثانيه او حار في الاولي يسمن ويملي العروق دما ويهيج الباه وان كان بارد الغلظ غذايه وان اكل مشويا كان ابلغ في النفع وهو عسر الهضم يولد الرياح ويصلحه النا والعسل ويزيد ترياق السموم القتاله والرياح الغليظه والعفونات وطبيخه اذا جلس فيه حل الاورام الرديه والبواسير

يسمن ويملي العروق دما ويهيج الباه

منافع شونيز

شونيز هو الحبة السودا او هو نبت كالرازيانج الا انه اطول وادق وزهره اصفر الي بياض يخلف اقماعا اكبر من اقماع البنج تنفرك عن هذا الحب واجوده الحديث الرزين الحاد الحريف ويدرك بحزيران وتبقي قوته سبع سنين وهو حار في الثالثه يابس في اخرها او في الثانيه قد اخبر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام في حديث صحيح بانه دوا من كل دا الا السام يعني الموت والمراد من كل دا بارد فالعموم نوعي وقد يقطع شافة البلغم والقولنج والرياح الغليظه واوجاع الصدر والسعال وتقذف المدة وضيق النفس والانتصاب والغثيان وفساد الاطعمه والاستسقا واليرقان والطحال

يقطع شافة البلغم والقولنج والرياح الغليظه وجميع ضرر الادمي

واستعماله كل صباح بالزيت يحمر الالوان ويصبغها مع النانخواه ومع الزجاج المحرق
يفتت الحصا ويدر البول ورماده يقطع البواسير شربا وطلا وان نشع في الخل وتمودي عليه
سعوطا نقي الراس من ساير الصداع والاوجاع والشقيقه والزكام والعطاس وكذا البخور به
وكذا ان قلي وربط علي الاورام حارا وان طبخ مقلوة بالزيت وقطر في الاذن شفي من الصمم
خصوصا مع دهن الحبة الخضرا او في الانف شفي الزكام او مقدم الراس منع انحدار النزلات
وبالحنظل والشعير يخرج حيوانات البطن طلاء علي السرة وبالخل والعسل وبول الصبيان
محرقا وبلا حرق يبري السعفة والقروح حيث كانت والثاليل فان اضيف الي ذلك
دم خفاش او خطاف قلع الوضح والبهق وتغليف الشعر برماده يمنع انتشاره ٥
وبالسكنجبين يذهب انواع الحمي البارده وهو ترياق السموم حتي ان دخانه يطرد الهوام
ومن خواصه ان شرب دهنه مع الزيت والكندر يعيد الشهوة بعد الياس منها مجرب
وهو يسقط الاجنه والمشيمه ويسدر المحرورين ويختق ويضر الكلي ويصلحه
الكثيرا وشربته مثقالان وبدله ثلاثة امثاله انيسون ونصف وزنه شبت
شوبكه برنجاسف
شوشمه حب الهال
شوع البان
شوكه عربيه الشكاعي
شوكه يهوديه الترصعنه
شوكه الملك الاشخيص
شوكه بيضا الباذاورد
شوكه زرقا القرصعنه
شوكه صهبا الخرنوب النبطي
شيطرج هندي هو الجاشه وهو نبت يوجد بالقبور الخراب له ورق عريض
ودقيق ونبت في اعلاه اذا ابود الزمان وزهر احمر الي بياض ثم يخلف بزرا اسود
اصغر من الخردل ورايحته ثقيلة حادة وطعمه الي مرارة تبقي قوته خمس سنين ثم تتخلل
بالتاكل وهو حار يابس في الثالثه اذا اخلل وعمل باللبن فتح الشهوة وهضم وفتح السدد و
يصفي الصوت ويزيل البلغم ويقع في التراكيب الكبار لمقاومة السموم والرياح ويزيل ساير الاثار
خصوصا البرص طلا بالخل ويسكن اوجاع المفاصل ضمادا والتقشير ويعيد الشعر بعد سقوطه اذا
ضمد بزيت البطم ومن خواصه يهيج الباه واسقاط الاجنه وتسكين وجع الاسنان اليسري اذا جعل
في اليد اليمني ليلة الي الصباح وبالعكس ومتي جعل في وسط البيض ودفن دايما وغطوا الي
الصباح انصبغ البيض احمر وهذه علامة خالصه وهو يقرح ويضر الريه ويصلحه الصمغ او العلك
وشربته درهم وبدله في الطحال مرجان وفي غيره فوه او زرنباد

اذا اخلل وعمل باللبن فتح الشهوة وفتح السدد ويزيل البلغم

شيح انواعه كثيرة حتي ان بعضهم يدخل فيه العبيثران والافسنتين وهو عند
الاطلاق نوعان اصفر الزهر يحكي السداب في ورقه وهو الارمني واحمر عريض الورق
هو التركي وكل طيب الرايحة الي ثقل وحدة لا يختص وجوده بزمن حار يابس في الثالثه
يقطع البلغم ويفتح السدد ويخرج الديدان والاخلاط الفاسده ويذهب الفواق والمغص
والخلط اللزج واوجاع الظهر والورك شربا ودهنا بدهنه ورماده مع اي دهن كان يزيل
داء الثعلب والحزاز وينبت الشعر طلا ويحل عسر النفس شربا والرمد طلا ويدر الفضلات
ويذهب الحميات مطلقا وهو يصدع ويضر العصب ويصلحه الترس والمصطكي وشربته
الي درهمين وبدله مثله بهمن او مثله سداب

يقطع البلغم ويفتح السدد ويخرج الديدان والاخلاط الفاسده ويذهب المغص

شيرخشك معرب عن الفارسيه واصله شيرين خشك يعني حلاوة يابسة وهو
طل يقع علي الاشجار خصوصا الخلاف اواخر الربيع واجوده الابيض الهش الحلو الضارب
الي مرارة ما ويغش في مصر بدقيق الشعير معجونا بالسكر ويعرف بان يستحلب فان
ذاب جميعه فخالص وهو حار في الثانيه رطب في الاولي او يابس او معتدل ينفع
بواقي الحميات واوجاع الصدر والكبد والسعال وخشونة الحلق ويشفي لمن عاف
الدوا وهو اقوي من الترنجبين الا في تهييج الباه ويولد الحرارة ويصدع ويصلحه
ويصلحه دهن اللوز والرازيانج وشربته الي عشرين وبدله ترنجبين مثله ودمعه تربد

ينفع بواقي الحميات واوجاع الصدر والكبد والسعال

شيرج يسمي دهن الحل بالمهمله ويقال دهن الجلجلان اعني السمسم بالربانيه وصنعة
اتخاذه منه ان يبل السمسم ويقشر ثم يحمص ويطحن ويداس بالارجل ويسقي الماء
الحار وهو يمعن علي بحار بحيث اذا خرج الماء والدهن ينصب الي وعاء وتديعمر بالمعامير
ويسمي في اول عجنه الغورع فاذا استوي وتخلص منه غالب مايه فهو الطحينه وقد مضت
في الرهشة وتفله الكسب واجود الشيرج المقطوف بعد الطحن النقي الذي لم يعطي سمسمه
ولم يعتق والشيرج تبقي قوته سبع سنين وهو حار في الثانية رطب في اول الثالثه او بحرارة
يفتح السدد ويخصب والغورع اعظم منه فعلا في التسمين واصلاح الكلي وهو يزيل السعال
المزمن خصوصا اذا طبخ في الرمان ويصفي الصوت ويزيل خشونة الريه والصدر والحكه
والجرب والاحتراقات الصفراويه وحرقة البول ولا افساده المعدة لم يفضله شي في
اذهاب الحكة ويحل الربو وضيق النفس وكل يابس من السعال والقروح والتشنج شربا
بنقيع الزبيب والانيسون وان طلي مع بياض البيض حل مطلق الصلابات والاورام
والحمر القروح كالزيت وضعا علي خرقة ومع صفار يصلح العين ومع لعاب البزرقطونا
يذهب الخشونات اصلا وحرق النار وما افسدته النورة مجرب وان طبخ مع نل نقل
ابيض ومصطكي وقطر في الاذن فتحها واصلحها وهو يزيل سهوكة الطعوم ويطيب المزاودر
لما فيه من فتح الشهوة ولكنه بطي الهضم مرخ للمعدة مفسد للادمغة الضعيفه
باستحالته الي الصفرا ويصلحه ان يغلي فيه شي من العجمي او البصل وان يحمض عليه الليمو

يفتح السدد ويخصب والغورع اعظم فعلا منه في التسمين واصلاح الكلي

وقدر مايشرب منه عشرة واغرب الكرماني حيث جوز شرب خمسة وبدله في ساير اعماله دهن اللوز

شيلم نبات كالحنطة الا انه اغبر ويستحيل اليها من الغرق وهو حب الى الحمرة دقيق كضعاف الشعير وادق مر الطعم حار يابس في الثالثة يحل الاورام ضمادا ويجذب نحو الفضول ويزيل الدرن والاوساخ بالخل والصلابات ولو في غير الذي ببياض البيض والنزمن البارد بالعسل وهو يسدر ويفعل افعال البنج بل هو اشد ويصلحه القي بالما الحار واللبن بالادهان

شيرامليج فارسي معناه اللبن والاميلج اذا امزجا

شيزرق بول الخفاش

شيلثا من التراكيب الكبار التي لايعول نفعها تركيبا قال الشيخ لم نجد لها ذايد غير اصلاح ثقل اللسان

شيان دم الاخوين

شيبه الاشنه

حرف الضاد

صا

ضامريوما معناه حشيشة العقرب اما لنفعه منه او لشبهها وهو نوعان كبير فوق ذراع وصغير نحو شبر خشن الاوراق والقضبان لازوردي الزهر حتى ان عصارة زهره اذا سحقت بالصمغ قامت مقام اللازوردي في الكتابة خاصة وهو حار يابس في الثالثة يذهب البلغم واوجاع الرياح ويطلق الفالج والتشنج والخدر وادمع قضبان منه حمى الربع ولالثا المثلثة اذا طبخت وشربت بما عليها من ورق وبزر وثمر ويفعل ذلك ويقاوم السموم خصوصا العقرب حتى تعليقه وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربته الى مثقال

يذهب البلغم والرياح والفالج والتشنج والخدر ويمنع ويقاوم السموم

صابون من الصناعة القديمة قيل وجد في كتب هرمس وانه وحيا وهو الاظهر وقيل من صناعة بقراط وحينئذ جعله في المركبات وغيره في المفردات وهو بما اشبه واجوده المعمول بالزيت الخالص والقلي النقي والجير الطيب المحكم الطبخ والتجفيف والقطع على اوضاع مخصوصة ويسمى العراقي لا لانه يصنع بالعراق بل صفة غلبت وانما يصنع باعمال حلب والشام والمغربي منه هو الذي لم يقطع ولم يحكم طبخه فهو كالنشا المطبوخ وصنعة الصابون ان يوخذ من القلي جزو والجير نصف جزء فيحكم سحقهما ويجعلا في حوض ويصب عليهما من الما قدرهما خمس مرات ويحرك قدر ساعتين ويكون للحوض خرق مسدود فاذا اسكن من التحريك وصفي فتح الخرق فاذا انزل الما سد ووضع عليهما الما وحرك واستبدل هكذا حتى لم يبق في الما طعم هذا مع عزل كل ما على حدة ثم يوخذ من الزيت الخالص قدر الما الاول عشر مرات ويجعل على النار فاذا غلى شرب الما الاخير شيا فشيا ثم الذي قبله حتى يكون سقيه بالما الاول اخرا فحينئذ يصير كالعجين فيغرف على الحصر حتى يجف بعض الجفاف فيقطع ويبسط على نوره هذا هو الخالص ولا حاجة الى تبريده وغسله بالما البارد اثنا الطبخ وبعضهم يجعل مع الجير والقلي

ملحا كنصف الجير ومنهم من يمزجه عند مقاربة الطبخ ببعض النشا وقد يبدل الزيت بغيره من الادهان كدهن القرطم والصابون الخالص حار يابس في اخر الثالثة والنشي في الثانية وكذا المعمول من الخروع يقطع الاخلاط البلغمية بساير انواعها ويسكن القولنج والمفاصل والنسا ويسهل ويدر ويخرج الديدان والاجنة شربا وحمولا ومع الملح والنوشادر يذهب النمش وساير الاثار عن تجربة ويسكن اوجاع الركبة والنسا طلا ومع نصفه من كل من اسيلقون والجير بعد السحق يصبغ الشعر مجرب وينضج المزاج والدماميل والصلابات خصوصا ان طبخ حتى يرهم ويمزج ببعض الاعشبة ويذهب الحكة والجرب وساير الاثار مطلقا ويقطع الخلط اللزج هذا كله فيه اذا كان كما ذكر واما المشار اليه في الصناعة المسمى بالمفتاح فصنعته ان يطبخ الزيت بوزنه من الما حتى يذهب عنه فيضاف ثانية كذلك هكذا ثلاثا ويكون الما في غير الاولى حارا فاذا تم طبخ بلا ما حتى يذهب ثلثه ثم يوخذ من كل من الجير الحار وملح القلي والنطرون الشديد الحمرة بالسوية تذاب في ثلاثة امثالها ما وتجرو ويعاد عليها الما

يقطع الاخلاط البلغمية بساير انواعها ويسكن القولنج والمفاصل والنسا

ثم تجر عشرون مرة ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يسقى بذلك الما حتى يقطع شعيله ودخانه ويطيق النار فيرفع وهذا هو المشار اليه المدعى كتمه وهو المفتاح على ساير الطلسمات اذا اتو قيل بكل من الاصل الحار وورق الشجرة الطوبية وورد في التقطير سبعا ثبت وقام عن تجربة غير مشكوك فيها وقد يسحق الزنجفر بهذا الصابون حتى يجري فيبسط منه مقعرة ويطبق بالزاج المحمر بالزنجار والتي فوق ذلك القرار ويغطاه بعقاب احمر ويغلق الجميع بما ويطبخ به من الحار على نار لطيفة انعقد في خمس درج ثابتا يرفع الاولى الى الرابع والسابع كذلك وان بدل الزنجفر بالكبريت والزاج بالشب عقده للكوكب الثلجي هذا كله عن تجارب مشهوده والصابون اذا امزج بدخان البزر وقتل وجفف وعولج بالمعادن المحلولة فهو

لاعمال الصنعه

الترياق الهندي اذا اكتحل به اذهب السم لوقته مجرب وهذا الباب به تكمل ساير الابواب فاحتفظ به فان فيه الدا والدوا والسموم الجزائية والذخاير وهو يقرح ويحرق الجلد وقيل غسل الراس به يعجل الشيب واحتماله يسقط الاجنه ويدر الحيض مجرب ويفعل في البدن ما تفعل السموم وربما قتل وتصلحه الادهان واللبن والقي بالما الحار والشربة منه مثقال ولا بدل له في افعاله

صرب

صبر بكسر الموحدة ويقال لعصارة اضلاعه كالقرنبيط واعرض وعلى طرفها شوك صغار تعيش ان وضعت كالعنصل وتكتفي بالهوا عن الما واذا عتقت قام في وسطها قضيب نحو ذراع يحمل ثمرا كالبلح الصغير اخضر ويحمر عند استوائه وهذا الثمر منه دقيق الطرفين يسمى انثى ومتناسب غليظ هو الذكر والصبر عصارة هذه الاضلاع وهو اما اصفر الى حمرة سريع التفتت براق طيب الرائحة وهو السقطري او صلب اغبر يسمى العربي او كمد هو السمنجاني بالمعجمة الهندية وهو ردي والصبر من الادوية الشريفة قيل لما جلبه الاسكندر من اليمن الى مصر كتب اليه المعلم ان لا تقيم على هذه الشجرة خادما

غير اليونانيين لان الناس لايدرون قدرها واجود ما اعتصر في السرطان ثم يوضع بعد
الشمس في الجلود وتبقى قوته اربع سنين وعلامة الحديث منه خلوه عن السواد
وتخلقه بلون الكبد اذا نفخ فيه وهو حار يابس في الثالثة او الثانية يخرج الاخلاط الثلاثة
وينقي الدماغ مع المصطكي والمفاصل بالغاريقون والربو واوجاع الصدر وامراض المعدة
كلها والطحال والكلى ويقع في الحبوب النفيسة ويقوي افعال الادوية ويجذب من
الاقاصي ويفتح السدد الاطريق الكبد ويحفظ الابدان من البلا ويذهب رياح الاحشا والحكة
والجرب والقروح والنوابي والجذام والجنون والوسواس والبواسير والشقاق شربا
والسقطة والضربة والاورام والاثار والنزلات والصداع والنملة والحمرة وانتشار
الاوراكل طلا بعسل او غيره ومع المرسين والزراب يطول الشعر ويسوده ويمنع تساقطه
ويقتل القمل وينبت الشعر بعد القراع مجرب واذا حل بالخل وغلا به اذهب السعفة
والحزاز وداء الثعلب والاكتحال به يحد البصر ويذهب السلاق والجرب والحرقة وغلظ
الاجفان وان طبخ بما الكراث وسلخ الحية ابرا امراض المقعدة جميعا واسقط البواسير
كيفما استعمل وهو يبول الدم ويضر الشباب ويفسد الكبد ويبقى في طبقات المعدة سبعة ايام
ويصلحه المصطكي والاصفر والورد والافسنتين والزعفران وشربته مثقال وبدله
حضض او نصفه افسنتين وربعه زعفران وان لايستعمل منه غير السقطري

صبار التمر هندي

صحناه لايعرف الا بالوان ويقرب منها ما يعمل بمصر ويسمى الملوحة وصنعة الصحناه
ان يوخذ السمك الصغار او تقطع الكبار صغارا وتترك ثلاثة ايام ثم تغمر بالما والملح
اياما حتى تنتهي تصفى فترفع والملوحة تبقى صحيحة وكل حار يابس في اوايل الثانية
يجفف الرطوبات وتذهب البخر ونتن الابط وتنفع من الفالج وهي تقصر
الخلط وتقرح وتعطش ويصلحها الزنجبيل بالخاصية والحلاوات
ومن في الحلزون حتى المعروف منه يجفف الغراب فانه لايزيد عليه الا في البواسير

صريمة الجدي هو سلطان الخيل عند الاندلس وهو نبت كاللبلاب ورقا وثمرا
الا انه احد واميل الى المرارة حار يابس في الثانية يذهب الاخلاط اللزجة والربو والسدد
والسموم وضعف الباه وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشربته اثنان

صرصر حيوان اكبر من الذباب الى خضرة شديد الصوت خصوصا في الظلمة
ياوي البيوت وهو حار يابس في الثانية اذا جفف وسحق مع عدده فلفل وسقي ابرا
القولنج والرياح الغليظة بعد الياس من علاجها والاغلى في زيت وقطر فتح الصمم
وقيل ان جعل في قصبه وشمعت ووضعت تحت الوسادة منع النوم اذا لم يعلم صاحبها

صعتر ويقال بالسين والزاي ايضا وهو بري دقيق الورق الى السواد ويخرج
في شوك يسمى البلان ومنه ايضا نوع يسمى صعتر الحمار ويقال جبلي اعرض اوراقا

يخرج الاخلاط الثلاثة وينقي الدماغ والربو واوجاع الصدر ويفتح السدد

ينبت شعر الراس بعد القراع

صح

تجفف الرطوبات وتذهب البخر ونتن الابط

صر

يذهب الاخلاط اللزجة والربو والسدد والسموم وضعف الباه

صع

من الاول واقل حدة ومنه فارسي احمر حاد الرائحة حريف وهذه كلها تنبت لنفسها
واما البستاني فنبت يشابه النعنع يزرع ويدرك بها نوت وكيهك قليل الحدة كثير المايية
طيب الرائحة والصعتر كله حريف يضرب زهره الى الزرقة ويخلف بزرا دون بزر الريحان
الى سواد وحمرة وتبقى قوته سنتان وهو حار يابس في اول الثالثة او الثانية من الادوية الترياقية
يعالج به غالب السموم ويحل الرياح والمغص ويصلح ان شرب اثر المسهل فساده وان شرب قبله
حفظ البدن منه وهياه بالتنقية وان طبخ بالخل والكمون وتمضمض به سكن اوجاع الاسنان
والحلق او بالزيت والكمون وطلي به بدن المولود حال وضعه حفظه من البرد والرياح
وبروز السرة وان سعط بهذا الزيت حل انواع المغص وطبيخه مع التين يحلل الربو
والسعال وعسر النفس ومع ما الكرنب الحصا وعسر البول والبرودة ومن خواصه اصلاح ساير
الاطعمة ودفع التخم والعفونات مطلقا وترقيق الدم اذا طبخ مع مثله عناب في اربعة امثالها ما
حتى يبقى ربعه وانه اذا اوقل بالسكر وتمودي عليه صباحا ومسا قطع البخار واحد البصر وقوا وحل
الاخلاط الثلاثة وان طلي بالعسل حل الاورام والصلابات وماوه يجلوا البياض كحلا ويزيل
الصمم قطورا وسحيقه بالعسل يحل النسا والمفاصل طلا واوجاع الوركين والظهر ويخرج الديدان
شربا ووجع الاسنان مضغا ويفتح الشهوة وبزره اعظم منه في تهييج الباه وفتح السدد
ودفع اليرقان والصعتر من افضل الاغذية بالجبن الطري لمن يريد سمن البدن وتقويته
وان نقع في خل وشرب اذهب الطحال مجرب وتدليكه وسقيه ماوه بالسكر يفعل
ما ذكر ودهنه من افضل الادهان للرعشة والفالج والنافض وهو يضر الارية
ويصدع المحرور ويصلحه الخل وشربته الى خمسة

صفر النحاس

صفصاف الخلاف

صقر ويقال بالسين من سباع الطيور اجوده المايل الى الصفرة وسبايق
علم تربيته في البزدرة وهو حار يابس في الثانية يحل الربو والسعال وضيق النفس
اكلا وزرقه يجلوا الكلف طلا ومرارته تنفع الما كحلا

صلمة شي يتخذ من العجين الجيد النخل والعجن يقطع ويطبخ بعد تهرية اللحم في
مايه ويسقى بالخل اليسير والعسل الكثير او السكر وهي حارة رطبة في الثانية تولد الدم
الجيد وتصلح الخلط وضعف الباصرة وفساد الكبد واحتراق الخلط والعطش وهي
تولد السدد وضعف الصدر ويصلحها دهن اللوز

صل ما استدار وجهه من الحيات

صمغ ما خرج من الاشجار عند اندفاع المادة زمن الربيع وفرط الحرارة والصموغ
مختلفة باختلاف اصولها وكل في موضعه وحيث قيل صمغ فالمراد به صمغ القرظ المعروف
بالعربي واجوده الابيض الشفاف الحديث وهو معتدل يابس في الثانية وحينئذ يري

يحلل الرياح والمغص ويصلح

وانه اذا اوقل بالسكر وتمودي عليه صباحا ومسا قطع البخار واحد البصر

صف

صق

صل

تولد الدم الجيد وتصلح الخلط وضعف الباصرة وفساد الكبد

ان الصموغ كلها حارة وهو يذهب السعال والخشونة واوجاع الصدر وان قلي في دهن الورد قطع الدم مجرب وشقا لانه مع اوقية من السمن كل يوم الي اسبوع يحبس الدم حيث كان وهو يصلح الادوية ويكسر حدتها ويصلح الخشونة والبواسير وضعف الكلي والهزال وان حل في بياض البيض منع حرق النار وسمغ الشمع او في ما الورد يدفع الرمد وغلظ الاجفان والسلاق والجرب وهو يضر السفل ويصلحه الكثيرا وشربته الي مثقالين

يذهب السعال والخشونة واوجاع الصدر

صمغ البلاط منه معدني يضرب الي الحمرة ويلطخ في اليد فيعمل عمل الحنا ويميل الي الصفرة وعندنا يسمي حنا قريش والمصنوع يكون من نشارة البلاط الكدات والجلود بالطبخ القوي او من صبر وانزروت ودم اخوين وعلك بطم سوا وزاج واصل مرجان من كل نصف احدها يطبخ ايضا وكله حار في الثانية يابس في الثالثة يجفف القروح طلا ويحل الاورام والاخير يقطع البهق مجربا.

يجفف القروح طلا ويحل الاورام

صن

صنوبر ذكر الشوح وانثاه اما دقيق الورق صغير الحب وهو قضم قريش او كبار مستطيل في كرة تعرض من حيث العرق ثم تدق تدريجا الي نقطة وهو المراد عند الاطلاق واوراقه لا تختص بزمن بل بيقي ويعود دايما وشجرته عظيمة تبقي ميينا من السنين واجود الصنوبر الحديث الابيض الرزين ولا تبقي قوته اكثر من سنة وهو حار في الثانية رطب فيها او في الاولي يزيل الفالج واللقوة والرعشة والخدر والكزاز عن تجربة مطلقا واليرقان والاستسقا وحبس الفضلات وضعف الكلي والمثانة ويمنع البلوط سيلان الرطوبات والحصا ويضعف البواسير والمفاصل اذا كانت عن برد بل يزيله اصلا ويهيج الشهوتين عن تجربة وطبيخ خشبه يزيل الاعيا والتعب كيف استعمل والقراع والدرن وعفونة العرق ونادرا بحته والاسترخا والترهل والجلوس فيه ينقي المعدة والارحام وينقي الرطوبات الفاسدة ويحلل العفونات وان جعل الصنوبر في عسل طال مكثه وكثر نفعه خصوصا في المبرودين والشتا وهو من افضل ادوية الصدر والقروح ذات المدة وامراض الرية والكبد مطلقا ودخانه من اجود الاكحال لحفظ الاجفان وحدة البصر واذهاب السلاق والجرب وساير اجزايه تنوب مناب السويبني في نحو النار الفارسي وهو يضر المحرورين ويصلحه السكنجبين والشربة من عصارته ثلاثة وحبه عشرة وطبيخه اوقية وبدله ضعفه حنخاش وسياتي صفه في القلقطون لانه مشهور به

يزيل الفالج واللقوة والرعشة والخدر والكزاز واليرقان والاستسقا

صندل شجر بالصين وجبال تنوب يشبه شجر الجوز لانه سبط ويحمل ثمرا كعناقيد الحبة الخضرا لم تعرف لها نفعا هنا وورقه كورق الجوز ناعم دقيق وهو من الادوية التي تبقي قوتها ثلاثون سنة واجوده الابيض المعروف بالمقاصيري اذا كان لينا دسما ثم الاحمر ومنه نوع اصفر خفيف لاخير فيه والابيض بارد في الثالثة والاحمر في الثانية وقيل العكس وكلاهما يابس فيهما مفرح يمنع الخفقان وحيا وحرارة المعدة والكبد وحمي الغارب شربا وطلا ويقوي المعدة ويمنع فساد الاطعمة والقلاع وبثور الفم طلا ويحمي النزلات ويسكن

يمنع الخفقان وحيا وحرارة المعدة والكبد وحمي الغارب

الصداع

الصداع مع نصفه انزروت ببياض البيض والاحمر مع دهن الزنبق يقوي البدن ويمنع الاعياء ان الصندل اذا اطيل هيج الجوارح بتكثيفه المسام ببرده ويقع في الادوية الكبار وفيه ترياقيه ومع ايما كان من المبردات كالرجلة والقرع يسكن نحو النقرس وهو يضر الصوت ويصلحه النبات ويشهو الباه ويصلحه العسل وشربته مثقال وبدله نصفه كافور

صبر الوبر اقراص تجلب من اليمن الي الحجاز توجد بمغارات هناك قد اختلف في اصلها كما مر في بول الابل وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه ادمال الجروح وعقور الحيوان كله وقطع الدم واذا احتمل قطع الحمل ويضيق البواسير ويحل الاورام طلا بالعسل وان مكث علي البدن قرح ويصلحه دهن الورد

صنار الخيار

صهر الرمان

صهبا الخمر

صوف هو الكاين في ذوات الاربع المرطوبة اغزر مادة من الوبر ودون الشعر يتلبد والوانه مختلفة واجوده الاحمر فالابيض واحره الاسود يقارب الثالثة وغيره في اول الثانية وكله يابس في وسطها واجوده المجزوز في الجوزا يسخن البدن ويصلبه اذا كان بينه وبينه حايل مبرد كالكتان ولبس الصوف علي البدن ينفع من الاستسقا والترهل والورم والاحمر منه ينفع من الثري مجرب ومن اراد السمن ونعومة البدن فليجتنب لبسه وان حرق وغسل نفع من الحكة والجرب والقروح واصلح العين وان غمس في زيت او قطران وحرق الحم القروح والشقوق مجرب وذكر بعضهم انه اذا احشي في القروح والشقوق بحاله الحمها في اسرع وقت ولم نعرف ذلك وانه بل بدهن الورد ووضع علي الاورام حللها واصلح عضة الكلب وان غمس للخمر ونقع فيه الصوف وربط علي اي صلابة كانت حللها وقطع الدم مجرب ومن خواصه ان خيوطه المصبغة اذا ربطت علي العضد منعت الاعيا والاورام وكلما كثرت الالوان كان اسرع وحكي بعضهم هذه المنفعة من غير شرط ولم نعلمه وصوفا بحريا يخرج من صدفة ذي راسين طويل وعريض باقصي المغرب يقطع الدم والاسهال مجرب ومن خواصه ان خيوطه المصبغة اذا ربطت علي العضد منعت الاعيا والاورام وكلما كثرت الالوان

صع

صو

يسخن البدن ويصلبه اذا كان بينه وبين البدن حايل كالكتان

صوطر شوندر

حرف الضاد

ضان هو الغنم وهو حيوان معروف تدبيره انه يبرك دون ساير الحيوانات واعدله الابيض واحره الاسود ولكنه اجود لحما واجود الضان السمين الغزير الصوف الذي لم يجاوز سنتين وما جاوز الاربع منه فردي والمولود منه زمن العشب ترياق الامراض كثيرا عظمها حصر البول وضعف الكلي وهو بالنسبة لما ساير اللحوم معتدل وفي نفسه حار في الثانية رطب في الثالثة او الثانية جيد الغذا حسن الكيموس يصفي اللون

ضا

ويفوح ويسمن سمنا كثيرا ويعطي قوة ومتانة خصوصا اذا طبخ بالكعك واللوز ومن
اجاد طبخه الى ان يتهرا وسقاه قليلا من الخل والعسل واقتصر على شرب مائه قوي البدن
تقوية لا يعدله فيها شي ومنع الغشي والخفقان والهزال ومن لازم اكله مشويا قويت نفسه وصلبت
اعضائه واكله مع النخجين يسمن ويشد البدن ولكنه يتخم ويسود والمدقوق منه المقرص المقلو
بالشحم او السمن غذا للناقهين واصحاب الاسهال والدم سريع الهضم كثير الغذا وبالجملة فكيف
استعمل جيد الا في شدة الصيف وكبده يقوي الكبد وقلبه القلب واجود لحمه ما يلي عنقه ومرارته
تجلوا الاثار طلا وكحلا خصوصا نحو التوابي ودمه يقلع الحكة والجرب وان سحق مع مثله قنوع
وخرايا ما صبغ صبغا يقارب الثرمز اذا سلك به سلوكه وزبله يحلل الاورام ويجلوا القروح
ويدملها وينفع من الاستسقا وحراقة اظلافه تمنع الاسهال والدم مطلقا وجلده حال
سلخه اذا لف فيه من ضرب منع الضرب ان يقرح وسكن المه وكلاه ينفع الكلى ٥
وشحمها السعال واوجاع الصدر وضيق النفس اذا شرب حارا وهو يثقل البدن ويكثر
في المحرورين ولا يجوز فيما قيل من الطاعون ودماغه يبلد ويورث النسيان لان هذا
الحيوان قليل الحس والادراك بليد وضرره في دماغه وكرشه ويصلح ذلك الخل والبزور
ضال السدر
ضبعه معروفة تسمى العرجا اما لقصر يدها اليسرى او لعرج خلقي او تعارج ليطمع فيها
الذيب والكلب فيميل بها الى اكلها ويطلق على الذكر والانثى خاصه وهو حيوان ضعيف
القلب لا يكسر الا غيلة وليس حيوان اشد صفرة وفيه البغا خلقي ومن خواصه الخوف من
جر نحو الثوب والعصي ورؤية الحنظل وهو حار في اخر الثانية يابس في اولها قد جرب منه
اذا خنق في زيت وطبخ كما هو حتى يتهرا كان نافعا لوجع المفاصل والظهر والنسا والنقرس
وان مرارته تحد البصر كحلا وان عتقت في النحاس مع دهن الاقحوان قلعت البياض اذا
دووي عليها وقيل ان ما جاور خاصرتها من الجلد اذا احرق منع الابنة حمولا وان يدها
اليمنى اذا اخذت مصاحبة اورثت القبول وان الجلوس على جلدها يورث الابنة ولم
ينبت وراسها اذا جعل في برج كثر فيه الحمام وشعرها يقطع الدم محرقا ومرارتها يجلوا
الكلف مع شحم الاسد ويقال ان عينها اليمنى اذا جعلت تحت الوساده على غفلة منعت النوم
وان اكل لحمها اذا اعضل الفتق برا بشرط ان يذكر كل يوم اكله وان شرب دمها يبري من الجنون
ضب بين الورل والحردون وقيل هو الحردون والصحيح انه اكبر جسما واشد صفرة
قصير الذنب خشن يشبه جلده جلد البغال والحيي بعد الوزغ المعروفه الان بالبرغال
يكثر بنواحي العراق وهو حار يابس في الثالثة اذا شق ووضع على السموم جذبها وكذا
النبل والنصول وبعره اجود من بعر الحردون في قلع البياض وقيل ان جلده اذا احرق ومسح به
العضو الذي يراد قطعه لم يحس فيه بالم واخثاوه يجلوا الكلف عن تجربة وهو يضر المحرورين ويصلحه البقل
ضبر جوز بري

يقوي البدن تقويه
لا يعدله فيها شي ويمنع
الغشي والخفقان
والهزال

ودمه يقلع الحكه
والجرب وزبله
يحلل الاورام ويجلوا
القروح وينفع
من الاستسقا

لحمها نافعا لوجع
المفاصل والظهر
والنسا والنقرس
ومرارته تحد البصر

اذا شق ووضع
على السموم جذبها
وكذا النبل والنصول

ضجاج

ضجاج بالفتح صمغ شجرة شائكة يمنية تجلب الى الحجاز قطع برامة الى حمرة حارة يابسة
في الثانية اذا وضعت في القروح اذهبت اللحم الزايد وادملت وان عجنت بالعسل
منعت الترهل والاورام البارده وهي تنقي الثياب والكتان اعظم من الصابون ٥
وبالكسر في ما لا ييبع اسم لكل ما تسمى به السباع كالخروع كذا قال
ضرو شجرة يمانية كالبلوط الان ورقها ليست شائكة وتحمل عناقيد فوق حجم الحبة
الخضرا وهذه الشجرة لم يعرفها غالب اهل هذه الصناعة بحقيقتها والصحيح انها الكمكام وان
صمغها هو المعروف الان بالحصا لبان الجاوي على ما صححه بعد سقه وهي حارة يابسة في الثالثة
او يبسها في الاولى قابضة تحد اللسان وتنفع من القلاع ومرض اللثاه والصدر والسعال والمقعدة
والات التناسل مطلقا والاغتسال بها يقوي البدن ويحفظ الشعر ويحل الصلابات
وصمغها المذكور من اجود الصموغ رائحة واجوده الابيض المشرب بالحمرة الطيب الرائحة
اذا القي في النار ويغش بالمصطكى والكندر والصمغ او طبخ في النخاله وطبقت في فصوص الجاوي
ايام او رفعت كالجريشة والفرق بينهما الرخانة هو يقوي القلب ويسر النفس بخورا ويشد اللثة مضغا
ويحبس النزلات طلا وحب هذه الشجرة اذا مضغ نقي الراس ودهنه يحلل الرياح المزمنة
ضريع نبت مستدير الاوراق مجوف الى الصفرة يوجد بسواحل البحر قد قيل انه يقذفه حار يابس
في الثانية طبيخه يسكن المفاصل نطولا وهو يذهب الحكة ونحوها طلا قيل ويلحم الجراح
ضروع الكلبه الزقوم
ضرس العجوز الحسك لا السعدان كما توهم
ضرب محركة العسل وساكنه كبار القنفد
ضرع محل اللبن من الحيوان رديء الماكول عصباني لا خير في كيموسه
ضفدع معروف تبقى قوته سنة كاملة اذا فارقه كرود القتر وهو بري ومائي وكل الوان
كثيرة اردا ها الاخضر وهو بارد يابس في الثانية او يبسه في الاولى رماد دماغ الاخضر يجذب
ما في البدن من نحو الشوك طلا ويلحم القروح ويقطع الدم المنفجر ولحمه سم قتال لا علاج له الا القي
والترياقات ومع ذلك قد يوقع في الاستسقا او المفاصل وما قيل من انه اذا قطع نصفين ودفع
واحدة في الشمس فيكون سما واخر في الفي فيكون دوا وان دمه يمنع نبات الشعر وشحمه يحمي
العضو عن النار فغير معلوم وهو يسقط الاسنان ويغير الالوان
ضماد اول مخترع له ابقراط وهو عبارة عن الخلط بمايع خلطا محكما له اصل كعسل معقود
او عارض كخل وزيت وترادف الاطلية او هي اخص او بينهما عموم وجهي كما تقرر في القوانين
واصل اتخاذها كراهة الدوا فاصطنعها ليفعل بها الافعال الصادرة بالتناول فهي سر
لا تودعه الاطبا الكتب غالبا والمذكور منها في الكثير انما هو المحللات والملينات وليس كذلك
مقصود اصالة فيها وانما المقصود بها استيفاء المنافع التي هي غاية غيرها من التراكيب المعدة
للتناول وقد تضمنت التلطيف والتحليل والتكثيف والتقطيع والتنضيج والردع والتسكين

ضد

قابضه تحد اللسان
وتنفع من القلاع
ومرض اللثاة
والصدر والسعال
والمقعده

ضف

رماد دماغ الاخضر
يجذب ما في البدن
من نحو الشوكه طلا
ويلحم القروح
ولحمه سم قتال

ضم

وغيرها من صفات الادويه فهي ملوكية بالذات اذا اسلك بها القانون كان يجعل الخل
مثلا للرطب ودهن الورد لليابس مع الحرارة فيهما والعسل والزيت في العكس وان يراعي مع ذلك السن
والفصل والبلد وفي نحو الترهل والاستسقا الزقي زيادة التجفيف والعكس لنحو ذلك واولها وضع
ضماد سلطيانس يعني الترمس وهو يخرج الاخلاط جميعا بلا كلفة ويفعل افعال الادوية الكبار
وصنعته ان تسحق من الترمس ما شئت بالما والحنظل كنصفه واللوبيا المحلول كعشره والكوكب
كخمسه واطبخ الكل محكما مشدودا بلبن الحليب حتى يمتزج وترفعه فعلى الارنبة للصفرا و
والثديين الدم والبطن البلغم والوركين السودا والتدريج بعد الحك لما سفل من الاعراض
بقدر السن والزمان والمكان وهو سر بليغ فاحتفظ به وراع في الاستسقا اليمين والطحال الشمال
وهكذا ودونه ان يوخذ مرارة البقر بالعسل والنطرون والزيت وشحم الحنظل والزرنيخ
ضماد من صناعة الطبيب للاكله والساعيه والقروح الخبيثه نورة اقاقيا من كل
ستة تلقطار يحرق اربعة زرنيخ احمر واصفر من كل اثنان يعجن بما لسان الحمل والخل
ضماد يحل الورم والصلابات الحارة اخلاطه قشر رمان مطبوخ بعد السحق بالخل سماق حي
عالم سواطين ارمني ماكثر من كل نصف احدها كافور ما شيت يعجن بدهن الورد ويستعمل
ضماد لاوجاع المفاصل والنقرس وصنعته صندل بنوعيه اكليل عشرة ماميثا خمسة
اقاقيا اثنان زعفران واحد وفي نسخة افيون لفاح من كل اثنان وهو مجرب في الحار
فان كانت باردة فليجعل مكان الصندل من كل من الفربيون والجندبادستر ومكان
الماميثا سداب وحب رشاد وزيت عتيق والباقي على حكمه
ضماد فيثاغورس ينفع من الاستسقا والما الاصفر وضعف الكبد والمعدة والارحام
ونحوها زوفا رطب ثلاثون شمع اربع وعشرون زعفران شحم بط واوز ودجاج من كل
اثني عشر صبر ميعه سايله مقل ازرق اشق مصطكي من كل ثمانية
ضماد ينفع من اوجاع البطن والصدر والجنبين شمع عشرون شحم البقر ستة عشر
سمن اثني عشر زوفا رطب سته علك البطم اربعة وتديف ان كان هناك ضيق
نفس واعيا كرنب اخثا البقر حلبه من كل خمسة
ضماد قرسطاليون يعني رجيع الحمام ينفع من الفالج واللقوة وما ينصب الى العين
والشقيقه ووجع الاسنان على الراس والريح ونحوه على البطن وعسر البول على المثانة
وصنعته زبيب اربعون شمع ثمانية وابينج خمسة رجيع الحمام اثنان
ضماد يقطع الاسهال والدرب والاستطلاق ويقوي المعدة والكبد وصنعته كعك نقيع
خوخ قاقيل ورد تفاح الكرم اس وحبه تمام تفاح من كل اربعة شاقيل اقاقيا حضض كندر سماق
زعفران مصطكي من كل درهمان من درهم كافور نصف درهم فان قوي الاسهال زيد شب عفص
من كل مثقال عن بود سعد بدل المصطكي والامام دم الاخوين بدل النمام ومع المغص شديدا تخواه
بدل تفاح الكرم جاورس محمص بدل الاس تشراتج بدل التفاح وحيث لا اسهال فصبر بنصف اوقيه

يخرج الاخلاط جميعا بلا كلفة ويفعل افعال الادوية الكبار

للاكله والساعيه والقروح الخبيثه

يحل الورم والصلابات

لاوجاع المفاصل والنقرس

ينفع من الاستسقا والما الاصفر وضعف الكبد والمعدة

ينفع من اوجاع البطن والصدر والجنبين

ينفع من الفالج واللقوة والشقيقه

يقطع الاسهال والدرب والاستطلاق ويقوي المعدة

يعجن الكل بما الاس في الاسهال وضعف المعدة وبدهن الورد في غيره
ضماد يحل الطحال والاورام الصلبه وصنعته جوزتين دقيق حمص وفول وترمس وبزر كتان
شونيز اشق مقل حلبه من كل نصف احدها فان كان هناك برد زيد سنبل اكليل بابونج من كل ربع احدهما
ضماد لتشنج العصب والصدر والوهن وجبر الكسر والفتق وصنعته شحم خنزير ودجاج
مخ ساق البقر سوا تذاب ويلقى فيها نشا مقدار ما يجعلها كالعجين ويستعمل وفي الفتق
تحذف الادهان اصلا ويجعل مكانها جوز سرو ورقه عفص اقاقيا غراسمك ولا باس بزلك
وفي نسخة في الفتق ايضا كندر انزروت مر وفي الكسر مفات اسراس خطمي طين ارمني
ما شئ من كل بقدر الحاجة لان الاوزان في مثل هذه الحال ليست بشرط
ضماد ينفع من الرمد والنزلات الحارة وصنعته ورق الهندبا دقيق شعير يعجن بدهن
الورد وتديف الهندبا بالبقله ودهن الورد ببياض البيض وقد يجمع اذا اشتدت الحرارة
واذا اريد النوم جعل معه زعفران وبزر البنج والخس والافيون ونحوها
ضماد للاوجاع البارده زعفران زرق الخطاطيف دخان البستيج من يعجن بما الرازيانج
والعسل وعصارة الاكليل وهذا جيد لغالب اوجاع العين والبياض والظلمه والجرب والحكة طلاء وتغورا
وتديفا مزيد المجرد في التشريفا انه كاف مع العسل في البياض وانه جربه ولعله في الرقيق الحادث
ضماد لصاحب الشفا قال انه مجرب في قطع الاسهال جاورس عشرون كندر ورد اس
كعك من كل عشرة دقيق شعير خمسة يعجن بما السفرجل او طبيخه
ضماد يحل الاورام والحيات واللهيب والعطش ووجع المفاصل وما كان عن حرارة صندل
ابيض واحمر طين ارمني بزر خطمي من كل خمسة زعفران اثنان افيون واحد يعجن بما الكسفرة
ضماد للاورام البارده في المفاصل وغيرها خطمي اكليل الملك بابونج بزر كتان زعفران
سداب خردل من كل خمسة يعجن بالعسل مع يسير القطران
ضماد للقوابي والاثار وصنعته قردمانا ميويزج من كل عشرة حمص بعر ماعز
من كل ستة اصل السوس كبريت من كل خمسة
ضماد يحل الصلابات والورم والترهل ويقوي المعدة وصنعته اطراف الكرم لحم التسب
زعفران مصطكي يعجن بشراب الاس وقد ترهم بالشمع والاشق والزيت والكهربا
ضماد لعلل المفاصل والنسا اخلاطه صمغ صنوبر شمع اشق سوسن زعفران بورق
مقل جاوشير زعفران وسخ الكور قنه حناد من حلبه
ضماد يحل ما في الانثيين مقل اشق ميعه سايله دقيق باقلي شعير حلبه ميبختج
دهن سوسن ويزاد في الماء اخثا البقر رماد بلوط واصل الكرنب سعد ويزاد في الفتق جوز السرو وعدس
وعفص وبن دمغ وبزر بخور اقاقيا كندر يحل بالشراب مع ادمان نحو الكمون اكلا وتغطيه
مثل الزنبق في الاحليل والغوالي مفتوقة بالمسك والجند بيدستر والفربيون
ضميران تبل القوتنج

يحل الطحال والاورام الصلبه

ينفع من الرمد والاورام الحاره

للاوجاع البارده

لقطع الاسهال

لحل الاورام والحيات واللهيب والعطش

للاورام البارده

للقوابي والاثار

يحل الصلابات والورم والترهل

لعلل المفاصل والنسا

يحل ما في الانثيين

حرف الطا المهملة

طا

طاليسفر نبت بارض الدكن يكون عب الامطار قرب المناقع باوراق دقيقه
صلبة الي صفرة وحدة ومرارة في وسطها خطوط واذا اجتمت التفت علي بعضها كانها
قشور ومن ثم ظن انه البساسه وقيل ورق الزيتون الهندي وليس في الهند زيتون واغرب
من قال انه عروق التوت وهو حار يابس في الثانيه يحبس الدم حيث كان ويجفف الرطوبات
والبواسير شربا وطلا وينفع غالبا اوجاع الفم والاسنان والقلاع اذا طبخ بالحكمة وتمضمض به
وهو يضر العظم ويصلحه السبستان وشربته درهم وبدله ثلثاه كموني ونصفه ابهل

يحبس الدم حيث كان ويجفف الرطوبات والبواسير شربا وطلا

طاووس طاير هندي حسن اللون مبهج لكثرة الوانه وهو شديد العجب خصوصا الذكر
وقيل انه يغم عند رويته ذيله لانه لايشبه باقي جسمه وذنب الذكر يطول اذرعا وهو اكبر
جثة والطاوس يعمر نحو عشرين وينتج بيضه بالحضن بعد اربعين يوما ولكن لايستكمل قوي افراخه
في اقل من ثلاث سنين وهو حار يابس في اخر الثانيه لحمه يقطع القولنج والرياح الغليظه
ويسكن المفاصل ولو نطولا ومرارته مع الانزروت تقطع البياض ومفردة تزيل البطنه
والدوسنطاريا المزمن شربا وكذا القلاع والاثار طلا وزبله قوي الجلا يقلع الاثار كلها
فان حرق ريشه الحم الجراح وجلا الاسنان وهو ردي المزاج عسر الهضم شديد الحرارة
ويصلحه الطبخ بالخل يولد السدد وقد يوجب الحكة وتصلحه الابازير وان يترك بعد ذبحه معلقا
ومن خواصه هييج الباه وان عظمه يبري الكلف ودمه بالخل والانزروت يبري القروح

لحمه يقطع القولنج والرياح الغليظه ويسكن المفاصل

طاليقون في النحاس كالفولاد في الحديد يتخذ بالعلاج وهو ان يذاب ويطفي في بول البقر
وقد طبخ فيه الاشنان الاخضر مرارا وقد يجعل معه قليل رصاص ويسمي نحاس صيني
وهو شديد الحرارة واليبس يبلغ الثالثه اذا عمل منه ملقاط وقلع به الشعر مرارا
امتنع اوسنانا جلبت السمك وهو مسموم اذا جرح به قتل

طب

طباشير منه مايوجد في انابيب القنا وهو الصفايح الشفافه الشديدة البياض الحريفه
التي تذوب اذا استحلبت ومنه مايحرق اما من احتكاكه في بعضه او بالصناعة ويعرف بملوحته
فيه وعدم حرافة ورماديه وقد يغش بعظام الموتي او الفيل اذا موما ويعرف هذا بغبرة
وسواد وكثرة ارضية وعدم حدة وهو بارد في الثالثه يابس في الثانيه يقمع العطش والحرارة
والخلفة ويحبس الاسهال والدم ويقوي القلب والمعدة والكبد الحار حتي بالطلا وسعوط
بدهن البنفسج يحد البصر من مجربات الكندي ويحلل الاورام والقلاع طلا وهو يضر الريه
ويصلحه الصبر او العسل او العناب وشربته نصف درهم وبدله مثله بزر رجله محمص ونصفه سماق

يقمع العطش والحرارة والخلفة ويحبس الاسهال والدم ويقوي القلب

طباق يسمي شجر البراغيث يطول نحو قامه مزغب يعلق باليد وله زهر الي الصفرة وبزر كـ
بالجوز ويبقي قوته زمانا وهو حار يابس في الثانية اذا افترش او دخن طرد الهوام كلها خصوصا
البراغيث وطبخه يحلل الاورام نطولا ويجلو وشربا يفتح السدد ويزيل اليرقان واوجاع القلب
والمعده قيل ويفتت الحصاويدر الطمث وهو يصدع المحرور ويثقل الراس ويصلحه الكسفرة وشربته ثلاثة

اذا افترش او دخن طرد الهوام كلها خصوصا البراغيث

طبرزد

طبرزد من السكر والعسل ما طبخ بعشره من اللبن الحليب حتي ينعقد وفيه لطف
وتبريد واصلاح للحلق وكسر لسورة الادوية وكثيرا مايشار اليه لذلك

طبيخ هذا النوع من المركبات يطلب استعماله غالبا لمن عنده احتراق
لاجل مافيه من الفعل المطلوب من الرطوبة البالة ويعبر عن المطبوخات عند قوم بالمياه
فيقال ما الزوفا اي طبيخها وربما ترجمت بالاشربة وهو خطا لما سبق في القوانين
وللاول وجه واضح وتطلب لذوي التحليل والحرارة والضعف وانما الطف لهم من اجرام
الادوية وقد يستعمل كالنقوع بعد ابتلاع نحو الحبوب للتحليل فان وقع فيها مايسقط
قواه بالطبخ كالخيار والترنجبيل والافتيمون كفي شربه بالماء

طبيخ الافتيمون ينفع من الامراض السوداويه والجذام والماليخوليا والبهق ويحفظ
صحة الدماغ وقوته كساير المطابيخ لاتزيد علي شهر هذا ان لم يكن فيه حلو كالزبيب فان كان
فلا تزيد قوته عن اسبوع واحد والاستعمال منه ومن ساير المطابيخ خمسون درهما وصنعته
انواع الاهليلجات من كل عشرة افتيمون سنامكي بسفايج باذاورد بادرنبويه وبزره من كل سبعة
بليلج املج فرنجمشك شكاعي من كل اربعة سادج هندي قرنفه حب بلسان اسطوخودوس
ورد لحو انيسون مصطكي من كل درهمان وفي نسخة لسان ثور عشرة اسطوخودس مثلم
يرض الكل ويطبخ بستة ارطال ما حتي يبقي الثلث فيصفي ويلقي عليه لازورد
للسودا وشحم حنظل للبلغم وسقمونيا للصفرا من كل درهم ونصف

ينفع من الامراض السوداويه والجذام والماليخوليا

طبيخ الاصول وهو ان عقد يجلو نفراب الاصول والانبطيخ ومما ينفع من الحميات
البارده وان طالت والسدد مطلقا وضعف الكبد والمعده ويفتت الحصا ويجود الهضم
وصنعته قشر اصل الرازيانج والهندبا والكرفس والكبر والاذخر انيسون سنبل بزركشوت
من كل ثلاثة فوه مصطكي من كل درهم ونصف ونحواه كذلك فان كان الضعف قد زاد علي المعدة
والكبد فراوند او بالدماغ فكابلي او بالظهر فافتيمون ان كان عن بلغم ورد باذاورد من كل ثلاثة
زبيب منزوع قدر نصف الكل يطبخ بعشرة امثاله ما حتي يبقي الثلث واعلم انه علي هذه
الطريقه يفتح السدد في اسرع وقت ويزيل اليرقان وما احترق من الاخلاط مجرب

ينفع من الحميات البارده وان طالت والسدد مطلقا وضعف الكبد

طبيخ الفواكه نسب الي الرازي يسهل الاخلاط المحترقه وينفع من الجذام والجرب
والحكه وغالب امراض العين عن حرارة وعسر النفس والحميات الحارة والغشيان والخفقان
وضعف الكلي وحبس البول والدم معتدل الا ان فيه اختلاف كثير ويحتاج الي تحرير ووضع
كل شي في محله بشرطه فيغني حينيذ عن المصابيح والاشربه وها انا ذاكر ماله من الزوايد في افادته
لحفظ الصحة وتلطيف الخلط وتعديل الامزجه حيث لا مرض وصنعته زبيب تفاح
سفرجل كمثري عناب اجاص من كل ثلاث اواق تين نصف رطل ما الرمانين عصارة الخوخ
من كل رطل سماق شاهي قراصيا خوخ جبلي ان وجد والا دبس عصارة العنب ان كان والا
جعل مكانهما امثالهما ثلاثا من ماء الخوخ فوق ماذكر عصارة بقلة وسمر احضر من كل ثلاث اواق

ينفع من الجذام والجرب والحكم وغالب امراض العين عن حرارة وعسر النفس

انيسون نصف اوقيه مصطكي ثلاث دراهم هال درهم يعصر ما يعصر ويدق ما يدق ويطبخ الكل حتى يذهب نصفه ثم يصفى ثانيا ويلقى عليه مثل ربعه ماورد وقد نقع فيه عود هندي ما تيسر ثم يعاد فيه مثلاه من السكر ويحرك برفق حتى يقارب الانعقاد فيرفع الشربة منه الى اوقيه بماء بارد صيفا وحار شتاء • فان كان هناك وجع في الصدر كالربو والسعال ونفث الدم فليكن فيه زوفا حلبه بزركتان من كل سبعة دراهم حب رشاد ثلاثة دراهم • او كان هناك صداع عتيق والنزلة في الدماغ ونوازل فانواع الاهليلجات كلها منزوعة مع ما ذكر دون الزوفا والكسفره من كل اربعة دراهم • اصل السوس ان كان بلغم اربعة دراهم اذخر بزركرفس من كل ثلاثة دراهم • او قوي الخفقان فلسان الثور شاهترج ايرياديس ان كان عن سودا • او الاورديا بس مع اللسان فقط طين ارمني كسفره يابسه اسارون من كل اثنان • فان كان مع ذلك سو الهضم لفساد في المعدة فجوز خردل من كل ثلاثة • او في الكبد فراوند عوض الخردل خطمي اثنان • وفي الرياح الغليظة نانخواه عوض الاهليلج الاصفر فقرطم عوض الكابلي • او ضعف الكلى فبستان كاحد الاصول وقد يطبخ معه البسفايج ان غلبت السودا • او السنا كذلك عوضا عن الزوفا والكسفره والتربدان غلب البلغم او كان الوجع في الظهر او الورك • وقد يبدل التربد بالبنفسج حيث تغلب الصفرا • وقد يضاف هذا بالورد الطري بمصر وهو غير جيد الا ان يكون هناك حكة فقط • وحذاق الاطبا تقدم استعمال هذا امام المسهلات الكبار • وذلك جيد فيما عدا مصر لفرط الرطوبة فيها صالح جدا في نحو الروم وطرف الصين • وبعض الاطبا يعبر عنه بالمنضج • وبالجملة فمن سام هذا المساق استغنى به عن ساير الادوية الكبار • والواجب في كل تركيب مراعات هذا النمط ومن المجرب في الجذام ولو تآكلت الاطراف ان يطبخ مع هذا الحنا الجيد عشرة دراهم مدة عشرين يوما ومايعمل من عجن الحنا وشرب الماعنه ففاسد لا اصل له • وقد يزاد حيث لاسهال عند فرط الصفرا او بعد الفصد التمرهندي • وفي الرياح الغليظة الجلنجبين • وللمتقوح الريباس ولحرقان البول اللبوب • وربما صنع على البكتران قوي البلغم ورايت ان يزاد القنطوريون في ساير افعاله • فقد كمل اندماج المطابيخ على ما يليق له

طبيخ الصبر لاوجاع الراس والمعدة عن بلغم • وصنعته انواع الاهليلجات من كل عشرة اصل دازيانج واس وسوس من كل ثمانية سنبل قصب ذريرة من كل اربعة شكاعي ٥ باذاورد من كل خمسة شحم حنظل درهمان يطبخ الكل بخمسة ارطال ماء حتى يبقى رطل ونصف فيصفى ويلقى عليه اوقيه صبر مسحوق في قارورة وتوضع في الشمس ثلاثة ايام ويستعمل الى اوقيتين وان غلبت الحرارة ضيف ما الهندبا المحلول فيها الكثيرا فانه يبرده | لاوجاع الراس والمعدة عن بلغم

طبيخ الزوفا لاوجاع الصدر والجنب والحجاب والسعال المزمن عن حرارة • وصنعته زبيب منزوع خمسة عشر نبق عشرة شعير كذلك خشخاش اربعة لينوفر بنفسج بزرخيار ورجله كزبرة بير عود سوس فراسيون زوفا من كل ثلاثة يطبخ بعشرة امثاله حتى يبقى الربع | لاوجاع الصدر والجنب والسعال المزمن عن حرارة

طبيخ من الشفا يدر الحيض ويفتح السدد ويشفي من الاحتراق عصارة عصى الراعي

قنطوريون

قنطوريون من كل ثلاثة انيسون سداب فوتنج نشا اصل التوت من كل اثنان وينبغي ان يزاد بزركرفس اسارون من كل مثقال

طبيخ منه ايضا قال انه يمنع نزول الماء وهو محمول على البادي ميويزج عروق بسفايج سبعة قنطوريون تربد من كل ثلاثة ويطبخ بمائة وخمسين درهما حتى يبقى الثلث

طحلب يتولد من تراكم الرطوبات المائية وينعقد بالبرد وهو ما جف فتفاصل الاجزا ويسمى الخز المائي او خيوط متصله ويسمى غزل الماء او لابد الاحجار ويسمى خز الضفادع واجوده ما طلقا بارد رطب في الثانية يحلل الاورام كلها والحميات الحارة وما في الانثيين ومن اكله وشرب عليه الماء الحار فورا واخرجه بالقي اخرج العلق الناشب مجرب • والملبد بالاحجار يزيل الحرارة وامراضها طلا | طح يحلل الاورام كلها والحميات الحارة

طحال بارد يابس في الثالثة يكون عن الخلط السوداوي ردي الغذا فاسد الكيموس لا يتناول منه الا ماله فايدة مخصوصة وهو مذكور عند اصوله

طوفا نبت كثير الوجود خصوصا بالجبال المائية احمر القشر دقيق الورق سبط بريه لا ثمر له ويثمر بستانيه كالعفص ويتاض به عنه وهو حار في الثانية يابس فيها او الثالثة طبيخه يجفف الرطوبات مطلقا ويسكن الاسنان مضمضة وامراض الصدر والرية شربا بعسل ورماده يحبس الدم حيث كان ويجفف القروح وينقي الارحام ومع السندروس بخورا يذهب البواسير ويسقط الجدري وما في البدن من قروح سائلة وان طبخ وغسل به البدن قتل القمل وطبيخ اصوله بالخمر يذهب الطحال واليرقان والسدد والجذام مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته مائة وثلاثون وورقه اربعة وثمرة اثنان وبدله الاثل | طد طبيخه يجفف الرطوبات مطلقا ويسكن الاسنان مضمضه وامراض الصدر والرية

طرخون من البقر التي تكبس في الماء والملح واللبن واصله العاقر قرحا ومن قال غير ذلك رد عليه وهو حار يابس في الثانية وغير البستاني في الثالثة يحبس ويحلل الرياح والاخلاط الغليظة اللزجة ويفتح السدد ويصلح مونة الطاعون والوبا وهو يفسد الذوق ويجدد ويخشن الصدر ويصلحه العسل ويبطي بالهضم ويصلحه الكرفس والرازيانج يقوي فعله | يحلل الرياح والاخلاط الغليظة اللزجة ويفتح السدد

طرانيث يسمى دب الارض ورب رباح وهو نبت يرتفع كالورقة الملفوفة واصله قطع حمر خشبية كالنطل الى قبض وعفاصة بارد يابس في الثانية يحبس ويقطع الاسهال المزمن شربا والعرق ضمادا ويحلل الصلابات طلا ويمنع الاعيا وهو يضر الرية ويصلحه السكر ويخشن الجلد ويصلحه البزر قطونا | يحبس ويقطع الاسهال المزمن

طريفلن اسم مشترك لكن اذا اطلق اريد به حرباته وهي كالهند قوقا في تثليث الورق حارة يابسة في الثالثة تشفي وجع الاضلاع والسدد وتدر وتنفع من الاعيا وعسر البول وعسر الطحال والشوصة منها مع ثلاث حبات تشفي المثلثة واربعة الربع وهي تقرح وتصلحها الاعسه | يشفي وجع الاضلاع والسدد ويدر

طريفوليون نبت نحو شبر كورق السنبل بزهر يتغير الى البياض بكرة والى الفرفيرية وسط النهار والى الحمرة اخره طيب الرائحة طعم اصله كالزنجبيل كثيرا ما ينبت في مجاري المياه وبقرب البحر كاللوبيا من

عند الهند حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاخلاط ويرد المعدة والكبد وضعف
يقطع الاخلاط ويرد المعدة والكبد
الشاهيه والخفقان الحار وسائر انواع السموم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا ويضر
السفل لجدة مايسهله ويصلحه العناب وشربته درهمان

طرخ الشطارخ وقد مر في السمك

طر

طرخشقوق الهندبا

طربنوف الشغنين

طف

طفل طين قيموليا والطلطلي والبيلون

طل

طلق يسمى كوكب الارض وعرق العروس وهو زيبق خالط اجزا ارضيه وتغلب
عليه اليبس فتلبد طبقات انعقدت بالبرد وهو نوعان ابيض يحكي الفضه واصفر
كالذهب واجوده القبرسي فالمغربي واردا اليمني ويكون بجبال مصر لم تنفط له قوة البتة
وهو بارد في الثانية يابس في الاولى والثانيه او برده في الثالثه يفتت الحصا ويقطع الحميات الحادة
ويحلل الاورام خصوصا من المذاكير ويجفف القروح ويذهب الحكة والجرب والجذام والاثار
يحل الاورام ويجفف القروح ويذهب الحكه والجرب والجذام والاثار السود ويحبس الدم
السود ويحبس الدم والاسهال والدوسنطاريا الكبديه وغيرها وبالعسل يحل السعال
الحار واستعمالة الصفايح الرقاق النقيه بعد ان يسحق حتى يتشظى ويربط في صوف
مع حصيات ويغط في ما حار او طبيخ الفول ويضرب حتى ينحل ويروق ويضاف الصمغ ومن
خواصه انه لم يحترق الا بنحو البورق والنشادر وقشر البيض وانه يحل في الخل اذا وضع فيه
ومع الشب والمغرة اذا عجن بالخل وبياض البيض يمنع حرق النار وكذا بالزرنيخ الاحمر وحي العالم ومرارة
الثور ومن ادهن بهذا منع عنه الم النار او سحق بالملح حتى يتهبا وغسل وضيف الصمغ او كحل
بالزعفران فذهبيه او الزنجار فزمرديه او ماء العصفر فشقيقيه وهو يضر الطحال ويصلحه
الكثيرا وشربته نصف مثقال واما اهل الصناعه فهو عندهم ركن عظيم ومن اصح
تصاريفه ان يسحق بماء الكبريت الطاهر حتى ينقطع دخانه ثم يدس النشادر مع كل من الكبريت
سبعا فيوخذ ماوه فيسحق به ذلك الكبريت ايضا فينعقد الغرار من وقته بالمسلك الذي
ذكرناه سابقا ومما الطلق يطلي المشتري بنفسه عن تجربة اذا اسكن فيه وقد رجم بالشمع

طلع هو لقاح النخل فيكون في ظروف كالسمك يسمي كيزانه وكفراه فيصير داخلها كصغار
اللولو منضود متراكم فاذا انفتحت عنه خرج كالدقيق الابيض وسما كرايحة المني تلقح به اناث النخل
فتصح وهو بارد في الثانية او الاولى يابس في الثانية ينفع اذا اصفا وخلا عن الرايحة وكان من
ذكر من الالتهاب والعطش والحميات والاسهال والنزيف ونزف الدم ويدبغ المعدة
ينفع من الالتهاب والعطش والحيات والاسهال والنزف ويدبغ المعدة
خصوصا بالسكر واهل مصر يسمونه غبار الطلع وهو بطي الهضم مولد لاوجاع الصدر وبرد
المعدة والكلى وعسر البول وتصلحه الحلاوات ونحو الكرفس والصعتر واما الناعم منه
البالغ فلا نظير له في تهييج الباه ولا لرايحته في تهييج شهوات النسا

طلا يطلق على ما غلظ من الخمر ضاربا الى السواد وعلى ما يطلى تنقيه وتحليل وتنضيج وقلع

الاثار مفردا

الاثار مفردا كان او مركبا وقد تقدمت في الضمادات لانهما واحد وبعضهم فرق بينهما بان
الطلا ما كان مايعا او معجونا برطب والضماد قد يكون يابسا فان عجن فلا بد وان يكون غليظا

طنباط التربجبين بلغة السودان

طيلفيون يوناني نبت كالرجله له زهر ابيض واوراق يتفرع من بينها قضبان لا تجاوز
شبر حريفه اذا فركت تلزج حارة في الثانيه يابسه في الثالثه تجلو البهق والبرص والاثار طلا وتسقط
يجلو البهق والبرص والاثار طلا وتسقط اذا احتملت
اذا احتملت ولا تستعمل داخلا لتقريحها ولا تترك فوق نصف نهار معتدلة ويضمد بعدها بدقيق الشعير

طيرانه ويقال الطيشير وطيشور هو نبت كالفطر الا انه اعظم ويرى ليلا كالسراج يضيء
وهو ابيض واصفر طري ينقطع عن ظروف كالاسفنج محشوة قطع حمر او رطوبة نتن الرايحة
ويوجد كثيرا عند اصول البلوط والزيتون ويكثر في السنة الماطرة وهو حار يابس في الرابعة
لا نعلم له نفعا ولكنه سم قتال لوقته حتى شما وبالغ الشريف فقال ولو لمسا وهذا منه
سم قتال
على سبيل التحذير وليس في اخبث منه فليتق الله من يظفر به

طيهوج كالحجل طبعا ونفعا لكنه اصغر وتحت اجنحته سواد

طين اسم لما تخلخل من الاجزا الترابيه وانتضج بالطبخ حتى ثبتت اجزاوه ويختلف
باختلاف طبقات الارض وخلوصها من نحو الكباريت والمعادن الفاسدة وتخفيف الحرارة والتدخين
واجوده الحر النقي الخالص بعد المياه بالرسوب واجود ذلك طين مصر وكلما دخن وزاد
كلما دخن وزاد تجفيفه يمنع الترهل والاستسقا والاورام والحصف وخشونة البدن
تجفيفه كان ابلغ في منع الترهل والاستسقا والاورام والحصف وخشونة البدن والحمى
ونزف الدم شربا وطلا ولطين مصر مزيد خصوصيه في ما ذكر وفي دفع الطاعون والوبا دفنا دائما
اذا القي فيها والماخوذ من مقياس النيل السعيد كما جرت به عوايدهم مجرب في ذلك يحتفظ به
ثم من الطين ما له اسم مخصوص واشرف ذلك الطين المختوم بطين الكاهن وشاموس والبحيرا
وهو طين يوخذ من تل احمر باطراف الروم عند هيكل ارطميس وهي امراة كانت ترهبت او هو راهب
يقال انه عرف بان رجلا كسرت رجله فجلس يفركها بهذا الطين فجبرت وحيا فبني هناك صومعة
وكانت الناس تقصده فيها ويهم بهذا الطين من امراض كثيرة وهم يظنون ذلك سر الراهب
فلما مات استولت على ذلك امراة فكانت تاخذه فتغسله وتقرصه اقراصا لطيفة الى مثقال
وتختمه بخاتم عليه صورة الراهب وتدفعه لملوك اليونان والروم وحين شاهده ادعى انه تراب
يعجن بدم التيوس والذي كان من امر هذا الطين انه كالمعادن لطيفه شديد الحمرة والدهانة
والدسومة والذي يليه ضارب الى الصفرة وفيه حرافة ودونهما بني ابيض فيه ملوحة وهو
باق الى الآن لم يعدم وانما استولت عليه الملوك والنوعان الاخيران كثيرا ما يجلبان ايضا
وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الوبا والطاعون وفساد الدم والحميات وتغير الهوا والما
ويقطع الدم حيث كان والاسهال والسموم القتالة كيف استعمل ويحل كل صلابة ويجبر
الكسر والرض والوثي ويبرد اللهيب وبالجملة فنفعه كثير وقيل يضر الرية ويصلحه العسل والجلاب
وتصلحه الكثيرا وشربته الى مثقال

طين شاموس ويحذف الواو ويقال كوكب الارض صفايح تحكي المسن ومنه دقيق ابيض وكله سريع الانحلال في الماء وهذا الطين يجلب من اواخر قبرص ويقال انه يوجد بصقليه وهو بارد يابس في الثانيه يقاوم السموم كلها وينفع من الاستطلاق والزحير وقروح المعا وحرارة الكبد والدم حيث كان شربا والاورام والنزف ضمادا وكذا النقرس الحار واعلم ان الاطيان كلها تستعمل في قطع الدم وتسكين الحرارة والحبس والادمال والتحليل افعالا جيدة وليس التفاوت الا في القوة والضعف فلا نذكر في كل طين الا ما زاد عن ذلك بخصوصية وارفعها المختوم فهذا وكذلك اذا احرقت كلها وغسلت فانها تدوم على فعلها بل تكون ابرد ويزيد طين المصطكي صقل البدن وتحسين اللون لجذبه الدم لانه حار في الثانية دون الاطيان كلها واجوده الرمادي الثقيل السريع التفتت والانحلال ويزيد الطين الرتوقي وهو طين ازرق الى بياض يجلب من اعمال حلب وطين تيموليا وهو الطليطلي المعروف في مصر بالطفل على ما ذكر قلع وسخ البدن والشعر ولكنهما رديان يحدثان السدد واما الارمني المجلوب من ارمينيه فهو اقرب الاطيان الى المختوم والجلاء انه افضل من طين شاموس واجوده الذهبي الحلو الدسم يزيد بالخاصية النفع من الطاعون كثيرا واصلاح ضيق النفس شربا بالخل ويضر الطحال ويصلحه المصطكي واما الخراساني المعروف بالاصفهاني والنيسابوري فهو طين ابيض رزين طيب الرايحة لولا ملوحته ويكتب به في الالواح السود وهو غاية على ما ذكر في شدة الاعضاء ومنع النزلات واما طين الكرم فقد ذكر قوم ووصفه من لا يسع بانه يصلح الكرم ويمنعه الدود وهذا وصف الفقرا اما هذا الطين فلا نعرفه انتهت الاطيان المفردة واما الاطيان المركبة فقد كانت في الكتب القديمه ولهم بها اعتنا عظيم ويسمى علمها علم تركيب الاحجار فمنها ما يوخذ من الرخام والمعادن المطبوعة على نسب معلومة وتعمل منها العواميد والاحجار العظيمه على وفق المراد وذكرها هنا خروج عن الفن اذ لا دخل لها فيه واما طين الحكمة منها فطين يحتاج اليه في الطب لتوثيق الالات الات التقطير والطبخ به ومع ذلك فهو يجبر الكسر ويشد العصب والعظام ويلصق بشدة وقوة وصفته طين حر خالص لحم مسحوق شعر مقصوص ملح مكلس خطمي خبث الحديد قشر كلس البيض من كل جزء تنخل وتعجن بالاعسبة او الخل او اللبن عجنا محكما وكلما تخمرت كانت غاية فيما يراد منها وقد تنقص من الاجزا وقد تغير اوزانها ولا مزيد على ما ذكرنا فليحتفظ به ثم من الناس من يمتحن باكلها خصوصا الحبالي والاطفال ولها علاج ياتي في الباب الرابع

طيب يطلق على كل ذي ريح طيبة كالمسك والعنبر والغوالي وكل ياتي

طيور تختلف بحسب بريها ومائيها وكل في محله

حرف الظا المعجمة

ظفرة نبت رومي اصله اسود ينقشر عن بياض في راسه ذو زهر صفر واوراق مستديرة كالاظفار خارجها اخضر وداخلها احمر يوجد ربيعا وخريفا وهو حار يابس في الرابعة

يقاوم السموم كلها وينفع من الاستطلاق والزحير وقروح المعا وحرارة الكبد والدم

ظف

يزيل العفونات

يزيل العفونات والخشكريشات والاكلة والقراع واللحم الزايد والثاليل ويقطع الدم ولا يستعمل من داخل

ظفر العقاب قيل يسمى فولويون وبستانيه شجرة ابي مالك والبري منه مشهور بهذا الاسم عند الاطلاق مربع الساق كالبا قلا يتراكم عليه زهر كالذي على اصل السوسن بارد يابس في الثانيه يحبس الدم مطلقا ولو طلا والاسهال ويقطع النفث ويدمل ويلحم الجراح وهو يضر السفل ويصلحه الصمغ وشربته مثقال وبدله الاقاقيا

ظفر النسر القطانيقي

ظلف هو عوض الحافر فيمن شق حافره وهي فضلات غليظة يدفعها الطبع ويجامع القرون بخلاف الحافر ومن ثم تنوب عنها وحاصلها في الاطلاف قطعها الدم والحامها الجراحات والحكة والجرب وهي مذكورة مع اصولها

ظليم ذكر النعام

ظيان ياسمين البر سمي بذلك لان زهره ياسمين وهو نبت الى الصفرة رقيق الاوراق اشبه شي باللبلاب لكن لا لبن فيه ويكون في ما عدا الشتا وقوة اصله تدوم نحو عشر سنين وهو حار يابس في الرابعه يستاصل شافة الاخلاط الثلاثه وامراضها خصوصا المفاصل والنقرس شربا وطلا ويلطخ على عرق النسا فيقرح ويبرا ودهنه او اصله اذا اغلي نصفه وقيه منه في رطل ما حتى يذهب نصفه كان الشفا الاعظم من الربو والسعال والانتصاب وعسر النفس ودهنه يبري من الفالج واللقوة والزمانيه مجرب ويقلع الاثار كلها ويفعل فعل الخربق الاسود حتى ظن انه هو وهو يكرب ويغثي ويغص ويصلحه دهن اللوز وشربته الى مثقال

حرف العين

عاقرقرحا معرب وهو مغربي اكثر ما يكون بافريقيه قيل انه يمد على الارض ويتفرع عنه قضبان كثيرة يفرو سهما اكاليل شبتيه وزهر اصفر واسنان كالبابونج الا انها اصغر ومنه شامي يسمى عود القرح ايضا وهو اصل الطرخون الجبلي وهذا النبات كثير النفع مطلوب تدوم قوته سبع سنين ويدرك بالسرطان وهو حار يابس في الرابعه والشامي في الثالثه ينقي البلغم من الراس والاسنان ويزيل وجع الاسنان والسعال واوجاع الصدر وبرد المعدة والكبد وينفع السدد ويدر الفضلات كلها شربا ويطلق اللسان ويزيل الخناق غرغرة واللقوة والفالج والرعشة والنسا والمفاصل والنقرس واوجاع الظهر شربا وطلا خصوصا اذا طبخ بعشرة امثاله ما حتى يبقى مثل واحد فيطبخ بالزيت حتى يذهب الما فانه غاية في كل وجع بارد ويحرك الباه ولو طلا ومن خواصه انه اذا طبخ بخل حتى يصير كالعجين فتت الاسنان المتاكله او في الزيت كذلك اعاد حس العضو وان ذهب وانه اذا امتزج بالنوشادر ووضع في الفم منع النار ان تحرق اللسان وان لحست وهو يضر الريه ويصلحه الميويزج وشربته مثقال وبدله في اورام الفم النونيخ وغيرها الراسن والدارفلفل

يحبس الدم مطلقا ولو طلا والاسهال ويقطع النفث

ظف

طي

يستاصل شافة الاخلاط الثلاثة المفاصل والنقرس وعرق النسا

ع آ

ينقي البلغم من الراس ويزيل وجع الاسنان والسعال واوجاع الصدر

يخلص من السموم ويفتح السدد والبواسير شربا وبخورا

عاقول شوكة الجمال نبت مؤوف كثير الشوك حديده له زهر ابيض واصفر وفي وسطه كالشوك وحب كانه القرطم الا انه مستدير وهو حار يابس في اوايل الثالثة يخلص من السموم ويفتح السدد وساير اجزا هذا النبات تبري البواسير شربا وبخورا وطلا ولو برمادها وعصارته تمنع الساعية قيل وتضرب بها الحمرة فلا تعظم وهو يضر الكلي ويصلحه الكثيرا وبدله الخندقوقا

ع ب

عاج ناب الفيل ويأتي معه

عبم الزجي لا اليمه

عبير الزعفران

ع ج

عبيثران البرنجاسف

عجب الانا عقدس

عجمه القنطوريون

ع د

عدس يسمي البكر وهو بري صغير الي استدارة ما ومرارة وبستاني كبار مفرطح ويزرع بكل ارض الا الهند ويدرك بتموز واجوده الحريث الرزين الذي يتهرا بسرعة وهو ضعيف القوة يسرع اليه السوس وتسقط قواه بعد ثلاث سنين ويتاكل لرطوبته الفضليه وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحمي ومزورته بدهن

يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحما

اللوز بعد العرق توبن من النكس قيل وماؤه يسكن السعال واوجاع الصدر وبلع ثلاثين من حبه يقوي المعدة والهضم ودقيقه مع العسل يصلح الكي ويمنع حرق النارات تنفط ويلحم الجروح وغسل البدن به ينقي البثر ويصفي اللون والطلا به مع الخل والعسل وبياض البيض يحل الاورام الصلبه والاستسقا والترهل وهو يحرق الاخلاط ويظلم البصر ويورث الدمعه وادمانه يولد السرطان والجذام والماليخوليا وان خالطه حلو في البطن ولد سددا توجب القولنج والاستسقا ويقوي الباسور وطبيخه مع القرنبيد يوقع في امراض رديه وينفخ وتراقي والتضميد به مع السفرجل والاكليل يحل النزلات والرمد ويصلح فساده طبخه بالخل والسيرج والسلق واما المؤنه فعظيم النفع في قلع الاثار والحكه وادمال الجراح وغسل الوجه به مع بزر البطيخ يجذب الدم الي ظاهر البدن ويحمر الالوان وينقي الصفار ويحرق فيبيض رماده الاسنان وان طلي علي الجفن منع استرخاه ويطلق العدس المرعلي نوع من السوس وعدس الما هو الطحلب

ع ذ

يحبس الدم مطلقا والاسهال والنزلات وساير الرطوبات

عذبه يسمي البطم والكزمازك وهي ثمر الاثل واجودها الاحمر المستدير السريع التكسر حارة يابسة في اخر الثانية تحبس الدم مطلقا والاسهال اذا قليت مع بعض الاطليات والنزلات وساير الرطوبات الغريبة وتزيل الربو والسعال وضعف المعدة والكبد والطحال واليرقان وامراض الارحام والمقعدة والقروح الساعية والاكله والجرب والحكة شربا وطلا وان احكم طبخها مع الصندل والافسنتين ثم صفي ماؤها بالسكر كان شرابا لا يقوم مقامه غيره في منع الباهية وتقوية اعضا الغذا وشد الاعصاب ودفع الاعيا وينفع من وجع الاسنان

المتوفي

واسترخا اللثة وان نقعت في ما الورد وقطر قطع الدمعه والسلاق والجرب وشد الاجفان وحد البصر وكيف استعملت خلصت من الطحال واذهبت السموم وفساد الرحم وقد يزاد في قطع الاسهال الجلنار والسفرجل وهي تضر الراس ويصلحها الدوقو وشربتها الي مثقالين وبدلها العفص او شحم الرمان ويقال انها تسمن

ع ر

تقلع اوساخ الثياب وتجلوا الاثار طلاو البواسير حمولا وتسهل الاخلاط اللزجه

عرطنيثا اصول مستديرة سود عقده يتفرع عنها اغصان كثيرة فيها اكاليل كالحمص من حبتين الي ثلاثة حريفيه حادة الي المرارة وهي حارة يابسة في اول الرابعة تقلع اوساخ الثياب خصوصا الصوف وتجلوا الاثار طلا والبواسير حمولا وتسهل الاخلاط اللزجه فتنفع من المفاصل ونحوها ولو طلا وهي تسقط الاجنه وتحدث خنقا وكربا ويصلحها التي ان اسهلت والا الحقن وشرب اللبن مطلقا وشربتها نصف درهم ويطلق هذا الاسم علي بخور مريم

ينقي من السعال المزمن واوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة والمغص

عرعر بري السرو ولا فرق بينهما غير ان العرعار اشد استدارة واصغر يميل الي حلاوة حار يابس في الثانيه ينقي من السعال المزمن واوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة والمغص والرياح وبرد الكلا وسيلان الرطوبة من الاحليل والبواسير ويقاوم السموم ومن خواصه ان دخانه يطرد الهوام قيل وحمل ثمان حبات منه في الراس تورث الوجاهه والعظمه وهو يخشن الصدر ويصلحه الكثيرا ويقع في الضمادات والغسولات فيقطع العرق ويشد البدن وشربته مثقال

عروق الصباغين كبيره الكركم المعروف بالورس وصغيره المامايران ويسمي به العود وهي ايضا العروق الخمس

عروق بيض المستعجله

عروق الشجر الصموغ

عرق الحبوب الشاطر منها واجوده نعلا ونفعا عرق الدار صيني ثم النانخواه

عرق السكر ويقال عرقي ويسمي الزيق وهو الماخوذ عن الخمر بالتصعيد والتقطير وقد يوخذ عن الابنه وهو اجود من اصوله لكنه سريع الفعل والنفوذ فيقتل متعاطيه بجهل

عرفج شوك القتاد

عرفصان الخندقوقا

عرصم البادنجان البري

عرق الكافور الزرنباد

عرق الطيب الاشراس

عرمص يطلق علي السدر والطحلب

عرق سوس هو السوس نفسه

ع س

عسل طل يقع علي النبات فيرعاه النحل ويتقاياه وهو نفس الزهر بعد هضم النحل له وكيف كان فهو ما يلقي في بيوت الشمع المحكمه داخل الكوارة وينضج بانفاس النحل واجوده الربيعي والصيفي الذي طاب مرعاه وكان اجتناؤه من نحو السنبل والشيحوم والعبيثران ونحوها من الطيوب الخالي عن الحدة والمرارة الابيض الشفاف الصادق الحلاوة كالمجلوب من الحجاز

و الكبكاوي المتولد ببعض الروم و قبرس وارداه الاسود الاغبر وماجني من نحو
الدفلي والسوكران ويعرف بالرايحة والطعم وهو حار في الثالثه يابس في الثالثه جلا يقطع
ينقي البلغم وانواع الرطوبات ويزيل الاسترخا واللزوجات والسدد وفضول الدماغ بالمصطكي
والصدر والعصبه بالكندر والمعدة والكبد والطحال واليرقان والاستسقا والحصا وعسر
البول وانواع الرياح والبلاوس والسموم وضعف الشاهيتين شربا ويقلع البياض والدمعه
والحكة وبرد العين ونزول الما كحلا خصوصا بما البصل الابيض ويفتح الصمم ويزيل
رياح الاذن ورطوباتها بالانزروت او الملح المعدني وينقي الجراح ويدمل وياكل اللحم
الزايد خصوصا مع العذبه مجرب وبالنوشادر يجلوا نحو البرص والبهق ويحفظ ما اودع من
نحو ولحم وغيرهما ويشد البدن ويحفظ قوي الادوية طويلا ويبلغها منافعها وان شرب
بدهن الشونيز ازال وجع الظهر والمفاصل وهيج الباه وان لطخ بالخل والملح نقي الكلف
وحل الاورام وان اذيب في الما وشرب سكن المغص وقطع العطش بالخاصية ومتي استعمل
فيما كان اقوي في تقطيع الاخلاط وتحليلها او منزوعا كان ابلغ في التقويه والقي به يخلص
من ساير السموم ويخرج الاخلاط من اعالي البدن وان ادهنت به النفسا ازال ضرر النفاس
او احتمل فرازج نقي واصلح وهو سريع الاستحاله الي الصفرا يصدع المحرورين ويورث
فساد الدماغ الحار ويصلحه الخل والكسفرة وشربته اوقيتان وبدله المن

عشر وعشار شجرة سبطه دقيقه الورق كثيرة الاغصان لها زهر الي الصفرة يتحول
كانه كيس مملو قطن ابيض يقال انه من اجود حراق القدح وعليها يقع سكر العشر وهي
كثيرة اليتوعات لبنها حارة يابسة في اخر الثانيه واللبن في الرابعه اذا طبخت بالزيت حتي
تتهري ابرات من الفالج والتشنج والخدر طلا ولبنها ياكل اللحم الزايد وينفع من القراع ويسقط
الباسور طلا واهل مصر يقولون انها تطرد البق بخورا وفرشا ولم يبعد وهي تقرح وتشنج
وتقتل بالاسهال ويصلحها الالبان والادهان والتنقية بالقي وشربتها نصف درهم وفي
لبنها اصلاح للارواح الصاعدة في الصناعه

عصي الراعي بين سنبدار والبطباط وهو نبات شايك غض الاوراق مزغب
يقرب من اللبسان بزره بين ورقه احمر دقيق في الذكر ابيض في الانثي يدرك في الجوزا
ويبقي قوته سنة ويغش بالماخوذ والعرق القبض هنا وهو بارد في الثالثه او الثانيه رطب في الاولي
او يابس يقبض ويقوي المعدة ويذهب الحميات اذا اخذ قبلها شربا وطلا ويفتح الصمم
ويخرج الديدان قطورا ويجفف البلة من المعدة وغيرها ويقطع نفث الدم مطلقا والخفقان
والحصا شربا وهو يضر الرية ويصلحه التين او الصندل وشربته ثلاثة

عصفر هو زهر القرطم ويسمي ابرهمان والورد واجوده الحديث النقي ويسقط قوته
بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثه او الثانيه يجلوا الاثار كالبهق والكلف والحكه
والقوبي خصوصا بالخل ويحلل المدة ويذيب كل جامد من الدم مطلقا ويقوي الكبد

ينفع البلغم وانواع الرطوبات ويزيل الاسترخا واللزوجات والصدر والعصبه والحكة وبرد العين

ع ش

اذا طبخت بالزيت حتي تتهري ابرات من الفالج والتشنج والخدر طلا

ع ص

يقوي المعدة ويذهب الحميات شربا وطلا ويفتح الصمم

يجلوا الاثار كالبهق والكلف والحكه والقوبي خصوصا بالخل

ديلر

ويطيب الرايحة والاطعمه ويسرع باستوايها وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربته مثقال

عصافير تطلق علي مادون الحمامة من الطيور ويراد بها هنا المعروف بالدوري وغيره
في مواضعه وهي اهلية وبرية وكل حار يابس في الثانية تنفع من الفالج واللقوة والخدر
والكزاز واليرقان وضعف الكبد والكلي والاستسقا وضعف الباه خصوصا مع البيض
ورمادريشه يحل الورم طلا وبيضه يسمن سمنا قويا ودمه يجلوا البياض كحلا وادمغته
خاصه اذا ضربت في صفرة بيض واكلت هيجت الباه او ضربت في لبن الحليب واحتملت
اسرعت بالحمل حتي العواقر وعظامها تقوي المعدة لكنها شديدة النكايه وذرقها يجلوا
الثاليل والكلف طلا بريق الصايم وهي تضر المحرورين ويصلحها السكنجبين

عصيب الشيطرج

عصارات هي ما تعتصر من النبات ويترك حتي يجف بالشمس وبذلك تفارق الربوب
فقط وهي كثيرة كالاقيا والماميثا وكل في بابه

عطارد النبل الرومي

عطب القطن

عطشان الديسقور

عظام قيل المراد بها عند الاطلاق هنا عظام الانسان لكثرة نفعه وقيل الحيوان
مطلقا وسياتي في التشريح ذكر مادتها واقسامها والعظم بارد في الثانيه او الثالثه يابس
في اخر الاولي اصلب الاجسام الحيوانيه وان حرقت صار يبسها في الثالثه ورمادها يجفف
الترهل والاخلاط الرطبه والاستسقا طلا ويسقط الباسور فتلا وينقي الرحم حمولا ويجفف
القروح السياله وعظم الانسان ينفع من الصرع شربا مجرب خصوصا البالي ويجفف
كل قرح سيال وجرح ويقطع ساير الاثار وحمي الربع وتخدر المفاصل وانواع الضربان
خصوصا عظام القحف ويجبر الدم مطلقا والاسهال وينبغي ان لا يعلم العليل بشربها
واسنان الصبي قبل سقوطها اذا احملت في الفضه منعت الحمل ومن الاسنان يمنع الاحتلام
ولو وضعا تحت الوساده وساير العظام تفعل فعل عظم الانسان لكن مع قصور في النفع ورماد
ساق البقر يقطع الاسهال شربا ويجفف السحج وقروح المقعدة وعظام الكلب تخلف ما افقد
من عظام الانسان ويعقد لحمه عليها ويجبر الكسر بسهولة وانيابه التي عض بها الانسان
اذا حملت منعت نبيح الكلاب وعض الكلوب والحديث في النوم والخوف ومن طرح
بين جماعة نابي كلب وقط ولم يعلموا اختصموا والحجر الملقي الي الكلب اذا عضه فاخذ
وطرح في بيت اورث الخصومة علي ما شهر ورماد عظم الكلب يقطع الباسور عن تجربه
وكعب التيس يقطع الجراح ويدمل ويمنع الاستطلاق ويهيج الباه وعظم السلحفاه
الباليه تزيل وتنبت الشعر مع الصبر وتلصق علي الجراح فتذهبه وتجنب منها
العين وباقي خواص العظام عند ذكر حيواناتها

تنفع من الفالج واللقوة والخدر والكزاز واليرقان وضعف الكبد والكلي

ع ط

ع ظ

رمادها يجفف الترهل والاخلاط الرطبه والاستسقا طلا ويسقط الباسور وينقي الرحم حمولا ويجفف القروح السياله

عطايه سا لامندريا

عظلم النيل ويطلق على القطلب

ع ف

عفص شجر جبلي يقارب البلوط يثمر بنيسان ويدرك بتشرين وا جوده الصغير البالغ الاخضر الرزين المتكرج وارداه الاسود الاملس الخفيف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد في اخر الثانيه يابس في اول الثالثه يحلل الاورام ويحبس الدم والاسهال ويصلح المقعدة والرحم من سائر امراضهما ويجفف القروح ويمنع سعي النمله والاكله شربا وطلا خصوصا اذا طبخ بالخل او الشراب ويشد اللثة او الاسنان ويمنع تاكلها ويتبع في اكحال الدمعه والسلاق والجرب ويحبس العرق ويقطع الرائحة الكريهة وهو اعظم صبغ الشعر والحبر وان اختلفت التصاريف في ذلك ويزيل القلاع والثوابي والنحم الزائد وهو يضر الصدر وتصلحه الكثيرا وشربته مثقال وبدله قشر الرمان في غير الليق

يحلل الاورام ويحبس الدم والاسهال ويصلح المقعده والرحم

ع ق

عقيق حجر معروف يتكون بين اليمن والشحر ليكون مرجانا فيمنعه اليبس والبرد وهو انواع اجوده الاحمر فالاصفر فالابيض وغيرهما ردي وهي اصليه لا منتقلة بالطبع كما ظن وهو بارد في الثالثه يابس فيها او الثانيه من خواصه ان التختم به يدفع الهم والخفقان واما شربه فيذهب الطحال ويفتح السدد ويفتت الحصا ورماده يشد الاسنان واللثه وقيل المشطب منه اجود وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته نصف درهم

التختم به يدفع الهم والخفقان وشربه يذهب الطحال ويفتح السدد

عقرب معروف من ذوات السموم منها السيارة التي ترفع اذنابها وهي كبار ومنها الجراره وهي اصغرها ومنها العسكريه وهي عقارب تنشا فيما بين عسكر قرية من العجم لا تلدغ احدا الا مات وقيل تقتل بمجرد مشيها على البدن واصعب العقارب الصغر الكبار المائل ما حول ابرتها الى الخضرة وهي بارده يابسة في اخر الثالثه اذا شدخت ووضعت على لسعتها سكنت وانجذب سمها اليها وان شويت واكلت فعلت ذلك وكذا ببرئ من قروح الصدر والسعال وفساد القصبه وان حرقت في مزيج فتت رمادها الحصا واسقط الباسور شربا وطلا واحد البصر مع خرء الفار كحلا وقلع البياض والطوع والجرب والحكة مع نحو الزنجبيل لكن الادي لاجله ويزيل البرص والبهق والكلف والنمش ويدمل القروح المعجون عنها طلاء وان وضعت حبة في الزيت سادس عشرين الشهر وما بعده وشمست اربعون يوما كان دهنا مجربا في النفع من الفالج والظهر والمفاصل والنسا والبواسير عن تجربة وقيل ان منافع العقرب موقوعة على ان يتصرف فيها والطالع العقرب ولم يبعد هذا ومن خواصها ان علقت بالحيا على امراة لم تسقط وانها ان لسعت المفلوج برئ ومتى وقعت لسعتها على العصب قتلت بالتشنج وهي تضر للرئة ويصلحها الطين الارمني وبزر الكرفس وشربتها نصف درهم والعقرب البحري سمكة صدفية ليس فيها الا ان محرقها ينفع من داء الثعلب طلاء وقروح الرية شربا بماء الشعير ويطلق العقرب بلسان اهل الصناعه على الكبريت

ان احرقت فتت رمادها الحصا واسقط الباسور طلا واحد البصر

عقاب من جوارح الطيور معروف حار يابس في الثانيه دمه يحلل الاورام طلا

ومرارته

ومرارته تزيل البياض وتمنع نزول الماء كحلا وزبله يجلوا الكلف والاثار طلا ويطلق العقاب على النشادر

ع ك

عقدة بلغة مصر خشب البرباريس

عكوب من الحرشف

عكبه اللعبة البربريه

عكر ثفل الادهان وشوبها

عكير ما اختلط من الشمع بالعسل ولم يتميز

عكرش من النيل

ع ل

عليق شجر كالورد الا انه اطول عسا ليجا وشوكا وثمر كالتوت والجبلي منه سبط قليل الشوك وثمره شديد الحمرة ويعلوا على الما ويبلغ في السنبله وهو كثير الوجود مركب القوى يغلب عليه البرد واليبس في الثانيه منافعه كلها مجربه اذا اعتصر وسحق بصمغ وشيف كان نافعا من جميع امراض العين حارة او باردة خصوصا القرحة والورم والدمعه وينجرد في سيلان الدبيلات والدماميل ويدمل القروح ويجففها ويحبس الفضول والاسهال والدم شربا والبواسير مطلقا والسحج وقروح اللثة والقلاع ولو مضغا واصله يفتت الحصا شربا ومن خواصه ان طبيخه يصبغ الشعر ومن لازم على لطخ رجليه بمائه كلما دخل الحمام وقف عنه الشيب وان تعاطى ماية عام وقيل ان شربه في الحيض بماء الورد يمنع الحمل وهو يضر الكلى ويصلحه السكر وشربته ثلاثة

نافعا من سائر امراض العين حاره او بارده خصوصا القرحه والورم والدمعه

واما عليق الكلب المعروف بعليق العدس وورد السباخ فهو اكبر منه شجرا واصلب شوكا ثمره كالزيتون يحمر اذا انضج وداخله كالصوف وهذا اليبس فيه الا قطع الاسهال اذا شرب بشرط ان يربي صوفه فانه ضار وقيل ان هذا الصوف يلحم الجراح مجرب

علق عبارة عن الديدان المتولدة في المياه الكدرة وتتناول الخراطين وغيرها والمراد منه عند الاطلاق ماله راس اسود ولم يكبر وكان شبه بكلب الماء والطويل الكائن في الغيضان والصبابات وهو بارد رطب في الثانية رماده يجلوا الاثار ويفتت الحصا طلا وشربا وان قطر في الاحليل بدهن البنفسج ازال قروحه وحرقة البول مجرب وان سحق مع الصبر جفف الباسور طلاء او لعق بالعسل حل الخناق او طبخ بالزيت وذلك به الاحليل عظمه وان ارسل العلق على عضو احتيج الى الحجامة ناب عنها ويستعمل في عضو لا يحتملها كالحقن وان طلي به الشعر المنتوف بماء البنج منع نباته

رماده يجلوا الاثار ويفتت الحصا طلا وشربا

علقم عربي لكل شديد المرارة كقثا الحمار والحنظل ونبت حجازي يمد على الارض يثمر كصغار الخيار ننفعه كقثا الحمار مع ضعف

علك اسم للصموغ التي توفرت بها رطوبتها فان قيد فالرومي فالمصطكى او صمغ الفستق او بالانباط فصمغ البطم او باليابس فالقلقوني وكل في بابه

علم الزرنيخ بلسان اهل التركيب

ع ن

عنبر الصحيح انه عيون بقرا البحر تقذف دهنية اذا صارت على وجه الما جمدت فيلتقها

البحر الي الساحل وقيل طل يقع علي البحر ثم يجتمع وقيل روث سمك مخصوص
وهذه خرافات لان السمك يبلعه فيموت ويقذف فيوجد في اجوافه واجوده الاشهب العصر
ويليه الازرق فالاصفر فالفستقي والذي يمضغ ويمط ولم يتقطع خالص وغيره ردي ويغش
بالجص واللاذن والشمع بنسب تركيبيه لا تعرف الا للحذاق ومعدنه بحر عمان والمندب وساحل
الخليج الغربي وكثيرا مايقذف بنيسان وتبلغ القطعة منه الف مثقال وخالصه يوجد فيه
اظفار الطيور لانها تنزل عليه يجذبها وهو حار في الثانية يابس في الاولي ينفع من ساير امراض الدماغ
البارده طبعا وغيرها خاصية ومن الجنون والشقيقة والنزلات وامراض الاذن والانف وعلل
الصدر والسعال والربو والغشي والخفقان وقروح الرية وضعف المعدة والكبد والاستسقا
واليرقان والطحال وامراض الكلي والرياح الغليظه والفالج واللقوة والمفاصل والمثانة شما
واكلا وكيف كان فهو اجل المفردات في كل ماذكر شديد التفريح خصوصا بمثله بنفسج ونعنع
صمغ او في الشراب مفردا ويقوي الحواس ويحفظ الارواح وينعش القوي ويعيد ما اذهبه
الدوا والجماع ويهيج الشهوتين وان لوزم بالعسل عاد الشهوة بعد الياس وكذا ان
مزج به مع الغاليه ومن خواصه ان الطلا به عند الفعل يجد من اللذة ما لا يمكن بعده
المفارقه وان دخانه يطرد الهوام ويمنع الوبا والمبلوع منه سمك والاسود ردي وهو
يحدث الماشرا في المحرور ويصلحه الكافور وقيل يضر المعا ويصلحه الصمغ وشربته دانق
وهو باد زهر السموم مطلقا واذا خلي عنه المعجون ضعف فعله وبدله وزنه مسك وثمن وزنه مسك

عنب اشهر من ان يعرف يختلف بحسب الكبر والاستطاله وغلظ القشر وعدم البزر
وكثرة الشحم ونظايرها واللون والحلاوة الي انواع كثيرة كالتمر واجوده الكبار الدقيق
القشر القليل البزر الحلو يدرك بتموز ويدوم الي كانون الثاني وهو حار رطب الا ان الاحمر
اعدل يكون في الثانيه نحو اولها والاسود في اخرها والابيض في الاولي اشهر الفواكه واجودها غذا
يسمن سمنا عظيما ويصلح هزال الكلي ويصفي الدم ويعدل الامزجه الغليظه وينفع من السودا
والاحتراق وقشره يولد الرياح الغليظه وكذا بزره وشرب الما عليه يورث الاستسقا وحمي العفن
ولا ينبغي ان يوكل فوق طعام ومن خاف منه ضررا عدله بالسكنجبين واما ما يسمي عنب من النباتات فاشهر ذلك

عنب الثعلب وهو ذكر وانثي وكل منهما بستاني يستنبت وبري ينبت لنفسه
والبستاني من كل منهما يسمي الكاكنج بالقول المطلق والبري الفنا وقد يطلق كل
علي كل وعند الاطلاق عنب الثعلب يراد النبات الذي يميل الي الخضرة وحبه
بين اوراقه مستدير دخو يحمر اذا نضج واما الكاكنج فحبه كانه المثانه لين الي سواد
وحموضة ما ومنه صلب اغبر احمر القشر والزهر صغير الحب صلب وهذا جبلي ومنه
ماورقه كورق التفاح واسرج لحبه ايضا الي الحمرة والصفرة في غلف يقال انه اشد تنويما
وتسبيتا من الخشخاش والمزروع من هذه الانواع يسمي الغاليه والكاكنج يسمي حب اللهاث
ومنه نوع يسمي المجنن يتفرع فوق عشرة من اصل واحد من غب اجوف نحو ذراع في شعبه

ذوي

ينفع من سائر امراض
الدماغ البارده طبعا
وغيرها ومن الجنون
والشقيقة والنزلات
والصدر والسعال
وامراض الكلي

يسمن سمنا عظيما
ويصلح هزال
الكلي ويصفي الدم
ويعدل الامزجه

رؤسه تختلف كالزيتون لكنها من غبة تنفتح عن حب اسود في شماريخ وكل هذه الانواع
تسمي عنبا مضافا الي الثعلب والذيب والحية واجودها الكاكنج وعنب الثعلب خصوصا
ما ضرب زهره منها الي البياض وورقه الي السواد وحبه الي الذهبية وتدرك في اول
السرطان ولا اقامة لها الا الكاكنج فيقيم ثلاث سنين وكلها باردة يابسة في الثانية
والمنوم في الثالثة والذي يشبه الزيتون ويعرف بالمجنن في الرابعه ويستعمل من داخل
الا المجنن فيفتح السدد ويمنع السيلان واليرقان والطحال وامراض الكلي والمثانة والاستسقا
وضيق النفس والربو والصلابات الباطنه شربا بالسكر ويحقن به فيسكن الجنون والشرا
ويبرد ومن خارج يحلل الاورام حيث كانت بدهن الورد والاسفيداج ويمحو العرب
مع الخبز ويعجن به الاشياف فيعظم فعله خصوصا في قطع الرطوبات وكذا الزرانج وبالملح
يقطع الحكة والجرب ولا يستعمل في زمن تزيد الاورام وابتلاع سبع حبات منه كل يوم الي
اسبوع يقطع الحمل ومثقال كل يوم كذلك يقطع اليرقان ويجربه النزلات ووجع الاسنان
وورم الحلق فيذهب بسرعة ويقطر في الاذن فيذهب امراضها الحار والمجنن منه يسبت
ويخدر ويخلط العقل والمنوم يقاربه ويصلحها التنظيف بالقي واكل الربوب ويطلق
عنب الحية علي الكرمة البيضا وعنب الذيب علي شجرة كالرمان وثمره اشبه مايكون بالزعرور
وقيل يمنع نفث الدم وتستعملها البياطرة في علاج الدواب

عناب شجر معروف يقارب الزيتون في الارتفاع والتشعب لكنه شايك جدا
وورقه من غب من احد وجهيه سبط ويثمر العناب المعروف اجوده النضيج الجسيم الاحمر
الحلو يدرك بالسنبله وتبقي قوته نحو سنتين وهو معتدل مطلقا وقيل رطب في
الاولي ينفع من خشونة الحلق والصدر والسعال واللهيب والعطش وغلبة الدم وفساد
مزاج الكبد والكلي والمثانة وامراض المعدة وامراض السفل كلها والمتعدة وورقه
يسي الذوق اذا مضغ فيعين علي الادوية البشعه ويحبس القي مجرب وان دق
ونثر علي القروح الساعية والحمرة والنمله والاواكل بعد الطلي بالعسل ابراها وان
طبخ حتي ينضج وشرب من مايه نصف رطل ابرا من الحكة قال في ما لا يسع ان ذلك مجرب
وكذا قال ان سحيق نواه يقطع الاسهال وحينيذ انكر نفعه اصلا وهو يضر المعدة ويصلحه الزبيب

عنم نبت يلاصق اشجار البطم والبلوط وغيرهما كانه اللوز له زهر احمر وورقه غبر
حديد الرؤس بارد يابس في الثانية يحبس النزف والاسهال كيف استعمل ومضغه يشد اللثة

عنكبوت انواع كثيرة منها ماخص باسم كالرتيلا والشبث واما المطلق فنوعان نسيج
في الزوايا والامكنة المهجورة ومنه مايلف علي نحو الذباب ويسمي سبعه
وهو يابس حار في الاولي يابس في الثانيه يلصق الجراح ويقطع الدم المنبعث ذرورا ويحلل
الاورام طلا اذا طبخ في الزيت ويمنع حمي الربع بخورا وتعليقا وان سحق مع النوشادر واحتمل
اضعف البواسير وبدهن الورد ينفع اوجاع الاذن قطورا

يمنع السيلان واليرقان
والطحال وامراض
الكلي والمثانة
وضيق النفس

ينفع من خشونة الحلق
والصدر والسعال
واللهيب والعطش
وغلبة الدم
والكبد والمثانة

يلصق الجراح
ويقطع الدم المنبعث
ذرورا ويحلل الاورام
طلا اذا طبخ في الزيت

عنصل بصل الفار
عندم البقم
عنقر المرزنجوش
عنجد عجم الزبيب
عنزروت هو الانزروت
عهن الصوف

عوسج شجر يقارب الرمان في الارتفاع والتفريع لكن له ورق حديد وشوك كثير وعليه رطوبة تدبق وثمر كالحمص الي طول احمر ويكون غالبا في السباخ ويقيم زمنا طويلا وهو بارد في الاولي يابس في الثانية جملة القول فيه انه يبري سائر امراض العين خصوصا البياض وان قدم كيف استعمل وتدبيره ببياض البيض او لبن النسا وطبخ اصوله يوقف الجذام ودبريه مجرب واذا تمودي عليه قطع القروح السائلة والجرب والحكة والاثار حتي الحنا اذا عجن بمائه واختضب به وهو اجود من التوتيا وان رض مع الاس وكلس كان غاية في اصلاح القروح واورام المقعدة وكذا ان قطر وينبت الشعر وفيه ملح مجرب في تنقية العادن ومنع انتشار نحو النملة ولو ذرورا وثمره كذلك في كل ما ذكر ويمنع السحر تعليقا ويورث الجاه حملا كذا قيل ورماده يزيل القروح ذرورا وهو يضر الطحال ويصلحه الكثيرا

يبري سائر امراض العين خصوصا البياض وان قدم

عود هو الاغالوجي والينجوج والبنجوج وهو نبت صيني يكون في جزاير الهند وهو اصناف المندلي فالسمندوري فالقماري فالسمالة وهو اشجار وقيل فصوص توجد في نفس الاشجار لا كلها واجوده الاسود الثقيل المر البراق الطيب الرائحة وهو حار في اخر الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم بسائر انواعه وينفع من الربو والسعال وضيق النفس وبرد المعدة والكبد والاستسقا والطحال والخفقان المزمن والغشي وضعف الباه شربا وبخورا ويمضغ فيسكن التوتنج والمغص ونحيه يجلوا الاسنان مجرب ويعمل منه اشربة تزيد في النفع علي معجون المسك لانه يحفظ الحوامل والصحة ويهضم وان طبخ في الشراب الريحاني نادم السموم ويفرح تفريحا لا يعدله غيره خصوصا ان عقد بالسكر وهو يضر المحرورين ويصلحه السكنجبين والكافور والصندل ويصلحه الجلاب ادا الصبغ وشربته الي مثقال والمدفون منه في الارض كثيرا هو الرخو المتفتت وهو يولد القمل للوحشة والقماري منه هو الذي لم يدفن بعد قلعه علي ما قيل وبدله مصطكي وسنبل

يقطع البلغم بسائر انواعه وينفع من الربو والسعال وضيق النفس وبرد المعدة

عود الحية لم تعرف ماهيته اخضرا والموجود منه حال يشبه عود يشبه العاقرقرحا في الصلابة والخشونة مرحا يجلب من البربر والسودان يقال انه كالسوس حار يابس في الثالثة بادزهر السم مطلقا حتي قيل ان حمله وجعله تحت الوساد يمنع كل ذي سم وان الحية اذا رات حامله سكنت حركتها وان نفخ عليها ما نفخه ماتت وهو يفرح ويقوي الحواس ويحلل الرياح الغليظة وتعليقه في خرقة خضرا يبطل السحر ويورث الهيبة وان غلي في الزيت ومرخ به عرق النسا والمفاصل سكن الالم لوقته ويطلق عود الحية علي اصل السوس لانها تعض تتحكك به بدنها كثيرا

يفرح ويقوي الحواس ويحلل الرياح الغليظة

ومن ثم

ومن ثم امن بحكه قبل استعماله

عود الصليب الفاوانيا

عود الريح يطلق عليه وعلي الماميران والوج والعاقرقرحا والاميرباريس

عود اليسر الانا غورس او الاراك او المحلب وعود اليسر في الحقيقة هو المعروف باليسر نفسه ويسمي عود المغلة

عود القرح نبت يفعل افعال العاقرقرحا وهو من نبات لبنان وفي طعمه كالرازيانج

عود العطاس الكندس

عينون نبت مغربي يقال له سنابلدي خمسة قضبان تتفرع عن اصل وتنتظم ورقا كالاس في راس كل واحد زهر كالدرهم كحلا ومنه نوع طويل الورق طيب الرائحة كالمرزنجوش هو الاجود حار يابس في اول الثالثة يكتفي به اهل الاندلس وبنو الاحمر عن السنا والخيار لانه يسهل الاخلاط الثلاثة سيما الباردين اذ طبخ بالتين وينفع اوجاع الظهر والمفاصل والنسا والورك وهو يغثي ويصلحه العناب والانيسون وشربته ثلاثة

يسهل الاخلاط الثلاثة سيما الباردين اذا طبخ بالتين

عين الديك حب صلب احمر براق ثقيل مستدير الي فرطحة يوجد في عناقيد كالسطم وشجر يقارب شجر الفلفل يكثر بجبال الدكن واسيه وملوك الهند تصطفيه لانفعها وهو حار يابس في الثالثة وقيل رطب في الاولي مفرح يمنع الخفقان والاستسقا والطحال ويقوي الاعضا كلها وان مضغ او شرب بسكر هيج الباه وافرط في الانعاظ وزيادة الماء ولم يسقط من القوي شيا وفيه لهذا المعني سر مشهور تعرفه الهند ويركب منه معجون الملوكي المشهور بمنع الشيب ويحفظ القوي وهو يضر المحرورين وتصلحه الكثيرا وشربته مثقال

ينفع الخفقان والاستسقا والطحال ويقويه للاعضا كلها وان شرب بسكر هيج الباه

عين الهدهد اذان الفار
عيون البقر من العنب او الاجاص
عيون السرطانات السبستان
عين الهر حجر مشهور لا نفع فيه
عين راك الزعرور
عيون الحيوانات معروفة لا خير في اكلها
عيشام الغرب او الدلب

حرف الغين

غافت نبت عريض الاوراق مزغب في وسطه قضيب مجوف خشن له زهر الي الزرقة ومنه بنفسجي مر الطعم عفص يدرك اواخر الربيع وتبقي قوته ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الاولي او معتدل يسهل الاخلاط الحارة والمحترقة ويفتح السدد ويطفي الحميات بالغا حتي قيل ببرده ويزيل الطحال وعسر البول ويدر الفضلات حتي الحيض بعد اليأس ولو احتمالا ويجفف بطلق السموم ذرورا وهو يضر الطحال مع نفعه منه ويصلحه الانيسون وشربته جرمه

غافت
يسهل الاخلاط الحارة والمحترقة ويفتح السدد ويطفي الحميات

ثلاثة ومطبوخه سبعة وبدله مثله اساروت ونصفه انيسون
غار باليونانيه دايمو والفارسيه باهشتان ويسمي الرند وهو شجرة محترمة عند
اليونانيين يقال ان اسقليبوس كان في يده منه قضيب لا يفارقه والحكما تجعل منه
اكاليل علي روسها وشجرته تبقي نحو الف عام عريض الاوراق املس ومنه رقيق والكل
مر الطعم طيب الرايحة يجعل بين الثياب فيطيبه ويمنع توليد الدود فيه ولا يوجد ثمره
الا ما يحمل بين الثياب من الشام وهو حار يابس في الثانيه وحبه في الثالثه كالزيتون ينفرك
قشره الرقيق الاسود عن حب احمر ينقسم نصفين يستاصل انواع الصداع كالشقيقه والغرب
والربو وضيق النفس والسعال المزمن والرياح الغليظه والمغص والقولنج والطحال
وجميع امراض الكبد والكلي والحصي شربا بالعسل في المبرود والسكنجبين في المحرور
ويذهب الوسواس والصرع مطلقا واوجاع الظهر والمفاصل والنسا والنقرس والفالج
واللقوه والخدر طلا وسعوطا وكيف استعمل واصل الشجرة قوي الفعل في تفتيت الحصا شربا
وجميعه يحلل الاورام نطولا وامراض المقعدة والارحام جلوسا في طبيخه وورقه يسقط
الاجنة فرزجة وحمله يورث الجاه والقبول وقضا الحوايج ومن تبخر به قبل طلوع
الشمس يوم الاربعا وقد قعدت عن الزواج تزوجت وان جعل في المتاع ابيع ومن توكا علي
عصا منه احدث بصره وقويت همته وان اغتسل به في الحمام ازال التعب وابطل السحر كل ذلك عن
تجربة والحكما تشرفه وترفع قدره وهو يرخي المعدة ويصلحه المحلب او الانيسون ويستخرج منه
دهن يسمي دهن الغار وزيته ينفع مما ذكر نفعا عظيما والحب يحل البلغم ويقع في الترياق
الكبير والاربعة وينفع من السموم كلها حتي افتراشه ويطرد الذباب وغيرها وشربته
مثقال وبدله الساذج او المحلب او الجنطيانا وما قيل ان ورقه اذا قطف ولم
يسقط ووضع خلف الاذن منع السكر ليس بشي
غاغالس ويقال غليوس يوناني معناه المنتن الرايحة واهل مصر تسميه فسا الكلاب
وهو نبت املس خشن الاوراق من جهة زهره الي بياض ورقه كريه الرايحة مر الطعم
يوجد في السباخ واطراف البساتين ويكثر بمجاري المياه وهو حار في الاولي يابس في الثانيه
يقال انه لا يوجد دوا مثله في اوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس وتفتيح السدد
وينفع من الحكة والجرب وما يكون عن صفرا بالخاصيه ويفتت الحصا ويدر ويحلل الرياح
وشربته الي خمسة وفي مايته ينقع لاوساخ المعادن اذا اخذ يوم نزول الحمل ممزوجا بزيت
غاريقون يعزي استخراجه الي افلاطن وهو رطوبات تتعفن في باطن ما تاكل من الاشجار
حتي عن التين والجميز وقيل هو عروق مستقلة او قطر يسقط في الشجر والانثي منه الخفيف
الابيض الهش والذكر عكسه واجوده الاول وهو مركب القوي ومن ثم يعطي الحلاوة
والمرارة والحريفه وتبقي قوته اربع سنين وهو حار في الثانية يابس فيها او في الثالثه اذا عجن
بالكابلي والمصطكي نقي البخار وشفا الشقيقه وانواع الصداع العتيق المزمن ووجع البطن

يستاصل انواع الصداع كالشقيقه والغرب والربو وضيق النفس والسعال المزمن وامراض الكبد والكلي واوجاع الظهر والمفاصل والنسا

اوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس وفتح السدد والحكه والجرب

نقي البخار والشقيقه وانواع الصداع العتيق

والانيسون

والانيسون اوجاع الصدر والربو والسعال وعسر النفس ويدهن اللون الرديه ٥
والفا والنسا والصرع والراوند امراض الكبد والمعده والظهر والكلي وبالرازيانج الحصا
والسكنجبين الطحال والاوربالي الاستسقا وبالعسل القولنج وانواع الرياح وبالصبر
عرق النسا والمفاصل والنقرس والحميات ولو النايبه وامراض الاعصاب والنافض واختناق
الرحم وقرحة الرحم وما غلظ من الاخلاط الثلاثة خصوصا البلغم وبالتراب يخلص من ساير السموم
وهو ماموني الغايله حسن العاقبه له خاصية عظيمة في تقوية العصب وازالة اليرقان والسدد
خصوصا بالسكنجبين والذكر منه خصوصا الاسود قتال او موقع في الامراض الرديه ويصلحه
التنظيف بالقي ويصلح الغاريقون مطلقا الجندبادستر وشربته الي مثقال وبدله نصفه
شحم حنظل او مثله تربد او ربعه فربيون واخطا من قال نصفه
غاسول ابو قابس
غاليه هي من التراكيب القديمه الملوكيه ابتدعها جالينوس لغيلجوس الملك وهو رسالة
عما يصلح ابدان النسا وارحامهن من نحو البروده ثم توسع فيها فعملت فيه لنحو الفالج واللقوه
والنسا والخدر عند كراهة الادويه وقد انحصرت الاطياب في المياه وصنعته انقع الاجسام الطيبة
كالعود والصندل والكمكام في المياه الطيبة كالورد والخلاف ثم تقطير ذلك بالمحبوبات
بعد احكام الانابيق وقطع الرطوبات الضعيفه ورفعها وقد زاد عند اخذها في التقطير من
المسك والعنبر حسب الاراده ويرفع الاول وهو ارفعها علي حده والامزاج الثاني للمتوسطين والثالث
للفقير وفي الاطياب عبارة عن سحق العناصر الطيبه بخلط محكم ورفعها وفي الادهان
وتدبيق وفي الغوالي وهي عبارة عن احكام حل المسك والعنبر في دهن البان بلا نار ان
امكن وهو الاولي لان المسك لا يعملها لا ندم وهي تعفنه او بلطيفها الحكمي وهذه الثلاثة
هي العناصر ثم يختلف في تقليل احد القسمين وتكثير والتسويه وقد يطبخ به العصفر حتي يتحلل
ويصفي وقد يزاد الشمع للقوام والعود المحلول وينبغي صناعتها في اعدل الاوقات كسحر الصيف
وغدوات الربيع وترتيب ظهاير الخريف وسحقها وخزنها في جوهر صاف لا يتحلل كزجاج
وذهب ومتي وضعت حارة في الماء مارت بها
غاليه ساقطة الزبح تنفع من الامراض البارده وتقوي الاحشا والاعضا كلها وتنفع
من الصداع والشقيقه وصنعتها قطران مصعد خمس مثاقيل ببابسه حسك من كل
ثلاثة مسك واحد ونصف عود درهم سندروس نصف مثقال عنبر اربع دوانق يخلط
الكل بدهن البان والزيبق وقد تضاف قرنفل فلنجه من كل اثنان وقد يبدل القطران
بالكندس وقد تزاد صندل زعفران سادروان سنبل حسب ما يحتاج اليه
غاليه من تراكيب زينة العروس المنسوب للنجاشه تشد البدن وتطيب الرايحة
وتحلل الاورام وتفتح سدد الراس ويغشي بها الزباد لحسن رايحتها وملازمتها تقطع الصداع
البارد والنزلات وساير امراض الرحم وصفتها قرنفل دارصيني ورد من كل جزء سنبل

واوجاع الصدر والربو والسعال وعسر النفس

تنفع من الامراض البارده وتقويه الاحشا والاعضا والصداع والشقيقه

تشد البدن وتطيب الرايحه وتحلل الاورام وتفتح السدد

بسباسه عود من كل نصف جز يسحق بالغا وينقع في عشرة امثالها وينقع الطفر بعد تنظيف
عمه في ماورد ويترك الكل ثلاثا ثم يغلي ما الاس حتى يبقى ربعه فيصفي على الظفر وما الورد
ويرفع على النار الهاديه قدر ساعة ثم يصفي ويخلط ما بقي من الما بمثله دهن البان في نحو
الزجاج ثم يدفن وقد احكم سده في الزبل اسبوعا فان تقوم والا زيد ثم يمزج بعشرة من الزباد
وحبة لكل درهم من كل من المسك والعنبر محلولين فيه ويرفع وهي من اعجب التراكيب

غاليه من الاسرار المخزونه وجدت في ذخاير الخلفا لانها تفعل فعلا عجيبه قيل وجد
على طرفها منقوشا الله الله على سمع فاعلها ويصرح لا يمسك بها الا ستار المصونه لانه من ادهن
بها وواقع لم تقبل غيره ولم تصبر عنه وتهيج الشاهية من الجهتين وتبلغ اللذة الى ان يغيب
العقل وتنفع من الفالج واللقوه والخدر والدوار واوجاع الظهر والمفاصل وصنعها لادن
تبنول كبابه زعفران مر قرنفل قفر اليهود من كل جز تنعم وتطبخ بما الخلاف ثلاثة ايام شم
بدهن البان اربعة ثم تنزل وقد حل العنبر والمسك والسك في مراير الزجاج والكبابي
السود فيخلط بها ويشد في قصبه او زجاج ويرفع اربعين يوما ويستعمل

غبيرا هذا الاسم فيه خلاف كثير فاهل الفلاحة يطلقونه على الغراصيا وقوم على السبستان
وآخرون على الانجرو وطايفة يقولون انه الزعرور الاسود واطلقه اناس على نوع من
البحم خشن الاوراق يسمى لغالغه وهو في الحقيقة المرماحوز والصحيح المراد في هذه الصناعة
من هذا الاسم الزيزفون وهو شجر كثير الوجود بالمشرق واعمال انطاكيه يقارب شجر العناب
خشن الاوراق سبط العود يقارب ورقه الزعتر البستاني لكنه مستطيل وله زهر
الى الصفرة ومنه ذهبي يخلفه ثمرا دون النبق فيه غضاضة وعوده قليل القوة وان
عظم حاد الرايحة طيب عطري يزهر بالربيع ويدرك ثمره وسط الصيف وهو حار يابس
في الثالثة يفتح السدد ويذهب امراض الصدر كالربو وقرحة الريه وامراض الكبد كالاستسقا
واليرقان والفالج واللقوه والكزاز والنافض والضربان البارد كيف استعمل ويهيج الشهوة
ولو شما مطلقا لكن في النسا اشد حتى ان اهل الشرق يمنعون النسا الخروج مدة زهره وان
هري في الزيت وادهن به اقام الزنا وطول الشعر مجرب وثمره يعطش وهو يضر المحرور
ويصدع ويصلحه السكنجبين وشربته مثقال وبدله ثلاثة

غداف من الغربان

غرا هو رطوبة لعابية لها قوة الالصاق كالصمغ والنشا واذا اطلق اريد به المعمول
من الجلود والسمك واجوده المعمول من جلود البقر الجياد طبخه وهو حار يابس في
الثانية يلصق الجراح ويجبر الكسر ويمنع حرق النار والبهق والبرص والاثار طلا وقرحة الريه شربا
ويضر المشوق ويعين كل دوا على فعله خصوصا اذا طلب لشدة الاعصاب والالحام ومتى لصق
على الفتق قبل ان يزمن بنحو جوز السرو والعفص والصمغ ابرأ وصنعته ان يطبخ الجلود حتى
يذهب صورها وتكبس حتى يصفوا ماؤها ويعاد الطبخ على ما لم يذب والكبس ثم ييبس ويرفع

تنفع من الفالج واللقوه والخدر والدوار واوجاع الظهر والمفاصل

غ ب

يفتح السدد ويذهب امراض الصدر كالربو وقرحة الريه وامراض الكبد

غ د
غ ذ

يمنع حرق النار والبهق والبرص والاثار طلا

غرب شجر يطول كالصنوبر ابيض اللحا يقارب ورقه ورق القطلب ويستخرج
منه قطران ضعيف وهو في الحقيقة نوع من الصفصاف بارد يابس في الثانيه يزيد على
الصفصاف بانه يسكن المغص مع الفلفل ونفث الدم وحده والمدة والقروح الباطنه شربا ويلحم
الجروح وينقي الاوساخ ذرورا وفي المراهم والنقرس نطولا ويسقط العلق غرغرة وبقشر الرمان
ودهن الورد يسكن اوجاع الاذن قطورا ورماده يسقط الثاليل وصمغه وماؤه يزيل الاثر
كالوشم وبياض العين عن تجربة وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وبدله نصفه اقاقيا

غراب اسم لثلاثة انواع من الطيور احدها الزاغ المعروف بغراب الزرع والعقاق عندنا
وهو صغير احمر الارجل والمناقير في حجم الحمام وثانيها الغراب المعروف بالاسود وهو كبير من سباع
الطيور وغلط من سماه الزاغ وثالثها المعروف بالابقع وهو ابعدها من الاستيناس وكلها حارة
يابسة الا ان الزاغ في الاولى والاسود في الثانيه والابقع في الثالثه مرارة الكل تجلوا البياض
وزبله يزيل نحو البهق والبرص يحرك الباه ويولد الدم الجيد والاسود يحل الرياح الغليظه والقولنج
وان جعل حيا في خل او غيره من الحوامض وبرادة الحديد اربعين يوما في الزبل انحل ماء يصبغ الشعر
مدة طويله ويغير الوضع ويستعمله اهل التطوف والابقع يقطع الباه مجرب مع حرارته وحمل عينيه
يمنع النوم ولحم الغراب خشن كثير السهوكه لاكله الجيف يصدع ويصلحه الطبخ في الخل

غرقد كبار العوسج

غرن عصى الراعي

غراغر من الادوية المحدثة الضعيفة العمل تستعمل في امراض الحلق وما انحدر من
الدماغ الى الشبكه وهي عبارة عن طبخ ماله جذب وتحليل ومسك ماليه في الفم مع
انقلاب الراس ويكون غالبا بالايارج

غرغره تنقي الدماغ والحلق وتخرج الرطوبات وتنفع من وجع الاسنان وصنعتها تين
فوتنج صعتر كمون سوا تطبخ بستة امثاله خل حتى يبقى الثلث فيصفي ويلقى عليه مثله رب عنب
من كل اوقيه ثوم زبيب جبلي عاقرقرحا من كل نصف درهم وتطبخ حتى ينعقد ويستعمل على الريق بالما الحار
وتزاد في قتل الديدان بزر بصل وكراث وفي ثقل اللسان بورق نوشادر زنجبيل من كل درهم وفي
حل الاورام عصارة كسفرة وعنب ثعلب من كل نصف اوقيه

غزال اسم لحيوان بري يطلق هذا الاسم على انواعه عرفا وفي الحقيقة هو اسم لما طعن في
السن منها والظبي ما جاوز ثلاث سنين الى ضعفها والطلي من الولاده الى نصف سنه والخشف بينهما وكلها
قليلة التاهل نافرة طبعا لكنها قد تنشا قريبا من العامر فتكون اشبه اللحوم بالمعز تميل الى
السهوكه وتشرب الما وتاكل مطلق المراعي والجبليه اطيب منها والعطف تعتاض بالهوا عن الما
ومنها نوع شديد السواد ابيض القرنين وفي ظهره خط ابيض تميل قرونه فوق ظهره حتى تلحق ذنبه
ومنها خروق يشرب منها الهوا وهذه ببير تنبوب وسندود واطراف الصين تقتصر على القرنفل
والسنبل ومنها يتولد المسك وساير انواع الغزال حارة يابسة في الثانيه والمسكي في الثالثه

يسكن المغص ونفث الدم والمدة والقروح الباطنه شربا ويلحم المجروح

مرارته تجلوا البياض وزبله يزيل البهق والبرص ويحرك الباه ويولد الدم الجيد

غ ز

اطيب الحيوانات وان كان الحما و ريحا يمنع الخفقان والامراض البارده و اليرقان
والفالج واوجاع الظهر وزبله يشد البدن ويزيل الاوساخ طلا ودمه يطول الشعر وجلده
يطرد الهوام جلوسا عليه ويذهب الطحال تعليقا وهو يصدع ويولد القولنج ويصلحه السكنجبين
غسول ويقال غسل يطلق على الخطمي والاشنان وفي المجان على الادخر
غلقي الغالقه والذي ذكره بعضهم من انه ثمرة مثلثة داخلها قطن واصلها
كالنجل وانما سميه هو مزب من بخور مريم
غليجن الفوتنج ويراد غريا يعني ريحان الارض الشكطرا
غمام الاسفنج
غنم الضان
غوشنه هي المعروفه بالخزمه وهي ككاس مستدير داخله اخرا صغر منه
عليها كالملح ليست هي الكماه لكن تقاربها
غورم
غيمه

حرف الفا

فاوانيا ويقال فاريونا والكهينا وعود الصليب وفي المغرب ورد الحمير نبت دون
ذراع ورق الذكر منه كالجزر والانثى كالكرفس وله زهر فرفيري واسود يخلف غلفا كاللوزة
ينفتح عن حب احمر الي قبض ومرارة في حجم القرطم لا ينبغي ان يوخذ الا يوم نزول الشمس الميزان
ولا يقطع بحديد فان اختل شرط من هذين بطلت خواصه دون منافعه وهو مما تبقى قوته
سبع سنين حار يابس في الثالثة او الثانية فاذا ظفر بالمتصلب منه المختوم من جهتيه المشتمل
على خطين متقاطعين فهو خير من الزمرد والعود وكله يحلل الرياح الغليظه ويقوي الكبد
والكلى وحبه يخرج الاخلاط اللزجه وينفع من الفالج والنسا والرعشه والكابوس والنزف
ومنع الطمث شربا ويجلوا الاثار اسود طلا والذكر منه وهو الاصل الواحد ادخل في الذكور
والانثى وهو المتشعب للاناث وهذه الشجرة بجملتها تنفع من الصرع والجنون والوسواس
كيف استعمل ولو تعليقا وبخورا واما الجامع للشروط المذكوره فمن خواصه ان الجن والهوام
المسمومه لا تدخل بيتا وضع فيه وان بخر او علق في خرقة صفرا ولم تمسه يد حايض سهل الولاده ومنع
الاحفاظ والتوابع والسحر واورث الهيبة مجربا وان سبك من الذهب والفضة مثقالان
واربع حبات صفيحه وجعل داخلها وحمل كان ابلغ في منع الصرع ولو بعد خمس وعشرين سنة
وان جعل تحت وسادة متباغضين والقمر متصل بالزهره من تثليث وقعت بينهما الفه لا تزول
ابدا وهو يضر المعدة وتصلحه الكثيرا وشربته مثقال ومن حبه خمسة عشر وقال بعضهم بدله قشر الرمان
او عظم ساق الغزال وهو بعيد جدا والصحيح ان بدله في الصرع الزمرد
فاغره ويقال فارغه وملانه حب كالحمص فيه تشقق داخله حبة صغيرة سودا وفيه مرارة

وتبني من نبات الهند حار يابس في الثانيه يستفرغ الاخلاط الغليظه خصوصا السوداويه
وينفع من الوسواس والجنون والرياح الغليظه والسدد ويقوي المعدة والهضم ويقطع
الاسهال المزمن ويصلح سائر الامراض البارده وهو يضر المحرور سيما ان قلنا انه في
الثالثه وتصلحه الكثيرا وشربته درهم وبدله مثله صندل ونصفه قسط
فار حار يابس في الثالثه دمه يقطع الثاليل طلا واذا شق ووضع حارا جذب ما نشب في
البدن من نصول وشوك وسموم وغيرها ويحل نحو الخنازير وزبله مع رماد رؤسه ينبت الشعر
في دا الفيل طلا بالخل وقتل زبله يسهل اخلاطا غليظة وشربه بالكندر والخل يفتت الحصى
ويحل عسر البول وكذا الجلوس في طبيخ لحمه ومن خواصه ان اكله يورث النسيان وشرابا الطباع كسر
الحلق والرقه والخبث وكذا اكله سوره وان دخانه يطرد بعضه بعضا وانه اذا ابتلع في عجين من
دقيق الحنطه ويكون كالولد يحبل العواقر وان بوله يقلع الكتابه واكله مشويا يمنع اللعاب السايل
فاشرا هو هزارجشان والكرمة البيضا نبات كانه الكرم في سائر اجزائه الا عنا قيده
فانما اصغر ويجلب من الروم وقيل وجبال الشام وهو حار يابس في الثانيه او الثالثه ينفع من
اوجاع المعدة واغشية القلب والصرع والرياح والسموم ويدر الفضلات خصوصا اللبن وينفع
من الفالج واللقوه والمفاصل والنقرس نطولا وطبيخا في الزيت اذا دهن به وكيف استعمل
ومع الكرسنه يجلوا البدن طلا من سائر الاثار ويحسن الالوان ويحل الصلابات كلها وهو
يخلط العقل ويضر الراس ويصلحه الرب بعد ما تقي وشربته نصف درهم وبدله مثله دودج
ونصفه بسباسه وقيل وربعه ترمس **و**الفاشرشين هو الكرمة السودا يشبه اللبلاب
في تعلقه بما يقرب منه ويخالف الاول في سواد اصله و النفع واحد لكن يزيد هذا ان
ورقه يشفي قروح الحيوان غير الانسان وينفع التوا العصب ضمادا
فالنجيقن معناه دوا الرتيلا قضبان لها زهر وورق كالسوسن وبزر كنصف عدسه
حار يابس في الثانية يزيل سموم العقرب والرتيلا والمغص
فاختة هو المعروف عندنا باليمام وهو طير يحيط بعنقه سواد وفي حجم الحمام لكنه
بري قليل الالفه حار يابس في اول الثالثه ينفع اكله من الفالج والرعشه والخدر والرياح
الغليظه لحده مزاجه ويفتح السدد ودمه طريا يقلع البياض وزبله يقلع الكلف وبالخل
يحل الاورام ومن خواصه ان البخور بريشه يطرد الحمى وانه اذا حبس قتل نفسه وان
اكله يحدث السهر ويصلحه السكر
فارة البيش معه
فاغيه نور الحنا
فافير البردي
فاط دوا مجهول
فتايل الرهبان هو الزنجبيليه نبت نحو ذراع الي غبرة وشهوبة ورقه كالسنا

يستفرغ الاخلاط الغليظه وينفع من الوسواس والجنون والرياح ويقوي الكبد

اكله يورث النسيان وشرابا الطباع كسر الحلق والرقه

ينفع من اوجاع المعده والصرع والرياح والسموم ويدر الفضلات خصوصا اللبن وينفع من الفالج واللقوه والمفاصل

فت

يمنع الخفقان والامراض البارده واليرقان والفالج واوجاع الظهر

يحلل الرياح الغليظه ويقوي الكبد وحبه يخرج الاخلاط اللزجه وينفع من الفالج والنسا والرعشه

او الحنا الصغير وزهر اصفر يخلف بزرا كالجرجير حار يابس في الثالثة ينفع من الزكام وعسر النفس والربو والسعال المزمن والرياح الغليظة ويهيج الباه جدا وقيل ان مرباه اجود من الزنجبيل ويذهبه ينحل كل صلابة وورم ووجع المفاصل والنقرس والنسا كذا نقل ولم نعرفه الى الآن

ينفع من الزكام وعسر النفس والربو والسعال المزمن

فتايل تطلب حيث تطلب الحقن الا ان هذه عند سقوط القوي وتمق الخلط وطول الزمان وكون الوجع في اعالي البدن اولي قال بختيشوع لم تكن الفتايل من الاصول وانما احدثت بالقياس على الفرازج والحقن وهي اجذب من الحقن واكثر توفيرا للارواح ولا يراعي في استعمالها قانونا اصلا الا ان اسحق يقول ان الواحدة اكثر ما تترك ثلثي ساعه ومنافعها عقد العسل بان يجعل كالبلوط رفيعة الراس وتدهن بالادهان ولا تحمل قوية الجفاف

فتيله تقطع الاسهال والدم وتسكن الحدة وصنعتها من زعفران افيون سوا يعجن بماء الكزبرة او لسان الحمل وقد تزاد كندرا اقاقيا اذا اشتد البرد والزحير وقد يجعل مكان العسل تين مطبوخ وهو جيد حيث لا ريح ولا حرارة وقد يخلط مع العسل يسير قطران في القولنج والنقرس وتروح المعا والدود والمفاصل وقد يختصر على السكر وملح العجين في مطلق التليين وبعر الفار موهما في التقوية وقد يجعل القمل في الفتايل ان كان هناك باسور

تقطع الاسهال والدم وتسكن الحدة

فتيله تجذب من اعماق البدن وتحل الرياح وتصلح الطبع وتسكن اوجاع الوركين وصنعتها سنا اربعة بزر ملوخيه غاريقون بسفايج تربد شحم حنظل خرء الفار من كل اثنان بورق ملح هندي من كل واحد

تجذب من اعماق البدن وتحل الرياح وتصلح الطبع وتسكن اوجاع الوركين

فج

فجل بري ومستطيل لا يكبر كثيرا وهو كثير الوجود بصعيد مصر ودهن بزره هو المعروف بالسيمقا وبستاني معروف كثير الوجود ونوع يسمى الشامي يقال انه مركب من وضع بزر السلجم في الفجل والعكس وكله حار يابس في الثانية والبري في الثالثة يقطع الاخلاط اللزجة بالماء والعسل وينقي الصدر والمعدة وفوق الطعام يهضم ويجشي ويخرج الرياح مع تليين لطيف ويبري السعال مصلوقا وماؤه يفتح السدد وعصارة اغصانه تفتت الحصا بالسكنجبين وكذا اصله اذا احتسا الواحد اربعة دراهم بزر سلجم وشوي في العجين واكل بالعسل وسف بزره ينعظ ويزيد الباه ويصلح برد الكبد وفساد الاستمرا شربا ويزيل البهق طلا واكل الفجل يحسن اللون وينبت الشعر المتناثر وكذا طلاؤه في دا الثعلب وان قور وطبخ فيه دهن الورد ازال الصمم تقطيرا وكذا دهن بزره ويحلل اوجاع المفاصل وعرق النسا والنقرس ودخله في تجفيف الاستسقا عظيم ومن خواصه توليد القمل ودفع الطعام عن المعدة والميل به الى القي ان اكله قبله او معه وان بزره اذا مضغ وعفن صار دودا يأكل بعضه بعضا اذا حل ماء حل المعادن مجرب وفعل الافعال الغريبة وان ماؤه يجلو البياض كحلا وجرمه يحل المعدة ضمادا وهو ينفع المنهوش خصوصا العقرب حتى ان اكله لم يضره لسعها وهو يضر الراس والحلق ويصلحه العسل وشربته بزره درهم

يقطع الاخلاط اللزجة بالماء والعسل وينقي الصدر والمعدة ويهضم ويجشي ويخرج الرياح

دهن بزره يحلل اوجاع المفاصل وعرق النسا والنقرس والاستسقا

دمليه

وماؤه ثلاثون درهما وجرمه عشرون

فربيون ويقال فربيون وبالالف اللبانيه المغربيه شجر كالخس لكن عليه شعر وله شوك ومنه اسود حديد الشوك ويستخرج منه لبنه بان يبسط تحته نحو الكروش والجلود ويقصد من بعيد فيسيل ويجمد واجوده ما حل في الماء سريعا ويغش بالصمغ والانزروت ويعرف بما ذكر وقوته تبقى اربع سنين فان جعل معه الفول المقشر لم يفسد اصلا وهو حار يابس في الرابعة يحل الرياح المزمنة ويكسر عاديتها وينفع من الاستسقا والماء الاصفر والطحال والنسا والمفاصل مطلقا والفالج مرخا بأي دهن كان وكذا اللقوة ويصلح الرحم حمولا مع اسقاطه شربا ويقاوم السموم ويمنع نزول الماء كحلا ويخرج البلغم اللزج من الوركين والظهر والسعوط به بماء السلق يقطع اصول السبل والحمرة والدمعة وينقي الدماغ ومع الزعفران والافيون يسكن الضربان مطلقا ضمادا ومما قيل انه يشق جلد الراس الى القحف ويحشى منه ويخيط لدفع ضرر السموم والمراهم اخف من ذلك واقل خطرا واذا جعل في القروح اكل اللحم الزايد وقشور العظام وهو يسدر ويخلط العقل وربما قتل ويصلحه القي واخذ الربوب والكافور وان يعدل بدهن اللوز وبالسوسن والمصوغ باذرهم وان لا يستعمل الشديد الصفرة الصلب منه ولا المايل الى السواد وشربته قيراطان وبدله في الاستسقا الماذريون والماء الاصفر الروسختج وفي القولنج الجند بادستر

ينفع من الاستسقا والماء الاصفر والطحال والنسا والمفاصل والبلغم

فراسيون اصل مربع يقوم عنه فروع كثيرة بيض مزغبة قد بث فيها اوراق خشنة كالابهام وله زهر الى زرقة او صفرة مر الطعم يكون بالخراب والجبال يدرك بنمو البقول والجوزا وتبقى قوته ست سنين وهو حار في اخر الثانية يابس في اولها عصارته اكبر عناصر الاشياف تذهب السلاق والدمعة والظلمة ونزول الماء والجسا اذا قطرت وقد دهن الجفن بما الرمان ويفتح الصمم ويزيل اوجاع الاذن تقطيرا والاسنان وامراض الفم كالقلاع مضمضا والربو والسعال واوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والحصا ويدر الطمث وساير الفضلات ويسقط حتى انه يبول دما مطلقا ولو بخورا ويحل كل ريح غليظ وبلغم لزج وهو من اعظم ما ينقى به البدن من الفضول الغليظة ويداوي به آلات النفس ويجبر الكسر والوثي ويحل كل صلابة كالداحس والاورام وان حميت حجرة ورفعت نارها وطرح فيها ودفن فيها الموضع ودثر بري سريعا ويقع في الترياقات والمعاجين الكبار ويحل عسر البول ويصلح الارحام والمقعدة وينقي القروح ويدملها مع العسل ويزيل عضة الكلب وهو يضر الكلى والمثانة ويصلحه الكثيرا والسنبل والراذيانج يقوي افعاله وشربته ثلاثة وبدله الانجدان في تحليل الرياح والاسارون في تسكين المغص والبرشاوشان في امراض الصدر

تذهب السلاق والدمعة والظلمة ونزول الماء والجسا والمعدة والكبد

فرنجمشك وبالالف وبدل الراء لاما القرنفل البستاني شجر كثير الفروع عريض الاوراق مربع الساق خشن طيب الرايحة له بزر كالريحان ينبت ببساتين مصر كثيرا ويمكث وهو حار يابس في اخر الثانية يحل الرياح ويسكن المغص ويجشي ويفتق الشهوة ويسكن الصداع البارد وهو اعظم من المرزنجوش فيما يقال ودهنه المعمول منه بالطبخ يحل الاعيا ويشد العصب

يحلل الرياح ويسكن المغص ويجشي ويفتق الشهوة

ويقطع الاعراق الخبيثه وان شرب بزره بحليب الضان انعظ جيدا وسايرا اجرا
الشجر تقطع الخفقان العارض عن الباردين ويحل الطحال وهو يصدع المحرور ويصلحه
السكنجبين وشربته ثلاثة وبدله نصفه اسارون وربعه بسباسه

فراخ هي ما قارب النهوض من الطيور واعدلها الفراريج سوا خرجت بالجناح
او الصناعة المصريه ويليها فراخ الحمام هي اعظم تفتيت للحصاة اذا اكلت بلا ملح
وان قيل انها تحرك دا الثعلب وتدمضي كل مع اصله

فرفير ويقال فرفخ هي الرجله

فرازج هي ما يخص الفرج وحده وتكون اما لأكميه او لحفظ صحة من برد
ورطوبة وسعة وتغيير ريح او لاعانة علي الحمل ولها اصل قال سقراطيس هي
صناعة الطبيب ثم رايتها في القراباذينات اليونانيه وقانونها قانون الفتايل

فرزجة تقطع الدم وتزيل القروح والمغص والرطوبات السايله وصفتها جلنار
شب كحل قرطاس محرق كمون طين ارمني منقوعين بالخل سوا يحشى بما الخلاف او
الكسفرة ان كان هناك حرارة والا ما طبخ فيه العفص

تقطع الدم وتزيل القروح والمغص

فرزجه يعين على الحمل انفحة الارنب في صوفة بعسل تحمل اثر الطهر

تعين على الحمل

فرزجة تعين على الحمل ايضا وتنقي الارحام البارده زعفران حماما اكليل من كل درهم ونصف
سنبل كراويا من كل درهم وفي نسخة حمضة تعجن بشحم اوز قد اذيب فيه صفار بيض

مثلها تعين على الحمل

فرزجه قوية الجذب والتنقيه تخرج المشيمه والاجنه عصارة قثا الحمار سداب
شحم حنظل مازريون اشق بخور مريم يعجن الكل بما وعسل وقد تضاف في المشيمه حب
الكلي والاجنه زبيب الجبل وتعجن بما طبخ فيه حمص وسمسم

تخرج المشيمه والاجنه قوية الجذب

فرزجه تحل الاورام الصلبه شمع شحم اوز ودجاج من كل جز مقل ازرق خطمي
بزر كتان من كل ثلث جز تدق وتخلط الكل

تحل الاورام الصلبه

ف س

فستق شجر كالحبة الخضرا الا انه غير شايك يقيم زمنا طويلا وتبدوا ثمرته
اواخر نيسان وتبلغ بايلول والجبلي منه والذي في الارض البيضا جيد ويركب في
البطم واذا بقي في قشره اياما طويلا وان نزع فسد في ثلاثة اشهر الا ان يعص عليه الليمو
او يجعل في نشارة العود فانه يبقى طويلا وهو حار في الثانيه رطب في الاولي وقشره الاعلي
بارد يابس في الثانية والاحمر الملاصق للبه يابس فيها معتدل ولبه يزيل الخفقان
ويولد الدم الجيد ويخصب ويزيد العقل والحفظ والذكا ويصلح الصدر ويزيل السعال
المزمن والطحال واليرقان وبرد الكبد وهزل الكلي وقشره اليابس محرقا يفتت الحصاة شربا
والاعلي يطيب النكهة ويشد الاسنان ويزيل قروح الفم ويقوي المعدة تقوية لا يعدلها
غيره اكلا ويشد البدن ويزيل العرق ضمادا واللاصق به كذلك ولولا ما كان الفستق موخما
سريع الفساد يورث التخمه ويضر المعدة فلا يجوز مقشورا وقشر شجرته يقتل القمل نطولا

معتدل ولبه يزيل الخفقان ويولد الدم الجيد ويخصب

ويحبس

151

ويحبس النزلات وكذا ورقه وينطل بطبيخ ساير الشجره فيزيل اوجاع المقعده والرحم
والحكة والجرب وتساقط الشعر اذا اديم استعماله ودهنه يقوي العوالي ويطيب
الاطعمه لكن فيه ضرر للمعدة وان نتق بالمسك وسعط به ازال اللقوه وقوي الذهن
وقوي الراس مجرب وبالعنبر يزيل الوسواس ومواد الجنون وهو يقاوم السموم وهو يصدع
ويضر المعا ويصلحه الكثيرا او العناب

فسع نوعان شايك مستدير الورق له حمل في عناقيد مستدير الحب يحمر اذا انضج واخر
غير شايك ناعم حبه كالترمس شكلا لكنه اصغر شديد السواد يحيط به بياض
وموضعهما مجاري المياه والقلايج كلاهما حار يابس في الثانيه المعلوم من النوع الاول
النفع من ساير السموم مطلقا حتى ان اخذ قبلها ومن ادمن عليه من الصغر صار عنده الغذا
وفيه تحليل للرياح وتفتيح وحفظ القوي الغريزيه وشربته مثقال والثاني يردع الاورام ضمادا
ويسكن الوجع من المفاصل وغيرها ولا خير في اكله

ينفع من ساير السموم مطلقا حتى ان اخذ قبلها او بعدها

فسي الكلاب هو غاغالس

فسافس هو البق

ف ص

فصفصه هي الرطبه والاسفست ويعرف في مصر بالبرسيم نحو حب الكرسنه لكن فيه
طول وطعمه يقارب الاس ليس فيه مرارة واصله نحو ذراع يقارب ملمس فروع النجيل وفي زهره حلاوة
في الطعم كثير المائية ابيض يبدوا في مصر بكانون ويدرك باذار وعندنا بحزيران وتبقى قوته زمنا نحو
خمس سنين وهو حار رطب في الثانية او رطوبته في الاولي يولد دما جيدا وان اديم سفه بالسكر خصب
البدن وسمن المبرود والمحرور وغزر اللبن وادر الطمث خصوصا اذا استعمل في الحمام او بعد الخروج
منها والتضميد به ايضا يسمن ويحسن الالوان ويصلح ساير الحيوانات وان دق وعجن بالعسل
حل الاورام البارده وبالخل الحار ويستعمل في التسمين باللوز وفي تغزير اللبن بالسكنجبين

يولد دما جيدا وسفه بالسكر يخصب ويغزر اللبن

فصه بالكسر والمهمله عجم الزبيب

ف ض

فضه تتولد من الزيبق الجيد والكبريت الخالص علي وجه يكون الكبريت فيه نحو عشر الزيبق
بدليل ان الكلس منهما اذا اخلص عنه الكبريت يذهب عشرة امثاله من العبد ويكون بنظر
القمر وساعة المشتري في تحويلات سنين من المواليد الصغار ومعادنها كثيرا اجودها
الكاين بجزيرة قبرس وارمينيه واردها الكاين بالحبشه وهي تشتمل علي ذهبيه في باطنها
كما قيل ان الذهب باطنه فضه ويستخرج منها بما يقوي جهة الكبريت وافواها كما في المصاحف
صبغ المريخ اذا اقلع بالحيله وهي بارده يابسه في الاولي او معتدله او في الثانيه تنفع من الخفقان
والبخر والوسواس والجنون والماليخوليا والسعال والربو والاستسقا والطحال والحصا المزمن
شربا ويحل الاورام وكذا البواسير بالزيبق طلا حتى ان الخمر في انايها يلذ ويسكر بسرعة ويجود
فعله وتنفع في الاكحال فتجلوا البياض وتحد البصر ولاشي لتنقيتها كالملح المراد اما ردها واما
الكبريت فيفسدها غبيطا فاذا خلص عدلها وهيا ها لاقامة الاجساد وهي تثبت الارواح

تنفع من الخفقان والبخر والوسواس والجنون والماليخوليا والسعال

الهاربه اذا مازجته اعظم من غيرها وان حلت خلصت الكبريت بنفسها وصارا طلا
لتنقية البرص ومايشاكله من المتطرفات مجرب وهي تضر المعا ونصلحها الكثيرا وشربتها نصف درهم
فطر من ضروب الكماه
فقع كذلك
فقاح زهر كل نبات له ذلك وقيل ما ازهر قبل ان يورق
فقاع من الانبذه كما يفصل
فقليموس صريمة الجدي
فقلمينوس بخور مريم
فلنجه ليست من الكبابه ولا ورق الجوزبوا وانما هي حب ينبت بالهند نحو ذراع له ورق
كورق اللوز وزهر ابيض يخلف غلفا كالبنج داخله حب كانه الخردل شديد الحمرة حاد
الرائحة مر الطعم حار يابس في الثانيه يحل الرياح ويسكن المغص حالا ويقاوم السموم شربا
وان طلي على لسعة العقرب سكنت حالا ولا تدخل محلا هو فيه واظن ان العرق المستعمل الان
لذلك هو اصلها وهي تصدع وتورث الخناق ويصلحها دهن اللوز وشربتها نصف درهم
فلفل باليونانيه اربيقس وهو شجر كالرمان وارفع ورقه رقيق احمر مما يلي الشجرة اخضر
من الجهة الاخرى وعوده سبط وقول بعضهم انه يتجدد كل سنة غير صحيح بل يقيم السنين الكثيرة
كما شاهدناه ومنابته الهند ويدرك بايلول لكن الهند لا تقطعه حتى يصلب الميزان لئلا
يفسد بالرطوبه الفضليه فان فسد فقد اخذ قبل ذلك ويغشى بالكرسنه والبسله ونحوهما
تطبخ في بعض النباتات الحريفه وهو ابيض واسود وكل منهما اما بستاني او بري وثمرته
عناقيد كالعنب لا في غلف كاللوبيا وقيل ان الاسود منه شجر براسه وقيل كله ابيض
وانما يصلق فيسود ويتكرج وظاهر الحال هو هذا وفي كلامهم ما يشهد للاول غالبا
ولو ثبت ان من الابيض متكرجا ومن الاسود املسا حكمنا بان كلا شجر براسه وتقدم
ما في الدار فلفل والفلفل الاسود حار يابس في اخر الثانيه والابيض في الثالثه يجلو العفونة
ويقطع البلغم ويحل السعال البارد والربو وضيق النفس والرياح الغليظه والمغص خصوصا
بالنطرون وورق الرند شربا وبزبيب الجبل يقطع البلغم حيث كان بقوة وان احتمل
ادر واسقط وبعد الجماع يمنع الحمل ويجلو البهق والبرص بالنطرون وبالعسل والبصل
ينبت شعر داء الثعلب وبالزفت يفجر الدواحس ويزيل بياض الاظفار وبدهن الورد حمى النافض
طلا في الكل وان طبخ في اي دهن كان ولوزم استعماله اذهب الخدر والرعشه والفالج ويقع في
الاكحال فيجلو الظلمه والبياض والظفرة ويذكي ويقوي الحفظ وينفع كل مرض بارد وقد سمعنا
الهند تقول انه بارد ويكثرون استعماله في الحمى فينفعهم ولا شي مثله في تحمير الالوان وفتح
السدد والباهيه وتحريك الباه شربا بلبن الضان والسكر الا انه يهزل ويورث الصداع
وخشونة الصدر ويضر الكلي ويصلحه العسل والادهان وبدله في سائر افعاله الزنجبيل

[illegible]

ف ط
ف ق
ف ل
يحل الرياح ويسكن المغص حالا ويقاوم السموم شربا
يجلو العفونة ويقطع البلغم ويحل السعال البارد والربو وضيق النفس والرياح الغليظه

وفي مقاومة السموم الباذاورد
فلفلمونه خشب الفلفل من الاصول وغيرها وهو اصول شجرة هندية تحمل كالاترج عن
ابن جلجل وليس بشيء واجوده الابيض الرزين الحديث وحكمه طبعا ونفعا كالفلفل
ويزيد النفع من الطحال ووجع الوركين ضمادا والسكته والصرع سعوطا وبدله
مثله نارمشك ونصفه قرطم وثلثه سورنجان
فلفل الما نبت يجاور الما ناعم الورق كثير العقد له حب في عناقيد شديد الحرافه
حار يابس في الثانيه يقلع الاثار ويحل الاورام ضمادا ويقوم مقام الفلفل في الافاويه
فلافل السودان حب مستدير املس في غلف ذي ابيات على نحو نظم الصنوبر لكنه متناسب
حريف حاد الى مرارة يسيرة حار يابس في اخر الثانيه يحلل الرياح الغليظه والبلغم اللزج والسدد
والايلاوسات وله في تسكين الاسنان فعل عظيم ويهيج الباه مع العسل ويعدل مزاج المبرود
ويضر الحلق ويصلحه العناب وشربته نصف درهم وفي التوابل بقدر الحاجه
فل عبارة عن ياسمين مضاعف يكون اما بالتركيب او بشق اصله صليبا ووضع الياسمين فيه
واذا كان الاصل نينوفرا وبالعكس حكاه في الفلاحة وهو زهر نقي البياض باعتبار ما يكشف وعليه
اوراق متضاعفة تحيط بحبة داخلها اصفر فاذا انفتح صار فيه حب اسود وان نثر الورق
المذكور كانت الحبة ثمرة مستطيلة تحلو وتحمر ويسمى حبنيذ الوركين وليس هو النوفر الهندي
ولا الرته وهو حار في الثانيه معتدل او يابس في الاولى يفتح السدد وينقي الدماغ
ويزيل الخفقان والصداع والنسي واستعماله بزرع يبطي بالشيب ويزيل الطحال ووجع الكبد
شربا والتدلك بورقه يطيب البدن ويمنع تولد القمل
فلفل القرود حب الكتم
فلفل الصقالبه فنجنكشت
فلومس وبالقاف البوصير
فنجيوش يوناني نبت له ساق نحو شبر وورق كثير الزوايا ابيض مما يلي الساق
ويخضر مما يلي الجهة الاخرى لا يجاوز سبعة زهره اصفر يتكون ويسقط من دون
الخمسة عشر يوما حريف حاد فيه مرارة وقبض حار يابس في الثالثه فجرب منه انه للسعال
السعال المزمن والربو والانتصاب وقروح الصدر ويحل الرياح ويدر ويحلل الاورام
ضمادا وهو طري فاذا جف لم يطق لحرقته ويبخر به فينفع عسر النفس ويطرد الهوام ويسقط
الجنين احتمالا بالعسل حتى الميت
فنك طاير ابيض يقارب الفرخ ناعم حسن الملمس يعمل منه فرا شديدة البياض
حار في الثانيه معتدل او يابس فيها يسخن البدن بلطف ويحلل الاخلاط البارده
والفالج واللقوة والرعشه والخدر والنافض وينعم البشرة وهو خير من الوشق
وان بخر به طرد الهوام ولحمه ردي لا خير فيه

ينفع من الطحال ووجع الوركين ضمادا والسكته والصرع
يقوم مقام الفلفل
يحلل الرياح الغليظه والبلغم اللزج والسدد والايلاوسات
يفتح السدد وينقي الدماغ ويزيل الخفقان والصداع
ف ن
ازالة السعال المزمن والربو والانتصاب وقروح الصدر
يسخن البدن بلطف ويحلل الاخلاط البارده والفالج واللقوة والرعشه والخدر

ف و

فنجنكشت البنجنكشت
فنجيوش الكبير من جنس الحمار
فنا هو عنب الثعلب

فو عروق كالكوسن في النعومة والورق وامثل كالاس وبه بغش والعرق مايل به وزهر الي الزرقه منابته الجبال والمياه حار يابس في الثانية يقع في التراكيب فيقوي افعال الدوا وهو يفتح السدد ويزيل برد الاحشا والتراقي والنفخ والمغص واوجاع الجنب والطحال والنسا وهو يضر الكلي ويصلحه الرازيانج والعسل وبدله الكبابه

ينفع السدد ويزيل برد الاحشا والتراقي والنفخ

فوه يسمي عروق الصباغين نبت احمر طيب الرايحة منه بستاني وبري اجوده البستاني الاحمر الحديث وله ثمرة نضيجة تسود اذا بلغ وهو حار يابس في الثانيه يفتح السدد ويدر الفضلات كلها ويسقط وينفع من اليرقان والفالج المحكم واوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل والاسترخا شربا بالعسل ويقلع البهق طلا بالخل ويحسن الالوان ويصلح المعدة وهو يضر المثانة ويبول الدم وتصلحه الكثيرا وبالراس ويصلحها الانيسون والاستحمام كل يوم واذا استعملت لازالة السموم فلتوخذ جميع اجزايها وثمرها في الطحال اقوي من اصلها وشربتها مثقال وبدلها مثلها ونصف سليخه ونصفها زبيب وقيل مثلها كبابه

يفتح السدد ويدر الفضلات كلها وينفع من اليرقان والفالج واوجاع الظهر والورك

فوفل ليس البندق الهندي بل هو ثمر كالجوز الشامي مستدير عفص قابض يوجد في شجر كشجر النارجيل اسود واحمر بارد يابس في الثانيه ينفع من امراض البلغم المزمنه ويشد الاسنان واللثه ويحل الاوجاع شربا وضمادا ويقطع العرق وتصلب العصب ويقع في الطيوب ومع العفص ينفع من الترهل والوثي وارتخا العصب وهو يخشن الصدر مع نفعه من حرارة الفم ويصلحه الكثيرا ويقطر في العين للطرفه ويقع في الاكحال لشد الجفن وقطع الدمعة وبدله مثله صندل احمر ونصفه عصارة كسفرة

ينفع من امراض البلغم المزمنه ويشد الاسنان واللثة ويحل الاوجاع شربا وضمادا

فوتنج ويقال فودنج هو الحبق وهو انواع كثيرة ترجع الي بري وبستاني وكل منهما اما جبلي يعني لا يحتاج الي سقي او نهري لا ينبت بدون الما واختلافه بالطول ودقة الورق والزغب والخشونه وتطايرها فالجبلي البري دقيق الورق قليلها سبط حريف والبستاني اكثر اوراقا منه واخشن واغلظ واقرب الي الاستدارة وهذا هو المشكطرا المسيع بالمهملة والموحدة ومنه نوع اصفر الي سواد ويسمي المشكطرا المشيع بالمعجمة والمثناة التحتية واما النهري فالبري منه هو الفودنج المطلق ويسمي حبق التمساح وهو يقارب الصعتر البستاني وفيه طراوة حاد الرايحة عطري والبستاني منه هو النعنع وربما انقلب البري من النهري نعنعا وهذان النوعان يكثر وجودهما وكل له بزر يقارب بزر الريحان ويدوم وجوده خصوصا المستنبت وهو حار يابس المشكطرا في الرابعه والجبلي في الثالثه والنعنع في الثانيه يحمر الالوان ويمنع الغثيان واوجاع المعدة والمغص والفواق والرياح الغليظة ويحدر ويدر ويسقط كيف استعمل ولو فرزجة ويذهب الكزاز والحميات ولو مروخا والنسا نيل

نعنعه

والنـ

١٥٢

والنسا والنقرس والحكه والجرب كحلا وشربا ونطولا والجبلي ينفع من الجذام واوجاع المفاصل والطحال شربا والديدان بالمحل والخل والنهوش المسمومة ذرورا ويحلل الاورام بالتين ضمادا واشد هذه الانواع نفعا في الامراض البارده المشكطرا وهو اكثرها وقوعا في المعاجين الكبار واما النعنع اعني البستاني من النهري فالطفها واعدلها واشدها مناسبة لغالب الامزجة فينبغي ان يجفف في الظل لتبقي قواه وعطريته وهو يمنع القي وينقي الصدر من الربو والسعال والبلغم اللزج ويحبس نزف الدم ويخرج الديدان بقوة ويمنع الدوخة والصداع ولو ضمادا ووجع الاذن قطورا والحمل فرزجة بعد الجماع وقبله ويدمل القروح بدقيق الشعير ويشد المعدة بما الرمان ويحبس الاعيا ويقطع العرق ويجبر الكسر ضمادا مع الاس وماؤه اذا طبخ به السكر كان شرابا قاطعا لانواع الصداع وضعف الدماغ واحد البصر وينقي الصدر من جميع الامراض ويمنع اللبن اذا اكل معه من التجبن في المعدة وان طرح فيه حفظ قوته وان اكل مع الطعام ان يحمض ادبغت ولذلك يمنع التخم وان دق مع الملح وضمد به عضة الكلب منعت غايلتها وكذا لسعة العقرب ويسكن وجع الاسنان مضغا وما في العنق من الخنازير والاورام سعوطا بدهن الورد ويذهب البواسير كيف استعمل ولو ضمادا ويجوا والخفقان شربا ويقوي القلب ويفرح خصوصا مع العود والمصطكي وهو يضعف فم المعدة ويصلحه الخل والمشكطرا يضر السفل ويصلحه العناب وشربته نصف درهم وعصارته حبة والانواع بدل بعضها بعضا

ينقي الصدر من السعال والربو والبلغم اللزج ووجع الاذن والحمل فرزجة

ف ي

فيروزج معدن يكون عن كبريت جيد انعقد بالبرد ومال الي الاحتراق من اليبس وزيبق قليل نحو جنس الكبريت ينعقد بنظر زحل والشمس في نحو سبع سنين فيتركب من خضرة وزرقة واجوده الازرق الصافي المتغير بتغير الهوا ويجلب من خراسان وجبال فارس وهو بارد في الثانيه يابس في الثالثه ينفع من الخفقان والسموم وضعف المعدة شربا ويقع في الاكحال فيقطع الدمعه ويحد البصر ويزيل الظفرة والبياض وقيل انه ينفع من الصرع والطحال ويفتت الحصا شربا بالعسل ومن خواصه ان صاحبه لا يموت غريقا ولا بالصاعقه وان حمله يقوي القلب ويمنع الخوف وهو اسرع الاحجار فسادا بالاعراق والادهان والروايح الطيبة ومتي كلس تكليس المعادن وذر علي النفوس الهاربة اوقفها وانحل عقد كلما اريد عقده وان قطر منه علي الاجساد اللينة صلبها وهو يضر الكلي ويصلحه الكثيرا وشربته نصف درهم

ينفع من الخفقان والسموم وضعف المعدة شربا ويقطع الدمعة في الاكحال

فيل معروف يكون بالهند اصالة ويجلب منها فلا ينكح ولا يولد في غيرها وحمله سنة كاملة ويولد كل سبع سنين مرة واجوده الابيض وهو حار يابس في الثالثه لا نعلم في لحمه فايدة واما الفايدة في عظمه اذا علق علي موضع فيه عظم مكسور جذبه ويقال ان جميع عظمه هو العاج والصحيح ان العاج نابه وهو مطلب الفوايد ومن اجله يذكر الفيل في هذه الصناعه وهو يحبس العواقر اذا شربته اسبوعا ويوقف الجذام بما الفوتنج ويحبس الدم والاسهال المزمن ويقوي الفهم والذكا والحفظ وينفع من اوجاع المفاصل والوركين والجنب شربا ويجذب البواسير

يحبس الدم والاسهال المزمن ويقوي الفهم

برادة الحديد ينفع بالغا وان علق في خرقة سودا منع الوبا حتى عن المواشي وان شرب بلبن الخيل او احتمل ثلاثين يوما [?] لثه للحمل مجرب واما زبله فيطرد البق وساير الهوام بخورا ويدمل القروح ذرورا ويجلو الكلف والاثار السود طلا ويمنع الحمل فرزجة

فيجن السداب

فيلزهرج معناه اسم الفيل لانه يقتله وهو الحضض

فيلجوش اذان الفيل

فيند حجر القيشور

حرف القاف

قاقله هو الهيل بوا والهال والشوشمير وهو حب يخرج في اصل نحو ذراعين عريض الورق خنق حاد الرايحة يكون فيه هذا الحب كما يري بهذه الصورة مفرقا وهو ذو مثلث الشكل بين طول واستدارة ينفرد عن الشكل المذكور وقد وصفت فيه الحبات كل واحدة كالعدسة لكنها مفرطحة وانثى غلفها نحو اصبع مثلث ايضا ينفرك عن حب كالحمص ومنابت الكل الدكن وجبال ملعقم ويدرك بشمول الاسد ويبقى قوته عشر سنين وهو حار يابس الصغير في الثانية والكبير في الثالثة يطيب الفم ويزيل البخر والروايح الطيبة الكريهة ويبرد المعدة والكبد والرياح الغليظة والصرع سعوطا والقي بما الرمان والسدد بالسكنجبين ويفرح تفريحا عظيما خصوصا الكبار والصغير في الهضم اجود وهو يضر السفل ويصلحه الكثيرا وشربته الي درهمين وبدله نصفه كبابه ومثله حب بلسان

يطيب الفم ويزيل البخر والروايح الكريهة ويبرد المعدة والكبد والرياح الغليظة

قاقلي بالتخفيف والمثناة التحتية اخر انبت كالاشنان فيه خضرة وملوحة ومرارة يسيرة ريحي يدرك بالجوزا وهو حار يابس في الثانية يسهل الما الاصفر ويدر الفضلات كلها ويفتح السدد ويحرك الباه ويقوي وينفع من اوجاع الظهر والوركين مطلقا وهو يحلل القوي ويغثي ويصلحه السكر وشربته ثلاثة

يسهل الما الاصفر ويدر الفضلات ويفتح السدد ويحرك الباه وينفع من اوجاع النقرس

قار ويقال قيري يخرج في عيون الما بالعراق له رايحة مركبة من الزفت والكبريت ولونه اسود الي حمرة ورايحته عطرية وفي طعمه فكاهة وهو صلب وسيال يوجد في تلك المياه ولا يكون ماوه الاحارا وقد يغلظ بالطبخ ويغير منه السفن وقفاف الغوص وغيرها ويبقى قوته ثلاثون سنة وهو حار يابس في الثانية يصلح الصدر والدماغ ويحلل ما فيهما من الاخلاط اللزجة ويطلق ثقل اللسان ويصلح فساد اللثة والمعدة والكبد والطحال ويمنع الاستسقا وتغير الطعام والهوا والشرب من ادانيه ينفع من الطاعون والادهان من بيسه وقيل انه يفسد قروح المثانة وانه يصلحه الاعبه والصوغ وقد جربناه فلم نجد فيه ضررا وشربته مثقال وبدله تغر اليهود

يصلح الصدر والدماغ ويحلل ما فيهما من الاخلاط اللزجة ويطلق ثقل اللسان

قاوند دهن مجهول الاصل معلوم الصورة ابيض كقطع الشحم ليس له رايحة يوتي به من نواحي الحبشة واليمن قيل حمل شجر وقيل دهن طاير وقيل سمكة وقيل يوجد في بطون احجار خفاف سود وبالجملة هو حار يابس في الثانية قد جرب منه النفع من السعال وان ازمن وقروح

قد جرب منه النفع من السعال وان ازمن وقروح ووجع الخاصرة

ووجع الخاصرة والرياح الغليظة وضعف العصب وقصور الباه وشربته الي ثلاثة

قاتل النمر والذيب والكلب هو خانقهما

قاتل ابيه القطلب او الموز

قاتل نفسه ويقال اكل يطلق على ما يضمحل كالكافور والزيبق

قاتل النحل الفينوفس

قاتل اخيه خصي الكلب

قاره سطاحس

قاطر دم الاخوين

قاطيقي لا نفع له في الطب وهو حب اسود واحمر قيل ان اخذ سرقة وعلق منع العشق والاعشق

قبج الحجل

قتاد بالمثناة شوك حديد معوج الي ما يلي الارض فارغ الاصل كالقصب له زهر فيه شعر الي الحمرة وهو حار يابس في الثانية عصارته تبري السعال وضيق النفس شربا والبهق والاثار طلا بالعسل والخل

عصارته تبري السعال وضيق النفس شربا

قت الفصفصه

قثا بالمثلثة معروف اجوده الطويل الاملس الكثير الشحم الربيعي وارداه البساوري المخطط الخشن وهو بارد رطب في الثانية يسكن العطش واللهيب وحرارة المعدة والكبد ويحل الحصى ورمل الكلي ويحلل الاورام وبزره منفح جلا اجود من بزر الخيار والقثا اسرع هضما من الخيار ويغرم من فج الفواكه لكنه يولد القراقر والرياح الغليظة ووجع الخاصرة سريع العفن ردي الكيموس لا خير فيه بحال والخيار ادون غايلة منه وينبغي ان يتبع بالسكنجبين في المحرور والعسل والزبيب في المبرود وان يقشر ويمص بالغا

يسكن العطش واللهيب وحرارة المعدة والكبد ويحل الحصا ورمل الكلي

قثا الحمار اصل ابيض كبير يمتد على الارض خشن الاوراق يحمل حبا مستطيلا كالخيار الصغار منه ما له عنق وفيه خطوط ومنه املس صغير كالباميه وهو مر الطعم كره الرايحة يكون بالقلايج والخراب واجود ما يتخذ منه عصارة بان يعصر ويجفف مع يسير الصمغ تبقى قوته عشر سنين والنبات كله حار يابس في الثالثة ينقي الدماغ من الاخلاط الفاسدة والصرع والصداع المزمن كالشقيقة والانف من النتونه والاذن من ساير امراضها قطورا والصدر مما يلجج فيه من نحو البلغم اللزج والسعال والربو وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقا والطحال واليرقان والحصا والبواسير والثاليل والنقرس والنسا والفالج واللقوة والخدر والكزاز شربا وطلا وسعوطا ودهنا اذا طبخ في اي دهن كان ويسهل القيا اذا طبخ به اصل اللسان واجود ما شرب في الاستسقا بالشراب وينقي الكلف والاثار السود كالبهق والثاليل والقوابي طلا بالخل وينقي البدن من ساير الفضول والاخلاط العفنة والمعادن القاصرة وفيه تثبيت وتبييض وتنقية مجربة واجود ما فيه العصارة وهو يكرب ويغثي ولا يحتمله

ينقي الدماغ من الاخلاط الفاسدة والصرع والصداع المزمن والاذن وساير امراضها

البدن الضعيف وتصلحه الصموغ والادهان وشربة عصارته ستة قراريط واصله ثمانية عشر وطبيخه ثلاث اواق

قثا الحية الزراوند الطويل

قثا النعام الحنظل

قثا هندي الخيارشنبر

قتد الحناد

قديد هو ما جفف من كل طري نباتا كان كالزبيب او حيوانا كاللحم المملوح المجفف وهو يخالف اصله لصيرورته بالملح حارا يابسا وستستوفيه في اللحوم

ق د

قردمانا ويقال قردامون البري من الكراويا ويقال الجبلي قضبان واوراق الي بياض وحمض نحو ذراع له زهر الي رزقة يخلف بزرا اصفر طوال الي مرارة وحرافة اجودها الحديث حار في الثانية يابس فيها او في الثالثة يصفي الصوت وينقي الصدر والبلغم حيث كان والربو والسعال والفواق والرياح الغليظة والقولنج والطحال وديع تحي من الغار يفتت الحصا شربا وبالخل الحكة والجرب طلا وهو يضر الطحال ويصلحه الافتيمون او الانيسون وشربته مثقال وبدله الكمون او الاذخر

ق ر

يصفي الصوت وينقي الصدر والبلغم والربو والسعال والفواق والرياح الغليظة

قرنفل شجرته كالياسمين وادق وهذا الموجود بمقام ثمرها وهو قطع مستطيلة رقيقة مما يلي الاصل مربعة من الجهة الاخري بعض تربيعها تنتو كانه زهر والقرنفل بجبال الصين وجزايرها القاصية لم ير احد منابته ويقال ان اهل الصين تذهب بشي من الملح والعود المنسوج فتضعه في اطراف الجزاير وتتواري فياتون ويضعون عنده بضاعة من القرنفل ما طابت به نفوسهم فيا خذ من رضي ويترك غيره وان قوما هجموا عليهم فخفي احسوا بهم تكلموا بلسان كالصفير فخرجت من الجزاير بقر قرونها ملبسة بالفولاد فقتلوا القوم وامتنع القرنفل عن الصين سنة وقيل ان المطر اذا اشتد هناك ارمته السيول الي الصين هذا حاصل ما بلغنا وبالجملة فهو مفرد نفيس كثير المنافع اجوده الطيب الرايحة الصلب الحاد وما اشبه نوي الزيتون فهو الذكر وغيره انثي وهو حار يابس في الثالثة يقوي الدماغ البارد والذهن والحفظ والصوت ويجلو البلغم ويطيب النكهة ويقوي الاعضا الرئيسة كلها والصدر والمعدة والكلي والكبد والطحال ويزيل الوحشة والوسواس وما عرف من البارد من فالج ولقوة ويمنع الفواق والغثيان والقي ويسخن الرحم ويهيج الباه كيف استعمل خصوصا اذا شرب بحليب الضان ويزيل الخفقان بالسكنجبين واما تربيته فمحسوس معلوم وشرابه يقوم مقام الخمر في سائر منافعها وصنعته ان يوخذ منه جز فيسحق ثم يوخذ من ورق الورد جز ونصف ومثلها من لسان الثور ونصف جز تنبول فينعم الجميع ويسقي بما الورد ثم يقطر وهذا الماء يقوي الحواس الباطنة والظاهرة ويشد البدن ويعدل الاخلاط ويزيل الاعيا والاستسقا ويفتح السدد ويقطع السم راسا وان نوع بالخمر او شنتر يحافظها وجز منه مع ستة اجزا من ما الرمانين وجز من العسل اذا خلطوا في

يقوي الدماغ البارد والذهن والحفظ والصوت ويجلو البلغم ويطيب النكهة

زجاجة ودفنت في التبن اسبوعا فهو اقوي من الخمر بمراتب كثيرة وقد يعقد هذا الما بالسكر فيشفي من الداء العضال وان قطر مع الورد خاصة فهو مادة الطيوب الجيدة ويقع في الاكحال فيحد البصر ويجلو الغشاوة وقيل يضر الكلي ويصلحه الصمغ وشربته درهم وبدله مثله دارصيني ونصفه بسباسه

والقرنفل البستاني قرنجمشك

قراصيا قرنجمشك شجر كالاجاص يحمل ثمرا كالعناب كثير المائية شديد الحموضة اذا نضج اسود وفيه مرارة بعض حموضة وحلاوة والمعروف في مصر بالقراصيا هو خوخ الدب لا المنعوت بحب الملوك وهي باردة في الثانية يابسة في الاولي او رطبة تقمع الاخلاط الصفراوية والكرب والغثيان والعطش وتخضب بالخاصية وتلين وصمغها مفرح قاطع للسعال مجرب في تقوية الباه يحلل ويذهب القروح الباطنة ويفتت الحصا

يقمع الاخلاط الصفراوية والكرب والغثيان والعطش ويخضب ويلين

قرة العين هي السير وجرجير الما ويقال قوما نقوص يعني كرفس الما وهو نبات يقوم في المياه بزوي ينشق عن زهر اصفر طيب الرايحة حريف حار يابس في الثانية يحبس الدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال واوجاع الجنبين والرياح الغليظة والمغص ويقطر ويفتح السدد ويدر وهي يضر السفل ويصلحها العناب

يحبس الدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال واوجاع الجنبين

قرن شجر كالازادرخت له ثمر كالزيتون يحمر ثم يسود معتدل يزيل الاسهال والقروح المجوز عنها ودمام ودرقها يجلو الاثار واذا اخذت خضرا وقيل ان تحمر ووضعت علي الاورام والقروح النافذة ابراتها وحيا

قرع مستطيل ومستدير غليظ القشر تبقي قوته نحو ثلاث سنين وهو بارد رطب في الثانية يقمع الحرارة وربما هاج عن الغالطين بالتمر هندي واكله بالخل يقطع الحمي مجرب وجرادته تزيل الصداع طلا وان غرز بالشعير وادع النار في العجين حتي ينضج ومرس وصفي واستعمل بالسكر او التمر هندي نفع من حرارة الدماغ والرمد والحميات نفعا ظاهرا والقرع يلين ويرطب ويفتح السدد ويدر ويزيل الخلفة والمرسة ينفع من اليرقان والسدد الصلبة وكله بالسكر مزي ومطبوخا وشرب مائه يزيل الوسواس والجنون والصداع من بخار ويزيل ما في الكلي والمثانة من ... وادابه وهو يولد القولنج والرطوبات وضعف المعدة ويصلحه الكموني والفلافلي وزبادة يبري القروح واذا احشي خبث الحديد وترك ليلة يخل كان خضابا جيدا ولبه يزيل حرقة البول وهزال الكلي وقروح المثانة ويحبس الدم ويسمن

يفتح السدد ويدر ويزيل الخلفة والمرسة ينفع من اليرقان والسدد الصلبة

قرصعنه شجرة ابراهيم وهو بقل معروف يختلف ببياض الورق وخضرته وبياض الشوك وزرقته وكله يبسط ورقا علي الارض ثم منه ما يفرع فروعا مبسوطة عقدة ومنه ما له سوق خشنة وملس ويختلف طولا وقصرا من شبر الي ذراع ومنه نوع لا يزيد شوكه عن ستة يسمي المسدس وكله حار في الثانية او الاولي يابس فيها ينفع من السموم القتالة والربو والسعال والرياح الغليظة والاورام مطلقا والمغص واوجاع الجنبين والشراسيف وامراض الكبد والبلغم اللزج ويحلل كل صلابة شربا خصوصا بالسذاب وطلا بدقيق الشعير واصوله تفتح الانعاظ وتزيل اوجاع الظهر شربا ودهنا عن تجربة وهو يضر المثانة ويصلحه الكثيرا وشربته مثقال

ينفع من السموم القتالة والربو والسعال والرياح الغليظة

قرمز حيوان يتولد على ورق الاشجار ابتدا وقيل طل يقع عليها فيتكون كالعدس وينمو الى ان يصير في حجم الحمص مستديرا شديد الحمرة نتن الرايحه يخرج كذبابة ذكر وانثي ويبزر كحب الخردل واكثر ما يتولد بتبريز وهو بارد يابس في الثانية قد جرب منه النفع من الرض والكسر والجروح طلا بالخل والعسل واذا شرب اسبوعا منع الحيض والحمل مجرب ويحل الاورام ومن خواصه منع الحمي تعليقا وادمال الجروح ذرورا وتجفيف البواسير ويصبغ الواحد منه عشرة امثاله من الحرير والصوف صبغا عظيما اذا طبخ ووضع الحرير فيه وهو يغلي خفيفا وماء الباقي منه اذا انطلت به الصلابات حللها ومنع توليد القمل في البدن والشعر وطوله والشربة منه درهمين

ينفع الرض والكسر والجروح طلا بالخل والعسل واذا شرب اسبوعا منع الحيض

قرقان اسم لما تسوس في وسط الاخشاب العتيقه وقد يخص بما في داخل المقل واجوده ما كان في النخل فالمقل فالارز حار يابس في الثانية يدر اللبن في الثدي بعد الياس ويحبس الاسهال والدم شربا وينعم البشرة طلا بالخل

يدر اللبن في الثدي بعد الياس

قرظ حمل الشوكة المعروفة المصريه المعروفة بام غيلان والسنط له زهر ابيض يخلف قرونا كصغار الخرنوب الشامي يبلغ اخر الصيف ويبقي قوته عشر سنين وهو بارد يابس في الثانية يحبس الفضلات مطلقا ويحل الاورام طلا وطبيخه يمنع بروز المقعده ورطوبات الرحم والاعراق ويشد البدن وهو يضر الريه ويصلحه البلوط وشربته ثلاثة وهو يقوم مقام العفص في دبغ الجلود

يحبس الفضلات مطلقا ويحل الاورام طلا وطبيخه يمنع بروز المقعد

قرطم هو حب العصفر اجوده الطري في نفسه وهو حار يابس في اخر الثانية اذا قشر اخرج الاخلاط المحترقة والبلغم اللزج وحلل السعال والربو وفتح السدد وازال المالنخوليا والوسواس والجذام وان اديم استعماله هيج الباه بقوة ويقع في الاطعمه واجود ما استعمل في اللبن ومع اللوز والطرخون والفلفل والعسل والانيسون ينقي الدماغ والبدن من كل خلط ردي ويعدل ويزيل اوجاع المفاصل والشرا والبخارات الدمويه ويجلا الذايب وبالعسل ويضر المعدة ويصلحه الانيسون وشربته الي العشرة

اذا قشر اخرج الاخلاط المحترقه والبلغم اللزج وحلل السعال والربو وفتح السدد

قرون السنبل قيل هو اصل السوكران وقيل هندي تمتشي له اصل كالبيش وهو حار يابس في الرابعه اذا اغلي في الزيت ودهن به اي وجع كان ازاله اذا كان عن برد والصلابات بالخل والخنازير اذا وضع قيروطيا وهو سم قتال يعالج منه بالقي واشربة الفواكه

قرطاس يراد به هنا المصري المعمول من البردي واصول الشنين حار يابس في الثانية يحبس الدم والاسهال وينفع من السحج والقروح وبياض العين والدمعه ويحبس الفضلات شربا ويزيل الحكة والجرب والجروح ذرورا وبدله البردي

يحبس الدم والاسهال وينفع من السحج والقروح وبياض العين والدمعه

قرون البحر المرجان او الكهرب

قرون السند

قرقومعا ماء الزعفران

قونيا نبات الشيح او الخنفس

١٥٦

قرنباد الكراويا وقرنقارالعنيا

قرنتوه لغة في هرنوه

قرطم هندي حب النيل

قرطمان معرب عن حرطمان

قرقيسون الكبابه

قرط يطلق على الكراث والفصفصه

قرن الحرتيت ياتي في كركند

قرص الاقراص باب واسع فتحه في الاصل اندروماخس صاحب الترياق فركب اولا اقراص الافاعي قال جالينوس ولم يركب الاقرو قو بل كان ياخذ منه داته وعندي فيه نظر من انه لم يرسمه في القراباذينات ومن ان الشيخ قال وقد انطبق الترياق على اربع وستين وقد افسد من زاد ونقص ولا شك ان القرص المذكور منها وكلام الشيخ مقدم بلا شبهة وهي تحفظ قوي الادوية وتقارب الحبوب في احوالها وهي رتبة وسطى بين المسفوفات والمعاجين وقوتها الى اربع سنين

قرص الافاعي ينفع من السموم مطلقا وما احترق من الخلط وبقايا الجذام والسعفة وقوته الى سنتين واستعماله الى شهرين وصنعته ان يوخذ من الافاعي ما دق ما يلي راسها وقويت حركتها وكان لها اربع انياب بعد دخول الشمس الحمل فيقطع طرفاها على قدر اربع اصابع مضمومة ان صيدها ويسلخ الباقي وينظف بالغسل ويطبخ بشي من الشبث والملح فاذا نضج صفي ودق في حجر مع ربعه خبز سميد حتى يمتزج فيقرص الى مثقال مع مسح اليد بدهن البلسان ويرفع بعد جفافه في الزجاج واما مرقتها فلها صنعة ذكرناها في الادهان

ينفع من السموم مطلقا وما احترق من الخلط وبقايا الجذام والسعفه

قرص اندروخورون الملك صناعة صاحب الترياق يقع في الترياقات والمعاجين الكبار وينفع من الوسواس والقلق والصداع الحار وحكمه في الوقت والتقدير مثل الذي مر من الشبيز وصنعته بنج بنوعيه سماق انيسون عود بلسان شرماف قصب ذريرة اجزاء سوا وفي نسخة ورد احمر مصطكي واخري بابونج ولا باس بذلك

ينفع من الوسواس والقلق والصداع الحار يقع في الترياقات والمعاجين

قرص اقروقومعا معناه قرص الزعفران ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والصداع العتيق والاورام الباطنه ويذهب الغم وصنعته ساذج هندي سنبل من كل سبعة دارصيني زعفران فوه من كل ستة سنطحا مادارشيشعان فلفل ابيض قرنفل من كل ثلاثة قصب ذريرة نانخواه كذلك مر واحد يعجن بالشراب كسائر الاقراص ويعمل به ما سبق

ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والصداع العتيق

قرص الحنظل يقع في الترياق وينفع من السموم والربو وعسر النفس ويحبب الكل حنظل مشوي في العجين يسحق بمثله دقيق الكرسنه ويعجن بالشراب ويقرص بدهن الورد

ينفع من السموم والربو وعسر النفس والسعال

قرص الكوكب اصل ما سمي به هذا لان صاحبه سقليموس كان يدعي عقد الكوكب يعني زحل لانه كان معروفا في زمانه بارصاد زحل قالوا ولم يرا الا لابس متحلل بالرصاص مرتا ماعن الادواح مصورا في ملابسه صورة زحل حتى عرف به زعم انه الذي خاطبه بصفة هذا

بصفة هذا القرص ومنافعه وهو معتدل يابس في الاولى ينفع من ضعف المعدة والدماغ
والكبد والطحال والفضول الغليظة والصداع والفواق ونزف الدم مطلقا ووجع الاذن
والسعال والقروح والقولنج وتبقى قوته الى اربع سنين وحده الى مثقالين وصنعته
دوقو سالبوس بزر كرفس انيسون بزر بنج بيضه سايله من كل ثمانية جند بيدستر سنبل قشر
لفاح طين مختوم مر سليخه طلق من كل خمسة وفي نسخة خشخاش ستة وعندي انه يجب
ان يضاف مصطكى طباشير قسط زعفران حلتيت من كل درهم فانه اوثق لقطع الحميات
ووجع الظهر وان ضم اليه من الكافور درهم او الافيون اشتد قطع الدم ودفع حرقة
البول وقال بعض الاطبا ان تقريصه الى نصف درهم وان سبب تسميته بالكوكب لوجود
الطلق فيه لانه يدعى كوكب الارض وقد نظرنا في القوانين في هذا وهذا بعينه قرص
ثمقراطيس لكنه ضاعف المر وزاد الراذيانج

قرص الجلنار ينفع من الحميات الحادة والاسهال المزمن ونفث الدم من اي موضع كان
وقد جربته فيما لم يذكره احد وهو تجفيف القروح وبقايا النار الفارسية المعروفة بالحب
الافرنجي فصح وفعل افعالا عجيبة بشرط زيادة العفص وقشر الرمان على ما سيذكر
ويستعمل بالماء الحار الى ثلاثة مثاقيل في ذلك وفي غيره الى نصف مثقال وقالوا ان قوته
الى اربع سنين وفيه نظر بل وجود الجلنار يفسد والافيون فيصح وصنعته جلنار اقاقيا
من كل ثمانية افيون طين مختوم سليخة صمغ عربي من كل اربعة كثيرا افيون من كل درهم يعجن بما حماض

قرص الكهرب ينفع كالجلنار الا انه اكثر عملا في الحميات وصنعته كسفرة مقلوة خشخاش
من كل ستة كهرب مرجان بزر رجلة من كل خمسة طين مختوم ورد قرن ايل قشر بيض
محرقين كثيرا صمغ من كل ثلاثة ودع محرق بزر بنج شادنة من كل اثنان وليس هو قرص
البسد الا هو بزيادة لك اثنان دارصيني نصف واحد

قرص الراوند يعزى الى الرئيس قدست نفسه جليل المقدار كثير المنافع مجرب للبرقان
والصداع واوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والرياح والحميات المزمنة وعسر
البول وسوء الهضم والسموم كقرص الكوكب وهو سر فاحتفظ به اذا كان على القوانين الصحيحة وتبقى
قوته الى اربع سنين وصنعته راوند ثمانية فولك من كل اربعة بزر كرفس انيسون حب عصا راعي غافث
افسنتين من كل ثلاثة هذا اذا اردته لادرار الطمث والا فنصف ما ذكر من النوع وان كان
هناك صداع عتيق فليزد قسط مصطكي تربد ان كان عن بلغم والا عوض القسط كابلي والترنجبيل
كشوث ان كان هناك بخار والا دارصيني من كل اربعة وان كان هناك حمى وقبض فاملي سوس
ورد احمر طباشير بنفسج من كل ثلاثة او عطش ولا قبض السوس بزر رجلة

قرص بحل مثلث الشكل يعرف فيحذر من استعماله اكلا فانه مضر يسكن الصداع والضربان طلا وصنعته
مر افيون لفاح بزر بنج فربيون سوا يعجن بالزعفران وما السذاب والكرفس

قرص اندرون قديم وهو عجيب جيد الفعل والردم يجعله حبا وكذا اصل تبرس

لبقايا النار

ينفع من ضعف المعدة والدماغ والكبد والطحال والقولنج والفواق

ينفع من الحميات الحادة والاسهال المزمن ونفث الدم من اي موضع كان

ينفع كالجلنار الا انه اكثر عملا في الحميات

للبرقان والصداع واوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والرياح والحميات

لبقايا النار الفارسية والحب الافرنجي والقروح المزمنة

بقايا النار الفارسية والحب المعروف بالافرنجي والقروح المزمنة ولاستعماله شروط
التنقية وعدم البطء عن الاسهال وترك الحوامض والموالح وما هيج هذا التركيب الا
بعد ظهور الشوبينيي واستعماله بعد اربعين يوما مثقالا كل ثلاثة ايام وصنعته زراوند
مدحرج انيسون كندر عفص من كل ثمانية شب ادبعة تلقديس واحد هذا عليه غير الافرنج
واما هم فيجعلون مع ذلك دقيق الحنطة الجيد ثمانية زيبق ثلاثة افيون عنبر مسك من
كل نصف واحد تحل بما الورد وتعجن به الباقي ويقرص ويرفع

قرص من النضايج يقوي الدماغ جدا ويمنع النزلات وساير انواع الصداع ويغني عن العلاج ٥
وصنعته ملح اندراني ملح طعام نطرون محرقين زبد بورق ابيض خربق ابيض كندس ميويزج
خردل طرطير محرق من كل جزء كبريت ورد عفص سماق حنا اذخر فراسيون صمغ عربي كندر قرنفل
عود صبر سوسن زرنيخ شب سادج سنبل جوزبوا من كل نصف جزء ينخل ويعجن بخل عليه وحل
فيه صابون مثل الحوايج اربع مرات ويطلى به يوم الحاجة على الراس محلولا بالماء الحار

قسط ثلاثة اصناف ابيض خفيف يحذو اللسان مع طيب رايحة وهو الهندي واسود
خفيف ايضا وهو الصيني واحمر رزين وكله قطع خشبية يجلب من نواحي الهند قيل شجر
كالعود دقيق لا يرتفع وله ورق عريض ولعله الاظهر والراسن هو الشامي منه والقسط من
العقاقير النفيسة اذا اخذ بالغذا ولم يتأكل وتبقى قوته اربع سنين وهو حار في الثانية يابس
في الثالثة او حره كيبسه يقطع الصداع العتيق شربا وسعوطا ودهنا بالسمن واوجاع الاذن كلها
اذا طبخ في زيت وقطر والزكام بخورا وضيق النفس والربو والسعال المزمن واوجاع الصدر
والمعدة والكبد والطحال والكلى واليرقان والاستسقا وانواع الرياح والسموم القتالة والتشنج
والنافض ويفتت الحصا ويزيل عرق النسا والمفاصل والتشنج والكزاز والرعشة والخدر
كيف استعمل ويهيج الباه بالماء البارد ويفتح السدد وفرازجه تنقي بالغذا وفي الحديث الشريف
انه ينفع من سبعة انواع من الدا وهي ضمن ما ذكر ويدر الفضلات ويسقط الديدان والاجنه
ويذهب السموم كلها ويجذب الدم الى خارج ويزيل الاثار مع العسل والملح طلا ويشد
العصب كذلك وهو يضر المثانة ويصلحه الجلنجبين العسلي والرية ويصلحه الانيسون
وشربته درهم وبدله نصف وزنه عاقرقرحا

قسون يوناني الكبير من اللبلاب
قسطرن نبات من نبع الساقة يعرض ورقه مما يلي الارض ثم يدق تدريجا كانه ورق البلوط
وله زهر اصفر ورايحته كالصعتر حار يابس في الثانية اذا اخذ قبل السموم منع فعلها مجرب
فيما يقال وكذا بعدها وينفع من الطحال وضعف الكبد والهضم مطلقا وهو مجهول

قسط شامي الراسن
قسب الابيض من التمر
قشمس العنب الحايل عن النوا

يقوي الدماغ جدا ويمنع النزلات وساير انواع الصداع

ق س

يقطع الصداع العتيق شربا وسعوطا ودهنا بالسمن واوجاع الاذن

اذا اخذ قبل السموم منع فعلها مجرب وكذا بعدها وينفع من الطحال

ق س

قشر تطلق عند الصيادلة بمصر علي قشور لامير باريس ويقال مطلقا علي ضرب من
السليخه وقشر كل نبت مع اصله
قُثارية ما يوخذ من الكندر وقد يطلق علي قشر المحلب
قصب اسم لكل نبت له كعوب وانابيب وكان فارغ الوسط الا ان الهندي المعروف عندهم
بالبرمصت يعمل منه النشاب والقصب اما رفيع صلب هو الاقلام واجوده الاسود
البالغ المعروف بالواسطي او هش وهو المعروف بالبوص تنسج منه البواري وغليظ هو الفارسي
وكله بارد يابس في الثانيه فان حرق كان حادا يجذب ما نشب في البدن من نحو السلي والنصول
طلا ويرض ويضمد به الظهر والوركين وطريه يحل الورم والحمرة وسحيقه بالعسل
يقطع السعال اكلا ورماده يبري الحكة والجرب ويشد الشعر والندا الواقع علي ورقه يزيل
بياض العين بحرب وقصب السكر اجوده المصري فالهندي الغليظ الغض الكثير الماء الصادق
الحلاوة الطويل العقد وهو حار في الاولي رطب في الثانية يخصب ويهضم ويفتح السدد
ويلطف الدم وهو اشد ملايمة من السكر وان شرب عليه ما حار واخرج بالقي نقي البدن
من الاخلاط اللزجه وهو يفتح السدد ويزيل السعال والخشونه ويدر وخصوصا اذا اشوي
او غسل بالما الحار وهو ينفخ ويولد الرياح ويصلحه الانيسون

يخصب ويهضم
ويفتح السدد
ويلطف الدم

قصب ذريره سمي بذلك لوقوعه في الاطياب والذرايره وهو نبت كالقش عقد محشو
بشي ابيض واجوده المتقارب العقد المايل لوني الضارب الي الصفرة القابض المر ومنه نوع
رزين ينشظي كالخيوط ردي جدا وهذا النبات حار يابس في الثانيه او الثالثه يقطع
السعال المزمن ويفتح السدد ويزيل اوجاع الصدر والكبد والمعدة ويجلب العرق ويشد
البدن ويقع في المركبات الكبار ويزيل الاستسقا ووجع الرحم شربا والنهوش ويجبر
الكسر ويزيل الرايحة الكريهه من الابط وغيره طلا والخفقان وضعف القلب شربا
وهو يضر الطحال ويصلحه الانيسون واجود ما استعمل مشروبا بالصمغ الماخوذ من البطم
وشربته درهمان وبدله عود شر

يقطع السعال المزمن
ويفتح السدد ويزيل
اوجاع الصدر
والكبد والمعدة
ويجلب العرق

قضب سائر العلف او هو الفصفصه
قضم قريش حل ذكر الصنوبر
قطلب ويسمي قاتل ابيه وهو شجر يكثر بجبال الشام دقيق الورق ناعم شديد الحمره
يحمل حبا نحو العنب يخضر فاذا انضج كان كاليا قوت طيب الرايحه حلو الي قبض اذا امضغ
صار تفله كالتبن وهو بارد يابس في الثانيه ثمرته تنفع من السموم اكلا ويجمع النازل
لصوقا وورقه يحلل الاورام طلا وطبيخه يذهب اوجاع المقعدة والرحم نطولا وحرق النار
وقيل ان هذه الشجرة صمغا يبطل الموانع والسحر والتوابع بخورا ويمنع الاسقاط اكلا والبواسير
حمولا ويقال ان الجن تاخذه فلذلك هو ممتنع الوجود

قاض
قط

ثمرته تنفع من السموم
اكلا وورقه تحلل
الاورام طلا

قطن هو البرطف والكرسف والعطب وهو نبت يزرع غالبا في نصف نيسان اعني برموده

ويبلغ في تشرين الاول اعني بابه ويخرج علي ساق ثم يتفرع ويزهر فيخلف ثمرا كالتفاح
يفتح عن القطن محشوا في خلاله ويقلع كل سنة الا بالعراق فيصير شجرا وهو حار يابس في الثانية
او رطب في الاولي زهره قوي التفريح يبلغ الاسكار ويعمل منه شراب منعش يزيل
الخفقان والاختناق والوسواس ومبادي الجنون وان ضمدت به الاورام حللها وكذا ورقه
ورماده يمنع حرق النار والحكه والقطن ياكل اللحم الزايد خصوصا العتيق ويحبس الدم ويدمل
ويقطع البروده من اي عضو كان وثيابه صالحة في الشتا تنفع من الرعشه والكزاز والفالج
واللحم الرخو رديه في الصيف تهزل خصوصا الخشنه وحبه يهيج الباه عن تجربة بالسكنجبين
في المحرور والدارصيني في المبرود وعصارته تقطع الاسهال وساير اجزايه اذا درست ووضعت
علي المعدة قوتها وحلت النفخ وهو يجذب الدم الي ظاهر البدن ويسخن فوق الحاجة واجود
ما لبس مع الكتان وشربة زهره ثمانية عشر وحبه اربعة ونصف

يزيل الخفقان
والاختناق والوسواس
ومبادي الجنون
وورقه يمنع حرق النار

وحبه يهيج الباه
عن تجربه بالسكنجبين

قطف يسمي السرمق نبت كالرجله الا انه يطول وورقه غض طري وله بزر رزين
الي الصفرة وفيه ملوحة ولزوجة ويوجد عند المياه ويستنبت ايضا وهو بارد رطب
في الثانية وبزره معتدل يابس في الاولي من اجل المزاور للمحموم وانه يفتح السدد
ويزيل الاورام باطنا وظاهرا اكلا وضمادا والطحال والحصا بالسكر وبزره ينفط
بالخاصية ويحل عسر البول وتقطيره والتهاب الاحشا وضعف الكلي والاستسقا
واليرقان ويخلص من السموم والحميات والرطوبات اللزجه والبقلة خير من السلق
وغيره ممن يجد سريعا ويعدل الخلط ويزيل الحكه والجرب وساير الاثار وهو يضر المحرور
ويصلحه السكنجبين كذا قيل ولم يثبت

من اجل المزاور للمحموم
ويفتح السدد ويزيل
الاورام ظاهرا وباطنا
اكلا وضمادا

قطران نوعان غليظ براق حاد الرايحة ويعرف بالبرقي ورقيق كمد يعرف بالسايل والاول
من الشربين خاصه والثاني من الارز والسدر ونحوهما وصنعته ان تقطع هذه الاحطاب
وتجعل في قبة قد بنيت علي بلاط سوي وفيها قناة تصب الي خارج وتوقد حولها النار
فانه يقطر واجوده الاول وهو حار يابس في الثالثه او الثانيه يحفظ الاجساد من
البلا ومن ثم سمي حياة الموتي ويمنع الهوام والبرد والطاعون والوبا ويجلو الاثار كلها
ويدمل ويقلع البياض كحلا واوجاع الاذن بالزيت قطورا واوجاع الصدر والربو والسعال
وضعف الكبد والسموم كلها خصوصا الارنب البحري والاستسقا والديدان شربا ويخرج
الاجنة حمولا ويمنع انعقاد النطفه ويمنع دا الفيل مطلقا والحكة والجرب وتوليد القمل
طلا ويجلو البياض والقروح في الاكحال وذكر الزهراوي انه عنصر الغوالي والطيوب
اذا صعد حتي يبيض واظن التقطير اولي في ذلك او يبيض بالخل وبياض البيض وان غلي
بصوفه او اسفنجه حال طبخه لقطت لطيفه فيستعمل وهو يصدع المحرور مع تسكينه الصداع البارد خصوصا
ان قلنا انه في الرابعه ويقوم مقام الانيسون وشربته نصف مثقال

يحفظ الاجساد من
البلا ويمنع الهوام
والبرد والطاعون
والوبا ويجلوا الاثار
واوجاع الصدر
والربو

قطاه طاير معروف في حجم الحمام ومنه مرقش يضرب الي الصفرة وهو حار يابس في الثانيه

يجفف الرطوبات كلها ويزيل البلغم والاستسقا والرياح الغليظه وينفع من الفالج والسّا
وبرد الاحشا وهو جيد للمشايخ والمرطوبين ودمه يجلوا البياض كحلا وقد يتصدق لدالحصا
وهو يصدع ويفسد المعدة ويصلحه الخل ومن خواص عظامه انها اذا احرقت وطبخت بالزيت
انبتت الشعر في القراع وداء الثعلب

يجفف الرطوبات كلها ويزيل البلغم والاستسقا والرياح الغليظه

قطايف خبز يعجن قريبا من الميوعه ويخمر جدا ويسكب على فولاذ او طابق واجوده المحمور
النقي البياض الذي يدهنه كالاسفنج ثم يفرك بدهن اللوز والعسل وقد يحشى بالفستق والعسل
مبخوا وهو حار رطب في الثانية والمعمول بالعسل حار في اخر الثانيه معتدل يخصب البدن
ويولد الدم الجيد وينهضم سريعا فيغذي ويقوي الاعضا وهو خير من الكنافه وان اكل
قبل الطعام منعه ان ينقل وهو من اغذية الناقهين ومن عجزت قواهم ومتى كوثر من
اكله واتبع بالسكنجبين سمن سمنا عظيما خصوصا بالجوز

يخصب البدن ويولد الدم الجيد وينهضم سريعا

ق ع

قعبل من الكماة

قعنب يطلق على الثعلب والقلقاس

ق ف

قفر عند الاطلاق هو القار فان قيد بقفر اليهود فهو الحمار وهو قطع تتولد بجزيرة طبريه
تلفظه الى الساحل واجوده الاحمر الصافي البراق الطيب الرايحة ومنه نوع يستخرج من الارض
بالقدس وهو حار يابس في الثانية او الثالثه يسد مسد الزفت والقار والقطران في كل ما ذكر وينفع
من اوجاع الاسنان والصدر والسعال والربو ونفث الدم ونزفه والاسهال المفرط وضعف الكبد
والكلى والبواسير والديدان وتقطير البول وامراض الارحام مطلقا ويطيب رايحة الفم
ويقطع البخار الردي ويبقي البشرة ويشد الاعضا كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجربة
ويطبخ عندنا بالزيت حتى يتحلل وندهن به الكروم عند اطلاق العقد فلم يدن منها دود ولا
هامه ولا نعلم له ضررا بشي بل قال بعض الاطبا انه ينوب عن العنبر في منافعه

ينفع من اوجاع الاسنان والصدر والسعال والربو ونفث الدم ونزفه والاسهال المفرط

قفلوط من الكرات

ق ل

قلقاس نبت مشهور لا يكون الا عن المياه عريض الاوراق كبير القضبان والمستعمل منه
اصول كالجزر واشد منه استدارة ويوجد ببعض بلاد الشام ويكثر بمصر ويبدو اية نحو توت
ويستمر الى اسيرو وقد يدفن في التراب ويطري بالما فيقيم زمنا طويلا وهو حار في اخر الاولى
واول الثانيه رطب فيها يسمن سمنا لا يفعله غيره ويهيج الباه ويغذي جيدا ويصلح الصدر
من الخشونة والسعال ومنه ذكر لا ينضجه الطبخ وهو الصلب الشديد القليل البياض اذا دق
وجعل على الاورام انضجها وان احرق وذر على القروح ادملها والقلاع ويشد الشعر وهو غذا
لذيذ يصلح التروح بتقويته ويمنع من هزال الكلى وهو ينفخ ويولد رياحا غليظة وسددا ويصلحه
العسل والسكنجبين وان يغلى كثيرا بنحو الدارصيني والقرنفل

يسمن سمنا لا يفعله غيره ويهيج الباه ويغذي جدا ويصلح الصدر

قلقل شجر يقرب من شجر الرمان عوده احمر وفروعه تمتد كثيرا ويحمل حبا مستديرا في حجم
الفلفل واكبر يميل الى الملسى فيه لزوجة وحلاوة وقيل انه حب السمنة وهو حار

رطب

رطب في الثانية يسمن ويهيج الباه كيف استعمل ويصلح الكلى والمثانة ويزيل الاخلاط المحترقه
واجود ما استعمل محمصا وشربته الى اوقية وان لم تدف والا فنضها

يسمن ويهيج الباه كيف استعمل ويصلح الكلى والمثانه

قلب بالبا الموحدة كالزيتون الا انه اعرض ينقسم قسمان عن اصل واحد باوراق
صغار بينهما حب مستدير الى الصلابة والسواد وفيه خشونه توجد في الاسد
وموضعه الجبال حار يابس في الثانيه يمنع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير
شربا وطلا وهو يضعف الباه بقوة ويصلحه الصنوبر

يمنع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير

قليميا هي ما يرتفع من سبك المنطرقات الى الاثال واجودها الذهبيه فالفضيه
وطبعها كاصلها او هي حارة يابسة تنفع من ساير امراض العين كحلا وتحل الاورام طلا
وتجلوا الكلف والاثار السود بالعسل والطحال طلا ووجع المفاصل والنقرس مع الزعفران والافيون
وتنفع في المراهم والاكحال الكبار وتزيل الحكه والجرب وينبغي ان يستعمل محرقا

ينفع من ساير امراض العين كحلا ويحل الاورام طلا ويجلوا الكلف

قلفونيا هو الراتينج وصمغ الصنوبر وهو حار يابس في الثانيه ينفع من اوجاع الصدر والربو
كيف استعمل بتوا مطبخ مع النخال حسوا او مضغ او عجن بالزرنيخ والشحم ويجرّ في انبوبه ويلصق
الجراح ويدمل ويزيل الحكة والجرب وخشونات الجلد ومع البزر يسقط الثاليل والبواسير
وفيه سر عجيب مكتوم وهو انه اذا طبخ مع نصفه من كل من الزنجبيل والفلفل بدهن اللوز مرهما
اسقط الباسور في وقته لكن مع المرشد يد يتدارك بياض البيض والاسفيداج طلا واللبن شربا
ويزيل الحمى بخورا وقد يضاف الى ما قلنا في نحو السعال بعود الاراك وهو شديد الالصاق
اذا مزج ببزر واسفيداج وان مضغ حلب الفضول الدماغيه اعظم من المصطكى والمطبوخ يصلح
الشعور اذا دلك عليها ومتى جود طبخه بالزيت وطفيت فيه المعادن الوسخة نقاها

ينفع من اوجاع الصدر والربو كيف استعمل

قلي هو المتخذ من الاشنان الرطب بان يجمع ويحرق واجوده البراق الصافي الشبيه بحجر الرحا
المسمى بالقوف ويليه الممزوج بالرمام والرث وهو حار يابس في الرابعه جلا محرق مقطع ياكل اللحم
الزايد والثاليل والباسور ويزيل البهق والبرص طلا وان حل وجر وعقد سبع مرات ازال
بياض العين من اي حيوان كان وان اكل منه قيراط هضم واعاد الشهوة وقطع البلغم المتلازم وقوى
المعدة وان حل وعقد بالخل ومزج معه صفرة البيض المسلوق بعد ما يلين لكل درهم
ثلاث دراهم مع النوشادر وسحق به الرصاص الذي مر ذكره كمل عمله وبدون صفرة البيض يقطع
كل المعادن وينقيها الى ما يراد منها ومتى طرح مع لحم ونحوه لينضجه سريعا من غير نار كثيرة ويصير
العنب زبيبا اذا حل بزيت ورش به والحكم فيه بانه سم قتال محمول على نحيف المزاج او الاكثار
منه اذا استعماله غبيطا وهو عنصر الزجاج والصابون

ياكل اللحم الزايد والثاليل والباسور ويزيل البهق والبرص

قلوب احر اجزا الحيوان واجودها من الطيور فالضان الصغير تقوي القلب وتمنع الخفقان
لكنها عسرة الهضم بطيئة الاستحاله يصلحها الخل والزيت والاكتحال برطوبتها
السايله عند النيء يزيل الغشي مجرب

يقوي القلب ويمنع الخفقان

قلومان شجرة ابي مالك

قلقديس وقلقند وقلقطار من الزاج
قلي العصدير
قلت بالتحريك والتا المثناه من فوق الماش الهندي
قمري طاير في حجم الفاخت منه اصفر وابيض يحبس كثيرا الانس صوته ويجري
على لسانه ياكريم كاملة الحروف وفيه لطف حار يابس في الثانيه ردي الهضم فاسد الخلط
يولد الوسواس والجذام ويصلحه الدهن والبزور ومن خواصه منع السحر والعين واذا
دهن الطفل بدهنه مشي سريعا اوشرب بيضه نطق قبل اوانه
قمل المراد منه عند الاطلاق ما يتولد على الانسان ويكون عند قوة البدن ودفعه
للعفونات الى خارج ومن خواصه انه يهرب من الانسان اذا قرب موته وان وضعت
منه واحدة في كف امراة حامل وحلبت عليها فان مشت فالحمل ذكر والا فانثي مجرب
وما عدا هذا مما قيل كحمل الغرامه وشربه لقروح الريه فقريب من المحال
قن لبن الخيل
قمحه من الاطياب
قمح حنطه
قنابري يشبه الاسفاناخ لكنه اعرض بيسير وفي طعمه يسير حرافة ومرارة وهو التلول
والبرغشت والهدهد يقصده فيبول عليه فيفسد بذلك اكله وهو حار يابس في الثانيه من
لازم اكله احد بصره وهو يدر البول والفضلات ويفتح السدد ويذهب اليرقان شربا واكلا
بدهن اللوز ويجلوا البهق والبرص والكلف طلا ويصلح مجاري البول

من لازم اكله احد بصره وهو يدر البول والفضلات

قنطوريون يوناني منه كبير اصله كالجوز الغليظ شديد الحمرة داخله رطوبة كالدم
يقوم عنه ساق مزغب خشن كالحماض فوق ذراعين مشرف الورق له زهر كحلي يخلف
بزرا كالقرطم مركب من حرافة ومرارة وحلاوة والورق مما يلي اصله كورق الجوز ومنبته
الجبال والشمس الكثيره والتلال وصغير يشبه السذاب ورقا وساقه نحو شبر
وبزره كالحنطه مر الطعم جدا وكثيرا ما يكون عند الماء وكل من النوعين يدرك بالخريف
ويجوز اخذه في الاسد ويبقي قوته عشر سنين وهو حار يابس في الثانيه والصغير في الثالثه
وكل منهما يدر الفضلات ويفتح السدد وينقي الدماغ والصدر من الاخلاط اللزجه الغليظه
والسعال والربو وضيق النفس والقروح وينقي من اليرقان والاستسقا والطحال
ويدمل الجراح بقوة طريا وحده ويابسا في المراهم ويسقط الاجنة احيا وامواتا والكبير
يجبر الكسر وهتك العصب والصغير يخرج المرتين خصوصا الصفرا ويزيل علل الاعصاب
والنقرس والمفاصل والنسا خصوصا في الحقن وعصارته تجلوا البياض وتحد البصر وتفعل
افعال الحضض وتحل الصلابات حيث كانت وتخرج البلغم والما الاصفر ومواد الصرع
بقوة وينفع من السموم خصوصا العقرب والقولنج حقنا بالسيرج وعصارته بالخل تذهب

يدر الفضلات ويفتح السدد وينقي الدماغ والسعال والربو وضيق النفس

الصداع طلا وتنبت الشعر بعد ان تبري ساير القروح وبالزيت تقتل القمل وان
حلت وجعلت في العين بلبن النسا او بما المطر ازالت الاورام والشعيرة والظلمة وكلما تقادم
عهده من امراض العين والجرب بما الرمان الحامض وتغني عن السكر بالسكر والسبل بما المرزنجوش
والصمم بدهن النخل او السوس والدود بما ورق الخوخ وقروح الانف والرعاف بما العفص
وامراض الفم بما الصعتر والقروح بالعوسج وامراض الصدر بطبيخ الحلبه فان لم توجد
العصاره طبخ الاصل حتي يتهرا ويقوم الما بالطبخ ولكنه اضعف وقد يعمل منه شراب بان يعقد ماوه
بالسكر فيفعل ما ذكر ويطبخ ايضا باحد الادهان خصوصا الزيت حتي يبقي الدهن ويرفع فيسخن ويشد
البدن ويذهب الاعيا والبهر والتعب والفالج ويسهل الولاده وهو يضر الراس ويصلحه الصمغ
والخل ويبول الدم ويصلحه العسل وشربته طريه اثنان ويابسه ثلاثة وفي الحقيقة خمسة وعصارته
واحد وبدله مثله ونصف افسنتين ونصفه بابونج ونصفه ترنجبين
قنه هو البارزد وهي صمغ يوخذ من اشجار القنا او مثله منه اصفر هو الاجود وابيض
خفيف وقد يغش بدقيق الباقلا وصمغ البطم والاشق والفرق الخفه واللون وهي من الصموغ
التي تبقي قواها عشر سنين حار يابس في الثانيه او الثالثه تنفع من الصداع العتيق سعوطا
واوجاع الاذن قطورا والربو والسعال والرياح الغليظه وضعف المعده والكبد والكلي
والطحال شربا وقد يستعط وخصوصا بالبخور وتخرج السم بالشراب وتنفع من الصرع ٥
خصوصا بالسذاب والسدر والدوار واوجاع الاسنان وتحل الصلابه وتنقي الكلف والاثار
واختناق الرحم مطلقا وهو يضر الريه ويصلحه الكثيرا والسعتر ويصلحه العناب وشربته
درهم وفي السموم مثقال وبدله مثله سكبينج ونصفه جاوشير

ينفع من الصداع العتيق سعوطا واوجاع الاذن قطورا

قنبيل قطع بين صفرة وحمرة قيل من ارض اليمن وانه يجف ويخالط الرمل وقيل
بزر نبت وهو اخضر وبالجمله هو حار في الاولي وقيل باردا يابس في الثانيه يجفف
القروح والجرب والسعفه ويخرج الديدان بقوة ويضر المعا ويصلحه الشيح والكثيرا
وشربته درهمان وبدله وخنيزك

يجفف القروح والجرب والسعفه ويخرج الديدان

قنفد نوعان صغير يسمي قنفد الشوك والكبابه وهو كالكوز وريشه كصغير الشوك
يدخل في بعضه اذا احس باحد ومنه كبير يسمي الدلدل والشيهم في حجم الكلاب وريشه نحو شبر
يقوم اذا خاف ويرمي به فيجرح وكله حار يابس في الثانيه يحل الرياح الغليظه والقولنج بعد
باس بروه ويقطع الباسور والقروح والاستسقا والطحال واليرقان ويحسن الالوان جدا
وينفع من وجع المفاصل والظهر والنقرس ويوقف الجذام مجرب ولاشي كرماده في اكل اللحم الزايد
وانبات الجيد وقطع الدم وقيل ان البخور بجلده يذهب حمي الربع ومرارته تحد البصر وتجلوا
البياض كحلا وزبله يجلوا الكلف وكذا دمه ورماده يبري ساير القروح وينبت الشعر
في دا الثعلب طلا ويحلل الاورام ضمادا ونطولا بطبيخه واكله ينفع من الكزاز والنافض
حيث لاحمي ويمنع البول في الفراش وهو يصدع ويضر الكلي ويصلحه السكنجبين او العسل

يحل الرياح الغليظه والقولنج ويقطع الباسور والقروح والاستسقا

وفي ما لا يسع انه يفسد اللون وهو غريب ومن خواصه طرد الحيات ومعرفة الاهويه قيل هبوبها فيسد من جهتها وان البخور به ينفع من التوابع وام الصبيان وان المراة اذا دلكت ظهرها بلحمه في الحمام منع السقط

قنب لحا الشهدانج معد للاحبال والخيوط ولا يجوز لبسه لانه يهزل ويفسد المفاصل والبالي منه مجرب للقروح

قنبره من العصافير

قنبيط من الكرنب

قند عصير السكر

قندول الدار شيشعان

قندس لغة في الكندس

قنا عود الطباشير او هو الشجر الذي صمغه الاشق

قهوه من اسما الخمر ويطلق الان علي ما يطبخ من البن او قشره وتقدم

قوطوليدون نبت الورق مستدير علي ساقه بزر واصله كالزيتونه المحرافة ومرارة حار يابس في الثانية ينفع من ضعف المعدة والكبد ويفتت الحصا شربا بشراب العسل ويحلل الاورام ضمادا وفيه تنقية عظيمة للمثانه

قوف حجر اسود اسفنجي الجسم يتولد ببلاد حلب تعمل منه الرحي حار يابس في الثالثة ينفع من الاستسقا والاورام والترهل ضماد وان حمي وطفي في الخل قطع النزيف والنفث وقروح الرية شربا والبواسير نطولا ومسحوقه يدمل الجراح ومن خواصه انه اذا لصق به الحديد طار بنفسه عن موضعه

قوفي كل بخور عطري

قونيا ما الرمان

قوثيرا الطباق

قيصوم ذهبي الزهر ورقه كالسداب وثمر كحب الآس الي عفوصة طيب الرايحة من صيفي تبقي قوته نحو عشرين سنه حار يابس في الثالثه او يبسه في الثانيه ينفع من النافض والحميات مطلقا واوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل والنسا والديدان شربا ويحل الاورام طلا ويطرد الهوام مطلقا ورماده يقطع الدم وينبت اللحية كان ويضر الرية ويصلحه الشيح او العسل وشربته ثلاثة وبدله افسنتين

قيقهر ويقال بالنون وبالفا كالسندروس الا انه كريه الرايحة حار يابس في الثالثه قد جرب منه النفع من الصرع والاستسقا والربو والطحال شربا بالشراب ووجع الاسنان كيف استعمل وينقي الدماغ ويجلو البصر مطلقا وهو يهزل جدا ويسقط الاجنه ويصلحه الصمغ وشربته درهم

قيمور

قينور حجر

قيروطي اسم لما يعمل من الادهان ليطلي به من غير نار

قير القار

قيموليا طفل

قيوس اللادن

حرف الكاف

كافور اسم لصمغ شجرة هندية تكون بتخوم سرنديب وما يليها المحيط بجزاير ملعقة وتعظم حتي تظل مائة فارس خشبها سبط شديد البياض خفيف ذكي الرايحة وليس لها زهر ولا حمل والكافور اما متصاعد منها الي خارج العود ويسمي الرياحي لقطاعه مع الريح وقيل الرياحي بالموحدة نسبة الي رباح احد ملوك الهند اول من عرفه وهو ابيض يلمع الي حمرة وكلما مس نقص وان فارقه الفلفل ذهب واما موجود في داخل العود يتساقط اذا نشرت وهو القيصوري بالقاف والمثناة التحتية ويقال بالفا والنون وهو شديد البياض رقيق كالصفايح ويصعد هذا فيلحق بالاول واما مختلط بالخشب غليظ خشن الملمس فيه زرقة ما ويسمي الاذراك والازاد وهوان يرض الخشب ويهري بالطبخ ثم يصفي ويقوم الما وهذا هو كافور الموتي ويسمي ايغول وقيل كله يجني بالشرط ويكون اولا اصفر وان شجرته تموت اذا اخرج وقد يسقط من الشجر ما شديد الرايحة غليظ كانه القطران لكن فيه زرقة يسمي دهن الكافور وماوه وتكثر هذه الانواع بكثرة الرعود والامطار ويقال ان الكافور يقيل لان الحيات تحمي شجره بنومها عليه طلبا للتبريد وقيل من السموم وهذا كله اذا لم تنشر فاذا نشرت وعملت الواحا اتخذتها الملوك تختا فلم يضرها شي من ذوات السموم ولا الهوام كالبق والقمل وغيرهما وهي خاصية عظيمة مجربة عند ملوك الهند وهو بارد يابس في الثالثه او برده في الرابعه يقطع الدم حيث كان وكيف استعمل وهو حابس للاسهال والعرق قاطع للعطش والحميات مزيل لقروح الرية والسل والدق والتهاب الكبد وحرقة البول وذات الجنب وكل مرض حار شربا وطلا والسهر سعوطا بما الخس والاورام بدهن الورد وهو يضر الباه ويقطع النسل والشهوة ويسرع بالشيب ويبرد الامزجة ويصلحه المسك والعنبر ومن خواصه قطع السموم الحاره وانعاش الارواح تطيبا وقد شاع ان الرياحي منه يقوي شهوة النكاح ولم نر مسطورا ولا نقلنا بتجربته وان دهنه ينفع من وجع المفاصل وضربان العظام وشربته اربعة قراريط وحد ما يبلغ الايذا منه اربع مثاقيل في شاب شديد الحرارة في نحو الحجاز ويغشي بان يذاب درهمين من الشمع مع نصف درهم من دهن البنفسج ويضرب في ذلك عشرة من سحيق الرخام الابيض ثم يصفي ويقطع

كاشم يسمي ليسطيون وسائل والرومي منه ورقه كورق القثا الي حلاوة وساقه وزهره كالرازيانج وبزره شديد الحرافه والمرارة والهندي يشبه نبت السداب وبزره اصفر

وكله جبلي يدرك في الاسد ويبقي قوته عشرين سنه وهو حار يابس في الثالثه
يحل ضيق النفس والربو والسعال والرياح الغليظه وعسر البول والطمث والحصا والدم الجامد
ويهضم جدا ويحرك الشهوة ويعين على الحمل ويقطع البلغم كيف استعمل وينفع من عرق النسا
والفالج طلا ويقطع البخار من الفم والزوم نستعمله بدل الفلفل وهو يصدع المحرور ويضر الريه
وتصلحه الكثيرا والعسل وشربته درهما وبدله كمون كرماني او بزر كرفس جبلي

كادي كالنخل في ذاته وصفاته لكن لا يطول من نبت الاوان وثماره يدرك بالاسد
ويحسن بالميزان حار يابس في الثالثه اذا وضع طلعه قبل ان يشق في دهن سر النفس وقوي الحواس
وفرح وشد البدن ومنع الاعيا والخفقان وشربه يقطع الجذام بقوة ورماده يدمل القروح مجرب

كاكنج من عنب الثعلب

كافوريه من الريحان

كاوجسم البهار

كاف دران لسان الثور

كبر هو القبار لا الخردل كما شاع بمصر ويسمي السلب والبراسيون والقطين
وتموم اللصف والشفلج وهو نبت شايك كثير الفروع دقيق الورق له زهر ابيض
يفتح عن ثمر في شكل البلوط ينشق عن حب اصفر واحمر فيه رطوبة وحلاوة يكثر بالخراب
والجبال وكله حار يابس وبالعكس والحمرة على قشر اصله هنا يبري الطحال مطلقا
عن تجربة خصوصا بالسكنجبين في الشرب ودقيق الترمس في الطلا ويخرج الفضول
اللزجه ويزيل السدد ويبرد الكبد والمعدة وما في الدماغ من البروده ويدر ويبري السموم
ويخرج الرياح ويجلوا البهق ويدمل القروح ويقوي الاسنان ويقطع البلغم والنسا والمفاصل
والربو في البرود والخل في المحرور شربا وطلا ويجبر الكسر والهتك والوهن ويحل الخنازير
والصلابات وعصارته تخرج الديدان عن تجربة ولوس الاذن قطورا ويليه الثمر ثم باقي
الاصل وبياذكر والمملح منه المخلل يفتح الشهوة ويعيدها بعد سقوطها واجود ما اكل
قبل الاطعمة وهو يضر المعدة المحرور ويصلحه السكنجبين وشربة قشر ثلاثة وعصارته
اوقيه وقيل يضر المثانة ويصلحه الانيسون

كبيلج قصير الساق ذهبي الزهر كثير الرطوبة كره الرائحة ورقه كورق الكنغر حاد
الرائحة حار يابس في الثالثه يقارب الكبر في افعاله المذكوره وقد تعقا في خاصيته وهي انه اذا
جمع مع اخذ قدر وزن مع مثله من الدقيق الطيب ومزجا بالعجين على محل يحتاج الحكي كفي عنه

كبابه شجرها كالاس وهي صنفان كبير كانه حب البلسان داخله لب ابيض وصغير
قيل هو الفلنجه واجودها الطيب الرائحة الرزين تبقي قوتها عشرين وهي حارة
يابسة في الثانية تنفع من القلاع وامراض اللثه والقروح وكراهة البخار وفساد المعدة والكبد
والطحال والرياح والحصا والصداع المزمن شربا ومضغا ويطلي بما المضغ ويواقع فيجد

يحل ضيق النفس والربو والسعال والرياح الغليظه وعسر البول وينفع من النسا والفالج

كب

قشر اصله يبري الطحال مطلقا عن تجربة ويخرج الفضول اللزجه ويزيل السدد

يقارب الكبر في افعاله المذكورة

تنفع من القلاع وامراض اللثه والقروح والبخار الكريه وفساد المعده

بالا مزيد عليه من اللذة وهو مما اشتهر وبالسموم يحلل الاورام طلا ويقع في الاطياب
يشد البدن ويقطع الرائحة الكريهه والخفقان وينقي الكلي والصوت ويدر ويضر المثانة
ويصلحها المصطكي وشربتها مثقال وبدلها الابهل او الدارصيني

كبريت هو الاصل في توليد المعادن والذكر في التزويج لانه الحار وهو عبارة عن بخار
تشبث بالدهنية وعقده الحر ويخرج في بعض الاماكن عيونا حارة فيطبخ وهو احمر
هو ارفعها يوجد في معادن الذهب والياقوت ونحوهما وقيل بالصناعة بان يوخذ

واصفر يعرف بالاصابع والمصطكاوي لحسن تصفيته وقطع كبار تسمي الحجر بيض
غليظة الطبخ وازرق كدر هو حراقته وكلها تستخرج من الارض بالطبخ وتبقي قوتها ثلاثون
سنة وهو حار في الثالثه يابس فيها او في الرابعه يبري الجذام ويقاوم السموم كلها شربا وطلا
ويقلع الاثار والحكه والجرب وبياض الظفر والبهق وتقشر الجلد والسعفه وداء الحيه والثعلب طلا
بالنطرون وصمغ البطم والخل وفي البيض نيمرشت يزيل السعال والربو وقذف المدة والبلغم
وكذا البخور به يسقط الاجنه سريعا ويسكن الضربان طلا ويبيض الشعر ويطرد الهوام
ويحبس الزكام بخورا ويلطف وينقي ويجذب الاشيا الي نفسه ويحبب البدن من غوص الالم
ويصلح الاذن قطورا او بخورا ويحلل كل صلب وبالجندبيدستر وحب الغار ينفع من كل
مرض بارد كالصداع كيف استعمل واجوده ما لم تمسه النار وهو ينقي بالتصعيد ويكلس
المعادن ويخرج اوساخها ويحمر ويصبغ ولا يخلله كزيت الصابون وما الشعر
وقاطر الزيبق وقد يقطران مرارا فيكون منهما صلاح الدنيا اذا سيقا علي المزاج الطبيعي ٥
ومبيضاته اذا ابتسه غاص جاريا من غير دخان وهذا هو الحد الصحيح وهو خير من الزرنيخ وقد
مر مفرقا ما فيه كفايه وهو يضر المعدة وتصلحه الكثيرا وشربته مثقال

كبد اجوده من الطيور فصغار الحيوان وقد ذكر في اصوله

كباب عربي لما يشوي من اللحم مباشر النار واجوده ما قطع صغارا وبولغ في استوائه علي نار
اللحم الجيد وارداه ما شوي بنحو الدنلي وهو اجود انواع اللحم علي الاطلاق لصبره وعدم
تغيره بالنسبة الي المطبوخ وهو حار في الثانيه يابس في الاولي يخصب وينتج الشهوة
ويولد دما جيدا متينا ويسمن الكلي ويهيج الشاهية ويقوي وينعش واذا انهضم غذا غذا جيدا
ويقطع الدم والاسهال المفرط بالابازير والسماق والكشنيز وهو يصدع ويبطي بالهضم ويعلم
عدم شرب الما عليه وان يتناول علي جوع ولين الطبيعة ويتبع بالسكنجبين

كتان معروف يزرع بمصر وما يليها في نحو تشرين الاول ويدرك باذار وهو دون ذراع
له زهر ازرق يخلف في حجم الجوز محشوة بزرا تقدم والكتان لحادي يوخذ منه بالدق واجوده
النقي الذي لم يصب بما في مخازنه وهو حار رطب في الثانيه ينعم البدن ويسمن ويحسن الالوان
ويجذب الدم الي ظاهرها ويقارب الحرير في النفع من الحكه والجرب والاورام الصلبه ورماده يدمل القروح

يبري من الجذام ويقاوم السموم كلها شربا وطلا ويقلع الاثار والحكه والجرب وبياض الظفر

يخصب وينتج الشهوة ويولد دما جيدا ويسمن الكلي ويهيج

ينعم البدن ويسمن ويحسن الالوان ويجذب الدم الي ظاهرها

ويقطع الدم ودخانه يحبس الزكام والنزلات وهو يرهل ويصلحه الحرير ويضر المبرودين ويصلحه القطن

كتم المشهور انه النيله وقيل نبت له ورق دقيق وزهر اصفر وحمل اسود كالفلفل وهو حار يابس في الثانيه يخضب كالنيل ويحدي وينفع من القروح ٥ والزكام بخورا وطلا ويقوي الشعر ويمنع سقوطه

كتل هو التفاح

كثيرا هي الطرغا فيثا وهي شوك يوخذ من شوك القتاد يوجد لاصقا به زمن الصيف وهو نوعان ابيض يختص بالاكل واحمر للطلي واجوده الحلو الاملس النقي وهو معتدل او بارد يابس في الاولي يكسر سموم الادويه وحدتها ويقوي فعلها ويصلحها كحلا كانت او غيره وينفع براته من السعال وخشونة الصدر والريه وحرقة البول والمعا والكلي وما ياكل بحدة الخلط والاحمر يطلي بخل فيزيل الكلف والنمش ومع البورق والكبريت الجرب والحكة والبهق والبرص ويمنع البثر واذا خلط الابيض بمثله من كل من اللوز والنشا والسكر ولوزم اكله سمن البدن تسمينا جيدا وان شرب عليه اللبن وطبخ فيه النارجيل كان سرا عجيبا في ذلك والنسا بخراسان تعرفه وتكتمه وهو يضر السفل ويصلحه الانيسون وشربته الي خمسة وبدله الصمغ

كحلا وكحلا لسان الثور او الشنجار

كحل هو من التراكيب القديمه قيل اخذه فيثاغورس من الحيات لانه راها بعد خروجها اثر الشتا وقد اظلم بصرها تحك عينها بالرازيانج وهذا يعطي نفع الرازيانج لا تعلم الكحل ٥ والصحيح ان اصله الوحي لما في قصص الهياكل الاسقليبوسيه المشهوره وقد ولي ابقراط علي الكحل قوما او صاهم بالتبصر فيه وقال انه من اجل التراكيب والاكحال تطلب في الامراض العسرة كالبياض ونحوه لكن لا يجوز استعمالها الا بعد التنقية حتي لا الا ما في العين فقط اذ لا يقبل له في سواها والعين عضو لطيف علي المشاق فيجب مراعاة القوانين العسرة علي التخيير في وضعها ثم كالاشياف والاكحال ثم ان كانت الاكحال حارة والمزاج كذلك وجب استعمالها ليلا وفي البكور او هي حارة فقط فاواخر النهار او هما باردان فوسط النهار او احدهما فعلي القياس وكذا الكلام في البواقي ولا كحل علي ما استمل علي معدن ليلا ولا نوم بعده لثقله وسكون العين فيرسب في طبقاتها وكذا البحث في غيرها وعندي ان الكحل يجب فيه مراعات الجوانب كالحقنه فان كان البياض مما يلي الجفن الاعلي او كان الاكتحال لنزول الما وجب الاستلقا وجعل الراس مايلا وكذا السبل او العكس فالجلوس او كان المرض في الاجفان وجب النوم علي الوجه وطبق العين حتي يشعر ببرد الكحل الا ان تحرقه الدمعه واختلفوا في الاكحال لقطع الدمعه والصحيح عندي انه يكتحل قاعدا ولا يطبق العين وقد ذكرنا في كتبنا تعديل ذلك ويطلق الكحل علي ما يسحق ويكحل به رسم العين وقد يقيد بما يستعمل بالاميال وما بغيرها فذرور والكحل يطلق علي المراد وقد يقيد بالاصفهاني وهذا هو الاثمد وبالفارسي ويراد الانزروت

كت: يخضب كالنيل وينفع من القروح والزكام بخورا

كث: تكسر سموم الادوية وحدتها وتقوي فعلها

كح

وكحل السودان

وكحل السودان فيراد الجسم ويطلق علي المركبات المعروفه واجلها الروشنايا ومعناه اليوناني مقو البصر والريانيه جا بجالوهن ويطلق علي المرقشيثا ايضا واول من اخترعه فيثاغورس لارسطيدون صاحب صقليه وقد اشتكي ضعفا في بصره فبري وهو نافع من ضعف البصر والعشا والدمعة والسلاق عن حرارة ومبادي الما والسبل والحكة والجرب ويحفظ صحة العين بالشروط المذكوره وصنعته روسختج ملطف المحرق بغسل خمسة عشر يوما بالما الحار ٥ ويجفف ويوزن سادنج او مغناطيس محرق بدله وهو اجود مغسول كالنحاس من كل خمسة دراهم نوشادر صبر سقطري دار فلفل زعفران لولو من كل درهم زبد بحر كابلي زنجار من كل نصف درهم اقليميا فضه مرقشيثا ايضا من كل ربع درهم بورق ارمني كذلك فان كان مزيد برد زيد فلفل ربع درهم او استرخا فاثمد ملطف درهمان او وبيا من فلح اندراني او ضعف في الجفن فسنبل درهم ونصف تنخل وترفع مصونة من الغبار وتستعمل بالشروط المذكوره

كحل الباسليقون هو من الاكحال الملوكيه صنعة ابقراط وكذلك المرهم الباسليقون يوناني معناهما جالب السعادة ويقال انه اسم ملك كان يتردد اليه الاستاد ولم اره في التراجم وقيل بمعناه الملوكي وهو جال حافظ الصحة نافع من الحكة والغشا وغلظ الاجفان والسبل والجرب والدمعه والبياض العتيق وحيث لا حراره فهو اجود من الروشنايا وصنعته اقليميا فضه زبد من كل عشرة نحاس محرق اسفيداج الرصاص ملح اندراني فلفل اسود جعده نوشادر دار فلفل من كل اثنان ونصف قرنفل اشنه من كل واحد كافور نصف واحد سادج هندي درهم ونصف وفي نسخة جندبيدستر سنبل الطيب من كل واحد

كحل الوسادي هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصفه ولا اعلم من صنعه وهو جلا قاطع للدمعه بلا ضرر حافظ للصحة دافع للجرب والحكة وصنعته اثمد توتيا كرماني توبال النحاس اسبيج محرق من كل عشرة ماميران ثلاثة

كحل العزيزي صنعة فولس لاحد ملوك مصر وهو نافع مما ينفع منه الباسليقون ولكنه ادخل في الامراض التي نشات عن الرمد وعندي انه احفظ للصحة واقطع للدمعه التي سببها نقصان اللحم وصنعته اقليميا الذهب توبال النحاس توتيا هندي قرنفل صبر سقطري ورق الورد بخمسك من كل مثقال ملح هندي زبد بحر نوشادر من كل نصف درهم مسك دانق

كحل الاغبر هو باعتبار الصفه ايضا صنعة جالينوس وهو من الاكحال اللطيفه للاطفال وبقايا الارماد وقد يمزج بشياف الزعفران اذا كان في العين حرارة والمزاج صحيح وهو ينفع من الحكة والجرب والسبل والزروح المتقادمه والدمعه واسترخا الجفن وقد تطلي ان يحل القطع الزايد فيحل موضعه ويذهب الحرة وصنعته اسبيج توتيا كرماني سوا سكر نصف احدهما

كحل جلا يقوي العين ويزيل الغشاوه والضعف لسابور وقيل روفس وهو مبرد يكتحل به في اي وقت كان وصنعته اثمد محرق اقليميا فضه اسفيداج الرصاص نشا من كل خمسة توتيا ثلاثة ماميران درهم ونصف فان كان هناك برد وبيا من زبد قشر بيض نعام وخزف الحردون

نافع من ضعف البصر والعشا والدمعة والسلاق عن حرارة

حافظ الصحة نافع من الحكة والغشا وغلظ الاجفان والسبل والجرب والدمعة والبياض العتيق

قاطع الدمعة بلا ضرر حافظ للصحة نافع للجرب والحكة

اللطيف للاطفال وبقايا الارماد

يقوي العين ويزيل الغشاوة والضعف يكتحل به في اي وقت كان

وسكر طبرزد انزروت مربي بلبن اتن من كل درهم

كحل مقليا ماسا لفظة سريانيه معناها كحل الملايكه والروم تسميه كحل الملكانا قال بعض المترجمين انه استفيد من الملايكه ثم رايت في القرابادين ان ابقراط الهمه في النوم وجربه فصح وعندهم الملايكه هي القوى الدراكه لما يلقى اليها وهذا وجه المناسبة وهو جيد في الارماد واواخر الامراض يحلل ويلطف يجلوا الظلمة وباقي الامراض المستعصيه وصنعته انزروت مربي بلبن الاتن نشا سكر من كل خمسة جمه واحد

يلطف ويجلوا الظلمه وباقي الامراض المستعصيه

كحل الزعفران هو جيد الفعل حسن التركيب ينسب الى الطبيب ينفع من الظلمه والحكه والغشاوه غير المتقادمه والدمعه والرطوبات وصنعته عفص ثلاثة زعفران سنبل من كل اثنان دارفلفل درهم نوشادر نصف درهم فلفل ابيض دانق ونصف كافور قيراط

ينفع من الظلمه والحكه والغشاوه غير المتقادمه

كحل الساذج الهندي عجيب من التراكيب ينفع من البياض والغشاوه والدمعه والحكه والاسترخا وغالب امراض العين ويحفظ الصحة ويجلوا من اكتحل به بميل ذهب في السبت والاربعا امن من العمى وصنعته اثمد مرقشيتا فضيه اربعة اقليميا الفضه بسد من كل اثنان ساذج هندي واحد لولو زعفران من كل نصف درهم مسك اربع قراريط

ينفع من الغشاوه والدمعه والحكه

كحل يزيل البياض عجيب ويشد العين ويقوي البصر وصنعته قشر بيض النعام خزف صيني توتيا زنجار سلوذي وهو الاحمر من الاثمد من كل خمسة سكر عشرة ساذج معول من كل ثلاثة طباشير حجر سن جديد مرقشيتا فضيه سرطان بحري توتيا هندي من كل اثنين بعر الضب درهم فلفل اسود نصف درهم وذكروا ان في الرخام حجرا شديد البياض مدمج خفيف يسمى البعيرله دخل هنا يوخذ منه درهم اذا وجد

يشد العين ويقوي البصر

كحل وردي من تراكيب جالينوس ينفع من القروح والظلمه والحكة والغشا ويحفظ الصحة اسفيداج الرصاص ثمانية اقليميا فضه صمغ عربي ساذج من كل اربعة افيون بسباسه نحاس محرق زعفران من كل واحد كافور قيراط وقد يشيف

ينفع من القروح والظلمه والحكه والغشا ويحفظ الصحه

كحل هندي عن ابن جميع ينفع من البياض والغشاوه والدمعه والحكه وصنعته ساذج عشرة املج امفرنجيل من كل خمسة فلفل ابيض اثنان نوشادر واحد

ينفع من البياض والغشاوه والدمعه والحكه

كحل من التراكيب القديمه لفولس يقطع الدمعه وياكل اللحم الزايد ويذهب الظلمه ويحد البصر وصنعته رماد ثلاثة دراهم دارفلفل ساذج هندي زعفران من كل درهم ونصف كركم ومامیران من كل نصف درهم ومتى كان استعماله لنزول الما فليكن ليلا مستلقيا حتى يا خذحده وقد يزاد توتيا واقليميا بنوعيهما ساذج هندي من كل اثنان اثمد لولو من كل واحد نوشادر نصف واحد كافور ربع درهم

يقطع الدمعه وياكل اللحم الزايد ويذهب الظلمه

كحل الرماني يذهب الدمعه والسلاق والغشاوه والاسترخا ويحد البصر وصنعته كابلي منزوع منقوع في ما الرمانين مجفف عشرة كحل اصفهاني توتيا هندي توبال نحاس من كل ثلاثة نوى الكابلي محرق مثقال حضض صبر ماميران من كل اثنان وقد يقتصر على التوتيا

يذهب الدمعه والسلاق والغشاوه والاسترخا ويحد البصر

الحريبه

١٦٤

المربيه بما الرازيانج او القرطم في الاسترخا والدمعه

كحل للعوليس قال في الشفا انه مجرب دخان السندروس الموقود في سراج بدهن الورد يفتق بالمسك والعنبر ويكتحل به

كحل من الفضايح يجلوا البياض المايوس منه وغايته الى ثلاثون يوما زبد بحر ضب بورق سكر سوا يسحق في الشمس اياما بطبيخ الماميران ينخل وترفع

يجلوا البياض المايوس منه

كحل منها ايضا يشد الجفن وينبت الهدب ويقطع الرطوبات وصنعته لازورد عشرة نوى تمر محرق خمسة دخان الكندر اربعة سنبل ثلاثة حب بلسان كذلك ينخل ويستعمل

كحل اصفر يعمل بمارستان مصر في زمننا وهو تركيب لطيف يستعمل بعد انحطاط الرمد وقد يمزج بالاشياف الابيض اذا اشتدت الحرارة والاحمر اذا مازج البرد وهو يشد الجفن ويحد البصر ويزيل بقايا البخار المحتبس والرطوبات ويناسب الاطفال للطفه والزرجه الخفيفه وصنعته توتيا يمني عروق صفر من كل ادويه اصفر منزوع خمسة دراهم دارفلفل ملح هندي من كل درهمان وثلثا ماميران يسقى بما الحصرم

يشد الجفن ويحد البصر ويزيل بقايا البخار المحتبس

كدر هو الكادي

كدر

كدر

كرفس يختلف باختلاف منابته فمنه جبلي هو الصخري والفطرا ساليون ومايي هو الاورا ساليون والنهري وبستاني هو المستنبت خاصه وباختلاف ورقه الى سرف وعريض وغليظ الجرم وعكسها وكله حار يابس الجبلي العادم في الثالثه والبستاني في الاولى وغيره بينهما في الاجرا يفتح الشهوة والسدد ويفتك يزيل اليرقان والطحال وعسر البول ويذيب الحصا ويحرك الباه مطلقا ولو بعد الياس حتى احتماله ويزيل الربو وعسر النفس والرياح الغليظه والفواق وبرد الاحشا خصوصا الكبد ووجع الجنبين والوركين والحصبه ولو بلا عسل وقد شاعت بتجربة بزره اذا اتت بالسمن مع مثله سكر واخذت منه ثلاثة وشربت عليه مرق اللحم في تهييج الباه وليس بذاك وعصارته بدهن الورد والخل طلا ناجح في الحكة والجرب في الحمام مع النطرون والكبريت لا يبدو بعدها كما شاع وهو يدر حتى انه يخرج الاجنه وينقي البدن من غوايل الادوية الحاره والسموم والمغص والعطش البلغمي اذا شربت عصارته بعد غليها بما الرمان او السكنجبين كانت السموم موجودة ام لا والمربي منه ابلغ فيما ذكر وبزره اقوى من اصله والشراب المطبوخ فيه مثله في النفع ويتبع في شراب الاصول اذا طلب التفتيح وينفع عرق النسا ويحل الاورام ضمادا ويجلوا الاثار كالثاليل والبرص خصوصا بالنوشادر والعسل وهو يقرح ويهيج ويورث الصرع حتى ان الحامل اذا اكلته جا الولد مجنونا او يصرع وكذا المرضعه ويجلوا الارحام رطوبة ويصدع ويضر الريه ويصلحه ما الحماما والهندبا والخس والخل وشربته بزره نصف درهم واصله درهم وعصارته ثمانية عشر والمقدونس منه وبدله النانخواه والكمون

ينفع عرق النسا ويحل الاورام ضمادا ويجلوا الاثار كالثاليل

كرم هو اصل العنب وليس منه بري كما ظن وانما اذا غرس قضبانا كان منه الكرم المشهور

المثمر للعنب وان عرس حبا كان منه هذا الموسوم بالبري وكثيرا ما يكون من زرق الطيور اذا اكلت العنب وينبت بالجبال وجوانب الما ويحمل حبا صغيرا اسود غالبا يجمع فيكون منه الحموة السودا قابض عطر وقد تقدم الخمر والعنب والمراد هنا عساليج الكرم المعروفة بالتربيع وهي باردة يابسة في الثانية تفجر وتحلل ضمادا وتقبض وتحبس وتشد الاعضا مطلقا وبيلق ويحل بالثوم والزيت فيصلح النفس ويزيل الغثيان والصفرا ويفتح الشهوة والهضم ويصحي من الخمر كل ذلك عن تجربة وما الكرم وصمغه يذيب الطحال وينقي الاثار كالحكة ويشد اللثة ويصلح النفس ويمنع البخار كيف استعمل وهو يضعف الباه ولو بعد الطعام ويضر الطحال ويصلحه العسل

تفجر وتحلل ضمادا وتقبض وتحبس وتشد الاعضا مطلقا

كرنب منه ملفوف كالسلق ومنه ما يحيط بزهرة تنفصل قطعا وهذا هو القنبيط ومنه ما يشبه السلجم وكلاهما بستانيه والبري مثله لكن اشد مرارة وحرافة وكله حار يابس البري في الثانيه وغيره في الاولي بزره يقتل الدود وكله يحل الاورام ويلحم الجروح وينقي السدد والطحال والكبد والحصا ورماده يذهب القلاع والحفر وهو بالنطرون والعسل يزيل الحكة وسائر الاثار طلا ويسهل اللزوجات شربا وماوه يعيد الصوت بعد انقطاعه وكذا ان عقد بالسكر واستعمل والبري يمنع السموم من الافعي وغيرها سوا اخذ قبل او بعد وبزره يحرك الباه والبستاني يمنع الصداع والبخار وينقي الكلي والمثانه واوجاع الصدر كالسعال ويحل الاستسقا والنسا والنقرس وما في المفاصل ضمادا بدقيق الشعير وبزر الطمث فرزجة بالسلجم ورماده يمنع السعفة والحزاز وانتشار الشعر لطوخا وهو يولد القروح والقراقر والوسواس والبخار السوداوي ويصلحه شرب مايه وتناول الحلو والادهان

بزره يقتل الدود وكله يحل الاورام ويلحم الجروح وينقي السدد والطحال

كراث الكبار منه الشبيهة بالبصل هو الشامي والرقيق الورق الشبيه بالثوم هو النبطي والذي لا رووس له هو القرط ويسمي بمصر كراث المايدة وهو اكثرها وجودا والكل حار يابس النبطي في الثالثة والشامي في الثانيه والمايدة في الاولي ينفع من الربو واوجاع الصدر والسعال اذا طبخ بالشعير شربا ومن القولنج وحده ويهيج الباه خصوصا بزره ويزيل البواسير ضمادا بالصبر حتي ان بزره يقطعها اذا بخر به وان سحق بقطران ونفع اسقط دود الاسنان بخورا هذا ما جرب فيه ويجلو الكلف والنمش والثاليل والبرص طلا بالعسل ويسكن الضربان البارد ويجلو القروح وينفع من السموم وهو يثقل الدماغ ويظلم البصر ويحرق الدم ويصلحه الكسفرة والهندبا وشربة بزره الي درهم والكراث بالفتح والتخفيف اسم شجرة طويلة الورق عريضة كثيرة اللبن تسمي حشيشة السباع يحكي انها مجربة للجذام

ينفع من الربو واوجاع الصدر والسعال اذا طبخ بالشعير شربا

ويجلو القروح وينفع من السموم

كرسنة هي الكشنين وهي حب صغير الي صفرة وخضرة فيه خطوط غبر غير متقاطعة وطعمه ليس بين العدس والماش بل الي المرارة ويسير الحرافة وليس هو نوع من الجلبان ولا بينهما شبه فان ظروف هذا مستديرة كقصار اللوبيا وقد عرفت طعمه ولونه وهو حار في اخر الاولي يابس في الثانيه لا نعلم احدا من الناس ياكله حتي الدواب وانما تعلفه للضرورة بل هو دوا

لحب يعمل في ظاهر البدن لتحسين الالوان وتنقية البشرة والحكة والجرب والقروح والاورام والصلابات طلا وتطولا وفي داخلها تحليل عسر النفس والسعال واوجاع الصدر والسدد والبرقان والطحال وعسر البول شربا بالعسل والخل ويجبر الكسر كيفما استعمل ويسمن مع الجوز والسكر ويبري الشقوق والنار الفارسي وان عجن بالدقلي وبزر البطيخ ولصق علي البرص قلعه او غيره وان طلي به الوجه المصفار حمره شديدا ونوره وكثيرا ما تدلس به المواشط ومن اراد تسمين عضو بعينه فليمزج دقيقه بالزيت وليلصقه عليه فانه يعظم ويزيل السعفة وقد يولد الاخلاط الرديه وبول الدم لشدة ادراره ويصلحه الماورد وشربته الي ثلاثة

يحسن الالوان وينقي البشرة والحكة والجرب والقروح والاورام والصلابات طلا

كراويا معرب عن اللطينيه بالفارسيه قرنبا دمنه بستاني يطول نحو ذراع باصل كالجزر وورق كالشبت وزهر ابيض يخلفه اكاليل داخلها بزر الي الصفرة والحدة والمرارة وبري يسمي القردمانا اصله الي الحمرة كزهره وكلها حار في اخر الثانية يابس في اول الثالثة تحلل الرياح والقراقر والنفخ وتصلح كل غذا شانه ذلك كالبقول وتدر وتجشي وتهضم وتفتح الشهوة وتحبس البخار عن الراس وتمنع التخم وحمض الطعام وتعين الادوية علي التلطيف والتحليل والبري اجود من كل ما ذكر وقد شاع ان شربها بالزيت مجرب في مبادي الاستسقا الا ان الصقلي ذكر ان الشربة لذلك ثلاثة اواق منها مع اوقية من الزيت اسبوعا وهو كثير وقد تورث الحدة والحرافة وتضر الكلي وتصلحها الكثيرا وشربتها خمسة وبدلها الانيسون

تحلل الرياح والقراقر والنفخ وتصلح كل غذا وتجشي وتهضم

كركي هو الغرنوق طاير يقرب من الاوز ابتر الذنب رمادي اللون في خده لمعات سود ورئته الي الدكونه مما يلي ظهره عصبي قليل اللحم صلب العظم ياوي المياه احيانا وهو حار يابس في اخر الثانيه يفتح السدد ويشد البدن ويحل القولنج ودماغه مع مرارته بدهن الزنبق سعوطا يذهب النسيان ويبطي بالشيب مجرب والمرارة وحدها بماء السلق ثلاثا يبري من اللقوة وبماء المرزنجوش اسبوعا مع الادهان والشرب من دهن الجوز وعدم روية الضو ويمنع من نزول الما كمرارات ساير الطيور كحلا والدماغ وحده من العشا بالمهمله ويزيد البصر وخرء الضب والسكر يمنع البياض وبماء الحلبه يحل الورم ورماد ريشه يذهب البواسير طلا وقونصته تحبس الاسهال وزبله ينقي الكلف ودمه يسكن النقرس وهو بطي الهضم ردي الغذا يصلحه نتف البورق فيه عند ذبحه وتركه بعده يوما والخل والسيرج

يفتح السدد ويشد البدن ويحل القولنج ويذهب النسيان ويبطي بالشيب

كرش هو عبارة عن المعا والمعدة ويختلف باختلاف حيواناته فالطف الماخوذ من صغار الضان فالمعز وارداه البقر فما فوقها وهو حار رطب في الثانيه اذا نظف ونضج طبخه وبرد غذا كثيرا ورطب ونفع الكلي لكنه ردي الخلط يبلد ويوقع في السكتة والصرع والخلط السوداوي وربما اظلم البصر لانه يستحيل بسبب ما يتغذي به من الغذا المتغير ويصلحه الخل بعض اصلاح

كرمة البيضا الغافر والسودا الفاشرشين

كرسف القطن

كوكبي من البابونج
كركند الحمار الهندي وهو دابة لم تجمع بين قرن وحافر غيرها لها قرن واحد
ابيض نحو ذراع لا نفع له في الطب
كوكم العروق الصفر او الزعفران او عروق هنديه تشبهه
كوكان الحندقوقا
كودمانه المثان
كوكر من الصنوبر
كردهان العاقرقرحا او نبات يشبهه
كروان من العصافير
كزبرة بالزاي المعجمة ويقال بالسين المهملة هي القزديون والتقدة والكسفرة او التقدة البري
خاصه وهي اما مزروعه عريضة الاوراق مزدة الحب او بريه دقيقه مزوجه واجودها الحديث
الكبار الضارب الي صفرة ولا فرق فيها بين شامي ومصري بل ربما كان المصري اجود وتبقي
قوتها الي سنتين وجالينوس يري حرها لما فيه من الانضاج والتحليل وهو راي الشيخ والجل يري
بردها لتسكينها اللهيب والعطش والحرق ومشاركتها الافيون في التبليد والكسل وهذا هو الصحيح
والجواب عن تحليلها وانضاجها تكثيفها لشدة البرد ظاهر الجلد فتحبس الحرارة فعلي هذا تكون
في الثانيه بردا ويبسا وقد جمع بعض العاجزين بين القولين بانها مركبة القوي وتستعمل رطبه
فتبطي بابخار الطعام فتوافق من به الازلاق وتحبس القي وتمنع اللهيب والعطش والنملة والقروح
الساعية والحكة والجرب والرمد والسلاق مطلقا والتهييج اكلا وطلا وماوها بالسكر
يشهي ويمنع التخم وتلطخ مع الخبز علي كل صلابة فتحل وتعلق فتسرع الولاده ويابسة تقوي القلب
وتمنع الخفقان وتفرح وتحبس البخار عن الراس خصوصا مع الصعتر والسكر ومع السماق
مقلوة تزيل الدوسنطاريا وقطورا بما الورد وقد نقعت فيه يمنع الجدري من العين مجرب والغلظ
والحمرة ومع الحلبه القروح ودقيقها مع البزرقطونا يحل الصلابات حيث كانت ومع الصندل
والانيسون تقوي المعدة وتحبس الحشا ومع العسل والزيت تمنع الشري والنار الفارسي
ونحوها ضمادا واليرقان كحلا ومع الباقلا والشعير الخنازير وبالبنفسج تولد
المني شربا وتسقط الديدان وتمنع الدم ولو ذرورا وشرابها المصنوع منها يمنع السدد
والدوار ويبطي بالسكر وكذا استفافها بعد نقعها في الخل وتجفيفها وهي تقلل الحيض
والباه وتبلد والرطب تسكر وتقتل الي اربع اواق بالتبريد ويصلحها القي والسفرجل
وشربتها ثلاثة وماوها اوقيه وبدلها الخشخاش والبري اقوي فيما ذكر وكزبرة الثعلب تحمول
وكزبرة البير ابرساوشان
كزوات نبت طيبة الرايحة تشبه الاشنج حارة يابسة في الثانية شديدة
التفريح والنفع من السموم

كز

تحبس القي واللهيب
والعطش والنملة
والقروح الساعيه
والحكه والجرب
والرمد والسلاق

ودقيقها مع البزرقطونا
يحل الصلابات حيث
كانت ومع الصندل
والانيسون تقوي
المعده

كزمازك

كزمازك ثمر الطرفا
كسيلا عيدان حمر دقاق كالعنق لكنها مغرية كالصمغ حارة في الثانيه رطبة فيها او
في الاولي تسد المعدة لكنها مغرية كالصمغ حارة في الثانيه رطبه فيها او في الاولي تسد المعدة
وتصلح ساير الادوية وتخصب حتي قيل انها اجود من خرزة البقر في التسمين وتوليد
الدم واصلاح البدن وتضر الرية وتصلحها الكثيرا وشربتها الي خمسة وبدلها النارجيل
كسكسوا اسم بالمغرب لما يرطب من الدقيق بنحو السمن ويفتل مستديرا ثم يطبخ فوار
الما ويغرق بامراق اللحم واجوده الماخوذ من خالص دقيق الحنطه المخفف بعد
تفويره وهو حار رطب في اواخر الثانيه جيد الخلط كثير الغذا اذا اكل بالعسل او السكر سمن الابدان
القضيفه وولد الدم الجيد وينبغي لمن به الريح ان لا ياكله بحضرا ولا بدون العسل وللمحرورات
ياكله بالخضر ولا يكثر من دهنه ومتي اكل علي الشبع ولد السدد والتخم ويصلحه السكنجبين
كسب اسم لعصارة اللوز والسمسم اذا خرج عنهما الدهن وكل في بابه
كشت بركشت اي زرع علي زرع بالفارسيه اصل الي سواد وصفرة تقوم عنه خيوط متراكمه
واوراق كذنب العقرب لا تعدوا خمسة حار يابس في الثانية يجلوا الاثار دلكا وطلا وخاصيته
من داخل قطع الباه وبدله الدسكان في الجلا
كشوث هو اكشوث في الالف
كشنين الكرسنه
كسبج من الكماه
كش قشر الطلع
كثري الماش
كشك هو ما يرض من مصلوق الحنطه او الشعير والثاني هو المعروف هنا بالاول
محدث للعامه كثير الضرر الا في البلاد الحاره
كف السبع ويقال الضبع نبت يمد علي الارض باوراق متشققه وزهر ابيض وامر
ربيعي قليل الاقامه لا يدخر حار يابس في الثانية يلطف الخلط تقطيع وتحليل وجلا ويملا القروح
ويجلوا الاوساخ وقيل ان الاكتحال به يجلوا البياض ويقطع الثاليل بالعسل
كف الهر مثله نفعا وطبعا وهو نبت مستدير الورق مشرف لاصق بالارض يقوم عنه
قضيب نحو شبر بزهر اصفر طيب الرايحة واصله كزيتونه متشعبه تنفع الحل فرزجة
كف ادم نبت نحو ذراع مستدير الورق خشبي بين سواد وصفرة داخله احمر وله بزر كالقرطم
لكنه ادق وفيه مرارة حار يابس في الاولي يمنع الخفقان شربا باللبن ويحل الرياح الغليظه
ويقوي الكبد شربته مثقال ويقوم مقام البهمن الاحمر
كف الجذما اصل السنبل او خصي الكلب او نخجنكشت
كف الاسد الغرطنيثا

كس

تسد المعده
وتصلح ساير
الادويه

جيد الخلط كثير
الغذا اذا اكل بالعسل
او السكر سمن

كش

كف

قيل ان الاكتحال
به يجلوا البياض
ويقطع الثاليل

يمنع من الخفقان
شربا باللبن ويحل
الرياح الغليظه

كف الارنب الجنطيانا
كف مريم الركفه ويطلق على البيطا فلون وشجرة الطلق والاصابع العفر
كف الكلب بدسكان
كف النسر اسقولوقندريون
كفري قشر الطلع
كفر اليهود القفر
كلب المائي منه في الجند بادستر وغيره اما بري او اهلي والثاني منه القابل لتعليم الصيد وهو السلوقي وسواه الحكاي وكلها حار يابسة في الثانية والبري في الثالثة والى عشرين يوما من ولادتها رطبه اذا اخذ هذا الصغير وطبخ مبزرا واكل اوقف الجذام مجرب وينفع من الوسواس والجنون والماليخوليا والفحمة تبري من الكلف والسموم وكذا لبن اول بطن منه اما كبده فتنفع لذلك مركبة لاموذة ورماد راسه يبري البواسير والشقاق والحكة مع النطرون والكبريت وما ارسن من الزوج طلا وكذا خرؤه ويزيد النفع شربا وحل الخناق غرغرة ومنع الدوسنطاريا كيف استعمل وسوا في ذلك العيني او غيره اذا جفف في الظل ولبس جلده يبري اوجاع العصب والمفاصل والنقرس ونابه تعليقا يمنع الغطيط والكلام في النوم واذا جمع نابه وناب قط وبخر بهما ودفنا في بيت حدثت فيه الفتن وما قيل غير ذلك فغير ثابت
كلس اسم لما يحرق حتى تفنى رطوبته وتخلص لونه الى البياض من معدن وقشر وحلزون وغيرها وكل يتبع اصله والذي ترجم له جالينوس هنا ليس الا قشر البيض والحجر واجوده الاول ما غسل بالملح حتى ذهبت اغشيته ثم كلس حتى يعطي العلامة واجود الثاني ما كان من الرخام ثم الحصى الصلبه والكلس تبقى قوته نحو عشرين يوما ثم تسقط وهو حار في اخر الاولى يابس في الثانية والمغسول بارد في الاولى وكله يشد الاعضا ويحبس العرق ومع الشحوم ينضج الصلابات والاورام واي دهن طبخ فيه خصوصا الزيت كان طلا جيدا لمنع النزلات والبرد من اي عضو كان وكلس القشر يقطع الدم حيث غرز جبته ويزيل الحكة والجرب ويدمل ويحيي الكسر مجرب وفي قاطر المنصف بالنوشادر اكبر بلاغ في تنقية السادس اذا امزج منه موة وفي تحلول الزجاج اخرى وان زوج بالملح ودبغ بالقرطم وسقوا من الخل تسعة امثاله ثم اقام قاطر ذلك ماشيت من المعون المذكور ويبيض العقرب فيقعد الهارب والنورة اعني كلس الحجر يحلق الشعر مع الزرنيخ وكذا الدهن المطبوخ فيه ما ذلك ويحبس الاسهال طلا ومغسولها قوي التجفيف وهي تقرح ويصلحها الورد والخطمي وما تيسر من الادهان
كلبة تتبع ما اخذت منه وبالجملة ليست جيدة الغذا
كلخ الاصح انه مجهول وقيل كالغبات او الهندي منه او الرمان البري
كلخ الاشق
كلكون غمرة من لك واسفيداج تحسن الوجه

كلكلانج

اوقف الجذام مجرب وينفع من الوسواس والجنون والماليخوليا والفحمة تبري من الكلف والسموم

يشد الاعضا ويحبس العرق ومع الشحوم ينضج الصلابات والاورام واي دهن طبخ فيه كان طلا جيدا لمنع النزلات

كلكلانج معجون مشهور في كتب الادوية من تراكيب الهند قوي الفعل في امراضها ينفع من الصداع والحمى النوايب والبرد وسوء الهضم والبواسير وعسر النفس والغشي والطحال والبهق والبرص والسعال واوجاع الصدر والريه والقروح والدماميل واوجاع الرحم ويحفظ الاجنه ويحفظ الحبالى ورياح الاعضا ومزاجه الاعتدال وهو حار في الاولى يابس في الثانية تبقى قوته نحو خمس سنين وشربته من مثقال الى ثلاثة وصنعته شيرابلج منزوع ثلاثة ارطال تطبخ بثمانية امثالها ما حتى يبقى الربع فيصفى ويطبخ باربعة ارطال فانيذ فاذا قارب ان يغلظ سقي ثلاثة ارطال سيرجا فاذا انعقد نزل ثم يلقى فيه تربد رطل ملح منزوع اترنج فلفلمونه سيطوج بزركونى فلفل لسان عصفور كمون كرماني وهندي وخشقيقل ملح اندراني وهندي وملح العجين اسود واحمر ما نخواه من كل ثلاث مثاقيل وتخلط بعد السحق وترفع
كمثري يسمى بالشام انجاص وهو شجر يقارب السفرجل لكنه سبط لطيف العود والورق بري صغير الثمر داخله كالرمل قليل الحلاوة وبستاني اكبر شجرا وثمرا ويختلف كل منهما لونا وطعما وحجما واستدارة واستطالة ورقة قشر وغلظة وقبض وعطر الى هذه الاقسام واجود الكل الرقيق القشر الحلو العطر المائي الكبير وما خالف بحسبه والحلو حار رطب في الثانية والحامض بارد يابس في الاولى وما بينهما المعدل وكل يحبس البخار ويذهب الحرارة والعطش ويقوي المعدة ويهضم ويفرح ويذهب الخفقان والنزلات والحامض ان اكل على الطعام اسهل بالعصر والا قبض ويقوي الماسكة ويصلح الكبد ومزاج الكلى والحلو يذهب حرقان المثانة ويعدل الدم ويعدل القطر حتى السموم منه وكله يولد القولنج والسدد ويصلحه الشمار والحامض بعض المشايخ والمبرودين ويصلحه الزنجبيل وكله يصلح في المحرورين بالسكنجبين ومنه نوع لطيف يستحيل اذا بات بفارس فليجتنب بايته وورقه يقطع الاسهال وكذا دهن زهره ونيه تفريح ومحروقه ينوب عن التوتيا وصمغه قوي الانضاج والتحليل وحبه يسقط الديدان الى مثقالين
كماه يسمى زمو الارض يكثر في سنة المطر والرعد تنبت من الارض بلا ورق ولا زهر بل قطعة كالقلقاس وانواعها كثيرة باعتبار الاسم منها الفطر والماكول منها الصغير الكاين في الرمل والقفار وغيره ردي خصوصا ما كان قرب الزيتون او اسود فانه سم وقشره وهي باردة رطبة في الثانيه تغذي وتملا القروح وتزيل الذرب والازلاق وماوها يجلو البياض كحلا وهي تولد القولنج والسدد والسدر وربما اوقعت في الجنون او ضعف البصر او القتل ويصلحها التنظيف والسلق بنحو الشبت والكمون والزيت يقطع سميتها والسكنجبين بذرق الدجاج والقي باللبن
كمافيطوس هو الحامانيطس يعني صنوبر الارض نبت كحي العالم الصغير في تفتيل اوراقه وامتلائها بالرطوبة وتراكمها له زهر اصفر يخلف بزرا اصغر من بزر الكرفس ابيض الاصول مر الطعم يستمر من نيسان ويبلغ في راس السرطان وتبقى قوته عشر سنين حار في الثانية يابس في الثالثة يقع في المعاجين الكبار كالترياق ويفتح السدد ويدر ويزيل الرياح واوجاع الظهر والمفاصل

ينفع من الصداع والحمى النوايب والبرد وسوء الهضم والبواسير وعسر النفس

كم

يحبس البخار ويذهب الحرارة والعطش ويقوي المعدة ويهضم ويذهب الخفقان والنزلات

تغذي وتملا القروح وتزيل الذرب والازلاق وماوها يجلو البياض كحلا

تفتح السدد وتدر وتزيل الرياح واوجاع الظهر

والنسا والنملة الساعيه مطلقا والما الاصفر والاستسقا شربا بتوبال النحاس وصمغ الصنوبر واليرقان والسدد ويدمل القروح وهو يضر الرية ويصلحه الانيسون وشربته مثقال وبدله مثله ساساليوس ونصفه سليخه

كمادريوس هو الحاماذريوس يعني بلوط الارض نوع من الريحان الاان ورقه كالبلوط مر الطعم زهره بين بياض وصفرة يخلف بزرا دون الانيسون فيه حدة يجمع في تموز ويبقي قوته سبع سنين حار يابس في الثالثه او الثانيه ابلغ منافعه ازالة السعال المزمن والطحال وباقيها كالكمافيطوس وهو يضر الكلي وتصلحه الكثيرا وشربته اثنان وبدله اسقولوفندريون او غافت او سليخه

كمون يسمي السنوت وباليونانيه كومينون والفارسيه وهو اما اسود وهو الكرماني ويسمي باسيليقون يعني الدوا الملوكي او فارسي وهو الاصفر او كمون العاده وهو الابيض وكله اما بستاني يزدرع او بري ينبت لنفسه وهو كالرازيانج لكنه اقصر وورقه شديد وبزره في اكاليل كالشبث واجود الكل بري الكرماني فبستانيه فبري الفارسي فبستانيه واردأه بستاني الابيض ويغش بالكراويا ويعرف بطيب رايحته واستطالة حبه ويبقي قوته سبع سنين وهو حار يابس الجيد في اخر الثالثه والابيض في الاولي قوي التلطيف حتي ان اللحم المطبوخ به يلطف الي الغايه ويحل الرياح مطلقا ولو طلا بزيته المطبوخ فيه ويطرد البرد ويحل الاورام ويدفع السموم وسوء الهضم والتخم وعسر النفس والمغص الشديد شربا بالما والخل واحتقانا بالزيت واجود ما يضمد مع الباقلا او الشعير ويدر ما عدا الطمث فيقطعه فرزجة بالزيت ويحل الدم المحبوس ضمادا وشهوة الطين وبخور الكلاو يقطر في قروح العين والجرب المحكوك ومع بياض البيض يمنع الرمد الحار وصفاره البارد لصوقا وان مزج بالصعتر وتغرغر بطبيخه سكن وجع الاسنان والنزلات مجرب ويجلو البشرة مع الغسولات وعصارته دمعة البصر والسبل والظفرة بملح والطرفة وحده ومن خواصه ان المولود اذا دهن بمطبوخه لم يتولد عليه القمل وان اكله يصفر اللون وقد تواتر انه يمحو اذا شربت فيه النسا واند يري اذا وعد بالما كذا قاله من يزعمه وهو يضر الرية ويصلحه الكثيرا وبدل كل نوع منه بالاخر وبدل كله الكراويا وبزر الكراث والابيض منه قد يسمي النبطي ويبقي قيد بالحبشي فالاسود او بالارمني فالكراويا او الحلو فالانيسون وقد يراد بالاسود منه الشونيز

كمكام هو صمغ الضرو وهو الحصالبان الجاوي

كماشير الجاوشير بالهنديه

كندر كندر هو اللبان الذكر ويسمي البستج صمغ شجرة نحو ذراعين شايكة ورقها كالاس يجني منها في شمس السرطان ولا يكون الا بالشحر وجبال اليمن والذكر منه المستدير الصلب الضارب الي الحمرة والانثي الابيض الهش وقد يوخذ طريا ويجعل في جرار الما ويحرك فيستدير ويسمي المدحرج ويبقي قوته عشرين سنة وهو حار في الثالثه او الثانيه يابس فيها او هو رطب

يحبس الدم

ازالة السعال المزمن والطحال وهو يضر الكلي

يحل الرياح ويطرد البرد ويحل الاورام ويدفع السموم وسوء الهضم والتخم وعسر النفس

وان مزج بالصعتر وتغرغر بطبيخه سكن وجع الاسنان والنزلات مجرب

يحبس الدم خصوصا قشره ويجلوا القروح ويصفي الصوت وينقي البلغم خصوصا من الراس مع المصطكي ويقطع الرايحة الكريهه وعسر النفس والسعال والربو ومع الصمغ وضعف المعدة والرياح الغليظه ورطوبات الراس واللسان وسوء الفهم بالعسل والسكر قطورا ويجلوا القوابي ونحوها بالخل ضمادا ويخرج ما في العظام من برد مزمن اذا شرب بالربيب والعسل ومسك عن الماء والبياض والاورام مع الزيت وقروح الصدر ونحو القوبا والثاليل بالنطرون والتمدد والخدر بالخل والداحس بالعسل وجميع الصلابات بالسموم ومن الزحير بالنار بخوراه وساير الامراض بالما وتحليل كل صلابة بالسيرج وامراض الاذن بالزيت مطلقا والبياض والجرب والقلع والحكة وجمود الدم كحلا خصوصا بعسل وكذا الدمعة والغلظ والسلاق وجروح العين وسيما دخانه المجتمع في النحاس ويزيل القروح كلها باطنه كانت او ظاهره شربا وطلا والخلفه والغثيان والقي والخناق والربو بالصمغ وثقل اللسان بزبيب الجبل والصعتر والدم المنبعث مطلقا وضعف الباه بالبيمونيت مجرب وانتشار الشعر بدهن الاس ودخانه يطرد الهوام ويصلح الهوا والوبا والوخم وقشره ابلغ في قطع النزف وتقويه المعده وكذا دقاقه في الجراح والقطور في الاذن وثمر شجرة السبيه بحب الاس يزيل الدوسنطاريا وهو يصدع المحرور واكثاره يحرق الدم ويصلحه السكر ويصلحه الصلب منه مضغ الجوز او البسباسه معه وفيه معهما رفي المني ظاهر والذي يلتهب منه مغشوش ينبغي اجتنابه وشربته نصف مثقال

كندس يسمي سطروثيون وسفدنبات كانه كنكر ويغسل به الصوف في ريف الشام ورقه بين بياض وحمرة وظاهر اصله الي سواد وباطنه الي صفرة حاد الرايحة يلدغ بالسرطان ويبقي قوته عشرون سنة وهو حار يابس في اخر الثالثه مقطع جلا لا يجامع البلغم ولا يحدث منه في بدن اصلا رديء الفضلات ويخرج الاجنة احيا وامواتا مطلقا لا بالغرانج خاصه ودخانه يطرد ساير الهوام ويقوي الكبد والمعدة الباردين ويزيل الاستسقا والطحال واليرقان والنسا والمفاصل شربا وطلا والبهق والبرص والحكة لطوخا بالعسل وما في الدماغ والعين نحو الما وضعف البصر سعوطا بدهن البنفسج وعسر النفس والربو بالقي وعن يفتت الحصا مع اصل الكبر والجاوشير وينقي السودا وزيته المطبوخ فيه شفا لامراض الاذن وهو يكرب ويغثي ويضر الرية والمحرورين وربما قتل لانه سم ويصلحه الكثيرا وان ينقع في اللبن ويستعمل شتاء ونحو الروم وشربته من دانق الي نصف درهم وبدله في القي جوز القي وفي غيره مثلاه ققدونس ونصفه شيطرج والكندس الطري من الزعرور

كنهان او كون هان نبت كورق الحبة الخضرا لين رايحته كالدخان وفيه قبض وحدة حار يابس نحو الرابعه يصلح للمبرودين ويهضم وينعش الحرارة الغريزيه ويذيب البلغم من ساير الاعضا فضلا عن المعدة ومن خواصه ان العقارب لا توجد حيث ما كان وهو يضر الطحال ويحرق الخلط ويوخم وشربته درهم

كنكسو وكنكوزد الحرشف وصمغه

يحبس الدم خصوصا قشره ويجلو القروح ويصفي الصوت والبلغم خصوصا من الراس

ويحلل كل صلابة بالسيرج وامراض الاذن بالزيت مطلقا والبياض والجرب والقلع

لا يجامع مع البلغم ولا يحدث في بدن اصلا رديء الفضلات ويخرج الاجنة

يصلح المبرودين ويهضم وينعش الحرارة الغريزيه

كه

كنك الكندر

كندري يقال انه نبت يشم منه رايحة اللبان ويفعل افعاله

كهربا معرب عن كهربا بالفارسي معناه رافع التبن وهو صمغ اصفر الي حمرة يسيرة صافي براق والابيض منه ردي ويجلب من داخل الكفار من نحو جركس من شجر يجبالها قيل هو الجوز ومنه مغربي ومشرقي واجوده النقي الرافع للتبن اذا حك ويشاركه السندروس في ذلك والرق صفرته وذوبه وهو حار في الاولى يابس في الثانيه وقيل بارد يحبس الدم من اي موضع كان والفضلات والنزلات المتجلبه من الراس ويمنع ضعف المعدة والخفقان شربا وتعليقا واليرقان مطلقا ويمنع القي وضعف الكلى وحرقان البول ويفتت الحصا ويسقط البواسير اكلا ومع الصبر طلا ويجبر الكسر ويحبس العرق المسقط للقوة مع الاس طلا ويدمل القروح ذرورا ومن خواصه ان تعليقه على المعدة يمنع التخم وحمله يقوي القلب ويدفع الخوف واربع شعيرات منه اذا نقش عليها صورة قرد قايم الاحليل في طالع السرطان لسمر بيثر حامله الجماع وهو يضر الراس ويصلحه البنفسج وشربته نصف مثقال وبدله السندروس في قطع الدم واللولو في التفريح والمرجان في دفع الطاعون

كهيانا عود الصليب

كو

كوبيرا الفلفل

كوكب الارض الطلق ويطلق ايضا على ما يضي ليلا كسراج القطرب

كوكب ساموس وقيموليا طينهما المذكور فيما سبق

كورتل من اللفاح

كوركنم جوزغ

كوارع الاكارع

كوشاد الجنطيانا

كي

كيدزان يوناني هو السرخس

كيمرس الذرة

كيه المصطكى

كيدح الكادي

كيك راشه حشيشة البراغيث

كيلما ورا الزعرور

حرف اللام

له

لاذن ماخوذ من شجر يقارب الرمان طولا وتقريبا الاان ورقه عريض يتصل بعضه ببعض صلب رقيق له زهر الي الحمرة يخلف كالزيتونه ينكسر عن بزر دقيق اسود واللاذن اما طل يقع عليها او رطوبة خلقية منها ويسمي البرهون والقنبوري واجوده اللين الطيب الرايحة

الضارب

يحبس الدم من اي موضع كان والفضلات والنزلات المتجلبه من الراس ويمنع ضعف المعدة والخفقان

الضارب الي حمرة وخضرة الماخوذ من الشجر ويعرف بالعنبري ومنه ما يعلق باصواف الغنم وشعور المعز اذا رعت بنجوم دهودث الاول وكله حار يابس في الثانيه يلين الصلابات خصوصا مع الزفت والشمع ويدمل القروح ويمنع النزلات والسعال وضعف المعدة والفواق شربا وطلا وحرق النار بدهن الورد والخلع والرض بالزيت دهنا وينفع من الاختناق ويدر الفضلات ويسكن الاوجاع كلها بدهن الشبث او الاترج ويمنع سقوط الشعر ويقويه بدهن الاس ويحل الرياح والاسهال المزمن بالشراب ومن تبخرت به بعد ما استبرت من البول فان قامت بعد تدخينه الي البول سريعا فانها تحمل والا فعديثت منه وهو يطرد الهوام ويخرج الاجنه ويضر السعل ويصلحه السنبل وشربته نصف درهم

لازورد معدن مشهور يتولد متولد مستقلا بجبال ارمينيه وفارس ويوجد في وجوه المعادن واخلصه الكاين في الذهب ومادته زيبق قليل جيد وكبريت كثير ليس بالردي يتكون او لا ليصير ذهبا فتعيقه اليبوسة وبزطها يفارق الدمنج واجوده الصافي الرزين الشفاف الضارب زرقته الي خضرة ما وحمرة ويغش بزرنيخ اصفر مع ربعه من كل من الزاج والرمل اذا احكم سحقهم وسحقهم بالخل المحلول فيه الملح وتدصفي فيه النحاس الاحمر حتي اخضر الخل الي ان يعطوا قوام العجين وكذا المرسد اذا سقي بما طبخ فيه الشب تارة ومع الخل اخري ويدس في زبل تعادل المستويات ليلة بيومها ويبرد والفرق خروج دخان الخالص كلونه وهو يابس في الثانيه بارد فيها او حار في الاولي ينفع من الجذام والبرص والحكة والجرب والجنون والوسواس والهم وفساد العقل والبخارات الرديه شربا والسلاق والرمد والدمعة وانتشار الهدب والبياض كحلا والتروح والاواكل الساعية ذرا ويفرح وليس فيه قطع للحمل اصلا وهو يكرب ويغثي ويصلحه العسل الكثير وشربته من نصف مثقال الي مثقالين وبدله الحجر الارمني واما حله للكتابه فبالسحق والطبخ واعادة العمل حتي يتهبا وقد يطبخ بماء العفص ويلقي عليه شي من الزيت ومن خواصه تعليقه الذهب وتحليه صبغه ومنعه الخوف تعليقا

لاعبه يقرب نباتها من الشمونيا لكنه يرتفع ستدير الورق وله زهر الي الصفرة يخلف بزرا كالخشخاش اذا قطع النبات خرج منه كاللبن الابيض الجبني في الاسد وهو حار يابس في الرابعه يسهل الما الاصفر والاخلاط المحترقه ويولد الاستسقا ويقتل السمك وفيه سمية ويضر المعا وتصلحه الكثيرا وشربته ثلاثة قراريط

لامي صمغ شجر هندي بين بياض وصفرة طيب الرايحة كالمركب من المصطكي والمشر حار يابس في الثانية سخن ملطف يذيب البلغم ويفتح السدد شربا ويمنع القروح والجرح والكسر والرض وضعف العصب والامراض البارده شربا وطلا ويبخر به فيجلب العرق واذا حل في ما الاس ويطلي به من في عصبه رخاوة والاطفال الذين ابطا نهوضهم اشتد وامن ونشم ويحلل الاورام والاعيا ويقطع الرايحة الخبيثة وهو يصدع المحرور وتصلحه الكزبره وشربته نصف درهم

يلين الصلابات ويدمل القروح ويمنع النزلات والسعال وضعف المعدة

ينفع من الجذام والبرص والحكة والجرب والجنون والوسواس وفساد العقل والبخارات الرديه شربا

يسهل الما الاصفر والاخلاط المحترقه ويولد الاستسقا ويقتل القمل

ينفع السودا شربا ويمنع القروح والجذام والكسر والرض

لا لا مجهول

لبلاب يعلم على كل ذي خيوط و تتعلق بما يتاز بها كورق اللوبيا ويسمي
قسوس وقيناليس وعاشق الشجر وحبل المساكين وبمصر يسمي العليق و هو يحبب
الزهر لونا والثمر وعدمها وحجم الاوراق انواع الاسود منه فرفيري الزهر وغيره
كزهر في اللون ويكون غالبه ابيض ومنه احمر وازرق واصفر والبري لا ثمر له و المستنبت
له ثمار صغار عين اوراقه وازهار بهجه ويسمي حسن ساعه ويطول جدا وانه قطع خرج
منه ابيض وكله يتفرع ولا قوة له بل يسقط في قليل من الزمان حار في الاولي يابس فيها
او الثانيه او هو بارد ينفع من قرحة الامعا بتجربة ويدمل الجراح ويجلو الدماميل خصوصا
باللبن ويمنع حرق النار بالشمع وكذا ورقه ضمادا وزيته اوجاع الاذن قطورا وعصارته
الصادع المزمن سعوطا بالايرسا والعسل والنطرون ويسود خضابا وان طبخ في اي دهن كان
حلل الاوجاع مروخا والاعيا والمفاصل وثمار الحبسه منه وهو الخشن المستطيل الورق ينفع
من السعال والقولنج ومع المغص من نزف الدم شربا واوجاع الريه والسدد والحميات والطحال
مطلقا ولو بلا خل ويحلق الشعر ويقتل القمل طلا والاسود يسوس الدهن وكله يمنع
الحيض والحمل ويضر المثانه ويصلحه القمح والسكر وشربته ثلاثة لا ما تحمل ثلاثة اصابع
لعدم انضباطه وشرب مايه من اثني عشر الي ثلاثين

لبخ كانه الخيار شنبر او القرظ وله حمل صغير واوراق الي الاستطالة كان معروفا
بالتسمية بفارس فلما نقل الي مصر صار دوا ويقال انه ضرب من الازادرخت وهو حار في
الثانية يابس فيها او هو رطب في الاولي يقطع الدم حيث كان شربا وذرورا ووجع الاسنان مضغا
وفي الكتب القديمه اوحي اسه الي نبي وقد شكي اليه وجع الاسنان ان كل اللبخ وهو يقوي الشعر ضمادا
ويحل الاورام طلا بالتراب ويرد الوقف والرض والكسر مع اللادن والاس في اسرع وقت ودخانه يطرد
الهوام وهو يصدع واكل قشره يورث الصمم ومن خواصه انه اذا نثر واعيد النجم بسرعة

لبن هو الكاين من باقي المزاج المنوي لانه من خالص الغذا يستحيل في غدد اسفنجية رخوه دسمه
تدحقت حرارة غريزيه لذلك ويختلف باختلاف اصوله وما تناوله من المراعي واما
هو في نفسه فلا شك انه مشتمل علي سمنية حارة يابسه وجبنية باردة يابسة في الاولي
ومائية بارده رطبة في الثانية فتلخص من ذلك انه في نفسه بارد رطب في الثانية
علي التحليل الصحيح واما ان لبن الخفاش حار يابس ويليه الخيل فاللقاح فالضان
فهذا بالنسبة الي اصناف النوع او انواع جنس الحيوان ولا شك ان اللبن حال نزوله من الضرع
اذا كان كثير الدهنيه ومرعاه نحو القيصوم والشيح حار بالنسبة الي ما خالف ذلك وارفع
لبن النسا لانه امس انواعه والطفها واشبهها بالمزاج يعدل بالدم ويرد رطوبة الاعضا
الاصليه ويحفظ القوة علي النفس قالوا ولو ان شخصا تعاهد شربه كل اسبوع
لم تسقط قوته والذ لبن البقر واحلاه لبن الاتن وانفعه للسدد لبن اللقاح واكثر نفعا

في الحمل

ينفع من قرحة المعا ويدمل الجراح ويجلو الدماميل باللبن ويمنع حرق النار بالشمع وينفع من السعال والقولنج ونزف الدم

يقطع الدم حيث كان شربا وذرورا ووجع الاسنان مضغا

في الحمل والانتاج لبن الخيل واكثره جبنيه ما اغتدي بالغليظ ولا توجد في لبن ذي حافر ولا
خف وكذا السمن واللبن العديم السمن قد تمخضت برودته ويتصور مفارقة المائية مع بقا السمن
والجبن ورفع السمن مع بقايهما ولا يمكن دفع الجبنية مع بقا السمن والما ويعدل بما ذكر وفوق الارجح
وهو ثالث رتبة توافق المزاج لان الاول اللحم والثاني البيض والثالث هو وقيل انه قبل البيض والصحيح
الاول واللبن يمكن تناسبه لساير الامزجة والفصول لقبوله التعديل والطف ما استعمل حال حلبه
لما فيه من الحرارة اللطيفة التي تفارقه اذا برد فاذا طال مكثه فلا يستعمل حتى يسخن وهو يلين الطبع
ويفتح السدد ويخرج الاخلاط المحترقه واللهيب والعطش ويحل الاورام الحارة ويدر الفضلات
ومع التمر والجوز يخصب البدن وينميه ويسمن الكلي ويبيض الالوان اذا تمودي عليه ويصلح العين
من غالب امراضها حتى انه ليوضع فيها بعد الياس من التداوي والخوف من الانفتاق فيوضح الاسر
ويكشف اللبوا اذا حلب من حامل فوق قلة فان اوفي ما رسب فالحمل انثي عن تجربة واجود
ما اخذ من صحيحة المزاج معتدلة السحنة نقية اللون جيدة الغذا سليمة من التشويش
وكثرة الجماع وتناول نحو السمك والبصل كما ان اجوده من باقي الحيوانات ما حسن مرعاه وطاب
ماؤه وهواؤه وسلم من تناول الجيف ومن ثم قيل اردي الالوان لبن الاسود وما لم يسل عن الظرجيد
لقلة مائيته واعلاه ما غلب سمنه لجبنه وقد يعالج كثيرا بالمايا الخلي وطفي الحديد فيه ولبن البقر
اشبه بالغذا وغيره منه بالدوا سيما لبن الخيل والاتن والالبان كلها ملطفه جلايه تذهب
بالاخلاط المحترقه والحرارات الفاسدة والسدد ونحو الجرب وامراض الكلي والمثانه والقروح والاورام حيث
كانت تغرغرا واحتقانا وبالكندر لامراض العين قطورا وللمترب بالشمع والزيت وعصارة الخشخاش
الاسود مع كون المادة حاده طلا ومع الزعفران والزيبون ان كانت بارده وبالتمر والعسل
يعيد شهوة النكاح وبالافتيمون والسكنجبين يزيل الجنون والوسواس والخفقان والامراض
السوداويه اذا افرطت في اليبس بالسكر وبه يسمن تسمينا عظيما اذا تمودي علي شربه وقد طبخ
منه النارجيل الجيد قبل اشتداده ويطبخ برفق ويستعمل فانه يزعمهم يطول العمر ويصلح الدم
ويزيد في الشحم ولبن الخيل اسرع بالحمل اذا شرب او احتمل بعد الطهر حتى انه قيل مع العاج يحبل العواقر
ولبن الاتن يسكن الاورام حيث كانت خصوصا مع الزعفران ويقطع الدمعة والسلاق وان شرب
قبل خروج الجدري نشفه او قلله ولبن الخنازير ينفع من الدق والسل ولكنه يورث البرص
ويشترك معه لبن الماعز خلاف الهند فانهم يجعلون لبن الضان اردي ولا شبهة في ان كلا بما دله
حلو مع حل النسا فلبنه اجود وما زاد ونقص فاردي وقد مر ان لبن اللقاح ينفع من الاستسقا
مع بولها ما عدا الزنجي وهو يعدل الكبد ويشفي من القروح ولبن النعاج يهيج الباه ويدهن اللون
والصمغ يزيل السعال بحرب وهو يضر الحميات والطحال والبرص الكبير ومن في معدته احتراق
اديه صرع ويولد القمل ويصلحه السكر او العسل او السكنجبين وعدم المشي بعده واخذ انواع النعنع
والقولنج او الزنجبيل عليه لئلا يجبن وشربته من اوقية الي رطل وتنوب انواعه عن بعضها بعضا خصوصا
الضان عن الخنزير والبقر عن الكل الا الابل في الاستسقا والاتن في العين وقرحة الريه والفم

لح

وأما الماست وهو الحامض فقد خرج من الرطوبة إلى ضدها وزاد في البرودة فيشبه أن يكون في الثالثة يطفي غليان الدم والعطش وما أحدثته الصفرا وإن طفي فيه الحديد منع الدوسنطاريا والإسهال وإن سحقت حبوب الحرف ومزجت به وجففت أغنى شرب قليله عن الما أياما كثيرة وهو من دخاير من يدعي التصوف • والدوغ هو المخيض وقد حمض بعد ذهاب دهنيته وضرره أكثر من نفعه وقد تقدم البحث في الجبن • وأما المائية تنفع على حدتها ما لم يخالطها الملح ولم تمكث أكثر من يوم من الحكة والجرب الجاري وسدد الطحال والكبد وتدر البول وتولد رياحا كثيرا وسوء هضم ويصلحها الأنيسون • واللبن يطلق الآن على عصارة الخشخاش عرفا • ولبن السودا هو الفربيون لأنه صمغ مجهول كما توهم

لبان الكندر

لبنى الميعة السايلة

لحم ذكرت مفرداته مفرقة في أبوابها والمطلوب هنا ذكر قوانينه فنقول اللحم على الإطلاق لمناسبتها المزاج لأن المتناول إما نبات أو حيوان والأول إما أصول أو ثمار إلى غيرهما من الأجزا السبعة وكلها غير الحب والثمر دوا ولا شك في احتياجها إلى تحليل واستحالة وتفريق وعقد وتغذية وتشبيه وإدخال فهذه سبعة أعمال تتوالى على الطبيعة وذلك متعب • وأما الحيوان فالمتناول منه إما ألبان أو بيوض أو لحوم ولا شك في احتياج اللبن إلى هضم وتمييز وعقد وتشبيه وإدخال فقد سقط فيه اثنان • وأما البيوض فيسقط فيه مع ما سقط في اللبن التمييز فهو أقرب • وأما اللحم فليس من السبعة إلا التشبيه والإدخال فتلخص من ذلك أنه أجود غذا وأفضله وأجلبه للقوى والأرواح لتهيئته لذلك • والحيوان إما طيور وأحسنها لعاجز القوى الصغار وحدها الدجاج فما دون ولذوي الكد ما فوق ذلك أو مواشي وأفضلها الضان ثم الجدا ثم ما لم يجاوز السنة من العجاجيل • وأما الحيوان من حيث الإطلاق فالأهلي الراعي بنفسه للنبات الطيب الرايحة كالشيح والقيصوم • والذكر أفضل من غيره ما نقص شرطا من هذه وفتي الفاضل خير من صغيره وكبيره فإن ما جاوز السنة من الضان ولم يدخل الرابعة خير من غيره وصغير كل ردي خير من باقيه وقيل صغير العجاجيل خير مما جاوز الرابعة من الضان وما استخرج من البطن ردي جدا لعدم استكماله • واللحم في نفسه حار رطب وإنما التفاوت بين أنواعه في الدرج فقولنا إن البقر بارد يابس بالنسبة إلى الضان لا إلى العدس مثلا وهكذا • ثم أحر اللحوم الأسد • فالكلب • فالإبل فالضان فالمعز فالبقر ومنه الجاموس كما مر وأحر الطيور الشجر فالشقيق فاليمام فالحمام فيراعى في أكلها المناسبة فيعطى أحرها لنحو مفلوج وأرطبها لمن احترق عنده الخلط أو به سل وأفضل ما أكلها المرطوب والصحيح شويه والنافقة منه آبة في المرق وذوي الكد في نحو الهريسة وإن يجاد طبخ غليظها وتقطع سهوكته بنحو البورق والبزور وأن تذبح ويصفى دمها فإن الميتة ومن أصيب قبل ذبحه بجارح كالمصاد ردي موخم مورث للأسوا من العسر

كالنقرس

كالنقرس والفالج لفساد مزاجه وموت الدم في بدنه وكذا المصاب بنحو جنون • وتقدم الحيوان أفضل وتياسره بارد المزاج ويمينه محرور لا اليامن مطلقا • والأسود في الألوان أفضل والأحمر أعدل والأبيض أردى وكذا الكثير الدهن لأن الشحوم والأدهان ترخي واللحم الأحمر يقوي ويجد البصر • ويتعين اجتناب اللحوم للمحموم في البلاد الحارة مطلقا والباردة إذا كانت الحمى حارة وقد يرجع في ذلك إلى العادة فإن نحو الهند وكيلان يتضررون باللحوم مع الصحة ونحو مصر يتضررون بتركها • والقانون في طبخها مختلف على نحو لا يحصى ولكن الضبط في الشي والطبخ فالأصحا والمبرودين وزمن الشتا يكون الشي بها أليق بشرط حسن الحطب والنار والاستوا وغير من ذكر فالمطبوخ أولى ويمري للناقهين ومن أراد به السمن والقوة وخصب البدن فيرمي معه الكعك وليقلل ملحه ما أمكن ويتجنب الحوامض معه ويأكل فوقه الحلو ومن أراد الهزال فليعكس ذلك وقد يقتصر لساقط القوة على مائه بأن يقلى على شبك ليذوب فيوخذ ما ينزل منه ويستعمل ولا يترك لمحرور ولا من يريد السمن ولا يفوه بقر نفل ولا غيره والمبرود بالعكس وقد يتخذ اللحوم دوا كالقبج في الفالج والحمام البري في الخدر والكزاز ومن اللحوم ما يكون سما كالحوت والوز والحبارى إذا باتت مطبوخة في البلاد الحارة الرطبة كمصر واعلم أن المشوي وإن كان ألذ لا يستمرى إلا إذا أكل على جوع وكانت الطبيعة لينة ولم يشرب عليه الما ومتى لبس اللحم بعد طبخه ما باردا أو شرب عليه قبل الهضم استحال سما ودوا وقد يفضي إلى الاستسقا وأكل اللحم مرتين في اليوم يعجز القوى ويورث الترهل وأكله في الليل يتخم وكلما دق حتى ينعم ثم طبخ كان أمرأ وأجود وملازمته تورث القساوة والفظاظة وتركه طويلا يسقط القوى ويضعف الأرواح والخبز معه يبطي بهضمه وكذا اللبن والجمع بينه وبين البيض يعرض للهلكة فإذا كان ولا بد فليسبق بالبيض وما يخص كل نوع من النفع والضرر في بابه

لحية التيس هي الهوفسطيداس وأذناب الخيل نبت كورق الكراث لكن لا يرتفع غض حاد الرايحة بارد يابس في الثانية أو الثالثة أو حار في الأولى يقطع الإسهال والنزف وقروح الرية والصدر وأرحام المعدة شربا والجراح والتآكل ذرورا ويجبر الكسر لصوقا وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشربته مثقال وبدله عصارة الأفسنتين وهو من مفردات الترياق

يقطع الإسهال والنزف وقروح الرية والصدر وأرحام المعدة

لحية الحمار كزبرة البير

لحا الغول شعرو

لحام الصاغة التنكار

لخ

ينفع من السموم خصوصا العقرب ويحلل الرياح الغليظة

لحنيص نبت بري وجبلي يرتفع نحو ذراع له حب أسود مر الطعم في حجم العدس حار يابس في الثانية ينفع من السموم خصوصا العقرب ويحلل الرياح الغليظة ويفتح السدد ويزيل الفواق واليرقان وشربته مثقال

لذ

لزاق الذهب يطلق على التنكار والأشق

لس

ينفع من الدق والسل والربو ونفث الدم وقروح الفم والرية والثة والطحال

لزاق الرخام والحجر صمغ البلاط

لسان الحمل نبت معروف وكانه في الحقيقه ضرب من الماخوذ كبير وصغير كلاهما اصغر الزهر حبه كالحماض غض عريض الورق لطيف الزغب بارد يابس في الثانيه ينفع من الدق والسل والربو ونفث الدم وقروح الفم والرية واللثة والطحال والكلي وحرقة البول والنزف شربا والاورام طلا والقروح ضمادا وذرورا ويجلوا ويلحم ويمنع الصرع وحرق النار وداء الفيل وسعي النملة وانتشار الاواكل والنار الفارسي والحميات ومطلق السدد وضعف الكبد مطلقا واوجاع الاذن قطورا والعين مع ادويتها والنواصير والارحام فرزجة وهو يضر الرية ويصلحه العسل قيل والطحال ويصلحه المصطكي وشربة من اوقيه ونصف الى نصف رطل ومن بزره مثقال ومن خواصه ان تعليقه ينفع الخنازير وشرب ثلاثة اضلاع منه لحمي الغب واربع للربع

لسان الثور باليونانيه نوغلص والفارسيه كاذران نبت ربيعي غليظ الورق خشن اخضر الى السواد يفرش على الارض وساقه مزغب بين خضرة وصفرة كرجل الجراد واصول فروعه دقاق بين وفي وجه الورقه نقط بيض ايضا كنبتا بالشوك او زغب يرتفع من وسطه ساق نحو ذراع فيه زهر لازوردي يخلف بزرا مستديرا الغابي يبلغ بحزيران وبدخوا واخر الجوزا وتبقى قوته سبع سنين ومواضعه جبال فارس وذروات جزيرة الموصل ويقال ان الذي يستعمله بدله في غير هذه البلاد هو المرماخوز وكانه كذلك وهو حار رطب في الاولى او بارد شديد التفتيح والتقويه للرئيسه والحواس جميعا ويسهل الرتين وينفع بذلك من الجنون والوسواس والبرسام والماليخوليا واوجاع الحلق والصدر والرية والسعال والالتهيب ورماده من القلاع وامراض اللثة ذرورا ويكون من عصيره وعصير التفاح والزبيب شراب نقل في الحواموان اوقيه ونصف منه تعدل رطلا من الخمر الخالص في شدة التفريح مع حضور الذهن وبالطيف الاربيني يمنع الخفقان وينعش القوى الغريزيه ويزيل الخفقان واليرقان والحصى ويصفي اللون وهو يضر الطحال ويصلحه الصندل وشربة مايه اربع اواق وجرمه عشرة دراهم وبدله مثله ريباس ونصفه سنبل وربعه اسارون

شديد التفتيح والتقوية للرئيسة والحواس جميعا ويسهل الرتين وينفع من الجنون والوسواس

لسان الايل ليس هو ورقها بل هو نبات كثير الفروع هو ربيع طويل الاوراق فيه خشونة شا بارد يابس في الثانيه او هو حار يجفف الجراح ويقطع الدم ذرورا وشربا حتى القروح الباطنة وماؤه بعد استقصا طبخه مع الزبيب والعناب مسكن للهيب فاتح للسدد مدر وشربته الى اوقيتين ومن جرمه الى ثلاثة دراهم وهو يضر الكلي ويصلحه الصمغ

يجفف الجراح ويقطع الدم ذرورا وشربا حتى القروح الباطنة

لسان العصفور ثمر الدردار عراجين كالحية الخضرا الاخذ الاستطاله كان غلفه ورق الزيتون الملفوف داخلها الثمر الى الصفرة وسواد وحدة يقع في التراكيب الكبار ويجنى في الخريف قرب الميزان ويبقى قوته عشر سنين وهو حار يابس في الثالثه يسكن الرياح الغليظه والمغص واوجاع الجنب والظهر والرحم ويدر وفرزجة منه مع الزعفران والعسل بعد الطهر تعين على الحمل مجرب وهو يهيج الباه ويصدع المحرور ويصلحه الكسفرة وشربته ثلاثة وبدله مثله ونصف كبابه

يسكن الرياح الغليظة والمغص واوجاع الجنب والظهر والرحم ويدر

لسان السبع

لسان السبع ورق حديد الاطراف له كاسنان المنشار جعد خشن فيه مرارة وحدة حار يابس في الثانيه ينفت الحصا قيل عن تجربة ويدر ويسقط الاجنة نقلا ولا نوفه

ينفت الحصا ويدر ويسقط الاجنة نقلا

لسان اذا لم يقيد كان واقعا لنبتة تفرش اوراقا خشنه يقوم في وسطها قضيب نحو ذراع فيه زهرة كحلا ورايحة النبات كالقثا لزج مستدير الورق بارد رطب في الثانية ينفي اوجاع السنة الحيوان مطلقا

لسان الكلب يطلق على لسان الحمل والحماض الصغير ونبت صيفي يقرب من وصف لسان الاسد لم نعلم نفعه

لسان البحر يطلق على الزبد وضرب من السمك

لصف ثمر الكبر

لس

لع

لعبه بربريه نبات بالمغرب له زهر اصفر واصله عقد كانه حلم الثدي مر الطعم حاد يشبه السورنجان حار يابس في الثالثه يهيج الشهوة جدا وينفع من اوجاع المفاصل والرياح ويدر الدم المحتبس وما عدا اللبن ويقطع البلغم ويضر الصداع ويصلحه الكسفرة وشربته درهم ويعرف الان بمصر بالترياق

يهيج الشهوة جدا وينفع من اوجاع المفاصل والرياح ويدر الدم المحتبس

لعبه بلا قيد اصل اليبروح

لعبه مرة المستعجله

لعوق هو طريقة مبتدعه مستخرجه من المعاجين والاشربه فن الاول وضع العقاقير بجرمها ومن الثاني اليوعه ولم ارها في القراباذين اليوناني ولكن قال جبريل ابن بختيشوع انما صاغه جالينوس والله اعلم

لعوق الصنوبر ينفع من شدة النفث والسعال والقي والاورام والخوانيق والبلغم اللزج ويقوي المعدة وصنعته صمغ عربي كثيرا لوز صنوبر بزركتان مقلوا اجزا سوا تمو كربعها رب سوس كسد بها بدهن اللوز والعسل ان كان بردا والا السكر ويستعمل بالملعقة فان كان السعال عن حرارة ويبس اضيف الى ذلك بزر خيار مقشور بزر خطمي بزر خبازي طباشير جوز من كل خمسة نشا حب سفرجل من كل اثنان ويعجن بما شعير قد طبخ فيه سبستان ويشرب عليه حارا ايضا وان كان في الصوت بحوحة وزاد الدم في النفث اضيف الى ذلك زبيب اوقيه لوز مر نصف اوقيه بندق بقلو صمغ البطم دقيق حلبه وباقلا وحمص فلفل ابيض راوند اقحوان ميعه سايله سوس من كل اربعة دراهم شر زعفران من كل اثنان يغمر الكل بما الكرنب ولبن الاتان ويطبخ ويعقد بالعسل

من النفث والسعال والقي والاورام والخوانيق والبلغم اللزج

ينفع من الانتصاب والربو وضيق النفس

لعوق الاسقيل ينفع من الانتصاب والربو وضيق النفس وصنعته عصارة العنصل تعقد بالعسل

لعوق الزوفا ينفع من امراض الصدر كالنفث والربو والسعال وامتلا العصبه والبهر والبلغم اللزج وصنعته زوفا يابس اينسون رازيانج برشاوشان اصل سوس من كل عشرة صمغ بطم لباب قرطم حلبه زبيب منزوع راتينج من كل سبعة تين سته تربد بزر كتان من كل خمسة يطبخ الكل خلا الراتينج حتى ينضج بستة امثاله ماء الى ان يبقى ثلثه فيصفى ويعقد ويضرب فيه الراتينج ويرفع

ينفع من امراض الصدر والنفث والربو والسعال وامتلاء العصبة والبلغم

لعوق الكرنب من شاهي التراكيب لاندري مخترعه ينفع من السعال الرطب وخشونة
الصدر والرية وفساد الصوت وغلظ البلغم وينقي الدماغ من الاخلاط اللزجه وشربته ثلاث مثاقيل
وقوته تبقي نحو اربع سنين وصنعته ان يعتصر من الكرنب النبطي ما تيسر ويرفع على نار لينه حتي
يذهب نصفه فيلقى عليه مثلاه من السكر الجيد فاذا قارب الانعقاد وضع لكل رطل من السكر
خمسة دراهم من كل من المصطكي والكندر والصمغ والكثيرا والراتينج مسحوقين ويضرب ويرفع
لعوق حب القطن من صناعة جالينوس جليل القدر عظيم النفع يعيد شهوة الباه بعد الياس
ويصفي الصوت ويفتح السدد ويذهب ضعف الكلي والمثانه وحرقة البول والحصا وعسر النفس والربو
وشربته مثقالان وقوته تبقي ثلاث سنين وصنعته لب حب القطن عشرون دارصيني قرنفل
حب صنوبر ابحر من كل خمسة عشر مثقال زنجبيل من كل عشرة دارشيشعان سعة قسط بزر
كتان محمص مصطكي من كل اربعة يسحق الكل ويوخذ عسل منزوع ثلاثة امثال الجميع
ويرفع على نار خفيفه حتى يقارب الانعقاد القيت فيه الحوايج وضرب حتى يمتزج ويرفع
لفاح بالفا هو السابيركث قيل ويسمي المعد وهو نبت عريض الورق يفرش على الارض وله ثمر
في حجم التفاح الا انه اصفر شديد العفوصه والقبض فاذا انضج مال الي حلاوة ما ويسمي بالشام
تفاح الجن ثقيل الرايحة يبلغ بتموز يعني ابيب وداخله بزر كبزر التفاح واصل هذا النبات يتكون
كصورة الانسان كاليبروح الا انه لاشوكيه وكثيرا ما ينقص بعض الاعضا ولذلك يفرق بينهما
وتبقي قوته اربع سنين وهو بارد يابس في اخر الثالثه يسمن ويخصب ويسكن غليان الدم والصفرا
وحرقة البول والخفقان الحار ويقطع الاسهال والدم شربا ويسكن الضربان مطلقا وكذا الصداع
طلاء ويسبت فيمنع السهر والقلق ويولد القمل طلا في اي دهن كان ويسكن وجع الاسنان غرغرة
وبزره مع الكبريت وان سته النار يحبس النزف حولا وهو ينوم ويخدر ويخلط العقل وهو
عنصر المراقد وربما افضي الي القتل في المبرودين ويصلحه القي وجوارش الفلفل وشربته
ثلاثة قراريط ومن خواصه قطع العرق وشد المسترخيات وما في يعقد الهارب عن تجربه
وفيه اذا قطر مع قشر الرمان والاس تكملة للاعمال السابق ذكرها بجربة مشهورة
لفت السلجم
لف الكرم عسالجه الغضه
لقلق طاير معروف يفرخ بالشام ويشتي باطراف الهند في حجم اليمام يادي الشوك وغالبه
الي السواد حار يابس في اخر الثانيه ينفع من الفالج واللقوه وضعف الباه والخدر والرياح
الغليظه ومما اصله البرد بالطبع والجذام بالخاصية وبيضه اعظم في ذلك ودرقه يجلو الاثار
الا انا رطلا ومرارته الغشا بالمهمله كحلا ويقال ان دمه سم وهو ردي سمك يضر المحرور ويصلحه البيرج
لقاح الابل الجلابه
لقس خشب الصنوبر لقطه صفه
لك صمغ نبات هندي يقوم على ساق ويتفرع ويزهر اصفر يخلف بزرا يقرب من القرطم

دینم بنفت

ينفع من السعال الرطب وخشونة الحلق والصدر والرية

يعيد شهوة الباه بعد الياس ويصفي الصوت ويفتح السدد ويذهب ضعف الكلي والمثانه

لـ ف

يسمن ويخصب ويسكن غليان الدم والصفرا وحرقة البول والخفقان الحار

لـ ق

ينفع من الفالج واللقوه وضعف الباه والخدر والرياح الغليظه

ومنه يستنبت والكث صفه في الصحيح او هو طل يسقط عليه ويستحصد كل سنة عند زوال
الميزان واجوده الرزين الحديث الاحمر الشبيه بالشيح المجلوب من كنبايه ويليه الشطري
وما عدا هما ردي والشطري للحرير وغيره للصوف وتبقي قوة اللك عشر سنين وهو حار
في الثانيه يابس في الثالثه ينفع من الربو والسعال والاستسقا والفالج واليرقان وضعف الكبد
والكلي شربا ويحل الاورام والخفقان مطلقا ويجلوا الاثار طلا وبملازمة شربه بالخل يهزل
تهزيلا عن تجربة ويفتح السدد وينقي الاخلاط البارده وهو يضر الطحال ويصلحه ان ينقي من عيدانه
ويغلي في ما طبخ فيه الزراوند والاذخر بالغا ويصفى ويرمى ثفله فاذا ركد جفف واستعمل
وشربته الي مثقال ومن خواصه انه لا يصبغ الا ما اصله روح كالصوف والحرير دون نحو القطن
والكتان وانه لا يصبغ الا بالطرطير الكلي مايه لحمته ويصبغ ثفله خاصة بعد ان يسحق ويصفي ويطبخ
المصبوغ مع المذكور فيه ليلة على نار هادية وان ثفله يلصق السيوف ونحوها وانه اذا طبخ في ماء
الاشنان الاخضر محكما كان حبرا احمر غاية
لنجيطس يوناني قال الزيف يسمي بالشام منتم وهو نبات في عريض الاوراق شديد
الحمرة كراثي اصله كالجزر باوراق تميل الي الارض وساق دونه ذراع عليه نحو القلنسوه وله حب
مثلث فالوا كوجه زنجي مفتوح الفم في اسفله كاللسان اسود مثلث الزوايا ويرى كانه الاسقولوقندريون
لكنه خشن وكله حار في الثالثه يابس في الثانيه على ما يظهر من كلامهم ينفع نباتيه من حبس البول
بعد الياس منه فيكون قوي التفتيح مطلقا ملطفا ويقال ان لاهل السمرا عيما الاعرسه والبري
يدمل الجراح ويحبس الدم ويزيل الطحال شربا بالخل وشربته الي مثقال والثاني الي درهمين
لوز بري وبستاني وكل اما حلو او مر وشجره يقرب من الرمان ويجب في البلاد البارده والارض البيضا
والجبال ويغرس في نحو الرابع ربيعا ويثمر بعد ثلاث سنين ويطول مكثه في الارض وورقه
سبط مستدير يعمل منه الكامخ ويسمي عندنا الاخلاط اصطلاحا والمقصود عندنا الاطلاق منه
الثمر وهو اما رقيق القشر ينفرك باليد وغليظ يكسر والبري ثمرته كالخيار معوج لا يجف ولكن
يستعمل رطبا ويسمي العقابيه والحلو حار في الثانيه والمر في الثالثه يابسان في الاولي او الحلو
رطب فيها ينقي الصدر ويفتح السدد والربو ومع مثله من السكر ونصفه من الزبيب ليابس
قال الزيف يقطع السعال المزمن عن تجربة وملازمته تسمن وتحفظ القوي ويصلح الكلي ويزيل
بلة المعدة خصوصا اذا استحلب ويلين اذا لم يقلي والمقشور اسهل نزولا والمري اعظم في التغذية
والتسمين واصلاح الكلي واما المر فلاني يعادله في ازالة الاخلاط الغليظه والربو والسعال
واورام الصدر والريه خصوصا بالنشا والصمغ والكلي والمثانه بالبنفسج والطحال والكبد
واليرقان والسدد بالعسل والقولنج والمغص والاوجاع بما العسل كلا والابريه والقوابي والحزاز
والنملة والقروح والجرب والحكة طلاء بالعسل او الشراب والصداع بالخل ودهن اللوز ويولد على
جلاء بغريقه الماء اذا ذوب فيه وهو مع الكثيرا اقطع في ذلك ودهن اللوز يقطع شاهية النشادر بماء
شجره ينفع من حرق النار وطبيخ اصله يسقط الدود والحلو ردي الغذا يصلحه السكر والبري

ينفع من الربو والسعال والاستسقا والفالج واليرقان وضعف الكبد والكلي شربا

لـ ن

ينفع نباتيه من حبس البول بعد الياس منه والبري يدمل الجراح

لـ و

ينقي الصدر ويفتح السدد والربو ومركب يقطع السعال المزمن

منه يوثق في الامراض الرديه والمريض الكبد وقيل المثانة ويصلحه الصمغ و بدله
الانيسون وصمغ اللوز مسخن ملطف ودهنه اقوي فيما ذكر ولوز البربر ضرب من
البري مثقب الجوانب ودهنه يفتح الصمم القديم
لوبيا هندي باليونانيه سيلهين والقبطيه ماميران والعربي بيا قريقا نبت
سبط عريض الاوراق يمتد علي الارض وفي قضبانه كالخيوط يغرس بنيسان ويدرك
بحزيران ثمر حب كالكلي مطرف بالحمرة وبعضه بالسواد داخل غلف اغلظ واطول من الحلبه
تبقي قوة هذا الحب نحو عشرين سنين وهو اجود من الفول ودون الحمص حار رطب في الثانيه
ينفع من اوجاع الظهر والكلي ويهيج الباه جدا خصوصا بالزنجبيل ويخصب الابدان
والهند يأكله لذلك كثيرا واجود ما اكلت رطبه بالزيت والجوز وملازمة اكلها تولد ريحا
يصلحها السكنجبين والدار صيني وقيل يسمي الدمام
لوسيما جوس معناه شبه الذهب قضبان عقد ينبت عند كل عقدة منها اوراق كالخلاف
حار يابس في الثانيه ينفع من قرحة المعا ونفث الدم شربا ويطول الشعر اذا غلف به مع الحنا
ويحلل الاورام طلا ويضر الريه ويصلحه العناب وشربته مثقال
لولو كباره الدر والوحيد في صدفتها هي اليتيمه واصله دود يخرج في نيسان فاتحا
فمه للمطر حتي اذا سقط فيما انطبق وغاص حتي يبلغ الكتوبر وقيل يضرب عروقا كالشجر اذا بلغ
انخلت فهو حيوان في الاولي نبات في الثاني معدن في الثالث واجوده الكبار الابيض الشفاف
الدحرج الرزين الكاين ببحر عمان ورداه الصغير الاسود القلزمي وهو بارد يابس في الثالثه يعادل
الذهب في التفريح بل هو اعظم ويمنع الخفقان والبخر وضعف الكبد والخصي وضعف الكلي
وحرقة البول والسدد واليرقان وامراض القلب والسموم والوسواس والجنون والتوحش والربو
شربا والجذام والبهق والبرص والاثار مطلقا خصوصا بالطلي ويقطع الدم ويدمل القروح درا
والرمد والسلاق وضعف البصر والبياض والسبل والكمنه كحلا ويجلوا الاسنان ويتبع في
التراكيب الكبار ويذهب الدوسنطاريا واحتماله يمنع الحمل مجرب وحمله يقوي القلب
بالخاصيه واجود ما استعمل محلولا بان يغمر في قارورة بحماض الاترج وتدفن في الزبل اسبوعا
او في خل وهو فيه ومنه مصنوع من صغار او صافي صدفه اذا قوم كالعجين بما ذكر ومزج
بصاعد الزيبق عن الملح والزاج بيزان التزرف وغمس بمحلول الطلق ودور من غير مس باليد
وثقب نقضه او شعر خنزير وجفف وشوي في السمك ومن خواص محلوله تخليص الكبريت وعقد
الزيبق بما ذكر في الصابون وهو عمل مجرب وسعيطه يحل الصداع ومما ينقي او ساخه ان يغلي بماء الارز
ويفرك بالسنادج وتضر الادهان والاعراق والروايح الكريهة وشربته الي نصف مثقال
لوف يسمي الفيلجوش والكبر والجعده وهو ينبت ويستنبت ويبلغ نحو شبر وثمره مستطيل
محشو كالليف وفيه حدة وسرارة بسيرة ومنه سبط وخشن وله ورق كاللبلاب حار يابس
في اخر الثانيه يخرج الاخلاط الغليظه اللزجه ويفتح السدد شربا ويجلوا الاثار

ينفع من اوجاع الظهر والكلي ويهيج الباه جدا ويخصب الابدان

ينفع من قرحة المعا ونفث الدم ويحلل الاورام طلا

يمنع الخفقان والبخر وضعف الكبد والخصي وضعف الكلي وحرقة البول والسدد واليرقان وامراض القلب والسموم والوسواس

يخرج الاخلاط الغليظه اللزجه ويفتح السدد شربا ويجلوا الاثار

كالبرص

كالبرص طلا ويطرد الهوام حتي الدلكبه وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ وشربته واحد وبدله افسنتين
لونا حي العالم
لوفيون الحضض
لوطوس الجندقوقا
ليف اصله ورق يحيط بالنخل وما شاكله كالمقل والنارجيل ينتسج بين جريده
وكلما بدت عنه الجرايد كمل واجوده ليف النارجيل ثم النخل الحجازي ورداه المقل
والمستعمل منه الابيض المخلص الخيوط الرقيق وهو حار يابس من النارجيل في الثالثه والمقل في الثانيه
والنخل في الاولي اذا فرش او لبس حلل الاورام والترهل والاستسقا من يومه ولبف النارجيل
ينفع من القراع والحكه والجرب طلا ومحروقه يفتت الحصا شربا وليف المقل يسكن البواسير
ورماد كل انواعه شديد التنقيه للاسنان وامراض اللثه مدمل للجراحات جال للبهق والبرص
وليف البحر اصل اسود اغلظ من السعدله ورق كالاس اسي يوجد بالبحر خصوصا المغربي حار
يابس في الثانيه يجلوا الاثار بقوة واليقيه نبتة حمرا ذات شوك كانه صغار الخيار شديد
المرارة تنوب عن قثا الحمار في افعاله لكن يقتل منها فوق درهم وهي كثيرة بريف مصر
ليمو الاصلي منه هو المستدير الصغير المصفار عند استوايه الرقيق القشر وغيره مركب اما علي
الاترج وهو الاسبوب المعروف بمصر بالحامض السعيري او علي النارنج وهو الموسوم بالمراكبي
واجود الاصلي المستدير المشتمل علي خطوط مما يلي اصله تنتهي الي نقطة وهو مركب القوي فقشره
حار يابس في الثالثه وبزره في الثانيه او الاولي وحامضه بارد في الثانيه بجملته يطفي اللهيب والصداع
والعطش والقي والغثيان وفساد الغدا وما يحدث عن الحارين ويقاوم السموم كلها خصوصا بعد
التنقية ويفتح الشاهيه ويعدل الخلط ويكسر سورة التخم وفساد الاغذيه اكلا وقشره اشد
مقاومة للسموم وبزره اعظم حتي قيل انه يبلغ رتبة الاترج والقول بانه يقطع النسل شايع عامي
وكلما جف قشره وكان نقيا من الاغشية حل المغص والرياح حتي ايلاوس وان جفف بجملته
وسحق مع وزنه من السكر واستعمل ازال البخار والدوخه وفتح السدد وفي بزره تفريح عظيم
وحامضه يجلوا البهق والكلف والنمش والحكه خصوصا بالقلي والشيرج وان جمع ورقه وزهره وقشره
في معجون عادل الياقوت في تفريحه وهو خير من الخل للمرضي وماوه يحل الجواهر اذا جعلت فيه الودع
واضيف النشادر جلا البهق وحيا واذا اخذ مملوحا قوي المعدة ولما ان ما فيها من الوخم وهو يهيج
السعال ويضعف العصب والقوي ويضر المبرودين ويصلحه العسل والسكر وشربته من زره
الي ثلاثه وقشره اربعة ومايه ثمانية عشر ومن خواصه ازالة الزكام شما وان الصغير منه
اذا دلكت به الانثيان في الحمام قبل البلوغ منع الشيب
ليحاريتون من الحماض
لينوفسر الاشهر فيه تقديم النون نيلوفر

حرف الميم

ل ف

اذا فرش او لبس حلل الاورام والترهل والاستسقا من يومه

يطفي اللهيب والصداع والعطش والقي والغثيان

ما هو اجل العناصر البدنيه بعد الهوا على الاصح لبقا البدن بدونه اكثر من بقائه بدون
الهوا ويختلف باختلاف الاصل والسن والمزاج والزمان واجوده الخالص من با المطر
القاطر وقت صفا الجو ولم يخالطه تكدر فالجاري مكشوفا من البعد في ارض حرة او مجرا الى
الشرق او الشمال النقي الاحجار المهري لما طبخ فيه بسرعة الخفيف الوزن وما خالف هذه
فردائه بحسب نحو الخلاف وقلته ونيل مصر اجمع لهذه الصفات ثم دجله وجيحون فالمقطر
فالمطبوخ فما العين المستعمل فالبير وكلما حرك او جري يجيد والصحيح عدم اختصاصه بدرجة في
البرد والرطوبة وهو مبذرق للاغذية مفيد للتبريد عند قصور الهوا مبلغ الغذا اقصى الاعماق
لا انه غذا على الصحيح لعدم انعقاده حافظ للرطوبات لا يولد شيا نا ولا غيره لكن ما ولوما
ولكن الافراط فيه يرخي ويعقد ويرهل كما ان تركه يجفف ويورث السدد والتي لا تكاد ان تبقى
والجاري منه مغمورا او في رصاص او طال مكثه ردي معفن وكذلك المكبرت والمجاور للرمل
والترب واصول الاشجار والحشايش يعفن الاخلاط ويهزل ويسدد ويجلب دا الفيل
والدوالي والادره وعسر الولاده وما مكث غب الامطار الى ان صفته الرياح جيد ان
طابت ارضه وصفى خاليا عن كدر ينفع المحرورين وذوي الكد ومن لا يطلب التقنيح كذي استسقا
ونقرس ويجلب السعال والتشنج وضعف العصب والانفار مطلقا والكبريتي يطلق اولا
ثم يعقل ويعقب الحكة والجرب شربا ويمنع منهما غسلا كالحار والزاجي وما الشب يقبض ويكثف
ويمنع تولد القمل غسلا وشرب قليله يحبس القي وكثيره ضار يخشن العصبه وربما اسحج
وما الحديد سوا اخذ من معدنه او طفي فيه يقوي الاعضا ويحبس الاسهال والسعر
ويمنع الخفقان والزحير وضعف الكلى وما الذهب والفضه اعظم فيما ذكر خصوصا بالطفي
وما النحاس ضار جدا واخبث منه ما الرصاصين وقيل ما القصدير لا باس به واعلم ان
التقطير والطبخ بعيدان الردي جيدا لفصلهما الكثيف عنه وللما الصحيح لنة ودخل
في تدبير الصحة اذا استعمل بشروطه وهي ان لا يوخذ قبل هضم فانه مفسد للاغذية مبرد
للمعده مصعد للابخرة النجسه الى الدماغ وان لا يستعمل الفاسد منه بلا مصلحات لم يتيسر
ما ذكر كطرح قطع التفاح وطاقات النعنع واكل البصل قبله وبعده ومزجه بالخل وان
يكون بداعيه صادقه فما شرب قبل خمسة عشر درجه تمضي من الاكل في صفراوي وضعفها
لدموي وخمسة واربعين لسوداوي وستين لبلغمي كاذب لا اعتداد به شديد النكايه ولا بعد
فاكهة فانه يبيض الدم بمزج مائيتها فيفسد ويستحيل مادة لنحو الاوا كل ولا بعد حمام وجماع
فتورث الرعشة والخدر ويبس الاعصاب والتشنج وبطلان الشاهية ولا قي فيوقع في
السل والدق وضعف المعدة ولا نوم الا لمن نام ولم ياخذ كفايته منه فليشرب بعد
تبريد اطرافه بالكنيف والمصابح ولم يزل والا فلا ولا قايما فيضعف المعدة والعصب
ولا متكيا لذلك فمن لم يجد من هولا صبرا الى الاجل المرخص اخذ القليل ممزوجا
بالخل باردا شيا فشيا لان الحار يفسد ولا يروي بل يطلق اولا ثم يعقل ويهزل

وبغير الالوان

وبغير الالوان ويفتح فوهات العروق وقد يوقع في الطحال والثلج والبرد اقل رطوبة
من باقي المياه ينفع من باقي الحميات وشدة العطش وماخزن صيفا يضعف العصب
والولاده ويوقع في السل ويعطش لجمعه البخار الغليظ ومن ثم
يعض الاعيا
ونحوها الجليد بل اشد في توليد السعال وامراض الصدر وتصحيح كلما وتعديله بالطبخ
او التقطير وبعضهم يرى تقطيره على الطين والسويق او ترويقه بنحو السميد واللوز
وجمر النار والشب وكلما كان الما اشد قبولا للحر والبرد وانفعالا عنهما كان
اجود ويشار بعدم الاكثار منه لصيب لان ذلك يوقع في الترهل والطحال والاستسقا
ولكن العطش
يضعف الدماغ والبصر والحواس والقوة وما قلل شرب الما
وصابر العطش او شك ان لا يحل فيه دوا مسهل ومزجه واجب ان استعمل قبل حله طبا بما تقدم
من مصلحاته وان ياخذ العطشان قبل الاكل وفي خلاله جايز بشرط ان لا يكونا بحيث لا يطفي
قوته الاكل ولا يجوز على الريق الا صيفا او زمن الطاعون ولا باس به قبل الوقت لمن
تناول يابسا حسا وطبعا ليساعد القوة فان عليه العاسه بذرقة الغذا وايصاله الى
الاعماق كما عرفت والتبريد عند نقص الاهوية لا ان فيه غذا ليه كما ظن لعدم
انعقاده واما حكم الاستحمام به فتقدم وكثيرا ما تطلق المياه على الاشربة مثل
قولهم لشراب الاصول ما الاصول فاعرفه

ماهودانه فارسي معناه الكافي لنفسه في الاسهال وهو حب الملوك ويقال
السلاطين سمي بذلك لسهولته على من يعاف الدوا اول اخذ وهو نبت له ساق عليها ورق
كورق اللوز وصنف ورقها الى الاستداره وزهر اصفر يخلف غلفا مستديرا داخله
ثلاث حبات مغوفة مستطيلة بيض ينقشر عن لب دسم لين حلو يدرك بالاسد وموضعه
الهند قيل والعراق وتبقى قوته الى سنتين وهو حار يابس في الثالثه اذا طبخت اوراقه
في مرق ديك هرم وشرب حلل وجع المفاصل والظهر والنسا والنقرس والحب يخرج
البلغم الغليظ المحترق والخام من الوركين وغيرهما والمراره السوداويه ولكن لم نر هذا
النبات وانما المجلوب الان الينا المسمى بهذا الاسم الخروع الصيني المعروف بالدند وهو
حب يقي ويغثي ويلهب الفم والسفل ويضعف المعدة ولكنه ينفع مما ذكر مع قصور
وينبغي اصلاحه بان يقشر وتنزع اغشيته ويترك في النشا او الكثيرا او ما الكمون ليلة ثم يستعمل
واما حب الملوك فيفسد بالريح ويصلحه الانيسون وشربته الى ست حبات
واغرب من جعلها خمس عشره

ماهيه زهره قيل البوصير وقيل سم السمك وقيل شجر مستقل المستعمل لحاؤه
حار يابس في الثالثه يستاصل البارد بين وامراضهما ومن خواصه قتل السمك اذا اكله وقد
صرح ابن البيطار وغيره بانه مجهول

مازريون بالعجميه خاما لاون وهو اعظم من الماهودانه في اليتوعات ورقه كورق الزيتون

شرب دهنه للوجع المفاصل والظهر والنسا والنقرس والحب يخرج البلغم الغليظ

يستاصل البارد بين وامراضهما ومن خواصه قتل السمك

وزهره الي البياض ومنه ابيض كثيف ويكون ربيعيا ولا اقامة لها وهو حار يابس
في الثالثه ينفع من الاستسقا واليرقان وضعف الكلي ويسهل الما الاصفر والاخلاط
الثلاثه وقيل اليابس وهوردي والاسود قتال ويصلحه القي وربوب الفواكه
وشربته نصف درهم ومن خواصه انه اذا دلكت وجلس عليه اخرج الريح باصوات عظيمه

ينفع من الاستسقا واليرقان وضعف الكلي ويسهل الما الاصفر

ماميثا نبات تمتد عروقه كالاوتار في القوة خضرا الي صفرة عليه رطوبة دبقيه
تقارب الخشخاش المقرن له زهر الي الزرقة يخلف كالخشخاش الاسود ويدرك
بالسرطان وتبقي قوته سبع سنين وكثيرا ما يكون بطبريه وورها بين النصارى تعظمه
كثيرا ويدخرونه لحدة ابصارهم وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الدمعة والرطوبات وينقي
اللحم واسترخا الجفن وضعف البصر كحلا والاورام والمفاصل الحاره طلا ويقطع الدم والاسهال
مطلقا وحبه يسمن جدا وهو يضر الطحال ويصلحه اللوز وشربته نصف درهم وبدله السماق

ينفع من الدمع والرطوبات وينقي اللحم واسترخا الجفن وضعف البصر كحلا والاورام والمفاصل الحار

ماميران نبت له ساق يقوم عنه اصول عقد معوجه صلبه الهندي منها هو الاجود
يضرب الي السواد والصيني الي الصفرة وغيرهما الي الخضرة يكون عند المياه وورقه كاللبلاب
حاد الي المرارة له بزر كالسمسم وكانه الضف الصغير من العروق الصفر يدرك بالسنبله وتبقي
قوته عشرون سنة وهو حار يابس في الثالثه او الرابعه اويبسه في الثانية يذهب المغص والرياح
واليرقان والسدد شربا ويجلو اسايس الاثار طلا خصوصا بيا ض الظفر ويقوي الاسنان
مضغا ويحد البصر ويجلو البياض كحلا وهو يضر الكلي ويصلحه العسل وشربته مثقال

يذهب المغص والرياح واليرقان والسدد شربا ويجلو اسايس الاثار طلا

ماش هو الكشري وهو حب كالكرسنه الي الخضرة والطول يقارب اللوبيا واجوده الهندي
ثم اليمني وارداه الشامي يدرك بحزيران وتبقي قوته ثلاث سنين وهو بارد يابس في
الثانيه الطف من العدس وغيره تعالى انه اجود القطاني يقمع الحرارة ويكسر سورة الدم والحمي
واللهيب ومن ورقه الطف المزاور خصوصا لاهل الصداع وضعف البصر ويعدل الكلي ويقوي
العصب اكلا ويحل الاورام ويجلو الكلف ويغير الالوان ويقطع العرق والاعيا والاسترخا
طلا ويجبر الكسر خصوصا بما الاس ومن خواصه انه لا يحرك الجذام ولا السودا ولا ينفخ ولا يضر عليه
حلو ولكنه بطي الهضم يقطع الباه ويضر الاسنان ويصلحه دهن اللوز وان يطبخ ثم يكب عليه
قبل استوائه ما بارد لينزع قشره والماش الهندي هو القلت

يقمع الحرارة ويكسر سورة الدم والحميه واللهيب

ماس بالمهملة معروف من نفيس الاحجار تكون ليكون ذهبا فعاقته رطوبة غليظة
وحر مفرط فاشتد يبسه ومادته رصاصيه وموضع الهندي منه سرنديب واجوده الزيتي
فالنوشادري ويعرف بالمقدوني فالبلوري ويعرف بالقبرسي وقيل هذا ليس من الماس
لعمل النار فيه وارداه الاخضر وهو بارد يابس في الرابعه او هو حار يقوي القلب تعليقا ويؤمن
من الخوف ويسهل الولاده ويفتت الاسنان بلا الم والمدبر منه قيل يمنع الصرع وما شاع
عند العامة من ان مصه يقتل فباطل وانما يقتل بلعه لخرقه الامعا ولولا ذلك لكان ترياقا
لتفتيته الحصا وادخاله في الذكر لذلك يجرب على خطر ومن خواصه انه يثقب كل معدن

يقوي القلب تعليقا ويؤمن من الخوف ويسهل الولاده ويفتت الاسنان

ويعمل

ويعمل فيه الا الاسرب فانه يفعل فيه ما اريد فعله ومتى حل بالصابون المتقدم ذكره
كان حلالا لا عقادا لما استعصى على غيره وهو يجلو الاثار في اسرع وقت ومن نقش
عليه وزحل في الميزان او في بيته متصلا بالسعود صورة رجل في يده سلاح من مسكه
اشتدت شجاعته وهيبته وعظم قدره

ماذكيو هنديا وقيل يوجد بجبال الشام يطول فوق قامتين رقيق زهره اصفر
وثمره كالبندق بين اوراقه داخله حب اسود وهو حار يابس في الثانية او الاولي يمنع البواسير
مطلقا ويحبس الدم شربا ويحل الصلابات والاورام كذلك وطلا ويجلو الكلف ويطول الشعر

يمنع البواسير مطلقا ويحبس الدم شربا ويحل الصلابات والاورام طلا

ما الجبن قد مر ذكر الماخوذ جبنه بالانفحة ويسمى المميز بنفسه في اللبن والذي جرت
بذكره عوايدهم هنا هو المصنوع ويختلف بحسب مراد الصانع واصله ينفع من العلل الحار
وما يكون عن الحاريين من حكة وحمى وجرب والتهاب وبثور ثم يدبر فينفع من الباردين
خصوصا من امراض السودا كالوسواس والجنون والماليخوليا ويبري من الاستسقا والحمى وضعف
الكلي وحرقة البول وصنعته لبن الماعز وكلما كانت حمرا قد سالت عينها الي الزرقة وعلفت
براي الطبيب كاللبلوب والابزار في امراض الثانه فالبقل والقرع في الحرارة والقرطم في
البلغم والسمسم في السودا كان اجود فترفع منه ثلاثة ارطال على نار هادية في برام فاذا غلي
سقي بخو اربع اواق من السكنجبين الساذج وابداله بالخل غير جيد ثم يحرك بعود تين عي
كالتين بعد تقشره ورض طرفه وبالخلاف من اراد الرطوبه فاذا خرج جبنه برد وصفي واعيد
على النار وحل فيه اللاذ ورد في نحو الجذام والجرب وامراض الجنون والملح والغاريقون
والقرطم في البلغم ولمراضه والتمرهندي وشراب البنفسج في الصفرا وكالويباس والزرشك في
الدم ويستعمل الي ثلاثين درهما وهو من الخواص

اصله ينفع من العلل الحار وما يكون من الحاريين من حكة وحمى وجرب والتهاب

ما الزهر هنا الاطلاق اصطلاحي بمصر وعندنا على ما يستقطر من زهر النارنج ويترجم
في الكتب القديمه بما القراح وارفعه رتبة الماخوذ من زهر الاترج وقشره ثم النارنج ثم الليمو
واجوده المستقطر بعد تركه ليلة من قطافه وتبريده ورفعه في مكان معتدل وتبقي قوته
في النحاس ثلاث سنين وفي الزجاج نصف سنه ويضره الهوا ويصلحه ما الورد ويحفظ قوته
وهو حار يابس في الثانية ينفع من ضعف الدماغ وسدد المصفاه والنزلات واوجاع الصدر
والرياح الغليظه كالقولنج والمغص وهو خير من الخلاف في تقوية الشهوتين وذهاب الخفقان
والغشي والتفريح خصوصا اذا حل فيه العنبر ولن غمس في بطيبه صوفه وحملت نقت الرحم و
واصلحته اصلاحا لا يعدله غيره وان خلط بلبن الخيل واحتمل اعان على الحمل مجرب
وان لوزم سبعة ايام بالسكر وربع درهم من المرجان قطع الطحال مجرب بتجربة وينفع النساء الحوامل
ولكنه يضر الكبد ويصلحه الزبيب ومن اراد به لتفتيت الحصا شربه بما الكرفس وشربته الي سبعة

ينفع من ضعف الدماغ وسدد المصفاه والنزلات واوجاع الصدر والرياح الغليظه كالقولنج

ما الجمة بالجيم هذا ما اسود نتن غليظا يستخرج من سمكة بالهند ويحمل الي الاقطار
حار يابس في الثانيه قد جرب شربه لجبر الكسر من يومه ويصدع العروق والعصب

ويطلي فيذهب القروح والاثار وحيا ومثله في الحكة والجرب وقروح اللثة وغيرها
ما تنسخ من السمك المملوح ويحتقن به فيخرج البلغم وما في الورك ويسمي مانون
ما الرماد اجوده ما طرح فيه رماد السنديان مرارا مع الغلي والتصفية وهو
حار يابس اجود من الصابون في قلع الاوساخ والتزوجات حيث كانت ويجفف القروح
ويشرب منه قراريط فيجلوا المعدة والعصبة من الحام وغيره ويحبس القي والغثيانات
لكن لا يخشن ولا يبلغ الايذا كما قيل ويصلحه دهن اللوز
ما بيطاع هذا الما اهدي الي صاحب البيمارستان المنصوري بالقاهرة من صاحب
عدن قال ابن البيطار ولا يعرف اصله وكان معدا للدود والعلق الناشب في الحلق
يسقي منه نصف درهم اقول هذا الماء مذكور في ما لا يترجم من اليونانيه وهو الكيان
الموسوم بمختار المجرب مما لم يجرب نقله ابو سهل استاد الشيخ وهو ما حار يابس في الرابعة يقلع
البلغم والشوك واسلي وما ابتلع من نحو الابر والحديد او الاسفيداج ويهول نحم الكلي ويدمل
قروح المعدة شربا ويزيل القرع والحكة والجرب طلا وليس لاهل الكيميا به علاقة ولا هو الكريم
كما ظن وصنعته ان تخواه دار صيني من كل جز مغناطيس لولوا من كل نصف جز نوشادر ربع جز يسحق
ويسقي من الخل المصعد عشرة امثالها ثم تقطر وترد مع السحق بالقاطر ثلاثا وترفع

ما مرميا موس ما ذكره بليناس في كتاب الهياكل النورانيه ومعناه الحلال حار يابس في اخر
الرابعه يحل كل ما وقع فيه من الاجسام وذكر انه اصابع مفاتيح الصناعه وجميع ما ذكر فيها
دونه فانه يحل ويعقد ويثبت ويبقي ولا يبدع علة في جسد ومن سلك به طريقا توصل الي
غاية مطلوبه خصوصا في العمل السابق ومابه تبييض الحار وعقد البارد ويقطع البواسير
والبهق والوسم في وقته وصنعته ملح حلو وشب واندراني بورق نوشادر شحم يقرض من كل
جز بارود شب تشر بيض مغسول من كل نصف جز يحكم سحقه بعد حله وعقده علي حدة ويجمع
ويسقي ما الحنظل الرطب محلولا فيه مثل عشرة ملح قلي حتي يشرب عشرة امثالها ثم يقطر
وتعاد سبعا وترفع في الرصاص محتويه والحذر ان تمس باليد

ما معشر هذا الما دون الاول تكيسا لكنه يستعمل لتخليص المعدنين من بعضها بعضا ويحل
ما فيهما من المس وغيره وليس بقتال كما يظن فقد سقيناه كثيرا للقروح الرية والسعال
الرطب ويفتح السدد ويزيل اوساخ الحمل من المعدة وصنعته بارود ونشادر من كل جز
يشوي في العجين سبعا ثم يسحقان بقليل بياض البيض ويقطر ومن اراد ان يخرج كل من
الفضه والذهب سالما اخذ البارود غبيطا وجعل العقاب ضعفه وقد يضاف اليهما شب فلا تخرج
الفضه وكثيرا ما يقتصر علي البارود والشب ويسمي الصياغ هذا بالمبع لانه سبعة اخرف

ما النقطه الخارقه من استنباط الشيخ قرره في الشفا والمجربات وقال انه افضل من المعشر
لولا ان باطنه يعني المشر احر لانه يخل الي ابواب الحمرة وهذا لا يعدو البياض في التدبير
واجوده الحديث وقوته تبقي الي شتيتين ثم يبرد وهو حار في الثانيه يابس في الثالثه يجلو الاثار طلا

ويفتت

ويفتت الحصا ويخرج الاخلاط اللزجه شربا والطحال ويسقط الباسور ويقلع البياض
من العين من يومه ولكنه حاد ويقطع الثملة مع التبييض العظيم ولذلك يفعل في العلم
وفيه صلاح المريخ وقد يحمر عن الرصاصين فيلحقهما بالقمر ويعمل منهما الموازين المذكور في
بليناس ويقطع الاظلال ومن خواصه ان يحمي من النار اذا وقع علي نحو ثوب ويشعل بنفسه
من غير ايذا بني وان طفي فيه الزجاج حله او حلت فيه الجواهر والقروب والمزوع والنجل والعسل
واعيد تقطيره لين كل صلب وجعل الزجاج منطرقا فافهم ذلك وصنعته طرطير ملح من نا بعقد
من كل نصف جز يسحقان بتسعة امثالها خلا ويقطر ويرفع
ما الكافور والشعير ما اللحم والخلاف والهندبا والورد في اصولها وما الراس في الصابون
وما القراطن الاورمالي
ما عنز اجوده السمين الاحمر الضارب عينه الي الزرقه الغزير الشعر وغيره ردي
بالنسبه وقد تقدم القول في طبع اللحوم وهو اكثف من الضان والطف من البقر والجدي اجود اللحوم
كما عرفت ولحم الماعز صالح في الربيع يسكن غليان الدم ويلطف وفيه تبريد نسبي ويصلح
لمن لا يريد السمن وفي زمن الطعن ويضر السوداويين وذوي اليبس والصرع والهزال
ويصلحه اكل الحلو عليه خصوصا شرب الجلاب واخذ الدار صيني ومع الحامض
غاية الضرر وشحمه شديد القبض قوي التحليل يسكن الاوجاع ويدمل ويقع في المراهم
وبعره ينفع من الاستسقا والطحال والاورام واوجاع المفاصل والنقرس ضمادا بالعسل
في البارد ودقيق الشعير بالخل في الحار والحكة والجرب طلا والرياح والمغص شربا
ومحروقه الطف وقد جربنا تحليله الاورام مع الحلبة والبابونج فكان غاية ومحروقه
بالعسل يزيل السعفة وداء الثعلب والقروح الشديدة والساعية ويطلي علي البطن ببول
الصبيان فيسهل الما الاصفر وبعر البنج يصفر الانثيين مجرب وزمادا طلا فيها مع الملح
سنون مجرب لازالة القلح والصفار وعفونة اللثة واظلاف التيس شربا بالعسل يقطع البول
في الفراش يحكي عن تجربة ومرارته تذهب الغشي بالمبعة كحلا وتمنع الما بالعسل كذلك والقروح
طلا ورطوبة كبده السايلة وقت الشي وقد طرح عليها الزنجبيل والفلفل والدار صيني كحل
مجرب للعشي بالمهملة كذا قيل واكل الكبد ومما يسيل من الكلي في الشي وقد ذر عليه الكبريت
طلا مجرب في البهق وقيل ان المرارة والبعر ينفعان من النهوش والسموم طلا وشربا وخصوصا
الجبليه وان البخور باظلافها يطرد الهوام خصوصا الحيات وكذا شعره ومن خواص الماعز
ان المقتول منها بالذيب ينفع جلده القولنج اذا وضع عليه وان غزل من شعره خيط نفع من
الخناق والحمي وان اظلافه وقرونه اذا احنيت مع النجل والعسل والخروع وقطرت لينت
كل صلب عن تجربة وانها اذا حلت كانت مدادا شديد السواد
ما الكنت حوس سمي بذلك لانه قيل انه شديد الحرص علي الما يخاف ان يذهب فلا يشرب حتي
يجهده العطش وهو طويل الرقبه والرجلين الي البياض دون الكركي من طيور الما بارد يابس

في الثانيه ينفع ذوي الكد والرياضه وضعف الكلي ودهنه يقطع الدم والبواسير حمولا ودهنه ينفع النوازل طلا في الحمام ولحمه سمك عسر الهضم يولد الرياح ويصلحه الابازير والبورق ويحرك الباه

ودهنه يقطع البلغم والبواسير حمولا والنوازل طلا في الحمام
قطع البلغم وهيج الباه

مارماهي هو حيات الما المعروف عندنا بالانكليس سمك شبيه بالحيات كله دهن اذا شوي قطع الدم وهيج الباه

مان عزبي لنبت نحو ذراعين اوراقه كالمازريون فيه رطوبات تدبق وبينها الحب الاس وقشره اسود ينقشر عن بياض حار يابس في الثانية اذا ابتلع اسهل الاخلاط برفق وورقه وساير اجزايه يحلل الخنازير واللحوم الزايده ويدمل ويجلوا الاوساخ وقيل يسمي جوزمانه وبالكاف

يحلل الخنازير واللحوم الزايده

مت
متك بالمثناه الاترج وا المثلثه السوسن

مث
مثلث يطلق علي الدبس لانه عصير العنب الذي ذهب ثلثاه بالطبخ وقد مر وعلي ما يوخذ من الخمر الجيد فيضاف بثلثيه من ما القراح ويغلي حتي يذهب نصفه وهو يلطف حار في الاولي رطب في الثانيه يصلح لمن تصرعه الخمر ومن لا يقدر علي شربها لضعف في دماغه وبخار او صداع ويلطف الخلط ويفتح السدد ويعدل الدم ولكنه يملا البدن فضولا ويجب ولا يجوز تناوله قبل الهضم فينكي بشده

يلطف الخلط ويفتح السدد ويعدل الدم ولكنه يملا البدن فضولا

مثرود يطوس ويقال مثر احتصارا ومعناه المنقذ من ضرر السم وهوام ملك رومية الكبري وقيل اسم الحكيم المولف له وفي ما لم يعرب من اليونانيات ما يدل علي الاول وحكي اندروماخس انه من صناعة قليمون وقيل فيثاغورس احد الاخذين عن المعلم ولما شاع هذا التركيب عظم موقع دواع ذكره ونوه عظما اليونان بقدره حتي ابيع المثقال منه بسبعة امثاله ذهبا واقام كذلك حتي ظهر الترياق الكبير فانه اجل منه واسرع في قطع السموم فكان هذا ثانيا في هذا الاسر واجل المعاجين الكبار وشرطه في المدة والقانون والاستعمال والمنافع شرط الترياق من غير فرق الان هذا ابرك في كل ما ذكر ولا تبقي قوته اكثر من اثني عشر سنه وقيل سبعة وعند كثير انه افضل من الترياق في حل السدد والاورام الجاسيه وباقي المفاصل وتحريك شهوة الباه

انه افضل من الترياق في حل السدد والاورام الجاسيه وباقي المفاصل وتحريك شهوة الباه

وصنعته من زعفران غاريقون زنجبيل دارصيني علك بطم كثيرا من كل عشرة سنبل كندر خردل ابيض عيدان بلسان اسطوخودس اذخر قسط ساليوس كافيطوس فنه راتنيج دار فلفل عصارة هوفسطيداس جندبادستر جاوشير ميعه سادج من كل ثمانية سليخه فلفلان سورنجان جعده ثوم بري دوقو اكليل جنطيانا دهن بلسان وحبه افراس فربيون مقل من كل سبعة بزر سداب سته اشق ناردين مصطكي صمغ عزبي قطراساليون قردمانا انيسون راتينج ورد بنفسج سكطرامن كل خمسة اقاقيا سرو اسقنقور هيوفاريقون من كل اربعة ونصف انيسون وج فو وموسكبينج اسارون من كل ثلاثة يدق ما يدق ويحل الصموغ في الشراب او الخل المصعد اوصا عددبس العنب والزعفران فانه كالشراب نفعا ويخلط الجميع بثلاثة امثاله عسلا ويرفع وقد وقع الاجماع علي نفعه في الاقاليم السبعه ولكنه كلما نقص الميل وزاد العرض فهو هناك اجود ويشرب لنحو الهند بما الكرفس والزنج

والجبد

والجيشه باللبن ولنحو مصر بما الرازيانج وغير المذكورين بنفسه

مح
محلب شجر معروف يكون بالبلاد البارده ورؤوس الجبال ويعظم شجره حتي يقارب البطم سبط مستطيل الورق طيب الرايحة مر الطعم يثمر حبه علي اغصانه في حجم الجلبان احمر ينقشر عن ابيض دهني واجوده الانطاكي الحديث الرزين الماخوذ في شمس الميزان ويبقي قوته اربع سنين وقشر المعروف بالميعة اليابسه ترياقية بخورا برقيات بجمعة وهو حار يابس في الاولي وحرارة حبه في الثانيه مفرح مقو للحواس مطلقا يمنع الخفقان والبهر وضيق النفس وينفث البلغم والرطوبات اللزجه وينقي المعدة ويحل الرياح الغليظه واوجاع الكبد والكلي والطحال والحصا وعسر البول وتقطير شربا ويسمن مع اللوز والسكر بالغا مع فتح السدد ويطلي فيقلع الكلف والجرب وينقي البشره ويطبخ مع السداب والقسط والمصطكي في الزيت باستقصا فينفع ذلك الدهن من الفالج والكزاز واللقوة والرعشه والمفاصل والنقرس والاورام شربا وطلا مجرب وكذا السقطه والضربه ويجبر الكسر وساير اجزا الشجره تشد البدن وتذهب الرايحة الكريهه وتطرد الهوام مطلقا والحب يسقط الديدان بالعسل اكلا وان جعل في الخبز اهضم ولم يضر شيا ويطبخ مع الاس ويغسل به الاعضا الضعيفة فيقويها ومن داوم الاغتسال به في الحمام منع النزلات مجرب ويقع في الذرايرة الطيبة ويزيل الغشي واوجاع اللثه والجنين والظهر ومن خواصه ابطال السحر اذا حمل في خرقة زرقا وكذا التبخير به وقيل ان مداومة التبخر به توقع الالفه بين المتباغضين وان خشبه لم يقربه الهوام وحمله يورث قضا الحاجة وان التوكؤ عليه يضعف البصر وهو يضر الدماغ ويصلحه ما الورد او دهن البنفسج وشربته الي ثلاثة

مفرح مقو للحواس مطلقا يمنع الخفقان والبهر وضيق النفس وتنفث الدم والبلغم

مح بالفتح الماس

محروت اصل الانجدان

محموده السقمونيا

مخ
مخلصه نبت يقسم باعتبار تفريعه مشقوق الورق طولا واستدارة ساقه وتربيعها وبياض الزهر وزرقته وحمرته وعدم ورقه ووجودها الي سبعة اصناف ويجمع كلها المرارة واعوجاج الزهر منكوسا كالمحاجم سمي بها واجود الكل المشقوق الورق المفرع الازرق الزهر الذي يعرض ورقه من جهة الارض ثم يدق تدريجا ويليه المربع العاري عن الورق المجهول زعم اناحزيرانا الصور العقارب بمثل لاسما يحونس المعروف في الاسكندريه براس الهدهد ولا تكاد تنفك عن وجود هذا النبات وحيوان البادزهر يرعاه فيوجد في الحجر وبه يستدل علي نفاستهما واجود ما ادخر نصف السرطان ويبقي قوته عشرون سنه وهو حار يابس في الثالثه فاذا اخذ قبل السم لم يوذي البدن او بعده حصن القلب والقوي سوا كان بنهش او غيره مجرب ويحل القولنج لوقته والايلاوس والاخلاط اللزجه وما في الظهر والورك وضربان المفاصل وشربتها الي مثقال

يحل القولنج لوقته والايلاوس والاخلاط اللزجه وما في الظهر والورك وضربان المفاصل

مخ هو ما في العظام واجوده الماخوذ من الساق لقلة فضوله بالحركة وقيل هو اردا ها

لا تحلل الفضلات فيه عند خوف الحيوان من الذبح وهو الاوجه فلا يستعمل الا
في المراهم والاطليه وله حكم اصله

مخيض في اللبن

مخيط السبستان

مخلص السوطيرا

مداد هو الحبر الذي يكتب به ويطلق غالبا هنا علي ما كان من دخان اجزا شجر الصنوبر ودهن البزر وهو حار يابس في الثانيه ينفع من حرق النار والاورام طلا ويمنع تساقط الشعر ويدمل القروح والهندي منه بارد في الاولي لانه يعمل من اجزا شجرة الفوفل يشد اللثة ويمنع من الترهل ويطلي به بطون الرجلين فيجذب الحمى وصناعة المداد واختلاف الاحوال فيه يذكر في رسم اللبق من الباب الرابع ان شا الله تعالي

مرزنجوش ويقال مردقوش وبالكاف في اللغة الفارسيه ومعناه اذان الفار ويسمي السمسق وعبقر وهو من الرياحين التي تزرع في البيوت وغيرها ويفضل النمام في كل افعاله دقيق الورق بزهر ابيض الي حمرة يخلف بزرا كالريحان عطري طيب الرايحة حار في الثانية يابس في الاولي ينفع من الصداع والشقيقه كيف استعمل ويحبس الزكام ومن زرعه بالحنا وطلي به الراس في الحمام اذهب ساير اوجاعه مجرب وطبيخه يحل اوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس والرياح الغليظه والاستسقا والطحال ويفتت الحصا ويدر البول شربا بالعسل والسكر والاورام طلا والكلف وسهوكة العرق ومن خواصه انه يحل ورم الانثيين اذا مزج ببزر البنج طلا مجرب وان دهنه يفتح الصمم ويذهب الكزاز والرعشه والفالج وان دخانه يصلح هوا الوبا ويطرد الهوام وهو يضر الكلي ويصلحه الهندبا وشربة مطبوخه الي اوقيه ومن سحيقه الي مثقالين وبدله النمام

مران بفتح الميم وتشديد الرا المهملة شجر يطول جدا مع سباطة ولطف في الملمس فيمي في العقد الا انه مملو الانابيب وموضعه جبال المغرب واطراف الروم وقيل ينبت بالهند ايضا وتجلب منه الرماح العظيمه واليونان تسميه باليالوس وليس هو الغرب كما ظن واوراقه كاوراق التوت وله ثمر احمر في حجم التوت لكن داخله نواه مستطيله عفص يدرك بشمس الميزان ويقطع اوايل القوس وهو حار يابس في الثانية فعله في قطع السموم مجرب ويحل الرياح ويدر ويقوي المعدة وثمره يمنع التخم ورماده حرق النار وساير اجزايه تقطع النزيف فرزجه والرعاف سعوطا واذا غلف به الشعر ليلة مع رماد البرشا وشان طوله مجرب

مرانيه هي هرم المجوس بالفارسي وهي حشيشة علي ساق واحد دقيقه صلبه بزهر الي الصفرة حار يابس في الثالثة تقطع اللزوجات وتفتح السدد بشدة مرارتها ولها في تفتيت الحصا وادرار البول فعل عجيب وشربتها الي مثقال

مر هو السمري في المقالات وهو معروف مشهور يسيل من شجر بالغرب كانها الغرض

بشرط

بشرط بعد فريكين يسيل عليه في طلوع الشعري فيجمد قطعا الي الحمرة صافية تكسر عن نكت بيض في شكل الاظفار خفيفه هشه وهذا هو الجيد المطلوب ويترجم بالمر الصافي ومنه ما يوجد علي ساق الشجرة وقد جمد كالمحاجم وهذا هو المعروف بمر البطارخ لانه يحكي بيض السمك في دسومته وصفرته وسهوكته ثم دليس بالردي ومنه ما يعصر فيسيل ما ثم يجمد مايلا الي سواد ويحكي الميعة السايلة ويسمي المر الحبشي وهو دون الثاني ومنه صنف يوخذ بالطبخ والتجفيف فوي الزهومة والحدة والصلابة والسواد وهو قتال فليجتنب من داخل وتبقي قوته بساير اجزايه عشرين سنة وهو حار في الثالثه يابس في الثانيه عنصر جيد وركن اعظم في المراهم والاكحال علي اختلاف انواعها ومنافعها وهو بخصوصه ينفع ساير النزلات والصداع قال الصقلي ان جهلت اسبابه ومعناه انه يزيل كل انواعه ويستنشق فينقي وينظف ما في الراس بلطف ويكتحل به فيحل المدة وغلظ الجفن والبياض والجرب والدمعه بما الاس والسلاق بالعسل والرمد بلبن النسا والقرحة بما الورد والحلبه وضعف البصر اذا شيف مع الفلفل مجرب عن الزنبيل ويدمل ساير القروح اذا نثر فيها وقد غسلت قبله بما لسان الحمل ويشد اللثة ويزيل قروحها واوجاع الاسنان بالخمر والزيت مضمضة والسعال واوجاع الظهر وخشونة القصبه استحلابا في الفم والخنازير والرياح واوجاع الكبد والطحال والكلي والمثانه والديدان شربا خصوصا مع الترمس والانثيين وامراض الارحام خصوصا الصلابه والنفخ حتي احتماله ولو بلا ما الاس ويلحم الفتق اذا تودي عليه ويحل عرق النسا والمفاصل والنقرس مطلقا والسموم شربا وطلا وقبل النافض بساعتين يمنع او يزيل بحسب المادة وبالخل يبري سايس الاوجاع حتي المضادة طلا ونتن الاباط بالشب وضعف الشعر وانتثاره بالخمر واللاذن ودهن الاس والقوابي خصوصا بالعسل والثاليل والاثار كلها بما اعد لذلك ويطرد الهوام بخورا مع الكندر ودخانه ينبت شعر الاجفان وينوم بنفسه شما ويحفظ الموتي طلا واعلم انه يشارك كل دوا فيما اعد له فيساعد ما العوسج في قلع البياض وحماض الاترج والكبريت في السعفه والجرب ويحمل مع الاقيون فيقطع الزحير والدم والسحج مجرب وكذا ان جعل في نيمرشت ومع حيوان الصدف يجبر الكسر والشدخ ومع دهن اللوز المر امراض الاذن وما الشيح امراض الانف ويلطخ بالزيت علي ابهام الرجل فينعظ بقوة علي ما اشتهر بينهم ويطيب النكهة ويكسو العظام وهو يضر المثانة ويسقط الاجنه ويجذب ما نشب كالعلق ويصلحه العسل وشربته الي ثلاثة وبدله فلفل وموميا او قسط او جند بادستر

مرطوسه نبطي شجرة تقارب الرمان الا ان ورقها في رقة الشعر يلتف بعضه علي بعض برطوبة تدبق كالعسل حاد الرايحة مر يكون في الارض الحرة ويدرك بالاسد حار يابس في الثالثة يرفع ضرر السموم طلا والجرب اذا شرب ما وه وتضمد برماده في الحمام ويشد اللثة ويزيل قروحها ووجع الاسنان ويابسه يختم الجراح ومن خواصه تسهيل الولاده تعليقا وفي الفلاحة ان ورقه ينبت السيسبان وقضبانه القطر اذا دفن كل علي حدة وسقي اربعين يوما

مورس ومواد هو شوك الجمال ويسمى شارب عنتر وهو نبت له ورق كالسلق الى الخضرة
والسواد وزهر اصفر يخلف حبا كالقرطم يبلغ في الاسد وتبقى قوته اربع سنين وهو حار يابس
في الثالثه حبه بالشراب يقاوم السموم مجرب وكله يقع في المطابيخ الكبار ويتوب عن عصي الرامي
والباذاورد ويزيل الجرب والحكه وان ازمنت كيف استعمل ويدر البول وما يفتح السدد وينفع
من ضعف الكبد والقصبه اذا اخذ مع الناخواه والزجاج الرصاصي فتت الحصا واطلق
البول وحيا وهو يصدع وتصلحه الكثيرا وشربته الى ثلاثة

جبه يقاوم السموم مجرب وكله يقع في المطابخ الكبار ويزيل الجرب والحكه

موماحون هو المر الجبلي خشبي خشن الاوراق يقارب لسان الثور الا انه اطول وفي اوراقه
ميل الى اسفل ويرى في ظروف كالكتان حار في الثالثه يابس فيها او في الرابعه يجفف
الرطوبات ويزيل ضعف المعدة والخفقان السوداوي والغشيان والقي وضعف الكبد عن
برد وهو يصدع ويصلحه الاس وشربته عصيره اوقيه وبزره مثقالان

يجفف الرطوبات ويزيل ضعف المعدة والخفقان السوداوي والغشيان

مُتري من الادويه القديمه التي استخرجتها الكلدانيون والنبط واجوده المتخذ من دقيق
الشعير والفوتنج البري المعمول صيفا وهو حار يابس في الثالثه يستاصل شافة البلغم بقوة
والاخلاط اللزجه ويغسل اللفايف والبطن من الديدان والحيات والاخلاط الفاسده والسدد
غسلا لا يعدله غيره ويدر الفضلات ويشهي ويمنع التخم وفساد الاطعمه ومن شربه مع الكك
اياما لم يبق عليه شي من اللحم مجرب وهو يضر السعال والصدر وتصلحه الانبه • وصنعته
فوتنج دقيق شعير معجون مخمور بالغ النضج وملح مكلس سوا بزر رازيانج ربع جزء وقد
يزاد للمبرود بزركرفس ودارصيني ونحوهما يعجن ويترك في الاجانات مدة عشرين
يوما في الاسد يعاد عجنه كل يوم ثم يرق ويصيف ويشمس اياما يومين شانه بعدها

يستاصل شافة البلغم بقوة والاخلاط اللزجه ويغسل اللفايف والبطن من الديدان

مُرهيبطس حجر اسود مخطط خفيف فيه لازورديه يجلب من المغرب فيه رايحة
الخمر اذا سحق كذا قالوا ولم يذكروا طبعه والقياس يقتضي الحرارة واليبس ينفع
من النملة مطلقا وامراض القلب والمعدة شربا

ينفع من النمله مطلقا وامراض القلب والمعده شربا

مرداسنج معرب عن سك الفارسي ومعناه الحجر المحرق ويكون من ساير المعادن
المطبوعه الا الحديد بالاحراق واجوده الرزين الصافي البراق وهو حار يابس في الثالثه
والمغسول بارد يقع في ساير المراهم فياكل الفاسد وينبت الصحيح وفي السلاق الجرب والطفوح
ويزيل الحكة والجرب وجميع الاثار طلا ويحل الدم الجامد وان بولغ في طبخه بالزيت ثم ينفضه في علاج
الشقاق بي وهو يسود مع النوره وان اكل اوقع في الامراض الرديه وربما قتل وعلاجه القي واستعمال
الربوب والزنجبيل المربي والشبت • وصنعته ان يلقى على الرصاص الغبيط اسرنج او رصاص قد احرق
قبل ويسبك الكل بقوة في طابق او على الجمر حتى يمتزج ويغني الغبيط فيطفي في الخل ويرفع
ثم حرقه ويطبخ مع الشعير في ما حتى يتهرا الشعير فيرفع ويسحق بوزنه ملحا مكلسا ويوضع
في ما يغير كل ثلاث الى اربعين فيرفع ويدام • واما تبييضه فهو ان يلف ويطبخ نوله
وكلما نضج غير الصوف والنول حتى يرضى وهذا المبيض هو الذي يقطع الروايح الكريهة

ياكل اللحم الفاسد وينبت الصحيح وفي السلاق والجرب والقروح والحكه والجرب

حيث كانت في يشد البدن ويمنع العرق خصوصا بدهن الاس والورد وبهما يمنع
صب الفضلات الى القلب عند وضعه على الابط • ومن خواصه تحلية الخل حتى يقرب
من العسل وان طبخ بخل وعفص حتى يبرهم

موابيرا اجودها ما وجد على لونه الطبيعي وهو الصفرة والحمرة واخذ حال الذبح فان
اريد حفظه وضع مربوطا في العسل وغيره ردي وكلها حارة يابسة تتفاوت كاصولها تزيل
الغشاوة وضعف البصر كحلا والاثار طلا والسدد شربا والفتيح للعين اجود على الاصح
والقنفد لاسقاط الجنين بالشم وقد مرت

تزيل الغشاوة وضعف البصر كحلا والاثار طلا والسدد شربا

مرتج يقال انه حب كالجزر البري ينفع من كل علة باطنه ويفتح السدد بقوة
العطريه والصحيح انه مجهول

مرعز ما نعم وطال من الصوف ويفضله في تهييج الباهيه وتخصيب البدن
وتحليل نحو اوجاع المفاصل ومنه الجوخ

موبا فلن هو المرجانه والحزنبل

موتك مبيض المرداسنج

مر الصحاري الحنظل

مرجان البسد

مسرنج الحديد

مراهم من التراكيب السابقه على راي غالب القراباذين قيل لم يسبقها سوى المعجونات
واصلها ان ابقراط حين راي انه لابد في ادمال الجرح من قطع اللحم الميت بما يفعل كالزنجار
وانه ضرورة قد يجور على البدن لعسر الضبط وتعذره فاختار المغري معه فكان الشمع اول
ما وقع عليه الاختيار ثم توسعوا في الصموغ والالعبه الى غير ذلك والقانون في طبخها
زيادة الشمع على ساير الاخلاط حيث لا مغري معه والانسب وكون الدهن ضعفه والزيت النضيج
في المبرودين وزيت انفاق في غيرهم والشيرج في المواد اليابسة وكون الادهان ونحو الخلول في
الصيف مثل ونصف بالنسبة الى الشتا واعمار المراهم طويله تبلغ ما كثرت صموغه عشرين سنة خصوصا
ما فيه الخل وبعضهم راي ان ما بالزيت لا تسقط قوته وما فيه الشحوم لا يستعمل بعد سنة وهو
قول وجيه لسرعة فساد الشحوم

مرهم الزنجار عجيب الفعل كثير النفع يسقط الباسور ويجفف القروح ويدمل وياكل
اللحم الزايد والعفونات وينبت اللحم الجيد ولم يبق مادة فاسدة • وصنعته شمع زفت
من كل اشق محلول بالسداب والخل ثمانية دراهم زيت ثمانية واربعون درهما يغلي
على نار لينة حتى يختلط الكل بالذوب ثم يوخذ زنجار اربعة دراهم انزروت ثلاثة دراهم تيبح
درهمان ونصف يذر قليلا قليلا ويضرب حتى يمتزج

يقلع الباسور ويجفف القروح وياكل اللحم الزايد

مرهم النحل اول من اخترعه جالينوس وسماه بذلك لانه يحرك بعفنه الرطب وقال

اسحاق اما كان ينكسه فيخرج منه دهنا اخضر ثم يطبخ المرهم به وقد ادعى بعضهم ان
هذا تصحيف وان اسمه مرهم النحل بالها المهملة بعد نون مكسورة لانه كان يا خذ منه العطاية
الكبير وهو جيد الفعل في جبر الكسر واصلاح العصب ورض العظام و الحام الجراح وتحليل
الاورام واذا طلي به على الجرب المتقرح و للحكة الحادثين عن الرطوبة اثر من
يومه تاثيرا عظيما وكان بعض الاطبا يطليه على الجسد الاكله والنمله و يمدحه لذلك
و صنعته ان يسقي المرتك بسحقه في الشمس اياما وسقي الما ويغلي في الزيت مع توالي التحريك
كذلك ثم يا خذ منه ومن الزيت وشحم البقر الصافي اجزا سوا ومن القلقطار ربع احدها
يضرب الكل حتى ينضج ويرفع على نار لينة ويحرك حتى ينعقد و كلما يبس السعف ابدل
وفي نسخة يجعل المرتك نصف الزيت ومتى عمل النحل على ما قال اسحاق كان ابلغ

مرهم الداخيلون لفظة سريانية معناها اللعاب قيل انه من عمل النجاشي وهو غلط
لاني رايته في القراباذين الرومي عن الطبيب ينفع سائر الاورام الحارة و الاوجاع الشديدة
وتعقد العصب والخراج والصلابات وصنعته بزر خطمي وقطونا وبزر وحلبة وكتان
ينقع كل على حدته ثلاثا ويوخذ من لعابها بعد عصرها بالصوف اربع اواق ثم يوخذ مرداسنج
اربع اواق يطبخ برطل ونصف زيت حتى ينحل فيسقى اللعاب شيا فشيا حتى يستوعبه وينعقد
فينزل ويلقى عليه زفت رماد كرم ثم من كل خمسة صدا حديد مثقال ويضرب ويرفع

مرهم الزعفران يحلل الاورام العسرة و الخنازير والسرطان وما في الانثيين وصنعته
لبان اشق من كل عشرة صمغ بطم ستة مرداسنج قنه من كل خمسة زعفران واسرنج من كل اربعة
زيت ان عمل شتاء والا فدهن ورد يداف با وقيتين شمع ويلقى فيه الحوايج ويرفع

مرهم الحواريين ويقال الرسل وترجمة في القراباذين الرومي بمرهم دسليخا وقد سبق في
القوانين سبب عمله وهو من اجود المراهم يصلح الجراح وينقي ويحلل ويدمل وينفخ ويذهب
الاثار والشقوق ويجلو الحكة والجرب والبواسير والنواصير والسعفة ويقتل الدود اين
وصنعته شمع صمغ بطم من كل اربعة عشر اشق محلول بالخل سبعة مقل مرداسنج من كل اربعة
زراوند طويل لبان ذكر من كل ثلاثة جاوشير زنجار مر قنه من كل اثنان سكبينج درهم زيت
رطل يغلي اولا بالمرداسنج فاذا اغلى القي عليه الاشق والصموغ محلولة بالخل ويعاد الى الطبخ
حتى يذهب الخل فيلقى الشمع حتى يذوب ويختلط فينزل ويلقى عليه باقي الحوايج ويرفع

مرهم من الارشاد زعم انه يقوم مقام البط في التنجير والتحليل ولم ينسبه وصنعته
قنه ملح نفطي بورق من كل درهم جاوشير اثنان زيت اوقية مرارة ثور نصف اوقية تجعل
هذه دهنا مذابا بالشمع ثم ينثر عليها اسفيداج اوقيتان مرتك اوقية قلقديس نصف
اوقية اشنان خمسة قشر اصل الكبر اربعة ويضرب ثلاثا ويرفع ويكون عجنه بدهن الخيري

مرهم فيلاموديوس عجيب في الحام الجراح وما تطاول مدته من النواصير والقروح
وصنعته شب محلول عشرة رماد صنوبر زراوند كندر من كل سبعة توبال الحديد والنحاس

من كل

في جبر الكسر واصلاح العصب ورض العظام والحام الجراح

ينفع سائر الاورام الحارة والاوجاع الشديدة وتعقد العصب

يحلل الاورام العسرة والخنازير والسرطانات وما في الانثيين

يصلح الجراح وينقي ويحلل ويدمل وينفخ

يقوم مقام البط في التنجير والتحليل

في الحام الجراح وما تطاول مدته

من كل خمسة مر جاوشير سكبينج من كل اثنان يضرب الجميع باشق محلول بخل ويستعمل

مرهم الاسفيداج ينفع لكل ما عرض في المقعدة خصوصا ما كان عن حرارة وحرق نار
والشقوق والبثور المسمومة ويسقط البواسير اذا كثر استعماله وهو من تراكيب الطبيب
وكان يستعمله كثيرا ويامر به وصنعته مرداسنج اسفيداج من كل عشرة انزروت زنجار من كل اربعة
دم الاخوين اسرنج من كل اثنين زيت رطل شمع ثلاث اواق زفت اوقية يذاب ما يذاب ويذر الباقي عليه
والمرهم الابيض هو الشمع بالزيت فقط مع بياض البيض وقد يجعل فيه قير وطين مع الخولان
ودهن الورد اذا اشتدت الحرارة ومن اراد تسكين الوجع جعل مكان الخولان افيونا

مرهم الباسليقون عجيب الفعل في القروح والجروح والاورام الباردة وهو من المشاهير
في القراباذين اليوناني يقرب من مرهم النحل وصنعته زفت راتينج شمع سوا قنه ربع احدها
زيت مثل الجميع مرتين يخلط بالطبخ ويرفع وان اضيف البورق سمي الجاذب

مرهم الخل هو الاسود وهو عجيب الفعل في الشقوق و الحكة الحادثين عن رطوبة
وينفع من السعفة وداء الثعلب والقروح الرطبة وصنعته خل زيت سوا مرتك ربع احدها
يطبخ ويدام تحريكه لئلا يرسب المرتك حتى ينعقد

مرهم الشادنه ينفع من الاوجاع والاورام والشقوق والحكة حيث كانت اذا لم تكن باردة وصنعته
دهن ورد وبنفسج من كل اوقية شمع خمسة يذاب الكل ويذر عليه اسفيداج طين ارمني شادنه
مغسولة من كل ثلاثة عصارة لحية التيس اثنان افيون واحد ويرفع

مرهم من المنهاج قد بالغ في الاطناب فيه فذكر انه ينفع من اوجاع المعدة والكبد والطحال والرئة
والجنبين والكلية والمثانة والرحم والاعصاب والاورام والصلابات ونزف الدم والنوصه
وصنعته شمع علك الانباط مقل اشق فرفيون اسارون ثمرة الكرم كعك شامي حماما سنبل زعفران
مصطكي مر من كل ثمانية دهن بنفسج شيرج من كل مثل الحوايج خمس مرات تنقع الصموغ بالخل
او بخمر ويذاب الشمع والدهن ويخلطان ثم تذر باقي الحوايج وترفع

مرهم يسقط البواسير جوز يحرق شيئا يسحقان بسنام البعير ويطلى بريش البخور
مع ذلك من جريتها وكذا المازريون

مرهم ينفع امراض المقعدة كلها ويمنع سعي القروح والنمله ويحل الاورام والاوجاع
كلها وصنعته مرداسنج رماد القصب اسفيداج نورة مغسولة من كل جزء اشق انزروت
قنه من كل نصف جزء يطبخ بالزيت والخل والشمع ومخ ساق البقر والايل وسنامهما ولعاب الخطمي
وحي العالم ويستعمل وفي البواسير يراد ماء الكراث والبصل والصبر وفي القروح العفن والاكال
وفي المقاعد والنسا الزعفران والافيون

مرهم يلحم كل ما عسر التحامه شب عشرة رماد صنوبر كندر زراوند من كل سبعة صدا الحديد
والنحاس اشق من كل خمسة جاوشير مر سكبينج من كل اثنين يحل الصموغ في الخل ويخلط

مرهم من الشامل لابن التلميذ ادعى انه مجرب لاستخراج الفضول والسلى وما ينشب في البدن

ينفع لكل ما عرض في المقعدة خصوصا ما كان عن حرارة وحرق نار

في القروح والجروح والاورام الباردة

في الشقوق والحكة

ينفع من الاورام والاوجاع والشقوق والحكة حيث كانت

ينفع من اوجاع المعدة والكبد والطحال والرئة

يسقط البواسير

ينفع امراض المقعدة كلها ويمنع سعي القروح

يلحم كل ما عسر التحامه

لاستخراج الفضول والسلى وما ينشب في البدن

وصنعته اصل قصب يابس زراوند ولم يقيده والظاهر انه الطويل سوا تضرب في العسل وتلطخ

لتحليل الاورام والصلابات والاستسقا مطلقا

مرهم مجرب لتحليل الاورام والصلابات والاستسقا مطلقا وصلابات ما تحت الجلد ويخرج
الديدان سريعا وصنعته ترمس زبل حمام نوي تمر شيلم اجزا سوا زفت مثل الجميع
يذاب بدهن اللوز وتعجن به الحوايج وتلصق

م ز

مزمار الراعي ساق له زهر كلسان الحمل تقوم عنه اصول سود كالخرنوب تدبق باليد
في اطرافها زهر بين بياض وصفرة طيب الرايحة يبلغ في الجوزا ويخلف بزرا كبزر الورد حار
يابس في الثانية او هو رطب يحل الاورام والسموم مطلقا وسدد الكبد واوجاع الارحام ويدر مع كونه
معقلا ويفتت الحصا ويحل النفاخ والمغص مع بزر الجزر والعسل واذا غسل به الشعر في الحمام
طوله وطيب رايحة الراح وان مزج بزبيب الجبل والزيت وخضب به البدن منع توليد
القمل منه كاملة وهو يضر الطحال ويصلحه الباذاورد وشربته مايه اوقيه واصله
مثقال د في المطبوخ خمسة وبدله اللسان

يحل الاورام والسموم مطلقا وسدد الكبد واوجاع الارحام

م س

مسك دم ينعقد في حيوان دون الظبا قصير الارجل بالنسبة الي اليد له نابان معقوفان
الي الارض وقرنان في راسه ينعوجان الي ذنبه شديد البياض فيهما منافس يتنشق منهما
الهوا عوض المنخرين حكاه في المروج عن مشاهدة • والمسك اربعة انواع تركي وهو الذي
ينزل من هذه الدابة كالحيض ويوجد جامدا علي الاحجار ويعرف بشدة الرايحة والصفرة
واستطالة القطع وصلابتها وعليه يحمل التخييس عند من قال به • وتبتي وهو ما في النوافج
وهذا يجتمع في جلده عند السرة اذا بلغت او رثته الحكه فيسقطها • وصيني وهو الماخوذ بمعالجة
الطبيه حتي يجتمع الدم فيشق وينشف ويعرف بالكوده والصلابه • وهندي وهو دم اخذ منها
بالذبح وضرب مع كبدها وبرها وجفف ويعرف بالرزانه والثقل • ومتي رعت السادج والسنبل
والمر ونحوها ولم تشرب كان بالغا في الجوده والبحري يسقط قوته • وقد صح عن الثقات
ان الهند تاخذه وتطرحه في الهياكل العزيزه الي يوم كنسها وهو بالك عشر ادار اول الحمل
فيجلب فتنقص رايحته وقواه بحسب مكثه في تلك البيوت وقيل ان الرصاص اذا ادخل في نافجته
طريه الحمت ويغش بالراوند ونشارة العود والشاذروان اوبالقرفه والقرنفل والزراوند
والمصطكي وورق الرند والسنبل والمر والجادي يسحق مع شلهان عصارة طحال الماعز المجففه ودم
الحمام ودهن البيض ويخدم الكل بماء الورد الممسك ويضاف بالمسك الطيب ويعلق في الكنيف
مدة وقد يراد ما النفاح ويعرف المغشوش والجيد بما مر والمسك تبقي قوته الي ثلاث سنين
في الزجاج وتسقط في الورق في نحو السنة وهو حار في الثالثة يابس في الثانيه يفتح السدد ويحل
الاخلاط البارده ويقوي الحواس كلها مطلقا ويزيل الظلمة والبياض وضعف البصر والدمعه
والظفره كحلا وبرد الراس احتمالا واوجاع الاذن تقطورا في دهن اللوز او القسط والغم
والوحشه والخفقان اكلا وضرر الادوية والسموم والسهلات والخدر والفالج واللقوه
والرعشه والبلايا مطلقا ويقوي الغريزيه وينعش ويعين علي الحمل فرزجة والباه مطلقا

يقوي الحواس مطلقا ويزيل الظلمة والبياض وضعف البصر والدمعه والظفره كحلا

ويصفر

ويصفر اللون شما وينتن الفم اكلا ويصلحه الكافور ودهن البنفسج او البان
وما الورد وشربته نصف درهم وبدله جند بادستر مثل وسادج نصف

مستعجله حمل اهل الطب علي انها البوزيدان ومنهم من جعلها السورنجان وكله خبط
والصحيح انها نوع اللعبه وهي عروق فيها التفاف ما صلبه والهندي منها مربع قد التف
بعضه علي بعض بحيث لو فصلت العود رايته اربعة ارباع متساويه والعجب من جعلها اصل
الطرخشقوق لان وصفها بتهييج الباه يضاد ذلك ويسمي المستعجله الان بمصر عرق انطراب
ولم ار الهندي منها الامرة واحدة واجودها الرزين الصلب الحلو حارة في الثانية رطبة فيها
او الاولي او يابسة تسمن بالغا وتهيج الباه وتحفظ القوي والاعصاب ومع الصندل تصلح
لمن اصيب بغتة وتمسك الخلط عن الفساد وقيل ان اخذت قبل السموم منعت فعلها وهي
تضر الحلق ويصلحها العسل وشربتها الي ثلاثة وبدلها الخنثي

تسمن بالغا وتهيج الباه وتحفظ القوي والاعصاب

مسحقونيا يطلق علي الاحجار المطبوخه من الزجاج والاثمد والاقليميا والروسختج اذا
سحقت وسقيت ما النوره والقلي وقد يضاف اليها صمغ البلاط تنفع في المراهم وتجلوا الاثار
بحدتها وتاكل اللحم الزايد وتجلوا الاسنان وتزيل فساد اللثة وقد تسحق بحلول النوشادر فتذهب
البياض والظلمة والظفرة والسلاق وغلظ الاشفار وتنبت الدبيلات

تجلوا الاثار بحدتها وتاكل اللحم الزايد وتجلوا الاسنان

مسير اسم لمربي القرع بحيث لا يعرف في الاقطار الابه وهو من اجود المربيات استخرجه
ابقراط وجعله اولا بالعسل وهو تركيب صحيح ثم توسع فيه بعده والعسلي معتدل علي
التحرير يهيج الباه ويسمن ويفتح السدد ويدر ساير الفضلات والعفونات ويخرجها بلطف ويقوي
الاحشا ويغذي جيدا ويلطف الاخلاط اللزجه ويفضل الاحتراق خصوصا مع البول والسكري
ينفع من الوسواس اذا كان عن يبس لانه حار في الاولي رطب في الثانية فهو يولد الدم الجيد ويمنع
ارتفاع البخار فلذلك يخلص من الماليخوليا والسدد والدوار وانواع الجنون واوجاع الصدر
والسعال وخشونة القصبه وضعف المعدة والكبد واحتراق البول وقد يبزر بنحو الخشخاش
والخس لمن به سهر ومع اللوز يسمن جدا • وصنعته ان يقطع القرع طولا رقاقا ويغلي حتي يقارب
الاستوا ويكون مادام بحيث يقارب الجفاف في هذه الرتبه وتدا غلي العسل او السكر المعادل للقرع
مرتين حتي انعقد فيخلط علي القرع ويحرك جيدا ويقوم فان ارخي ما اعيد من الغد والا طيب
ورفع وينبغي ان لا يخلو من الصندل والمصطكي

يهيج الباه ويسمن ويفتح السدد ويدر ساير الفضلات والعفونات

مسواك عند الاطلاق الاراك فان قيد بالراعي فالسيرج او الزرنو اوبالقبرده فالاشنه
اوبالعباس فرجل الابل

مسك الجن من الجمعه

مس النحاس

مسد ليف النارجيل

موحا الادهان المركبه

مسهل المراد به في الحقيقه ما اخرج الخلط الغالب وجذب من الاعماق وما عداه
كالبكتر فليس والاغلبه فانها مزلقه وتختلف باختلاف المزاج والسن والزمان
والمسكن وقد مر في صدر الكتاب وبحسب ما يتقدمه وما يكون معه او بعده وسياتي
في الرابع وانواعه اشايارج او سفوف او معاجين الى غير ذلك وكل في موضعه
مشمش شجر يطول حتى يقارب الجوز واجود ما يكون في البلد الذي عرضه اكثر من ميله
سبط العود والورق في شمس الحمل الى اخر الثور وينضج في الجوزا وهو اما شو صغار ويعرف
بالكلابي او حلو يسمي اللوزي وهذا النوع منه كبار كثير المائيه تفه يسمي حازي وفي
الكتب القديمه يسمي الارموي ومنه شديد الحلاوه وبزره مفروقا في ظاهره ويعرف بالخراساني
ومنه صغير قليل الما يسمي الصيني وكله بارد رطب في الثانيه او رطوبته في الثالثه ينفع من
الحكه واللهيب والعطش وهيجان الحارين والحميات المحرقه والبخار المتغير ويفتح السدد ويلين
الصلابات ويعدل امزجة المحرورين بشرط ان يتبع بما يخرجه عن البدن بسرعة كالسكنجبين
وربوب الفاكهة ومن اتبعه بالما والعسل ويقا ياه اخرج ما في المعدة من الاحتراق حتى
الكراثيه والزنجاريه وقطع الحمى مجرب وهو يضر المبرودين والمشايخ ومن غلب عليه البلغم
ويرخي المعدة لفساده وحمضه ويولد الرياح الغليظه كالايلاوسات ومن فصد بعد اكله
شاهد بياض الدم وبذلك يوجب البرص اذا ازمن ولا يجوز فوق طعام ولا على الريق الا بتقعد
التي ويصلحه الانيسون والمصطكي بالعسل في المبرودين والانبا سكر وربما قيل تبين ان الموخ
اجود منه بكثير ويابسه اجود من طريه وينبغي ان يستعمل بالميبة ولبه المر حار يابس في الثانيه
والحلو حار رطب في الاولى ودهن كل يفتح السدد وينعم البشره ويزيل الصلابات والخنوات
والاثار والمرتبت الحصاة شربا ويفتح الصمم تقطورا ويسكن مع الافيون كل ضارب
لوقته ويقوي فعل المسهلات وليس له بمفرده قوة في ذلك واجزا شجرته باردة
يابسة في الثانيه اذا طبخت وشربت ادرت واسقطت الديدان وتحل الاورام نطولا
وورقه يقطع الاسهال وقيل ان الزنخ من دهنه سمي ومن خواصه التركيب في اللوز والموخ
وكل في الاخر وقد يجمع ثم يضرب ويصفى من نواه ويفرش على الواح قد دهنت بالشيرج
في الشمس وقد ترق كاللبن فيجف وهو المعروف الان بقمر الدين وهو يقطع شهوة الوحام
والطين مع بزر الحلبة ويمنع الصداع الصفراوي وفساده بعيد
مشط الغول يعرف الان بالدينار نبت حجري دقيق الاغصان والورق يقارب الكسفس
لكنه صلب طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحل المغص لوقته والرياح الغليظة ويفتح
السدد شربا ويقاوم السموم وعضة الكلب مطلقا
مشكطرا العيطا نثن
مشط الراعي شوك الذريع
مصطكي معرب عن مصطيخا اليوناني يسمي والعلك الرومي والمراد بهذا الاسم

اذا طبخت وشربت ادرت واسقطت الديدان وتحل الاورام

يحل المغص لوقته والرياح الغليظه ويفتح السدد شربا

م ص

عند

عند الاطلاق الصمغ وهو نوعان ابيض طيب الرائحة فيه لدونة حلو واسود الى
المرارة ويسمي المعلق قيل انه يوخذ بالشرط والصحيح ان الاول هو المدفوع بحركة الطبيعة
الى ظاهر العود كغيره من الصموغ والثاني يوخذ من العود الغض والورق بالطبخ ولا يوجد الا
بصاقس من اعمال روس مما يلي الترك في الغاس وقيل يوجد باشبيليه من الاندلس
ولكن غير جيد وشجرها في البساطه ولطف العود والورق كشجر الاراك ولها ثمر يقصم الى
المرارة ويوخذ هذا الصمغ في شمس الجوزا ويبقى قوته نحو عشرين سنة وهو حار في الثانية
يابسة في الثالثه تذهب الصداع والنزلات وتسهل البلغم مع الغاريقون وما تشبث بالصفرا مع
الصبر والسودا والوسواس وحديث النفس ومبادي الماليخوليا مع الاهليلجات وتوقف
النوازل وتنقي العصبه وتقطع النفث والنزف مع الكهربا مجرب وتحدر البلغم مع الكندر وتذهب
تراقي المعدة وسو الهضم والرياح الغليظه وضعف الكبد والطحال والم الكلى و الخلع
والوثي والقروح مطلقا وان طبخت في الشيرج وقطرت في الاذن فتحت الصمم والسدد مجرب
وتلصق الشعر المتصلب وان بخر بها قطن بل بما ورد وجعل على العين سكنت الرمد والوجع
مجرب وتعدل الاسنان واللثة كيف استعملت وان طبخت مع الزيت ازالت النافض والكزاز والرعشه
والضربان والاعيا مجرب ومن خواصها انه اذا جعل منها درهم في رطل ربا وطبخ في فخار جديد
حتى يذهب ثلثه وجرد الفخار في كل من نفع هذا الماء من الاستسقا والقي والغثيان والزحير
وقوي الهضم مجرب عن الشيخ واجزا شجرتها اذا طبخت فعلت ذلك
وقيل الادخر وتقديله الجوز
مصل مخيض اللبن
مصباح الروم الكهربا
مصع ثمر العليق
مض بالمعجمه رمان البر وثمر حب القلقل
معدن هو الكاين عن المزاج الاول وهو جنس كل نوع حلت مشخصاته عن الارادة
واحكامها والشعور والنمو والذبول ومادته اما الزيبق والكبريت جيدين متساويين
كالاصل الخفي المعروف بالاكسير او زاد الكبريت مع القوة الصابغه كما في الذهب او ضده
مع عدمها كما في الفضه او عكسهما على حكم الاول كالاسرب او الثاني كالقصدير او تعادلا
مع الصبغ وعدم النضج وكان التعادل كيفا وزاد الزيبق كما مع رداءة الاخر كالنحاس او عكسه
مع فرط اليبس او قل الكبريت فاسدا كالخارصيني فان حفظت المادة بحيث يذوب
فالمتطرقات والا فالفلزات على وزان الاول كالياقوت او الثاني كبعض الزبرجد الى اخره
ولم تحفظ صورا ولم تثبت معاصيه للتحليل فالشبوب والاملاح وكل في محله وياتي تقرير الصناعة في الرابع
معاجين هي اعظم المركبات قدرا واجلها نفعا واكثرها في التداوي دخلا وابرها على
مرور الزمان لاشتمالها على حافظ القوى كما علم للاسنوا سولف ما تنا في جامع ما تفرق

تذهب الصداع والنزلات وتسهل البلغم مع الغاريقون

لازالت النافض والكزاز والرعشه والضربان

م ض

م ع

يحقق للصورة الزايده جاعل الحقايق المختلفات واحدة موصل الي كل عضو ما يجب له
على التقسيط والمصلح الذي يومن من الافراط والتفريط ومحاذاة الطبع بحسب الطواري
على الابدان وما يلحق ذلك من نحو ازمنة وبلدان واول ما اخترعها اليونان بلا خلاف
وهل الاول المثرو دطوس او موليف لا بعينه ثم تزود فيه كالموز والجنطيانا للسموم
اقوال اوجهها ثالث مما رايناه في الكتب اليونانيه ان هرمس الهرامسه ضرب المريافلن مع
الدرونج والطين الرومي واعطاه الملسوع ولا اقدم من هذا احد فكيف اذا ركب ثبت مثل هذا
يدعي غيره وقد صدرنا كل نوع من التراكيب بما ينبغي له من القوانين ونقول في المعاجين قد يستكفي بها
عن غيرها لما فيها من استيفا ذلك ولولا الترياقين لم يحتج الي الاشربة ولولا ابشاعة نحو الصبر لم يحتج الي
الحبوب ولولا ضرورة تحليل ما تحت سطح الجلد لما اتخذت الاضمدة والادهان لان المعجونات اما مقطعه
منضجه جلايه مفتحه منقيه جاذبة لما في الاعماق مخرجه ما في العروق وهذه هي المسهلات
او مثبتة للحرارة الغريزية منعشة للقوي حاملة للارواح الي تبليغ كمالها الثاني لتمد الحكمة
بل العمر لما الانسان هو به كالنطق والحدس والحفظ والفهم والفكر والوهم من لدن بنطيسيا
الي مصب النخاع مع تعديل الطب واخواته وتناسب السرور وهذه هي المفرحات او تقتصر على ما به
التعديل من ابقا لصحة اصلية اورد لزايله بما يلزم ذلك من هضم وتحليل وتعديل وتلطيف
وتقطيع وتلزيج وتفتيح وتسمين وجلا وتقشيف وامتلا واختصاص نحو عظم ورباط وتنمية
على ما تحرز من الاقساط وهذه هي باقي المعجونات وكل اما مشهور باسم لا يعرف الا به كالمعجونيه
وغيرها ولم تذكر فيه وقد مضي من هذا القسم ما عليه المعول في ابوابه ونذكر من الباقي هنا
ما يسر الله تعالى على الشرط المذكور فنقول القانون الجامع لساير المعاجين ان يكون بالعسل لكون مادته
الازهار المختلفة المشتملة من النفع على ما لا يحصيه الا الصانع المختار الذي اخرجه بالحركة من
العصارات الهيولانيه الي الصورة النوعيه فكان النافع به تتضاعف من العقاقير فان قيل كما اشتملت
الازهار المذكوره على منافع كما تلتم فلذلك اشتملت على مضار اذ ما من مفرد خلا العنبر واللولو والذهب
الا وهو كذلك قلنا ذلك مدفوع بالتصعيد المشاهد بتحليل الاجزا به فامتصاص النحل وقلبها
وطبخها له اولي بذلك اذ التصعيد رتبة واحدة وقد سلمتم نفيه الضرر ولان النحل غالبا لا يجتذب
الا الجيد الانفع ولان الله تعالى سماه شرابا والشراب موضوع للنفع ثم حقق ذلك بقوله
فيه شفا للناس وبقوله عليه الصلاة والسلام شفا امتي في ثلاث شرطة محجم او لعقة من عسل او اية من
كتاب الله فوجب القطع بافضليته على غيره ويجب كونه نيا في الكبار وان يكون ثلاثة امثال الادوية
لتنضج وتمتزج برطوبته الحسية والاعفنه وجعل مثلي الادوية واشتماله كل على ما سلف في
الباب الثاني من القوانين واختيارا عشابها بل مفردا تها من اجود النوع قد اجتني في الوقت الصالح
له وخزن على الهيئة المطلوبة كما مر وانه يراعي فيه مناسبة الكواكب فهو اتم وابلغ واما المسهلات
بخصوصها فيراعي فيها اختلاف السن والبلد والمزاج والزمان والقوة والبعد والعله وحال العضو
وعكس ذلك ووضعها فصاف لا يتحلل الا الزجاج فانه يحفف بطبعه كغيرها وتاريخ مدد ها

ومقاديرها

ومقاديرها وبماذا تؤخذ وتقطع وما الذي يزاد عند تجديد طار فقد تدعو الحاجة الي
ابتاعها بما يصلح وان اشتملت عليه سابقا بعدم ضبط الازمان ومتى ادخرت فان كانت لمعين فلا
يجب والاوفق ما يعين مزاجها ومزاج اي شخص كان ببعض المفردات المناسبة مطبوخه او معقودة لا
معجونه كالاصل كما صرح به في الكتاب الكبير واخف اصلاحها واسهل اذا قارب المستعمل الطاري مستعملها
الاصلي في سن او مزاج او بلد او غير ذلك واما المفرحات فتزاد على ما ذكر بحل العادن فان لم يكن فسحق
المنطرق بنحو اليابس عليه ذايبا كما مر وان لا تمزج بمسهل خصوصا القوي ولا ما يحرك السودا ولو
للاخراج لمعاكسة البخار التفريح واعلم ان المفرح يطلق على ثلاثة معان اشرفها ما يسر القلب
ويري الكرب ويبسط النفس ويجد الادراك والحس كاوايل نشوة الخمر كما المعادن والنباتات
مثل المتخذ من قاطر الرمان والدارصيني والجوزبوا اذا عجن به القرنفل والصندل والتنبول ويليه
ما يجد الفهم والقوة الناطقه لكنه لا يوثر فضل تاثير في دفع الهموم ولا السموم كالمتخذ من اللبنى والكادي
والكندر والوبياس والكسفره والفستق والثالث ما يثقل بعد خفة ونشاط بواسطة التخفيف ويكدر
ويمنع النوم تارة واليقظة اخري ويثقل الحواس عند اختلاطه ويحنق الحلق ويسي الهضم كالافلونيا
والبرشعثا واللفاح وهذه قد يوقع كثيرها في القتل وفساد البدن واما باقي المعجونات فعلي
ما مر من القوانين وقد تقدم تعليل الاسما واما البدل لا يعدل اليه الا عند تعذر الاصل فيراعي
مراعات المبدل منه وزيادته فهذه نبذة مما يجب استحضاره لمن اراد الشروع في تركيبها ولنقدم منها
ما بقي من المسهلات مما لا اسم له مشهور كما قلنا ثم نتبعها بالمفرحات على الشريطة المذكوره ثم باقي
المعجونات ومن الله سبحانه نستمد العصمة في الاقوال والافعال وحسن المقاصد والاحوال

معجون السورنجان ويترجم بالنقرس وهو من صناعة سقراط رايته في استفتاح المغاليق
وبه عالج بختيشوع بن جبريل الرشيد وهو بالغ النفع في عرق النسا والمفاصل والنقرس والبلغم اللزج
وساير باقي الاعصاب والرجلين قال ابن ماسويه تبقي قوته الي ست سنين وليس كذلك والصحيح ان
قوته تبقي الي اربع سنين وانه لا يستعمل قبل ستة اشهر ولا يجوز للمحرور ولا من لم يجاوز الاربعين الا اذا توفرت
اسباب البرد كرومي بلغمي شتا لانه حار يابس في الثالثه او يبسه في الثانيه وشربته في الشتا الي مثقال فان
استعمله نحو الشيخ صيفا لحاجة دعت فنصفه وصنعته سورنجان عشرون غاريقون ثمانية سقمونيا
سكبينج عود مرح قاقله من كل ستة فاسراطين مختوم فستق انزروت صبر كابلي مصطكي كثيرا من كل
اربعة سنبل ازرق حمص قسط سنبل حب بلسان من كل درهم يعجن بمثله ويرفع والشيخ يري
ان يزاد الكهرب والحرير وزاد الرجبي لبوب البطيخ والخيار وهي زيادة جيدة يعم بها نفع
هذا التركيب خصوصا في الكلي وحرمان البول

معجون النجاح هو المعجون الذي صنعه هرمس الاصغر ورايت في تعريف حنين انه لجالينوس ثم
رايت في تصحيح الابدان والنصايح للاسناد ما معناه بالعربيه ولقد كنت اذا اموت شبا الكتمار يعني الهمل
الذي فيه المجانين اتناول من معجون النجاح مثقالين لثبات عقلي وهذا يرد ما ذكر وهو معتدل
حادث الاولي تبقي قوته الي سنه واجود ما ركب في ايلول قال السامري شارح القانون معجون النجاح تركيب

ينفع من عرق النسا
والمفاصل والنقرس
والبلغم اللزج وساير
باقي الاعصاب

نافع من الاسطلاق والزحير واوجاع المعدة والدماغ

جيد وبالجملة فهو نافع من الاسطلاق والزحير واوجاع المعدة والدماغ والماليخوليا والشقيقة
والدوار وصنعته اهليلج اسود بليلج من كل عشرة تربد افتيمون اسطوخودس بسفايج من كل
خمسة غاريقون حجر ارمني مرجان كهربا لولو من كل درهم ذهب ورد يابس بادروج حضض مكي
دم اخوين من كل نصف درهم زاد الشيخ طباشير ثلاثة وهذا جيد ان كان هناك حمى والذي اراه
ان يزاد كندر مصطكي مرزنجوش كابلي من كل ثلاثة تعجن الكل بثلاثة امثالها عسلا منزوع ويرفع وهو
يابس في الثالثة بارد في الاولى او معتدل او حار والهند ترغبه كثيرا وهو والانوشدارو في الحقيقة
نوع من الاطريفال ومتى استعصت طبيعته حذف منه الطباشير وحد شربته الى مثقالين
وقواه تمد كثيرا وينبغي ان لا يكثر منه صاحب القولنج

معجون الفايق نقله من الارشاد وهو لجالينوس عجيب التركيب جيد الفعل يصلح لمن عاف

لمن عاف الدوا ويسهل البلغم والاخلاط اللزجه ويذهب الصداع والخفقان

الادوية ويسهل البلغم والاخلاط اللزجه وما احترق من اليابسين ويذهب الصداع والخفقان
والوسواس واوجاع الصدر والمعدة والرياح الغليظه وهو معتدل حار في الاولى تبقى قوته
الى سنه ويحفظ الصحة وشربته الى اربع مثاقيل وصنعته تربد تسعة لوز سنبل من كل سبعة
سقمونيا اربعة ونصف قرنفل مصطكي عود جوزبوا دارصيني زنجبيل من كل درهم شراب
تفاح تسعون درهما تعجن به الحوايج وقوم يزيد فيه قرطم خمسة فيكون بعينه المعجون المترجم في
غالب الكتب باللوزي ولا باس ان يزاد انيسون ثلاثة فاقله اثنان طباشير مثقالان

معجون يعرف بهبة الله ينسب تركيبه الى النجاشيه وحكى بعض شراح القانون انه للشيخ
ورايت في الطبقات في ترجمة جبريل بن بختيشوع عن جرجس ما يدل على انه له وكيف كان هو عجيب
التركيب كثير النافع عزيز الفوايد خرج مخرج الخواص في افعاله ينفع من امراض الكبد والمعدة

ينفع من سائر امراض الكبد والمعدة والدماغ والقلب والطحال والكلى والنقرس

والدماغ والقلب والطحال والكلى والنقرس والمفاصل والاعيا وسو الهضم وما تعقبه الامراض
الطويله والاستسقا وذات الجنب ووجع الظهر وثقل البدن ومن خواصه ان استعماله لا يختص
بزمن ولا بسن طول الكث وصنعته صبر خمسة وعشرون مثقالا غاريقون اربعة زعفران
سليخه مصطكي زراوند دارصيني من كل اثنان وربع سنبل اثنان اسارون عود بلسان
قنطوريون من كل واحد هذا ما نقله ابن جميع في ارشاده وقد اخل في حذفه والذي صححه في
القرابادين الرومي مع ما ذكر انيون جند بادستر قسط عنبر لولو طباشير كابلي من كل واحد ونصف
ومن القنطريون والغاريقون من كل سبعة تربد عشرة سورنجان قشر اصل الكبر من كل خمسة تنخل
الكل وتلث بدهن اللوز اسبوعا ثم تطبخ العسل بربعه من كل من ما التفاح والورد والرمان والريباس
والخمر الجيد حتى ينعقد وينزل فتضرب فيه الحوايج حتى تمتزج ويرفع ولم اقف على مقدار
شربته لكن قال استاذي ان الاعاجم تعطي منه اربعة مثاقيل وعندي ان هذا القدر للبلغمي وانه لا يعطى
المحرور منه اكثر من مثقال وان لم يكن هو حار جدا

معجون السورنجان ايضا ينسب تركيبه الى ابن ماسويه وهو نافع من سائر الرياح والابخره

نافع من سائر الرياح والابخرة والصلابات

والصلابات والمفاصل والنقرس وعسر البول والمغص وحبس الدم واوجاع الظهر والاوراك

والبواسير

والبواسير وكبر الانثيين والاستسقا والطحال واللقوة وقد جربته في امراض الرحم فكان دوا
وكلما طال مكثه كثر نفعه وشربته من مثقال الى اربعة بحسب القوة وصنعته اهليلج اسود
واصفر من كل سبعة لبروده والا فاربعة كابلي عشرة ان كان الدماغ ضعيفا والاحمية لوز زيد
قشر اصل الكبر شيطرج كمون كرماني ماهيزهره من كل اثنان اسد بزر كرفس فلفل زبد بحر
ملح هندي سعد رازيانج من كل واحد ونصف ورق حنا كذلك ان لم يكن هناك احتراق صفرا
او ميل الى دا الاسد والافتيمون سمم سقمونيا من كل اربع مثاقيل تربد ورد من كل خمسة
وعشرون وفي نسخة زنجبيل اربعة يعجن بالعسل بعد لت العقاقير بدهن اللوز

معجون اللوزي معلوم عند المتاخرين لا نعلم صاحبه وهو يسهل البلغم والصفرا بلطف وينفع

يسهل البلغم والصفرا وينفع من الرمد وسو المزاج وحمى الغب

من الرمد وسو المزاج وحمى الغب والشطر وصنعته سكر خمسة وعشرون لب قرطم سقمونيا
من كل عشرة لوز حلو مقشور من كل عشرة وفي خمسة زعفران درهم وشربته الى مثقال

معجون البكتر ذكره السمرقندي ولا اعلم مولفه الا انه جيد للعلل الصفراويه والبلغميه حال

جيد للقولنج الحار والرمد الشديد والزكام والشقيقه والنزلات

التركيب واستعماله صالح للمرطوبين اصالة والمحرورين عرضا كمصر وهو جيد للقولنج الحار
والرمد الشديد والزكام والشقيقه والنزلات واوجاع الصدر ولكنه ثقيل على المعدة بطي الانحدار
لمبرودي المعدة فينبغي ان يتبع بالسكنجبين مرارا بما طبخ فيه الخطمي والرازيانج والشبت ولسان الثور
وقد اشتهر عند المصريين المعجون اللوزي وهذا اجود منه واقل ضررا وقوته ينبغي ان تبقى الى سنتين وشربته
من خمسة الى عشرة وصنعته فلوس خيارشنبر مايه بنفسج تربد من كل اربعون سقمونيا خمسة عشر
رب سوس احد عشر ونصف ملح هندي سبعة ونصف انيسون مصطكي رازيانج من كل خمسة
هكذا ذكره وهو صحيح اذا كانت الصفرا في الثالثة والبلغم في الثانية كمصر اما في نحو الهند فتنقص
السقمونيا وتترك في نحو الحبشه ويترك البنفسج ويجعل التربد ستون والسقمونيا عشرون في
الاندلس وانطاكيه وعشر مع بقا التربد في نحو العراق وان اشتدت الرياح جعلت معه من كل
من الهال والزرنب كالمصطكي ينخل الجميع ويوخذ مايه عسلا يغلي ويجعل فيها مثلها من
السكر فاذا امتزجا ضرب فيهما الحوايج ويرفع

معجون مسهل بن التمريف لم يذكر مولفه ولكنه عجيب وموضعه للملوك واصحاب الرفاهيه
الذين يعافون الادوية المرة والكريهة وهو مزيل لكل ما اصله البرد وعلل المعدة وفساد الهضم

للبرد وعلل المعدة وفساد الهضم وانواع القولنج والنواق

وانواع القولنج والنواق والفضول الغليظه وصنعته سقمونيا اربع وعشرون تربد عشرون قرنفل
ورد دارصيني سليخه سنبل سعد زرنب بسباسه قرفه من كل عشرة صندل اصفر ثمانية عود هندي
جوزبوا من كل خمسة قاقله بنوعيها خولنجان مصطكي من كل اربعة سكر رطل ثلث الكل بدهن اللوز
ويوخذ من عصير الرمانين والسذاب والسفرجل والكرفس والرازيانج من كل رطل ومن العسل مثل
الحوايج مرتين يغلي حتى ينعقد وتخلط به الادوية ويرفع وشربته من مثقال الى اربعة

معجون وقد يجعل جوارش من الكتاب المذكور ايضا يستعمل لمن عاف الادوية من نحو الملوك
فيخرج كل خلط حار وفضله محترقه من اليابسين ومواد الجذام والعطش والالتهاب والحميات

وصنعته اجاص نصف رطل تمر هندي كذلك عناب سبستان زبيب منزوع من كل اربع اواق
اهليلج اصفر ثلاثون بزركتوت افسنتين بنفسج من كل خمسة عشر ورد عشرة بزر خطمي وخبازى
رازيانج طباشير كثيرا صمغ سقمونيا نشا صندل من كل واحد خمسة يطبخ ما عدا السقمونيا من الصموغ
والطباشير حتى ينضج ويمرس ويلقى في صافيه من الترنجبين اربع اواق فان كان هناك تزيد حاجة
الى الاسهال جعل مثل ذلك بكثير وصفي ثانيا وطبخ حتى ينعقد مع السكر ويجعل فيه باقي الحوايج
وشربته سبعة وقد يقرص بين اوراق النارنج وقد يزاد لوزا وسمسما مقشورين وفي ضعف المعدة
بالسفرجل وفي الخفقان التفاح وفي اشتداد الحكة ونحوها ما الشاهترج

معجون يقطع الاخلاط البارده والفضلات الغليظه وينقي اللون والبشرة وفي الارشاد
انه مجرب للبرص بانواعه واظنه من تراكيب ابن ماسويه وهو جليل المقدار يستعمل الى خمسة
دراهم ثلاثة ايام متوالية ثم يقطع خمسا ثم يعاد ثلاثا واحسن الابتدا باستعماله اذا اخذ القمر
في النقص وصنعته كابلي بليلج املج افتيمون دوقوس من كل خمسة قرنفل ودار فلفل من كل
اربعة جوزبوا عاقرقرحا شيطرج من كل اثنان يعجن بالعسل

معجون يعرف بهبة الله ينفع جميع علل الجسم ووجع الظهر والكبد ويهضم وينفع من طال
مرضه وتغير لونه وابتداء الاستسقا وعلل المفاصل والارتعاش وثقل الجسم يستعمل في ساير الاوقات
وصنعته صبر ثلاث اواق غاريقون اربع مثاقيل زعفران سليخة زراوند مصطكي راوند صيني
اسارون قنطريون عود بلسان من كل مثقالين وربع سنبل هندي مثقالان يعجن بالعسل

معجون استنبطناه يغني عن الفصد وينفع من تبوغ الدم وتهيجه وانتشار العروق ودرور
العرق والكسل والثقل وشدة الحمى ويحل اليني المحتبس وسايرا لامراض الدموية ويصلح
لمن جاوز العشر الى الاربعين ولا يماوق النمو ولا يبلي السودا وشربته ثلاثة مثاقيل وقوته
تبقى سبع سنين وهو بارد في الثانية معتدل ولكنه يقطع شهوة النكاح اذا استكثر منه ويصلحه
العسل وصنعته عناب ابيرباريس خوخ او دراقن من كل رطل سماق نصف رطل يطبخ
الجميع في خمسة ارطال ماورد ورطلين خل حتى يبقى دون الربع فيصفى ويسقى به السكر حتى ينعقد
فينزل ويلقى فيه كسفرة يابسة طباشير صندل ابيض بزر خس وهندبا من كل اوقيه بزر رجله دقيق
شعير ترنجبين زهر بنفسج ورد منزوع املج اسود من كل نصف اوقيه مصطكي مرجان كهربا
من كل ثلاثة دراهم سقمونيا ويخلط ويرفع

معجون لنا ايضا قد جربناه فجا جليل المقدار عظيم النفع يسهل ما احترق من اقسام المرة الصفرا
ويقلع الحكة والجرب والصداع والشقيقة والبثور والرمد والبرسام والاورام البخاريه واليرقان
والخفقان وسقوط الشهوة ويسمن من انحفته الحرارة ويزيل انواع الحيات والعطش واللهيب
والاكلة والنملة الحاوريه وغيرها ومبادي الجذام وجملة ما يكون من الصفرا ويصلح غالبا لمن جاوز
العشرين الى خمسين ويمنع سرعة الانزال مع تعزيز الماء وهو بارد في اول الثالثة رطب في الثانية
وصنعته صبر سقمونيا من كل عشرون زهر بنفسج مشارب سوس من كل خمسة عشر ورد

يقطع الاخلاط البارده والفضلات الغليظه وينقي اللون والبرص

ينفع جميع علل الجسم ووجع الظهر والكبد ويهضم وينفع من طال مرضه

ينفع من تبوغ الدم وتهيجه وانتشار العروق ودرور العرق والكسل

يقلع الحكة والجرب والصداع والشقيقة والبثور والرمد والبرسام

منزوع

منزوع بزر هندبا بزر رجله قنطوريون من كل عشرة اهليلج اصفر واسود وصيني
وسنبل من كل ستة غاريقون درونج بهمن ابيض مرجان غير محرق من كل اربعة يسحق الجميع
غير الصبر والسقمونيا ويحلان في رطل من كل من ما القراح والسفرجل والريباس والورد
ثم يوخذ سكر مثل الجميع ثلاث مرات على نار معتدلة لينة يحرك ويسقى المياه المذكورة حتى
يقارب الانعقاد فيضرب فيه الحوايج ويرفع وشربته مثقال صيفا وضعفه شتا وفي نحو الهند
نصف مثقال مطلقا وفي الروم يجوز الى ثلاثة وتبقى قوته كالاول

معجون اخترعته فاثبته بعد التجربه والاختبار فجا جامع الاسرار جليل المقدار يخلص
من وصمة البلغم وامراضه كاللقوة والفالج والكزاز والرعشة والنقرس والنسا والمفاصل
وبرد المعدة والاستسقا والحدبه والخراج والرياح والمغص وفساد الشهوتين والسموم القتالة
ويستعمل من نحو الاربعين الى اخر العمر ويجوز قبل ذلك في نحو الروم والشتا وهو حار في
اخر الثالثة يابس في اخر الثانية تبقى قوته نحو عشرين سنه وشربته لنحو الشيخ في الشتا مثقالان
ولعكسه نصف مثقال وفي الربيع مثقال والخريف مثقال ونصف وينتفع به طلا في سهل
الترهل والورم والضربان ويمنع بزور المقعدة وصنعته تربد غاريقون سوس زرنب
من كل ثلاث اواق زنجبيل عاقرقرحا من كل اوقيه ونصف شونيز بزر كرفس وجوزدار صيني
فستق خولنجان انيسون ورق سنا من كل اوقيه زعفران فلفل ابيض صنوبر زراوند مدحرج
قسط ابيض من كل نصف اوقيه جندبادستر جوزبوا عود هندي قاقلة كبار سعد كهربا
كثيرا بيضا نشا لب حب القطن من كل ثلاثة تنخل ويرض عسل ثلاثة امثالها فيسقى على نار لينة
رطل من ما المرزنجوش او الكرفس وقد حلت فيه نصف اوقيه سقمونيا حتى ينعقد فيرفع ويضرب
فيه الحوايج بعد لتها بالسمن الخالص ويرفع ستة اشهر والاحسن ان يكون عمله اول
السرطان في اول الصيف

معجون من تراكيبنا مركب لقطع السودا وما ينشا عنها كالماليخوليا والمانيا والسبات
والصرع والجنون وليثغرس وقرانيطس والجذام والسعفة وانتشار الشعر وداء الفيل
والحيه والبهق والكلف والنمش واليرقان والتقشف والتعوق وامراض الطحال
والبواسير والنحافه وفساد الشهوة والسرطان والخنازير والاورام الصلبه شربا وطلا ويستعمله
من جاوز الاربعين ونحو اهل مصر مطلقا وفي نحو الهند والحبشة بما الاس والروم والعجم
بالاورباني ونحو حلب باللبن الحليب وفي نحو الجذام به ايضا لكن مع الغافث وعند تزيد هذه العوارض
بما الجبن ودهن اللوز وهو حار في اول الثانية رطب في اخر الثالثة تبقى قوته عشر سنين ثم تتناقص
فتسقطه في نحو الضعف وشربته مثقالان لنحو كهل في الخريف بنحو مصر والربيع بها
وقس في تغليظها على الفصول ما سبق وصنعته افتيمون اقريطشي بسفايج زرنب
سنا مكي من كل عشرون حب البان فستق صنوبر حب بلسان من كل خمسة عشر غاريقون
ورد منزوع صندل احمر بزر خشخاش بزر هندبا قنطوريون زهر بنفسج من كل سبعة

للبلغم وامراضه كاللقوة والفالج والكزاز والرعشة والنقرس والنسا والمفاصل

لقطع السودا وما ينشا عنها كالماليخوليا والسبات والصرع والجنون

انيسون رازيانج مصطكي صمغ صنوبر كثيرا ابيضا اسنا من كل خمسة ذبن عبد محكوك اربعة
لازورد حجر ارمني مغا او من كل ضعف الاخر مغسولين فاوانيا مرجان لولو كهربا من كل
ثلاثة تنخل وتنقع في ما الخلاف والورد سبعا ثم يوخذ سكر طبرزد ثلاثة امثال الجميع يحل
في مثله لبن حليب ويرفع علي نار هادية فاذا انعقد نزل وضرب فيه الحوايج وهو يبقى من
البادزهر المحل ثمانية قراريط ويرفع ستة اشهر واعلم ان هذه المعاجين الاربعه
كافيه في هذا الباب عن غالب ما ذكر منزلة منزلة الاشربة المفردة فاذا اورد عليك مرض
من خلطين فما زاد الي ما ينتهي التركيب فخذ منها مركبا يفي بما ورد من الاعراض درجة
واعتبارا للطواري الزمانيه والمكانيه وقد فصلنا لك درجاتها وانها اقطع ما يكون
في مرض كانت درجته علي الضدين درجتها ثم الاقرب فالاقرب الي غير ذلك من درج العدل
فهذه قواعد التراكيب التي يجب سقوطها في كل ما ذكر وطال ما طبخناها واستقطرناها وعقدناها
لمن عاف طعمها بعد رعاية ما ينبغي عن القوي ولو اخذت اجزا وجعلناها ايضا
حبوبا وسفوفا وجوارشنات الي غير ذلك فهذا جماع ما يجب تحريره في هذا الثان واما القسم الثاني اعني
المزجات فياتي استيفاوه فلنذكر القسم الثالث وهو المعاجين التي لم تتخذ الاسهال ولا التفريح
ذاتيين بل لتلطيف وتقطيع وتهييج شهوة وهضم وتحليل الي غير ذلك

معجون الفلاسفه المعروف بمادة الحياه صنعه سوماخس صاحب الترياق الكبير فاحسن
تاليفه ينفع من الامراض البارده كالفالج واللقوة والمفاصل وضعف الباه والفضول الغليظه
واوجاع الصدر وضعف المعده والكبد والبخر ويصفي الصوت ويفتح سدد المصفاه فيقوي
بذلك حاسة الشم والدماغ والادراك والحفظ والفهم ويجلي صدا القوي ذا ومنها البخار
البارد والرطوبات المفرطه ويقوي المعده اذا اخذ قرب الهضم علي دفع الفضول ويزيل اليرقان
والقولنج والاستسقا والحصا وتقطير البول وسلسه وبرد الكلي والمثانة وامراض المقعده ق
والمفاصل وسرعة الشيب ويظهر فعله لمن داوم عليه وهو حار في الثالثه يابس في اخرها لم تشعل
المشايخ ونحو الصقالبه ومن افرط فيهم البلغم افضل تركيب منه كما صرح به جالينوس في الجوامع
وهو يستاصل مادة الرطوبة والبلغم ويحفظ الابدان في الشتا من نكاية البرد ويضر المحرورين
ويصدع ويحرق الاخلاط ويصلحه اللبن الحليب وكذا السكنجبين وشربته من مثقالين
الي اربعة علي اختلاف توفر اسباب البرد وتبقي قوته اربع سنين وصنعته فلفل
دار فلفل زنجبيل دار صيني كندر بليلج املج حب الصنوبر شيطرج هندي بابونج
هذه العشرة اصوله التي وجد عليها مدار من عهد سوماخس الي ان تصرف فيه اطبا العرب
والعجم فزاده الرازي قشر النارنج وعليه يكون اعظم في تسكين المغص وتحليل الرياح والشيح
خبث الحديد فيعظم بذلك نفعه من الخفقان والاستسقا والما الاصفر وزاد بعضهم
خشخاش زراوند مدحرج خصي الثعلب وهذا كله لملاحظة قوة الانعاظ وزيادة المادة والحركه
وزدته انجره للتصفيه والتهييج وسمسم مقشور لهزال الكلي وبباسه وجوز بوا لتطييب

معجون الفلاسفه ينفع من الامراض البارده كالفالج واللقوة والمفاصل وضعف الباه

خنثا هو نبات له ورق يشبه ورق الكراث الشامي الا انه الطف منه ويخرج ساقا املس في راسها زهر ابيض وله اصول طوال مستديرة شبيهة بالبلوطة الكبيرة قال الشيخ

النكهة

النكهة وتقطع الرطوبات السايلة واجزاوه اصولا وفروعا سوا تنخل وتعجن بثلاثة امثالها
عسلا منزوعا وترفع وفي القانون ان يزاد الزبيب وعده الشراح لما مر من القواعد

معجون الطين الرومي قال ابن الرومي هو لجالينوس وليس كذلك فقد وجدته في حل التراجم
لابن قرح واسنده الي ابقراط ولم اره في القراباذين الرومي وعندي انه ليس له وبالجملة هو جيد للسموم
والحميات وضعف الكلي اذا كان عن حر وتبقي قوته الي سنتين وشربته الي مثقال وصنعته
انفحة الظبا ثمانية انفحة ارنب اربعة طين رومي حب غار من كل اثنان جنطيانا زراوند
مدحرج بزر سداب من ورق غار من كل واحد يعجن كالسابق شربته الي مثقال

معجون يدر البول ويفتت الحصا ويدفع برد الكلي والمثانه ويعيد شحم الكلي الي محله
وقوته تبقي الي نصف سنه وشربته الي مثقالين وصنعته لوز صنوبر من كل ثلاثون درهما
دوقو قطراساليون سنبل سليخه دار صيني اذخر زراوند حب بلسان زعفران اسارون
كمافيطوس من كل ثلاثة نعنع درهم وفي نسخة ايضا فوة من كل اربعة كثيرا انيسون وفي
اخري مر جنطيانا اصل سوس فراسيون زراوند مدحرج نانخواه سوسن مصطكي وصعتر
كراويا جند بادستر كاشم كمون اشقيل مشوي خردل من كل درهم وكلها جيد اذا زاد البرد
يعجن بثلاثة امثالها عسلا منزوع الرغوة

يدر البول ويفتت الحصا ويدفع برد الكلي والمثانه ويعيد شحم الكلي

معجون الدحمرثا ويقال دحمرثا ودحمريا لفظة عبرية معناها المدر المنقي مع انه
ينسب لجالينوس وكان من حقنا ان نذكره في الدال لكن تواطا عليه الاطبا بهذا الاسم
كثيرا بل ترجم عند الصابي وابن عباس والسامري بمعجون الاختلاف وهو عظيم النفع كثير
التصرفات قوي التجفيف يحبس النزلات ويقطع البخار والسعال المزمن والربو واوجاع
الصدر والخفقان والغشي وسدد الكبد والطحال والاسهال المفرط مع ادرار ساير
الفضلات وعسر النفس والحميات واوجاع الارحام والمقعده وهو حار في الثانيه يضر المحرورين
قيل ويصدع ويصلحه السكنجبين وشربته مثقال وقوته تبقي الي سنة وصنعته حرمل خوند
درهما زراوند بنوعيه راوند من كل عشرون لبان مصطكي سنبل الطيب حب بلسان زعفران
اكليل من كل عشرة انيسون زنجبيل قسط مر سليخه قرنفل خربق ورد منزوع شونيز
سعد من كل ستة زرنباد درونج من كل اربعة وفي نسخة مع ذلك صبر اربعة عشر وفي
اخري عشرون فلفل عشرة ولا يستعمل قبل ستة اشهر

يحبس النزلات ويقطع البخار والسعال المزمن والربو واوجاع الصدر والخفقان

معجون الحلتيت هو صناعة جالينوس وهو دوا جيد للحميات العتيقه اذا كانت عن برد
والنافض والرياح الغليظه واوجاع الظهر والجنب ويقطع السموم كلها حتي اذا اطلي علي النهوش
ايضا لان فيه ترياقية قيل انه بالشراب يعادل الترياق وبما الكرفس يقطع الربو والسعال وعسر
النفس وتوليد الحصا حيث كان واما نحن فقد جربناه لتهييج الباه بعد الياس وقطع
ما يسيل من العقب وما في اعضا الما من القروح والمفاصل والنسا ويمنع بروز المقعده وارتخايها
شربا وطلا ويدر الحيض وللهند والحبشه فيه رغبة عظيمة وهو حار يابس في الثالثه قال

يقطع الربو والسعال وعسر النفس وتوليد الحصا حيث كان

بختيشوع بضمر الكلي وتصلحه الكثيرا وشربته مثقال ومنفعه في نحو
الفالج وقوته تبقي اربع سنين وصفته حلتيت مر سداب فلفل سوا طين مختوم سعد
جب غار جنطيانا من كل كنصفها يعجن كما سبق

معجون القسط ينفع من الصداع والنزلات واوجاع الصدر وضعف المعدة وساير الاورام
البارده وقوته الي سنتين وشربته الي مثقال وشربته لتحليل الرياح وفتح السدد بما العسل
وصفته انيسون بزر كرفس مر اسارون من كل خمسة عشر زعفران اربعة يعجن كما سبق

معجون قيصر من تراكيب فيلجوس الرومي له ينفع من الخفقان والصرع واوجاع
المعا البارده والسدد والعفونات وعسر النفس وسو الهضم والفواق وشربته الي درهم
وقوته الي سنتين ويستعمل لوقته وصفته مرشعة جندبادستر ربسوس سليخه قسط
فلفل اسود دار فلفل افيون ميعه زعفران سنبل من كل ثلاثة جاوشير درهم زرنباد
درونج لولوس كل نصف درهم مسك دانق يعجن كما سبق

معجون البلاذر هو المعروف بالانقرديا اول من استخرجه الاسا دم ثم زاد فيه جالينوس
زيادات عجيبه واعظم نفعه في تقوية الحفظ ودفع النسيان والبلاده وينفع من الفالج
واللقوه والرعشه وقد جربته في ذلك وله نفع عجيب في وجع المفاصل والنسا والكلي
والمثانه وكل مرض بارد والصرع والاسترخا واجود ما استعمل للمشايخ والمرطوبين وفي الزمن
البارد ولا يجوز استعماله قبل ستة اشهر قال في الرخبوم وتبقي قوته الي عشر سنين والامح ونا قال الزهراوي
والمسيحي الي اربع سنين وشربته من درهم الي مثقال ويسعط به مع المرزنجوش للشقيقه والدوار
ويحد البصر مجرب وصفته اصل سوسن او قيثار سنبل سادج سليخه زعفران شيح ارمني
افتيمون ادخر راوند حب بان مقل حب بلسان زنجبيل صبر عسل بلادر من كل اوقيه غاريقون
ثمانية دراهم مصطكي ستة دراهم فلفل وج سعد كندر من كل خمسة وقيل يزاد انواع الاهليلجات
كلها من كل عشرة دراهم وفي نسخة اسارون كبابه من كل مثقالان وفي اخري شونيز اربعة
واما انا فزدته نشارة العاج سبعة مرجان ثلاثة بزر حرمل درونج بهمن احمر من كل درهم
جندبادستر نصف درهم يسحق الكل ويوخذ من قشر اصل الكرفس والرازيانج من كل ثلاثة ارطال
خمر ثلاثة اقساط فيغلي حتي يعود الي الثلث فيصفي ويعقد به من العسل زنة الحوايج خمس مرات
ويضرب فيه الحوايج ويرفع وقد وقع في هذا اختلاف كثير وهذا تحريري

معجون يقوي الباه وينعش الحراره ويحلل الرياح الغليظه ويسكن المغص
ولا اعلم مخترعه ولكن قال في الارشاد انه مجرب وليس ببعيد علي مقتضي
القياس وشربته اربعة مثاقيل وصفته زهر لسان ثور جرجير من كل واحد نصف
سقنقور واحد وثلث خصية الثعلب زنجبيل فلفل بندق صنوبر بزر فجل شقاقل
بزر لفت من كل واحد وفي نسخة حب البان انجره دار صيني حمص ابيض لوز سمسم
خشخاش من كل اربعة يعجن بشراب التفاح

ينفع من الصداع والنزلات واوجاع الصدر وضعف المعدة

ينفع من الخفقان والصرع واوجاع المعا البارده والسدد

ينفع من النسيان والبلاده وينفع من الفالج واللقوه والرعشه

يقوي الباه وينعش الحراره ويحلل الرياح الغليظه ويسكن المغص

الرابع وعشرون درهم وعشرون ... وعشرون زراوند ... سليخه زراوند من كل ...

معجون

معجون ينفع من الاختلاف والزحير وصفته انواع الاهليلجات مر دم الاخوين
من كل جزا انيسون ربع جز يعجن بالعسل وشربته الي درهمين

معجون جمعناه من عقاقير كل منها يعمل بانفراده فجا معتد لا يصلح لساير الامزجة
عجيب الفعل في التهييج والانعاظ واحيا الشهوة ولو بعد حين والانعاش والقوة
ويخصب الكلي ويسمن ويولد ما صحيحا ويصلح المني ولا يحتاج زمن استعماله تعب
في الجماع ولا ضعف وصفته حمص ابيض ينقع في ما الجرجير ثلاثا حسك يابس سحوق
سقي ثلاثة امثاله ما حسك اخضر من كل ثلاث اواق ثم تجفف عشرة دراهم خولنجان
من كل ستة عسل منزوع رطل ونصف ما بصل ابيض نصف رطل يجمع الكل جملة ويجعل علي
نار لينة حتي ينعقد ثم يطرح فيه بزر فجل بزر جزر شقاقل انجره من كل اوقيه عاقرقرحا زنجبيل
من كل نصف اوقيه ويضرب حتي يختلط ويوخذ من الباذزهر ثمانية قراريط يحل في اوقيه ما ورد
ونصف درهم زعفران وست قراريط مسك ويسقي بها الدوا ويرفع الشربة منه درهمان ويعظم
فعل ذلك جدا اذا زيد من الجوز والصنوبر والنارجيل والسمسم والحبة الخضرا والبهمنين
وبزر الكتان من كل اوقيه قسط انيسون قرنفل فلفل سورنجان سقنقور من كل اربعة
دراهم صفار بيض دماغ عصفور من كل عشرة عددا

معجون عجيب الفعل والنفع في قطع البخار والنتن من الفم والمعدة والاسنان ويجلوا
الصوت ويهضم ويقوي ويطيب النكهة ويمحو الشفه ويشد الاسنان واللثة وبالجمله
فمنافعه في المعدة والفم كثيرة وقوته تطول واستعماله الي مثقال وقد يجيب ويرفع وصفته
انواع الاهليلجات اطراف الاس قرفه اسلنج سعد سنبل قشر اترج نفاح اذخر مصطكي من كل
جزء سك قرنفل جوزبوا كبابه قاقله كبار زنجبيل من كل نصف جزء انيسون عود هندي ورد
صندل ابيض رامك بسباسه عفص صمغ عربي ورق اترج كندر صدف محرق ظفر طيب
فلفل طباشير ساذج طين ارمني لولو اشنه اصول سوسن جعده بزر كرفس بيعه يابسه سلج
هندي نعنع نمام كافور بقم من كل ربع جزء ينخل وينقع في ما الورد والتفاح والشراب الطيب
ثلاثا ثم يلقي عليه العسل ويحرك علي نار لينة حتي ينعقد ويرفع

معجون العقرب ينسب الي سرافيون وهو مشهور في تفتيت الحصا وتنقية الكلي
والمثانه واستعماله بعد ستة اشهر الي مثقال وصفته اصل كاكنج خمسة ونصف جنطيانا
اربعة ونصف جندبادستر اربعة رماد عقارب ثلاثة ونصف فلفل ابيض واسود من كل
اثنان ونصف زنجبيل واحد يعجن بثلاثة امثاله عسلا

معجون اللك اول مخترع له جالينوس صنعه لصاحب صقليه وقد شكي اليه وجع الترهل
تشنج وهو جيد لحفظ الصحة وبرا المرض وقوته تبقي الي اربع سنين واستعماله بعد ستة
اشهر وقدر الشربة منه من مثقال الي ثلاثة وقال اسحاق انه يضر المعدة ويصلحه ما العناب
ولم يجد لهذا الكلام اصلا وهو بالغ النفع في ساير الامراض البارده لانه في الثالثة من الحرارة واليبس

ينفع من الاختلاف والزحير

عجيب الفعل في الانعاظ والتهييج واحيا الشهوة ولو بعد حين

ينفع من البخار والنتن من الفم والمعدة والاسنان ويجلوا الصوت

يفتت الحصا وينقي الكلي والمثانه

جيد النفع في ساير الامراض البارده

وينفع مع ذلك من اوجاع الحلق والصدر والطحال وساير الرياح والحصا والحميات
وظلمة البصر وصنعته سليخة ستة عشر دارصيني ثمانية اينون بزر بنج ابيض لك من كل
ستة سداب بري فراسيون كما فيطوس جاوشير جنطيانا اسطوخودس قردمانا ميعة سايله
من كل خمسة عصارة الغافت كاشم بزر الحندقوقا صمغ لوز من كل اربعة زعفران قسط مر
فلفل ابيض ادخر سنبل الطيب فربيون قشر اصل اللفاح اشق نانخواه جبلي دارصيني بزر جزر
بري ورد احمر ناردين حب بلسان من كل ثلاثة وفي القراباذين الكبير غاريقون سورنجان
من كل اثنان ولابد من ذلك اذا اشتدت الرياح اذا كان الوجع في الوركين والا حذف السورنجان
وان قوي البلغم خصوصا الخام زيد التربد والزنجبيل من كل كالغاريقون وفي بعض التراكيب
يزاد كسفره محمصه مرزنجوش من كل سته وهذا جيد في اصلاح البصر فان قويت الحمى زيد
بدل المرزنجوش طباشير تنقع الصموغ بالشراب حتى تنحل ويضرب الكل بثلاثة امثاله عسلا
وفي الكامل ان الشربة منه درهم وان يشرب بالما الفاتر وفي الحصا بما الكرفس

معجون ارسطن معناه رب الطب وبخترعه جالينوس ايضا صنعه لرئيس دير الملك
بارض الروم وقد شكي اليه انه مشغف بجاريته وقد حصل لها وجع في الرحم يعيق عن الجماع
فالف له هذا الدوا فكان جليل القدر سريع النفع وهو من المعاجين التي وجدت في المجرب
الذي قدمنا ذكره يقطع الدم ويحلل الرياح وينفع من النقرس والنسا والمفاصل اذا كان حارا
وفي الشبان وضعف الكبد ومبادي الاستسقا والدوار والصداع ووجع الات البول جميعا
وفي الكامل انه ينفع من الحميات والرياح وقدر الشربة منه الي مثقال وقال اسحاق انه يحل الناميه
ويصلحه العسل وهذا صحيح في المشايخ والمبرودين وقوته تبقى الي اربع سنين وصنعته
فربيون زعفران سليخه اينون حماما اقاقيا مر قسط سنبل صمغ عربي بزر الحندقوقا بزر
الانجره حب خروع مقل ازرق لبان ذكر ساذج دبق كبريت اصفر بسيه يابسه فلفل ابيض من
كل ستة ورد عاقرقرحا بزر الفرطيثا بزر سداب بزر كرفس حب اترج مقشر حب الغار قشور
من كل اربعة قرطم زنجبيل من كل اثنان بزر البا درنج واحد وفي نسخة فلفل اسود درهمين وثلثين يفعل
به كما مر في معجون الكاكنج وان بعضهم ذكر فيه دهن البلسان

معجون من نصايح الرهبان لجالينوس وهو استنباطه ينفع من الفالج واللقوة والخدر
والاسترخا والرطوبات الغريبه ويصلح المبرودين والمشايخ والسمان اصلاحا عظيما ويحلل الرياح
ويجفف القروح ويزيل الحكة والجرب والقوابي والسعفه واوجاع المفاصل والظهر اذا كانت رطبه
وينفع من الاستسقا كله وضعف الباه والسموم ويقطع الصداع القديم اكلا وطلا بالخل في
وسط الراس بعد حلقه والصمم واوجاع الاذن قطورا بالادهان النافعة لذلك كالبلسان
ولوجع الاسنان طلا والذبحه بالمخيفج المطبوخ فيه الشبث وينفع بالسمن والطحال واورام الكلي
بما طبخ فيه اصل الكبر والعاقرقرحا في الاول والعنبر البحري في الثاني وانواع الريحان بما قشر الرمان
للحلو والبواسير بالجوز وضعف الكبد والمعده واوجاعهما بالعسل في البارد وما الجبن في الحار

وهذا

وهذا كله لنا فان صاحبه لم يذكر شيا من ذلك ويفيد المبرودين ويصلحه اللبن
ولا يستعمل صيفا الا لمن استولي عليه البرد ولا في البلاد الحاره وشربته الي مثقالين اذا توفرت
اسباب البرد لانه حار يابس في الثالثه ومثقال في العكس وقوته تبقى الي عشر سنين واستعماله بعد
ستة اشهر وصنعته حب اترج بنج من كل عشرة فربيون زعفران سليخه حماما اينون اقاقيا قسط مر سنبل
صمغ عربي بزر حندقوقا بزر انجره حب خروع مقل كندر ساذج دبق كبريت اصفر بسبه فلفل ابيض ورد
عاقرقرحا بزر فرطيثا بزر الشبث بزر كرفس من كل اربعة لب قرطم زنجبيل من كل ثلاثة
نانخواه حب الغار قشور من كل درهمان بزر بادروج درهم يسحق ويعجن بالخل ثلاثا حتى يصير ذا
قوام ثم يعجن بما يكفيه من العسل المنزوع ويلقي عليه ما تيسر من دهن البلسان ويغلي خفيفا ويرفع في الزجاج

معجون ايضا ينفع من البرسام وساير الامراض الحاره والسعال والجفاف والخشونه
والبحوحه وحرقة البول وشربته الي اربعة دراهم وتبقى قوته الي اربعة اشهر وصنعته
بزر قطونا ينقع في ما الدلاع الهندي مستخرجا من نحو الشوكيرا صمغ عربي لب بطيخ
وخيار وقثا وبزر سفرجل وقرع ونشا شيح وصندل وبزر رجله وبزر خطمي من كل
جز يعجن برب العنب بعد عقده باللعاب السابق ويرفع

معجون منه ايضا ينفع لنزف الدم من برد وتغير اللون والرطوبة وبرد الكبد وضعف
القلب والمعدة وفساد العرق والاسهال والقي وشربته قدر الجوز وصنعته قسط ساذج
قصب ذريره قرنفل من كل اوقيتان سليخه ملح رومي من كل اوقيه سك اقاقيا ورد طباشير
فوفل لبان ذكر من كل نصف اوقيه يعجن برب السفرجل

معجون منه ايضا ينفع من ضعف الباه والمثانه ويفتت الحصا ويدر البول ويزيل النفخ
والثقل وصنعته لب الصنوبر ثلاث اواق لب بزر البطيخ والقثا بهمن احمر وابيض سمسم مقشور زنجبيل
خولنجان شقاقل بزر الغصه لحم السقنقور من كل عشرة بزر الانجره واللفت والبصل الابيض
اينون بزر خشخاش ابيض عرق سوس بزر جرجير من كل سبعة فانيد مثل الجميع يعجن بالعسل

معجون الثوم كثير الشهره في القراباذينات والكناشات القديمه ولا اعلم مولفه والذي
يظهر انه لاسحاق لانا لم نر فيما الف قبله وهو جليل القدر خطير المنافع يستاصل شافة البلغم والرطوبات
وينجح في كل مرض بارد وكان تركيبه بالذات لتهييج الباه والانعاظ فانه يعيد ذلك بعد
الياس اعظم من السقنقور وينفع مع ذلك من الفالج والنسيان والسكته والرعشه وضيق النفس
وارتخا اللسان والسعال الرطب وفساد الصوت والبحوحه والرياح والسدد وضعف المعدة
والكبد ومن المغص بساير انواعها والرحم الا الخناق ويدر ويحمر اللون جدا غالب ذلك
عن تجربة وهو يضر الشبان وذوي الاحتراق والاكثار منه ربما ولد الصرع ويصلحه السكنجبين وشراب العناب
وهو حار في الثالثه يابس في الاولي واذا طلي دهنه علي البدن منع نكاية البرد وشقوق العصب وقلع
الاثار وعلي الالة يهيج وينبغي ان تبقى قوته اربع سنين وان تكون شربته في غاية البرد مثقالين
وصنعته رطل ثوم يطبخ بعد دقه برطل ونصف لبن حليب حتى يشربه ثم برطل سمن بقر حتى يشربه

ثم بالعسل حتي ينعقد ويلقي عليه زنجبيل فلفل دار فلفل دارصيني كبابه جوز بوا ماو قرحا
خولنجان من كل مثقالين زعفران مثقال ونصف وقليل من دهن الورد ومن اراد النفع
به طلاعلي نحو الالة اخذ من دهنه قبل العسل

لتوليج البارد ويفتح السدد وينقي الدماغ والصدر ويفتح الشهوة

معجون يحل الرياح الغليظه والايلاوسات والقولنج البارد ويفتح السدد وينقي الدماغ
والصدر ويفتح الشهوة ويدر الفضلات ويزيل حرقان البول والدم النازف واعراض المقعدة
خلا البواسير وهو في حدود الثانيه حرا ويبسا ولا نعلم فيه ضررا وصنعته سنبل ثمانية بزر
كرفس ستة فلفل دار فلفل من كل اثني عشر بزر بنج زعفران جند بادستر اذخر من كل اربعة وقد
يزاد افيون ويزاد عاقر قرحا كندر بيروح دوقو اسارون نوم جاوشير دج قسط

لقطع الصداع والابخره والدوي والطنين وضعف المعده وانواع الاستسقا

معجون زبير الورد معناها الماخوذ فيه الورد بوزنه وهو من تراكيب ابي المنابر رحون بن موسى
اليهودي طبيب الدولة الاموية قال ابن حنين انه تلميذ ابي البركات الاوحد وفي هذا كلام نظر
ونقل صاحب الطبقات انه كان يبيع هذا المعجون بثقله ذهبا وضن به حتي سلب اغنيا لا علي
يد خادمه وهو عظيم النفع في قطع انواع الصداع كيف كانت وصعود الابخرة والدوي
والطنين وضعف المعدة والكبد وانواع الاستسقا ويحل ساير الصلابات والاورام
والدبيلات ولا يختص استعماله بزمن ولا سن بيد انه للمبرودين اجود ويشبه ان
يكون حارا في الاولي ولم ينقل عنه قدر شربته بوثوق الا ان في الطبقات انه كان يعطي
منه اربعة مثاقيل شربة واحدة وصنعته سنبل طيب مصطكي زعفران طباشير دارصيني
اذخر اسارون قسط حلوغافت بزر كشوث فوه لك مثق بزر هندبا بزر كرفس راوند
حب بلسان لحا عود الترنفل حب هال عود سوا ورد يابس كالجميع ويعجن بثلاثة امثاله
عسلا منزوع الرغوة والشربة منه الي درهمين

لكل برد ومن ضعف الكلي وعسر البول والحصا والربو وضعف المعده

معجون التحرينا معناه الكثير النجاح كذا في الكامل ووجد في التعريب مترجما بمعجون الفارس
يعني معجون الكلي وسمي في المنتخب معجون يلاس يعني المدد ولهذا لم نذكره في ذوات الحروف
مع انه اليق لشهرته بالاول وكثيرا ما يذكر غير معرد وهو من تراكيب جالينوس بلا خلاف
لصاحب جنوع حين مسك بوله وهو يادفر لكل مرض بلغمي وينفع من ضعف الكلي وعسر البول
والحصا والربو وضعف المعدة والكبد وكل ريح غليظ كالقولنج والحقنات الباردة والسلس
وقروح القصب الداخله والثقل والرطوبات ويحفظ الصحة علي المشايخ والمبرودين
وهو حار يابس في حدود الثانيه يحمي البدن من البرد الطاري ويضر المحرورين ويصلحه
شا الهندبا وشربته الي مثقال اذا استعمل بعد ستة اشهر والا فدانق وجعله في الكامل
حدا لا يتعدي مطلقا وتبقي قوته اربع سنين وصنعته مر فلفل دار فلفل قنه قسط من كل ستة جندبادستر
افيون دارصيني مو فودنج قو اساروت من كل واحد بجمع بثلاثة امثالها عسلا منزوعا وقد
يضاف شيا من الشراب علي وزان الترياق والمسيحي حكي المثلث ويضرب حتي يختلط ويرفع

معجون خبث الحديد لم يعني النفيسي وهو غير قديم ولكن لم نعلم مخترعه غير انه

من التراكيب

١٩١

يمنع سيلان الرطوبات من مني وغيره والدم والاسهال

من التراكيب الجيده يمنع سيلان الرطوبات من مني وغيره والدم والاسهال والشيب
وسرعة الانزال عن رطوبة والبول في الفراش وضعف الات التناسل ويجفف ويفرح
بالسوداويين ويصلحه دهن اللوز وشربته ثلاثة وصنعته خبث الحديد تدنقع في خل
اسبوع ثم تقلي مائة درهم اهليلج اسود وبليلج املج فلفل دار فلفل سعد سنبل زنجبيل
شيطرج من كل عشرة بزر كرات وشبث من كل خمسة تنخل وتلت بدهن اللوز ويعجن بما يقويها
من العسل المنزوع ويطيب بدرهمين مسك ويرفع

٤٢

معاث نبت بالكرخ وما يليها من جزاير الحصن يكون عروقا بعيده الاغوار
في الارض غليظة عليها قشر الي السواد والحمرة ينكشط عن جسم بين بياض وصفرة اجوده
الرزين الطيب الرايحة الضارب الي حلاوة مع مرارة خفيفة ولم نعرف كيفيته باكثر من هذا لكن
بلغني ان له اوراقا خشنة عريضة كاوراق النخل وزهرا ابيض وبزرا كانه حب السمنة ويسمي القلقل
ومن ثم ظن انه الرمان البري وقيل هو ضرب من السورنجان وتبقي قوته نحو سبع سنين ومنه نوع
يجلب من عبادان ونحو الشام ضعيف الفعل وهو المستعمل بمصر وهذا النبات حار في الثانية
رطب فيها او يابس في الاولي ينفع من الصرع والجنون والماليخوليا والاخلاط السوداويه

ينفع من الصرع والجنون والماليخوليا والاخلاط السوداويه واوجاع الظهر والنقرس

شربا بالسكنجبين ويقطع البلغم واوجاع الظهر والنقرس والمفاصل والنسا والركبة وما
في الورك من الخام بالعسل ويجبر الكسر والوثي وضعف العصب بماء العناب والطلا
بالطين الارمني ومن لازم استعماله مع الكثيرا ابيضا سمن وخصب وملا ما في البدن من
الاغوار بالشحم وهو يضر المثانه ويصلحه العسل وشربته اثنان وبدله مثله تربد ونصفه
اساروت وسدسه سورنجان وقيل عاقر قرحا

مغره طين احكمت الحرارة انضاجه فزاد في العفوصة والحمرة مع يبس صفرة ويجلب
من نواحي الروم فينتفع بها في الاصباغ واجودها الرزين الاحمر الخالي من الاجزاء الرمليه الدسم
بارده في الثانيه يابسة في الاولي تحبس الدم مطلقا والاسهال شربا وتزيل الحمرة والنملة واللهيب

تحبس الدم مطلقا والاسهال شربا وتزيل الحمرة والنمله

والورم والقروح خصوصا بالخل ونسا الشام يشربنها مع السكر فتسمن جدا ولكنها تسود وتصفر
الالوان واذا طليت مع السيرج في الحمام لقطت الحرارة ونعمت البشرة وصقلتها مجرب ومن خضب
بها ثم غسلها واختضب بالحنا لم يزل الي عشرين يوما ويحتقن بها في السحج والقروح وهي
تضر الكبد اذا استكثر منها ويصلحها السكر وشربتها الي درهمين او مثقال وبدلها طين ارمني
وربعها كثيرا وعن بعضهم انها اجود من الطين المختوم

مغنيسيا حجر كالمرقشيثا انواعا وتوليدا الا ان اليبوسة فيه والاحتراق اكثر والحديدي منها
الاسود والذهبي الاصفر والفضي الابيض والنحاسي الاحمر علي انها لا تخلو من عيوب ونكت بيض
في كلها واجودها الرزين البراق الضارب الي صفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذيب الزجاج
وتهيئه للصبغ اذا اجريت عليه وتصفيه وكذا تفعل بالحديد وتقوي المعدة وتزيل الرطوبات
والحصا وعسر البول شربا وتدمل الجراح ذرورا ومتي سحقت بالخل والعسل ازالت الكلف

وساير الاثار حتى البرص وعلى الثوب تزيل الاوساخ والادهان وساير ما يطبخ مجرب

مغناطيس يسمى حجر الهنود وحجر الحديد وهو معدن يتولد من جيد الكبريت الكثير الزيبق ينعقد بالبرد بين تخوم عمان والهند مما يلي البحر ومن ثم لم تسلكه مركب محددة واجوده اللازوردي الرزين الصافي الجاذب للحديد والاسود ردي وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من النقرس والمفاصل والنسا وعسر الولادة مطلقا وضعف الكبد والطحال والخصا شربا والجراح ونزف الدم ذرورا مع ذلك وكيف استعمل يخلص من السموم لكن في الطلا بلبن النسا ومن خواصه ان تعليقه في الحرير الابيض يورث الجاه والقبول والهيبة وقضا الحوايج اذا وقف حامله على يسار الملوك وان مثقالين منه او واحد واربع شعيرات تحريرا اذا جعل في ملعقة فضة محروق الفص بحيث يماس الاصبع في طالع السرطان والقمر متصل بزحل من لبسه في بيرا لم ينقض عنه ولد مجرب وانه اذا صنع منه محل بعد تصويله في ما الورد وزحل في السنبلة ومن الحديد كلا اخر والمريخ في الميزان واكلت من شيء من الحديد وانت منه واطلت النظر اليه احبك بحيث لم يصبر عنك مجرب عن الشيخ وانه يفسد العرق والنوم ويصلحه نقعه في دم التيس ثلاثا مع التغيير كل يوم ويقوم مقام السادج في امراض العين تجربة وعكسه يعقد بتثبيت وان علق على يسار المطلقة ولدت سريعا ومتى مسته حايض بطلت هذه الخاصية وانه اذا سحق مع اي صبغ كان واخذ منه مثقال ثم اتبع بمعجون الخبث ممزوجا بصمغ الجوز ووبر الارنب جذب البراده الى العنق وطرق الما والكبر منقول عن تجربة

مقالي هي المنضجات وهي عبارة عما ينفع اولا ثم يطبخ الى ذهاب صورته ويتقدم باخذه امام الدوا ليحل اليابس ويقطع اللزج ويفرق ما اجتمع من نحو العفونات ويفتح طرق الدوا ويجب ان يشتمل على ما يطابق العلة لساير المغيرات لا كما يفعل بمصر من سقي اقوام شتى من مطبوخ واحد هذا مع عدمه القوانين الشرع واحوج الناس الى المقالي السوداويون ثم اصحاب البلغم واغناهم عنها الصفراويون لتخلخل ابدانهم واس الزمان حاجة الخريف ثم الشتا وقيل العكس وكل وجيه وينبغي ان يشد بها اعتنا ذوي السدد والقبض والامراض الرديه كالربو فان في التقديم بها امان من غوايل الدوا خصوصا السمي كالسقمونيا نحو مصر ليسو بشديدي الحاجة اليها لوفور الرطوبات ولطف الما والهوا الموجبة لقلة السدد فان اخذها من توفرت فيه شروط حاجتها فغايته ثلاثة ايام بخلاف نحو الروم وعامرها كالبلقين منضج

مقلي ينضج البلغم خصوصا من الصدر والظهر والوركين ويفتح السدد ويسخن ويلطف وصنعته تين زبيب من كل اوقيتان شبت اوقيه زوفا انيسون عود سوس ويزاد في الربو حلبه والسعال بزركتان اصل سوس حبة سودا وفي القولنج شيح ارمني جعدة من كل نصف اوقيه وفي الطحال واوجاع الظهر والمفاصل قشر اصل الكبر كرفس وبزره وفي حصر البول واوجاع الكلى بزر سلجم وفجل من كل ثلاثة دراهم ويطبخ بثلاثة ارطال ما حتى يبقى ثلثه فيصفى

ينفع من النقرس والمفاصل والنسا وعسر الولادة مطلقا وضعف الكبد والطحال

ينفع البلغم خصوصا من الظهر والصدر والوركين

ويرب

ويرب فاترا هكذا بقدر الحاجة

مقلي ينضج الاخلاط السوداويه والصلابات والاحتراق ويصفي الدم والفكر ويزيل الوسواس والجنون والمالنخوليا وعرق النسا والمفاصل وصنعته بنفسج لب قرطم عناب سبستان من كل اوقيه اسطوخودس بابونج فنطريون افتيمون من كل نصف اوقيه نخاله تربط في خرقة وان كان هناك بخار وصداع او جفاف في الدماغ زيد نيلوفر كثيرا لوز من كل اوقيه كزبرة بزر كزبرة يابسه صعتر مرزنجوش من كل اربعة او رياح غليظة او ضعف في مجاري البول زيد الجلنجبين كاحد الاوايل وطبخ بالاول واستعمل

مقلي يزيل الحميات الحاره والتلهيب والعطش وما يحدث عن الحار ويسكن المغص ويحل الجفاف العارض من الحرارة الغريبة وصنعته شعير مقشور اربع اواق بزر خشخاش مسحوق بزر هندبا بزر رشا هتج زهر بنفسج ورد منزوع من كل نصف اوقيه فان كان هناك مزيد قبض او ثقل في الاعضا وليس هناك سعال زيد تمر هندي كاحد الاوايل وقد يزاد اذا اشتدت الحرارة من الفواكه خصوصا الخوخ والاجاص ما امكن ويفعل به ما مر وقد تصفى هذه على الحيا رشبر وقد تحلى بالترنجبين او شراب الخشخاش في السهر والبنفسج في الدوخة وهكذا بحسب ما يرى طبيب الوقت وقد مر في المطابيخ ما فيه كفايه

مفرح مر في قوانين المعاجين ما يتعلق بتفسيره والمواد منه على الوجه الكلي فلنذكر هاهنا ما يخصه دون غيره فنقول يطلق هذا الاسم هنا غير مراد به في المفردات لسان الثور ومفرح المحزون الباذرنجويه وفي القرابادين كل مركب اشتمل على تصفية النفس والقوي والفكر وتقوية الاتها وما ذاك الا لانها جوهر مجرد دراك قبل اشتغاله بتدبير الهياكل فحين اقتضت الحكمة تشبثه بهذا الهيكل الظلماني لا كتعلق النار بالشمعه والا كان خروجها بالاراده ولا كتعلق العاشقيه والمعشوقيه والا تغيرت عنه بالطواري ولا كالكيس وهوا الغالب والا لزم رجوعها عند تشرطار والتوالي باطلة فكذا المقدمات والملازمه بديهيه فكانت منزلتها فيه كملك في مدينة عليه اصلاحها ولما لم يكن بد من مساعد يليه في المرتبة وازرها العقل لاتحادهما في التجرد وانما فضلته لعدم تطرق التغير اليها ولهذا قوبلت بالشمس في العالم الكبير بخلافه ومن ثم قوبل بالقمر وهذان الوزرا فحين استوت مستولية تصرفت في الخدمة من ابواب موزعة بالحواس فهي على طريق المراة في الظاهر لكنها اعم لقبولها ساير المدركات بخلاف المراة حيث لا تقبل غير المبصرات فتلك القابليه هي الذهن وذلك المنقوش هو العلم ولما لم يكن لهذا الهيكل بدون الاغذيه وكان تنزيلها مع اختلافها على وفق المراد او متعذر لا سيما تبلد وتصدي بظلمانية البخار موضع النقش فيفسد الادراك فيحتاج الى تدبير مع تحصيل العلوم فتكل خصوصا عند اختلاط البدن ثم دعت الحاجة الى مصلح الهيكل ويقوي هذه النفس على ما يراد منها بتحقيقه وذلك لما اودع في مفردات الموالد الثلاثه لانها حدوه هذا الهيكل وامورها مرورة تقدمها عليه وهي تنقسم كانقسام

ينفع الاخلاط السوداويه والصلابات والاحتراق ويصفي الدم والفكر

يزيل الحميات الحاره والتلهيب

م ف

الحواس المتوسطه بين هذا الملك وغايات مطالبه فاذا استعملت بدستور حكمي
مع الرياضات الشاقه اشتد الادراك لا لتحاقه بالروحانيات فخاطبها تيقظه وتعدى الاشيا
احكاما باهرة هي العلم التي خصت بها اهل النفوس القدسيه كما اشار اليه في التلويحات
وحكمه الاشراق وعاشر انماط الاشارات ودونها المستثبته للاشيا في النوم لانتقال الحواس عنها
بعد ملابستها فتخلوا براده المجرد ومن ثم قال افلاطون المكان الضيق يوفر العقل على صاحبه ودونها
المستعينه بتقسيس الاسما والروائح وهذا هو السحر والكهانه ويختلف كل بعصمة الحواس الباطنه
والظاهره فلذلك كانت المفرحات هي ما يصل الي النفس من هذه الحواس بعد سلامتها فلنفصل
طريق الوصول من كل منها وما يدرك به وكيفية الادراك عند اتفاق القابلية فنقول قد جرت
عادتهم في هذه الصناعه ان يقدموا الكلام على ما يصل من طريق السمع لانه افضل الحواس
عند المعظم من المشائين والاشراقيين لانه اجل الاسباب في اكتساب الفضايل الدينيه
قالوا وله دخل في ادراك المبصرات ذوات الاجرام الكثيفة على طريق تخيل لا يعقل لا بالفعل
ولانه الموصل ايضا الي تدبير المعاني زاد الاسكندرانيون ولانه تعلق تقدمه في الكتب السماويه على البصر
فنقول الواصل منه الي النفس ليس الا الصوت الحاصل من تموج الهوا الداخل من العصب
المجوف كما ستراه في التشريح ثم هو اما مشتمل على شي من حروف الهجا اولا والاول
هو الكلام المنقسم الي منثور ومنظوم وكل منهما الي ما يناسب القوي الغضبيه كالشجاعه
وسفك الدما ووصف الخيل والسلاح والملكيه كالعلم والزهد والعفاف والصبر والكرم
والحلم والشهوانيه كوصف المحاسن والشعور والقدود والنهود والعشق وما يلزمه والطبيعيه
وهي ارذله ما ذكر كمناسب المآكل والمشارب والملابس كما ان افضلها الملكيه والثاني
ينقسم الي ثقيل ممزوج سماه المتاخرون الاقرع وهو اما يبس الهوا الصادع كقرع حجر
على حجر جامدين ولو كما قوت في الاصح او جامد غير منطرق والي مشتمل على الاساليب
الاتي تفصيلها باجزايها الثلاثه ان شا الله تعالى في الموسيقى وهذا يكون من فم واله وترية
او شعرية او معدنية ولا شك ان الثاني باقسامه اشرف لدقته فيمازج الروح في مداخله
العروق فيصفي والحق به من الاول ما صدر عن النسا اللواتي بلغن الغاية في الدخول ولم
يرض المعلم الثاني ذلك بل جعل اصواتهن اعلى مراتب الاول وكان كلامه هو الاوجه
ويتضح في الغنا التفصيل وهو ان يقال ان اتسع جرم الالة او غلظت اوتارها او تناسبت
النسب بهذه الاصوات والالات بين النفوس السامعه بطريق طبي كايقاع الرست والعراق
والبوسليك والمايه والنوى والعشاق نهارا او صيفا او لمحرور لبردها والسته الباقيه
بالعكس كمل التفريح لا سيما ان ناسب الغنا ما تقدم من ذكر عشق لعاشق ومدح الكريم وغيرهما
وسياتي في الموسيقى مزاج كل نغم وطبقاته وكيفية النغمات بالمراتب التسعه ثم يتبعونها بذكر
ما يصل من طريق البصر لانه يليه كما ذكر او يفضله عند قوم ولا شك ان المدرك به اما
متعلق بمجرد الاعراض وهو اللون والضوء والاجسام وهو الحركة والقرب والاتصال

والكثافه والظلمه والتخلخل ونظايرها او المقادير المشتركه بين القسمين وهو
الشكل والحجم والعمق المعبر عنه عندهم بالاتقان الزايد على اصل الصورة والسعه ونظايرها
لا الملاسة والخشونة والثقل والخفه اذ ذلك وما شاكله من خواص اللمس ثم من هذه المدركات
بنفس الحاسة بالذات هي الاضوا والالوان فلذلك اقتصر عليها في غالب الكتب والاضوا
اما نارية او نورانيه والثانية اشد اختلاطا بالارواح وتحصل غالبا لمن اشتد تجرده عن
لوازم الحيوانيات المحضه واتحد بالرياضه بالعالم الحكا القدسيه واما الالوان فبسايطها عند
الحكما ابيض واسود وزاد الاطبا منهم الاحمر والاصفر وبعضهم الاخضر ايضا وما عداها مركب
بالاجماع ثم لا شبهة انه عدا الاسود مفرحة بالذات لمشاكلة بين نورانيتها وبين الارواح
فتصقل وتلطف وتصفي رويا واما هو فليس ردي مطلقا بل قد يكون سببا لصحة البصر
اذا فرقه البياض وهذا تفريح بالعرض وان ابهجها البياض حتى قيل انه الحسن كله
واسطها الحيوانيه الاصفر والغضبيه الاحمر والطبيعيه الاخضر ومن الادله على
افضلية هذه تلون نفايس المعادن بها كالذهب واللالي والزمرد وان افضل المركبات
ما جمع البياض والحمرة المتساويين مع يسير صفرة ويلي ما ذكر من مدركات هذه الحاسة
الحسن وقوام الشكل فان ذلك سبب خطير فيما ذكر بل هو اجل من الدوا في العلاج كما نقل
عن ابقراط ثم السعة في المنازل وكثرة الاشجار والنبات فان اشتمل ما ذكر على التناسب
كما مر كان اولى سوا كان تناسبا صحيحا كنظر البلغمي الي الانوار والصفرة والصفراوي الي الماء
والدموي الي السواد والخضرة والسوداوي الي الحمرة والما كان اولى قالوا ومن ثم
لا يميل الابيض كل الميل الي ما يشاكله وخصوصا من النكاح بل نجد الصقلبي الي الحبشة يميل
وهكذا او نوعيا كابتهاج النسا باللالي والذهب والملابس دون السيوف والات الحرب
وان فضلت الوانها والذكور بالعكس فاذا اعتبرت هذه المناسبات اشتد التفريح وانبساط
القوى والادراك وتدبير النفس لانطباق حد التفريح عليها حينيذ واما صفة ما يفرح
اليها من طريق حاسة الشم فقد قررنا ان وصف جرم الالة محوج الي التشريح صونا للكتاب
عن المعادات فلنقرر كيفية الادراك الموجب لايصال الهوا الفاعل ثم هو فينتج التفريح
فنقول لا مرية في احاطة الهوا بالعنصريات وانه ذو الرطوبة الاصلية والحرارة المحللة
لها فيتكيف اسرع من الما بعد تقرير هذه المقدمات ومن ثم يعسر التحرز عن الوبا لانا لما لو
وان حرزت فقد تكيفت الماكولات بالهوا الفاسد ثم خالطت البدن اذا عرفت فالحيوان
من جملة الاجسام المذكوره وهو لا ينفك عن التنفس لاستدخال الهوا البارد واخراج
الحار فمهما تكيف به خالط البدن اذا صعد في المصفاه الي الدماغ والقلب ويعدل
وينتج ويتخلخل ويفرح ويفصل ان كان قد تكيف بما شانه ذلك والا عكس ومن ثم
كان ابقراط في كل يوم يصعد الي البيمارستان لينظر الهوا من اين يهب فينقل صاحب
المرض الذي يعدي من محله وهذه اول خصلة بطلت في البيمارستان فطالما بطلا منها

المكث وقل البز اذا تقرر هذا فقد اختلف الحكما في ايصال الرايحة الى النفس
دهل ذلك بتحليل اجزا من الجسم في الهوا تلطف حتى تشاكله او تكيف الهوا بتلك الكيفية الاول ح
الثاني والا انتقص وزن الجسم واضمحل والثاني باطل فكذا المقدم وظهور الملازمة بدلهي على
ان الشيخ مال اليه والمعلم الى ما رجحناه اما ابو سهل والرازي وجالينوس فقد قالوا ان كانت
الجسم كالورد والآس فالمذهب الاول والا الثاني وهذا الى الهديان اقرب وايا ما كان اذا
اتصل الهوا مكيفا اسر القلب والنفس وسرا الكرب واليبس لفعله ما ذكر من التلطيف وما معه
من ذهاب ظلمة الخلط فعلى هذا يجب قبل طلب التفريح بالارايح تنقية مجاري الهوا لان فعل
الفاعل في القابل مشروط بعدم الممانعة وقد تقدم صفا جوهر النفس فلا يفرحها الا المشاكل
لها وهو القسم الطيب من الرايحة فبالضرورة فاذا وجدنا ملتذا بالخبايث المحكي عنهم ممن نزهنا
كتابنا عن اخبارهم كصاحب الجوار والعذرة انما كانوا كذلك لفساد امزجتهم بالاخلاط الخبيثة
فبطلت المشاكلة كاكل الطين الوحمي وتصريح الشيخ في الشفا بان ذلك من تخيل ابائهم
عند الانزال حيوانا سانه ذلك فضعيف لما ذكرنا لانه سبب مستقل ثم
الرايحة المدركة بهذه الالة نوعان لا ثالث لهما طيب اما حار كالعنبر او بارد كالورد
فان قيل قد قدمتم في القواعد ان البرد لا رايحة معه فوجب التناقض قلنا
المراد البرد الساذج كالحجر لا المركب كالكافور وهذا النوع تختلف افراده بسيطة ومركبة
فليعدل لها طبق المزاج المستعمل كالعنبر والعود للبلغمي والآس والصندل لدموي والورد
والخلاف لصفراوي والياسمين والنسرين لسوداوي وما ركب من ذلك لمزاج كذلك وقد اسلفت
الغوالي والذراير والطيوب في ابوابها فلتراجع واما الرايحة الخبيثة فتفريح النفس بالهروب
منها فيكون عرضيا ويجب عند ورودها على البدن لمن اراد حفظ الصحة استعمال السعوطات
الجواذب كالخل والجندبادستر واعلم ان في الشم قوة تدرك ما شانه الادراك بالذوق كالحموضة
والمرار فيجب استعماله امام العطريات لتقوية العصب خصوصا عند استيلا حار المزاج
كالمسك جاذب الزكام كالورد فليتحرر هذه المقاييس لكمال اللذة ثم من اجل فوايد الرايحة
تحريك الشاهية فانها تملا الاعصاب بالهوا لاقبال الجاذبة عليه لفعل فم المعدة عند
اخلا الغذا الطيب على شوق وذلك الهوا يسخن المني بل الاخلاط كلها لينفصل الما بنضج
صحيح فيهيج ويليها الذكا وقوة الفهم والحدس والتامل خصوصا بما شاكل الروح في الغاية
كالعنبر قالوا واشد الارايح ملايمة وتفريحا ما كان اصله من الحيوان للمشاكلة كالزباد والمسك
كما ان اوفق الاغذية اللحم الا انه صرح بخلاف ذلك حيث فضل العنبر على ساير الارايح وعندي
ان هذا هو الاوجه بما كان اصله دم لابد وان يتعفن ومن ثم كان اكل المسك يحدث البخار في المعدة
وفي الزباد زنخة لا تفارقه اذا تاملت ويمكن ان يجاب عن هذا بالفرق بين الاكل والواقع الى
البدن بجوهره الشم المصعد لخالص الاجزا او المكيف وقد حققناه في الفلسفة واما استفادتها
التفريح من طريق اللمس فمبني على صحة العصب واعتدال اللحم المجعول عليه عاضدا جالسا

لما به

لما به قوام التركيب من العزيزية واقوى موضع دراك للملموسات السبابة ثم الراحة ثم
الوسطى واضعفها الخنصر هذا وان هذه الحاسة اكثر الحواس مدركات لانها تدرك الكيفيات
ثم فروع الطبخ من حرق وشي وقلي وخفة ونعومة وتخلخل ولين الى غير ذلك وقد تثبت
في ساير البدن لكونها بالاعصاب الحسية كما ستراه ثم اختلفوا في ان المفرح من هذه هو
مس النعومة والملاسة او الملايم منها او ساير المدركات او اشتملت على نسب ملايمة او المراد
من الالتذاذ بها هو الجماع فقط او ادراك الطعوم من هذه الحاسة خلاف اصحه ادراك
النعومة مطلقا والجماع لا الطعوم وان لم تكن الحواس خمسة ثم ها هنا قسم اخر
من اعظم المفرحات لهذه الحاسية وهو التغميز باكف الجواري الناعمات الحسان
اذا تتابعت على البدن بنسب طبيعية تعم العضو من الوجوه الاربعة نزولا لا صعودا
على نسبة مشي الخلط فيه وهو بهذه الكيفية منشط يذهب الكسل وما اجتمع من الخلط
ويصفي اللون ويهيج الشاهية في الهرم حتى قال الشيخ لو نجي من الموت شي لكان
التغميز ويجب ان يصحبه نحو الغوالي والزرايير الطيبة ليعظم بذلك نفعه فان قيل
قد رد هذا الفرع الى لمس النعومة قلنا نعم ولكن على وجه مخصوص والا لم يحسن كون
الجماع ايضا مزدا في هذا الباب واما الدلك الملايم على وفق الامزجة كالخشن للمهزول
لجلب الدم الى الظاهر وتقويم الدلك في السمين فصحيح لا مفرح وقد يقع التفريح بلمس ما من
شانه ان يورث غنا كلمس الذهب والفضة والياقوت اذا كان ذلك مركوزا في ذهن اللامس
ومنه النوم على الحرير وما في معناه من غير اشتراط مناسبة لمجرد التفريح هنا واما وصول
الفرح الى النفس من قبل الذوق فقد اجمعوا على ان الادراك بالفصل الاول من جرم
اللسان لان الاعصاب الحسية قد بثت فيه بخلاف الداخل اذ ليس فيه منها شي وبقا لب
اللثة لما يفسد من نزوع تلك الاعصاب وان النفوس لا بقا لها بدون الاغذية الحافظة
للصحة وان تحري ادراك الطعوم بانبساط المدرك من كيفيات الطعوم في جرم اللسان
وغوصه بمساعدة الرطوبة اللعابية فعلى هذا يكون الفرح منها كلما لطف وعظم غوصه
واخذ وتستحاجة شديدة لفرح النفس به وشهوتها اليه وخصوصا اذا ناسب الخارج
لدفع علة او حفظ صحة والطعوم من فعل الكثيف واللطيف والمعتدل في فعل الحرارة
في كل منها فلا سيما ان كانت تسعة كما سبق بحقيقته الا ان المفرح منها عند الجل هو الحلوي
خاصة لصداقة بينه وبين الاعضا فلو ان شخصا اخذ فوق عشرة اطعمة ثم اخرجها بالقي
كان احق خارج لان المعدة تجتذبه اليها وكذا الكبد هذا دليل الملايمة والصحيح ان المفرح
منها ما ناسب لذيذا وهذا يوجد في الحامض ولكنه لا مطلقا للامزجة بل الصفراوي او محموم لحرافة
الخلط واحتراق باقي الحيض لا يقال هذا استلذ على غير القياس فلا يعد لانا نقول لا شبهة
في تلطيفه الخلط وتنبيهه الشاهية لصدق الميل بعده الى الحلاوة والدسومة وانما المستلذ
بلا تفريح نحو الطين مما سبق ذكره في قصة صاحب الجواري لزيادة خبث الخلط به

واعلم ان هذه الحاسة هي اشرف الحواس في هذا الباب لان منها نشو الخلط والسمن
والصحة ونحو ذلك لتادي الغذا والمشروب والادوية منها لايقال ذلك يحصل في فقدانها
كما يشهد بذلك الافعال الصادرة هنا على سبيل الحيلة في تخفيف الذوق الاتي انا اذا
طلبنا من شخص ثمنا ولم يشع كالا طريقا احتلنا على تقليل حس الذوق بمضغ نحو ورق
العناب والعاقر قرحا والرهشه لانا نقول المفرح والسمن وما يبسط النفس انما هو
المستلذ ذوقا المولد للاخلاط الصحيحه ولا شي من ذلك فيما ذكرتم من الادوية البشعه
فستر الذوق فيها اولى وقد صرح جالينوس فانه لو قطع راس اللسان ثم يموا الطعام والشرا
على صاحبه لعدم اللذة الباعثة على انعطاف الهواضم على الغذا ومن ثم ذكرنا اجزاها
الظاهرة والمدرك بها قد انحصر فيما علمت من الطعوم خاصة خلافا لديمقراطيس فانه
بعد الكيفيات الاربعه من مدركاتها وكانه جهل عن جواز اشتراك اللمس مع الذوق
فهذا ما يجب تحريره هنا من تعريف الحواس الظاهرة **واما** وصول الفرح والسرور والابتهاج
اليها من قبل الحواس الباطنه فاشد فعلا واقوى عملا وادخل لقوة المشاكلة في التجرد
وقرب المدرك من المدرك به وهو اعظم الادلة على صحة الوحي السماوي **وقد** وقع الاجماع
على ان احساس النفس بالملايم والمنافي بعد مفارقة البدن اشد واقوى للتحلل فيكون
الادراك الباطنه اقوى لتشبيهها عند خلوها بهذه الحواس بحالة المفارقه وهي ايضا خمسة
احدها بنطاسيا يعني الحس المشترك وموضعه مقدم البطن الاول من ثلاثة ابطن للدماغ
وفعله ادراك ما يتادى من الحس بعد غيبتها حا نشخص في الذهن حس العود ولون الذهب
ورايحة العنبر ونعومة الحرير وطعم العسل ولولا هذه الحاسة لم نعرف شيا من ذلك الا حال
مباشرته وثانيها الخيال وموضعها هو موخر ما البطن المذكور تنتقش فيها صور الاشيا وكان
الاولى خزانة لها وثالثها المتصرفه وموضعها البطن الثاني وهو الوسط ويعرف بالازج وشانها التصريف
في التحليل والتركيب وباعتبارها تتغير مراتب النفس فتكون ناطقة اذا استخدمت الحافظة
ومتخيله مفكره ان استخدمت الخيال والواهمة ومفكرة على راي ورابعها الواهمة
وموضعها مقدم البطن الاخير شانها ادراك المعاني الجزئيه كصداقة زيد وعداوة
عمرو وخامسها الحافظة وموضعها موخره وشانها حفظ ما استحكم فيها وتغير
بما يرد عليها قاهرا من الاخلاط وابخرتها فان كانت رطبة انتقلت الاشيا وزالت بسرعة
وصاحبها سريع الحفظ والنسيان او يابسة فبالعكس وما ساعده الحال من المرتبتين
ومن هذه القاعده يتيسر علاج الشخص ليرد الى اشرف المراتب اعني سرعة الحفظ وعدم
النسيان والبعد عن عكسها قالوا ومن المجرب المعروف فساد الحافظة ان يدخل الشخص
الحمام ثم يمتحن فيها نفسه فان زاد فيها حفظه فالمفارق له البرد واليبوسه وبالعكس
قلت وينبغي التفصيل في يبوسه والمكث عند الما يعرف طول اليبس والحرارة وعكسه
المشمس والرمل وهذا من لم يجد حكيما وهذه الحواس قد انكرها جل الاسلاميين

والشاهد

والشاهد في اثباتها غاياتها ونقص افعالها بنقص اعضايها كقلة حفظ الحجامة القفا
اخر الغذا الى عندراس الوريد السهمي وفساد التصرف بفساد وسط القاعدة والخيال بتقدم
الراس ولا ادري اي حكيم شرعي يبطل باثباتها الى الان ثم التفريح بهذا يتقسم باقسام
ما يدرك بها وحسب ميل النفوس فالتفريح من قبل الحافظه باستحضار الاشيا وقت حاجتها
والاستغنا بها عن الدفاتر في موضع لا يمكن استصحابها ومن قبل الواهمة لصحة ترتيب المعاني
وغوصها قبل حلولها والمتصرفه من جهة التفكر في دقيق العلوم خصوصا الافلاك وتراكيبها
وتتميمات عطارد والجوزهرات ومثل كل كوكب وتدويره والدوائر الى غير ذلك
مما ياتي تفصيله وما ابهج النفس عند استخلاص دقايق الازياج وحلها وتقويم الانقيا
والبهت واحكام الكسوف والخسوف ادا صح حدسها ثم المساحة والاشكال ثم استخراج
دقايق كسورات الحساب مثل وخمسماية وعشرين بجمع الكسورات المنطقه وما
شاكل هذا وابهج من ذلك تقسيم الكره وتخيل اجزا الساعات وابتهاج المخيله
بصحة الحدس في استخراج الات مخصوصة كبعد ما بين النقطتين المتقابلتين على
وجه التحقيق بالبيكار فانه لم يتات لشخص استخراج ما به يعرف البعدين ما فرض بينها
ومن ثم قيل ان ابن مقلي مات يوم استخراجه لخبن روي موته لجاة قال نصفي الالته
ما في اظنه استخرج شيا لم يسبق اليه فنظر فاذا البيكار ولا شك ان شدة الفرح تقتل
اذا وردت بغتة وكذا الغم وسرور النفس من قبل الحس المشترك بعم ما ذكر ولذات العلوم اعظم
من كل ما اعد مستلذا فقد قيل ان العلامه الطوسي كان اذا استخرج دقيقه قام فصفق
وقال اين الملوك من هذه اللذات ولو علموها لقاتلونا عليها بالسيوف ومن نزه الله بصايرهم
وصفي افكارهم نعقلوا حقايق الكاينات فلا تعدو عدما محضا الحاقا لمباديه بغاياته
فتجلوا منه ظهريا ومثلوا هذا الظهور طريقا والعمر مسافة امروا بقطعها الى ان يصلوا الى
المطالب فجدوا في السير مخففين بقدر ما في افكارهم فكان المفرح عند هولا المبالغه
في عدم الاعتداد بما في عالم الاغيار حتى قال اجل اساتذتهم للفقر لذات كلذات
الغنا وهذه وان عظمت فلا تخلوا من المواخذة عند محققيهم وهكذا اهل كل
صناعة يكون فرحهم بقدر ما يتوغلوا في صناعتهم ومن ثم نقلت عن اهل الحقيقة
امورا ذا سمعها بشر لم يعقل صحتها من مكث بعضهم سنين عاما لم يضع جنبه الى الارض
وبعض يقتات بالتمرة شهرا فاكثر وهذه وامثالها ان لم يعلم الشخص بان القوي لها غذا
مختلف لم يعقل ذلك فانه لا شبهة في ان نفوسهم لشدة ما بهرها من الحب وجذبها
من الشوق وقهرها من العظمه وقفت القوي الطبيعيه عن التصرف في التحليل الموجب
لوهن الاعضا وانقلبت الارواح الحاملة عناية بجرده واقرب لكسا الى المسمومه
مثلا بالمرض المزاجي وكيف يمكث الشخص معه من غير قوت مدة لا يمكنه اقامة بعضها
صحيحا وكذا من اقبل على ترويحن وارتياض في نحو حساب **واعلم** ان النفوس كلما كان

استيلاوها علي ما ليس من شانه الدخول تحت حيازتها لولا ما اختصت به من
ضروب قاهرية كانت به اشدايتها حادو من ثم كانت سدة لذة الملوك في الصيد لانه من هذا
القبيل ولهذا كانت الحكما تحمل الملوك علي ملازمة العقلا والزهاد واهل النظر في اثار
صنع الله عز وجل ليلا تجذبهم العظمه الي جبليات النفس المضيقة للرعايا بنحو الكبر
فقد بان مما تقرر بان المفرحات وان وردت علي النفس من طرق عشر ان اجناسها ثلاثة
اعلاها جنس التفريح الحاصل للنفوس الملكيه عند اذعانها لمفيضها المبدع لشهودها
المخترع لوجودها وانه غاية كل غايه وانطوا هاانيه علي شريطة الفنا هو البقا الابدي
ويليه جنس النفوس الحيوانيه واعلي انواعه نفوس الملوك ودونهما جنس التفريح
من جهة الطبيعيات كصرف العنايه الي الاغذيه والاشربة التي غايتها صحة المزاج
والجسم وتهييج القوي الحيوانيه علي نحو النكاح واعلي انواع هذا الجنس نفوس الشعرا فانهم
يستخدمون المخيلة في تحصيل مبتكرات المعاني مسبوكة في قوالب رايقه في السمع واحسن انواعه
نفوس تبتهج بخرافات السفسطه والخطابيات والشعريات كالنسا والصبيان ثم ان
التفريح كلما كان لحواس اكثر كان اعظم وكل حاسة عدمت مدركها عند البسط انقبض
من النفس مقدار تقابلها فهذا غاية ما يليق من تحرير طرق التفريح الواصل الي النفس من
هذا المقام وعليها يتفرع الفرح بالحركات البدنيه كالرياضه والجماع وطرق السماع وكل
مبسوط في بابه ولما كانت الحركات والطواري علي هذا البدن ضرورية الورود وكانت
موجبه لتحصيل اجزايه وكان ذلك التحليل بحيث لو دام لانهكه في مدة يسيره وكانت القوي
النفسيه التي هي الاصل في هذا الهيكل مفتقرة مدة اعتلاقها به الي مشاهدة وكان المهد
لها في ذلك الحيوانيه وهي من الطبيعية وهي من الغذايه اخلاف ما تحلل وتقوية ما ضعف
وحفظ الصحة والدوا في الاخير ودفع المرض ومنها في التفريح ولوازمه وكان
النوعان المذكوران اما مفردات كاللحوم والحلوات من الاول وانواع الجواهر والنباتات
من الثاني او مركبات كالمطابخ والمعجون مثلا وكانت الادويه علي اختلاف
انواعها اما المطلق الاصطلاح وقد بسط كل في بابه او لمجرد التفريح وهو الذي اردنا الان
تحرير الكفاية منه لاسيما ذكرنا من كل احسنه كما شرطنا فلنلخص من تركيب المفرحات
ما فيه بلاغ لذوي الذوق السليمه قانون لمن اراد القياس عليه واضح فنقول لا شبهة
في ان المفرحات كما سبق في القوانين يجب ان تكون طبق مزاج مستعملها مع قوة
المشاكلة لنوع القوة التي عملت بصددها كما ذكرنا فان ذلك هو المطلوب وهذا راجع
الي الطبيب الحاضر اذ لا يمكن انحصاره فيدون وانما المدون في كل مركب في كل كتاب
انما جسد ينتقل الي روح او روح ينتقل الي جسد او روح وجسد طبق مزاج معتدل
مطلقا في ساير الطواري يزيد الطبيب ما يناسب فعلي هذا الاطلاق تحت قسمة المفرحات
الي حار وبارد ومعتدل وقسمة كل الي ما يخص الملوك والمتوسطين والفقرا اما ان لا حاجة

الي التقسيم الاول فلما مر واما الثاني فالمعاقير النفيسه معلومة لا يتعاطاها
الا القادر عليها فلما مر وترك غيره لها قسرا فالتنبيه علي ذلك بديهي ثم من
الناس من هو ملكي بالطبع وان لم يكن بالفعل وهذا ميتي ظفر بما فيه صلاح بدنه بذله
وان عز وبالعكس فاذا عرفت هذا فلنضرب مثالين لما قسمناه يكونا كالميزان والقانون
لساير التراكيب الاول لجسد بالروح كسفرج جزء درونج ثلثا جزء لانه حار في الثانية
وهي باردة في الثالثة فيبقي فضل البرد بدرجه وهو شان الجسد فيسحق جزء ونصف او
ثلثان لتعدل رطوبة اليبس فتفضل الحرارة بدرجه فيوضع مع ذلك ريباس جزء ونصف
فيفضل البرد بنصف جزء وروح هذا المحرور مع ذلك جزء زرنباد ونصف جزء بهمن وجزان
صندل وربع جزء لولو ومثله مرجان وقدم باردا في حدود الثانية ومعتدلا ومثال المركب
المعتدل الاجزا المذكوره اولا اذا توازنت كيفيا تها تناسبه ثم عدلت الارواح كما تقدم وقس
علي هذا ترشد ثم اعلم ان المفرح لم يتخذ دوايرا بل نحو الحكة والبلغم اللزج وانما هو
كطيب لا يوضع علي ثوب وبدن الا بعد تقاييهما من دون الاوساخ وكذا ادوية الشهوة تفعل
كذلك ومن هنا زلت الاقدام في ساير المركبات كما تقدمت الاشارة اليه
مفرح ملوكي يلطف الخلط وينعش الارواح ويبسط النفس ويقوي البدن وهو حار
يابس في الثانية تبقي قوته سبع سنين وشربته الي مثقالين بما الورد وما الريباس وصنعته
قاقله بنوعيها من كل عشرة زرنب زرنباد درونج قرنفل عود هندي نانخواه دارشكك
سليخه اسارون من كل خمسة دراهم سنبل الطيب ساذج هاما رازيانج دارفلفل من
كل درهمان لولو كبار ابيض غير مثقوب ياقوت احمر ورق ذهب من كل مثقالان زعفران
درهم تنخل وتعجن بالعسل كذا نقله ابن قاضي بعلبك ولم يعزه وكذا المفرح في كناشه
بختيشوع وفيه مصطكي مثقال ورق زند نصف وفلفل ابيض كذلك وان ينقع الكل بما الورد
قبل عجنه بثلاثة ايام وان يرفع العسل علي النار ويسقي مثله من قاطر الدار صيني والنمام والمرزنجوش
ثم ينزل ويضرب فيه الحوايج وهذا هو الصحيح فليعتمد
مفرح توازي اجساده خمسة عشر وارواحه تسعة وهذا التركيب غاية ما يمكن تحريره
ينفع مطلق الامزجه في كل وقت ويعيد ما سقط من القوي ونقص من الارواح بمرض او اسهال
او سم او غيرها ويذهب الخفقان والرعشه والاستسقا واليرقان وسو الهضم ويهيج الباه
ويسكن الم النقرس والمفاصل وهو من تراكيب الشيخ المشهور العلا لابن منصور فاشتهر به
نفعه وتبقي قوته نحو عشرين سنة ومن اراده لحفظ الصحة تناوله علي الريق وللتهييج ليلا
وللسموم بما الاذايخ والخفقان بما لسان الثور وشربته نصف مثقال وهو معتدل وقيل
حار في الاولي لا نعلم فيه ضررا بيتي وصنعته زرنباد درونج بهمنين ترنجان من كل عشرة
زرنجنك سته وج عود من كل خمسة نعنع نمام دارصيني سمسم جوزبوا قشر كهربا زعفران
من كل درهمان بسباسه ياقوت من كل درهم ونصف تحل المعادن فان لم يكن اديرت

يلطف الخلط
وينعش الارواح
ويبسط النفس

يذهب الخفقان
والرعشه والاستسقا
واليرقان وسو
الهضم ويهيج الباه

ودر عليها الياقوت فانها تنسحق ودر عليها با في الحوايج في وزنها من كل من ما الورد والخلاف
والتفاح والمرزنجوش ولسان الثور ليلة صيفا وثنتان شتا ثم يرفع من العسل ثلاثة امثال
الحوايج على نار هادية فاذا نزعت رغوته سقي من حليب البقر مثل وزنه ومن دهن البنفسج
عشرة فاذا انعقد نزل والقيت فيه الحوايج واعيد قليلا ونزل ليلة فان ارخي ما اعيد طبخه
فاذا استقام القيت فيه المعادن وكان الشيخ يحك الباذزهر في ما الورد ويسقيه به
ويقول ان الدرهم منه حينيذ يعدل منا من الخمر في النشاط والنشاة مع سلامة الحس وصحة
الادراك قال اجل المحققين ولا نعلم في هذه الصناعة اجل تركيبا منه وهو معظم عند ملوك
الفرس الي الآن ويدعونه بالسيسنبري وينبغي ان يرفع في الصيني او الذهب

مفرح يخرج الاخلاط السوداويه والبلغم اللزج ويفتح السدد وينقي الدماغ من الابخرة
ويقوي الحواس ويزيد في السرور والنشاط ذاتا وعرضا ويحل الرياح الغليظه ويزيد في
الهضم وهو حار في الاولي معتدل تبقي قوته ثلاث سنين وشربته درهمين وصنعته افيثمون
اسطوخودس حب بلسان سليخه اسارون قرنفل من كل اربعة زرنباد درونج لولو كبار غير مثقوب
كهربا مرجان لعبتين سادج سنبل الطيب فاقله كبار قرنفل جند بادستر من كل واحد ثلاث
دراهم حرير محرق درهمان زنجبيل دار فلفل مسك من كل درهم يعجن بعسل منزوع ويرفع

مفرح يليه فيما ذكر لكنه اشد نفعا في تحليل الاصفر والسدد والرياح وعسر البول
وفيه مزيد لتقوية الدماغ وقد يضر باصحاب الصفرا لان حرارته في اخر الثانية ويبسه في اولها
تبقي قوته سبع سنين وشربته درهمان وصنعته مرد منزوع عشرة بهمن احمر حشيشة عود ثلاثة
قرنفل سنبل الطيب مصطكي اساروب زرنب زعفران من كل درهمان بسباسه قاقله كبار
وصغار جوز بوا من كل درهم يعجن بالعسل ويرفع

مفرح سهل الوجود مجرب لدفع الرعشه وسقوط القوي والصداع المزمن واوجاع
الكبد والوحشه وحمي العفن وفيه سرور وتركيه وهو حار رطب في الاولي يصفي الصدر
ويزيل البلاده والكسل وتبقي قوته سنة وشربته اوقيه وصنعته ما عذب عشرة ارطال
يطفي فيه الحديد وما تيسر من الذهب والفضه او هما ومع الجمع يبدا بالذهب ويجعل الحديد
اخرا ثم يوخذ قرنفلا فقيموب قاقله كبار صندل احمر من كل سبعة ينعم ويربط في خرقة
مع ثلاثين درهما من الابريسم الخام ويترك ذلك عشرة ايام ثم يغلي حتي يعود الي الربع
فيصفي ويلقي عليه مثله من كل من السكر وما التفاح او شرابه ويعقد وينثر عليه
بزر الريحان والباذرنجويه ويرفع

مفرح من تراكيب جالينوس لاحد ملوك الروم يعرف بطولا ماخس يعني جبار القلب
ينفع من الخفقان الحار وتصاعد الابخرة الي الدماغ والسدد والدوار والشقيقه والصرع
والماليخوليا وكلما يعرض للشبان ويطفي الحمي والعطش والالتهاب ويقطع الدم ونكاية
السموم وهو بارد في الثانية يابس في الاولي يضر المشايخ بل المبرودين وتبقي قوته سبع سنين وشربته

يخرج الاخلاط السوداويه والبلغم اللزج ويفتح السدد

يحلل الاصفر والسدد والرياح وعسر البول وفيه مزيد لتقوية الدماغ

لدفع الرعشه وسقوط القوي والصداع المزمن

ينفع من الخفقان الحار وتصاعد الابخرة الي الدماغ والسدد

مثقال

مثقال وصنعته املج ينقع في لبن البقر اسبوعا ثم في ما الورد ثلاثة ايام ورد
منزوع ورق لسان ثور بزر رجله من كل عشرون صندل احمر واصفر وابيض درونج سنبل من كل
عشرة بهمن ابيض دار صيني كزبرة يابسه طباشير قشر نارنج واترج وحرير كهربا من كل خمسة
مرجان لولو من كل ثلاثة ذهب وفضه زمرد ياقوت من كل درهمان تحل المعادن بحماض الاترج
وتنخل الحوايج وتضرب الكل في ما الحوايج من كل من شراب التفاح والرمانين والريباس ويرفع

مفرح لنا وقع استنباطه من مفردات الشيخ القلبيه ثم امتحناه فكان بالغ النفع جيد
الفعل حسن العاقبه يصلح لكل مرض بارد من الراس الي القدم باطنا وظاهرا كلا وطلا ويكتحل
به فيحد البصر وهو يقوي الحواس والفكر ويزيد في الحفظ والفهم وهضم الطعام وشهوة الباه
ويذهب اليرقان والاستسقا والجذام والبرص وينقي السم لوقته ويسكن المفاصل والنسا
والنقرس ويحفظ الاجنه ويمنع الاسقاط ويصلح الارحام وامراض المعده وينقي الاخلاط
اللزجه وبالجملة فافعاله عجيبه ولاسيما السرور والبهجه من غير تخدير ولا اختلاط وهو
حار في الثانية يابس في الاولي تبقي قوته نحو الاربعين سنة وشربته مثقال وصنعته قرنفل
دار صيني اساروب من كل عشرون قاقله كبار ومصطكي لسان ثور زرنب درونج بهمنان مرزنجوش
فوتنج نمام ترنجان باذرنجويه من كل خمسة عشر يسحق الجميع ويغمر بوزنه من ما الورد والخلاف
ويجفف في الزجاج ثم يوخذ لولو نقي مرجان كهربا من كل ستة ذهب فضه مسك عنبر عود من
كل ثلاثة تسحق بعد الخلط كما تقدم وتوضع في القابله ويقطر الما عليها حتي يستقصي ويرفع
القابله ويجعل في ما حار الي غيضها ثلاثا ثم يوخذ شراب تفاح ورمان وريباس وعسل من كل
نصف رطل يجمع على نار لينة ويلقي ما في القابله ثم تنزل وقد يسحق صندل احمر واصفر وابيض
من كل خمسة بزر مرو وريحان من غير سحق من كل اربعة زمرد مثقال فيضرب في المعقود ويرفع

مفرح ينفع من كل ما ينفع منه الاول اذا كان عن حرارة ويصلح مزاج الشبان ويسكن
فساد الحاريه وينفع من الطاعون والوبا مجرب ويصلح تغير الهوا وهو بارد في الثانية يابس في
الاولي شربته وتبقي قوته كالاول وقد ضمنا في استخراجه واستنباطه عدم الضرر وصنعته صندل
بانواعه الثلاث زرشك كسفره يابسه ورد من كل عشرون عود نعناع مرزنجوش من كل عشرة
يغمر بوزنها ثلاثا من الخل المصعد ويقطر على سبعة دراهم من كل من الكهربا واللولو والفضه
واربعة من كل من الزمرد والمرجان والكهرب ودرهمين من كل من الصبر والمصطكي والسعد ثم
يسقي هذا الما بثلاثة ارطال من السكر حتي ينعقد وينزل فيضرب فيه دار صيني املج كابلي طين
مختوم بزر رجله من كل خمسة طباشير ثلاثة كافور مثقال ويرفع ولا يخفي التعديل والتعويل
على الامزجه سنا وبلدا وزمنا على الحاذق واستنباط ثالثا اذا استحكم القوانين اللاتي اسلفناها

مفرح بالغ النفع في الامراض البارده حيث كانت والجنون والوسواس ويقوي الاعضا
باجناسها الثلاثة ويفتح السدد وهو حار في الثالثه يابس في الثانيه تبقي قوته الي ستين
وشربته مثقال وصنعته اشنه اظفار طيب نارمشك زرنجشك سوا قرفه قرنفل دار صيني

يصلح لكل مرض بارد من الراس الي القدم باطنا وظاهرا

ينفع من كل ما ينفع من الاول اذا كان عن حرارة

بالغ النفع في الامراض البارده حيث كانت والجنون

سنبل طيب من كل كفخفها مصطكي زعفران من كل كرتبها يعجن بالعسل ويرفع

مفرح عكسه طبعا وفعلا لانه يصلح الامراض الحارة وينقي الابخرة — يصلح الامراض الحارة وينقي الابخرة

ويعدل مزاج الكبد والكلي وهو في الثالثه تبقي قوته كالاول وشربته مثقالان

وصنعته خشخاش ابيض كسفرة بزر بطيخ من كل ثلاثه طباشير وورد لسان ثور من كل

واحد ونصف عصارة امير باريس طين مختوم من كل واحد يعجن بعسل الكابلي

مفرح معتدل يعدل ساير الامزجه ويكسر سورة الدم ويخرج ما فسد من الاخلاط

الثلاثه ويقوي الحواس والاعضا كلها والفهم والحفظ ويزيل الاعيا والكسل — يقوي الحواس والاعضا والحفظ والفهم ويزيل الاعيا

والبلاده والخفقان والرياح وضعف الشهوة والديدان والماليخوليا والوسواس

والسرسام وبالجمله فهو عجيب الفعل جليل المقدار عزيز المنافع لا تسقط بتمادي الزمان

وله زيادات اذا اضيفت اليه ترجم بمعجون الياقوت المخلص من الوبا والطاعون اكلا

وطلا بدهن البنفسج وصنعته شاهترج باذرنجويه لسان ثور تنبول من كل عشرة

بهمنان من كل خمسة لازورد طباشير طين مختوم من كل ثلاثة كابلي منزوع ابريسم صندل

جفت شنق من كل اثنان مرجان لؤلؤ كهربا من كل واحد عود نصف مثقال تنخل ويوخذ

ماورد وماسفرجل وما تفاح وماريباس مز وحماض الاترج وامير باريس وشراب ريباس

من كل ربع رطل تحل به السكر وتعقد به الحوايج وقد يزاد زعفران درونج زرنب

كبابه زرنباد من كل ثلاثة ذهب فضه ياقوت احمر من كل واحد قيراطان فيسمي

حينئذ الياقوتي **ومن المفرحات** معجون المسك ودواء وقد ادرجنا ذلك في بابه

ومتي لم يكن المفرح قلبيا فتفريحه بالعرض لاسهاله الخلط الموجب للغم كالسنا

مثلا وقد ضبط قانون ذلك فليراجع

مقل عند الاطلاق يراد به صمغه فان كان الي الحمرة والمرارة فالمقل الازرق اوالي — جو ق

الصفرة فمقل اليهود وكلا النوعين صمغ شجر كالكندر بارض الشحر وعمان يعظم جدا اوالي غبرة

وسواد فهو الصقلي وكثيرا ما يجلب هذا من النوب ويطلق المقل علي شجر كالنخل يثمر رطبا

يسمي البهش ويابسه الوقل وليفه الموصوف بالمسد وهذا هو المكي بوكا في الجماعات والمقل

بالهنديه دواد هر والبربريه الكورا ويسمي الدوم والدوم ضرب من البلوط في الحقيقه

وصمغه بمصر يسمي اللبان الشامي فلا ادري بكيف علي بعضهم بالمقل وقد يغش بالمر والغري

بينهما لزوجه المقل وبريقه وهو يجتني كالصموغ وقد يدرك في ابيب واجوده الصافي

البراق الاصفر المر السهل الانحلال تبقي قوته نحو عشرين سنة وهو حار في الثالثه — ينقي الصدر والريه واوجاع الصدر واسباب القصبه

يابس فيها او في الثانيه ينقي الصدر والريه واوجاع الحلق وامراض القصبه والربو والسعال

وضعف الكبد ورياحها والسدد والكلي ويحل الحصا والمرة وعرق النسا والنقرس والبواسير

مطلقا ويطلي من خارج فيبري التواليل وساير الاثار بالخل او ريق الصايم ومن شرب منه

كل يوم بالخل انهزل شحمه سريعا وهو يدر الفصول ويسقط وينقي الارحام ولو بخورا

وهو يظهر الرية ويصلحه الكثيرا والكبد ويصلحه الزعفران وشربته درهم وبدله

ثلثا وزنه مر وربعه صبر والمقل المكي قابض يقطع الدم والاسهال المزمن ثقيل ويخرج

البارد وليف المقل اذا حرق وغسل به البدن منع الجرب والحكه وتولد القمل

وخشبه اذا طبخ وشرب جفف القروح المزمنه وحلا البلغم

مقنفه هي عبارة عن اللبن الحليب اذا سخن قليلا ووضع فيه عصارة الخرنوب الشامي

واجودها المعمول من لبن البقر والخرنوب الذي قارب الحلاوة ولم يجف وهي حارة في الاول

او معتدله رطبة في الثانيه تسكن الحرارة والعطش وتذهب الحميات والاخلاط ومرارة — تسكن الحرارة والعطش وتذهب الحميات والاخلاط ومرارة الحلق

الحلق وخشونة الصدر المزمنه والوسواس والماليخوليا والاخلاط التي في المعدة

وضعف الكبد وحرقة البول وتسكن بافراط اذا الوزمت وتزيل الحكة والجرب

والاخلاط السوداويه ولا نعلم به ضررا

مقد الصبر

مقليانا الحرف بالسريانيه او ما قلي من ساير البزور

ملح اما معدني يسمي الجبلي والبري او مائي والاول رطوبة او بخار ترشح من اغوار — م ل

الما وقد يلطف بالتصعيد والتقطير فجاوز سباخا والثاني ما عذب ورد علي سبخه والفاعل

في الكل حرارة غلظت الرطوبات او الما لحل تلك الاجزا فيها ثم اشتدت مستعينة بحر الشمس

فعقدت المجموع شيا هو الملح فان كانت الارض كبريتية انعقد قطعا ناعمة حمرا وهذا

هو الهندي او جفت الحرارة وصفت الارض بيضا انعقد صفايحا بلورية وهذا هو

الاندراني او كانت الحرارة قوية والبخار متعفنا انعقد قطعا صافية بين بياض

وسواد مع حرافة وهو المر او صح الما والتربه واعتدلت الحرارة انعقد مختلف

الشكل ما بين قطع ودقيق ويسمى هذا ملح العجين واجود الكل الاندراني من المعدني

ثم المر المائي فملح العجين كذلك فالهندي المائي ويميز وجوده واردي العشرة المر

المعدني ومما يلتحق بالهندي ما يتولد بين بجيله وزهران من اعمال اليمن وقد يحل

ملح العجين ويعقد فيفضل في السابعه ساير الانواع ويقوم مقامها في الاعمال والملح يطلق

عاما علي التنكار والقلي والبورق والنوشادر وكل في بابه وعرفنا فيما علي هذه الانواع

فلذلك جمعت هنا وزن الملح مصنوع من الارمدة وكل نبت جمع التفاهه والحرافه كالطرفه

والرجله اذا حلت وجرت وعقد ماؤها واجوده ما اشتعل الملح بحرقا محلولا معقودا وهو

حار يابس المر المعدني في الرابعه والمائي والنفطي مطلقا في الثالثه والباقي في الثانيه

الا المحروق ملح العجين في الاولي حرا ويبسا ان حل وعقد والا فتسقط وكله يقطع البلغم

والرطوبات اللزجه والسدد والخام ونزف الدم ووجع الاسنان واللحم الميت وتدمل الجراح

خصوصا المر بصمغ الزيتون واكثرها نفعا في اصلاح الدماغ وحدة الذهن وامراض العين كالجلا

البياض والسلاق والسبل الاندراني بل قيل لا يدخلها غيره وفي الاستسقا والما الاصفر الهندي

والسود او نحو الوسواس النفطي وفيما يجبر بالعظام من اللزوجات المر وكل بالخل
غاية في منع سعي الاواكل والعفونات غسلا وتنقية البدن والاثار والثرلات بالصبر طلا
والاورام كوداع الدن والخل والاوجاع مع الترنجبين والحكة والجرب والقروح والجدري
والجذام مع الادهان خصوصا الزيت والسموم واللسعات مع العسل والترهل والتهبيج
به وبالخل واورام الانثيين مع جوز ماثل والدماميل مع البحيخ والداحس مع الحنا
او التين وانبعاث الدم مع الخزف والصوف والقوابي سحقا وكذا السعفة والكسر والخلع
مع الزفت والكلف مع التحم وفساد الاطعمة بالتعفن ويحسن اللون ويهيج الشهوة وينظف
المعدة مع السكنجبين بالقي ويومن من الجذام دجز من محروقة مع محروق الشب وصاعد
النوشادر يصير الفحم كاللالي وهو في ازالة السبل مجرب والبياض مع اللولو وهو يضر
الدماغ ويظلم البصر ويصلحه الشي والصعتر وشربته الي درهمين ومن خواصه انه
اذا وضع منه على باب مريض ثلاث دراهم في محموم والطالع العقرب او السرطان فان
طال البيت لم يمت في ذلك المرض ومنها ان معقوده على سابعه اذا كلس به المشتري
وعسل ثلاثا قطع عنه ادعا مارح مجرب وانه اذا ربط في خرقة حمرا على
يسار الماخض وضعت سريعا وان بخر البيت به ثم طرح رماده في جهة المشرق من بين
رجليه منع السحر والعين
ملح مختوم الهندي • والصاغه والشكار • والسبخي العجين • والدباغين الاسود •
مليح من العوسج
ملاح بالضم اسما روطاليس او الفلي
ملوخيا وبقال ملوكيا من الخبازي
ملوح القطف
ملكايا سوريانيه معناها كحل الملايكه لانه استفيد منهم على ما قيل وقال جالينوس
سمي بذلك لاصلاحه البصر حتى يصير نورانيا شفافا قوي الادراك وهو ينفع من السلاق
والحكة واثر الشناق وزيادة الحمرة والوردينج وبا في الارماد في غير زمن
الزيادة وغالب امراض الاطفال ويعبر عنه الان بالدرور الابيض وصنعته نشا
سكر صمغ انزروت سويا بلبن الاتن او النسا يسحق ويستعمل وقد يربي الجميع بالورد ثم
بالعوسج فيقطع الدمعة والرطوبات وقد يضاف اللولو فيقطع البياض مع التمادي
وانما يستعمل لذلك اذا كان الدماغ ضعيفا بحركة الاكحال الحاده
ممسك في المفردات يراد به الاسطوخودس وفي المركبات السوطيرا فان قيل مسك الهوا ملل
فذو المسك ويطلق على كحل ليس تركيبه واردا على القواعد وفيما ذكر غنية عنه
من كل طل انعقد بالحرارة في طبقة الهوا وسقط في قوام السموم كالترنجبين والشير على
القول بانه طل حتى عد منه البارود ولكنه الان علم على عسل يسقط عند قلة العطس

ينفع من السلاق والحكة واثر الشناق وزيادة الحمرة

ايضا

ايضا ما لم يخالط شيا فيتغير به وهو حال انفراده بنفسه حار في الاولى معتدل
لا باس فان خالط فله حكم الخليط في الطبع والفعل فان الخالص منه سهل وما على
نحو البلوط قابض والدفلي قاتل واجوده الخالص والواقع على نحو الانيسون وهو
يزيل السعال وخشونة الصدر وان كان الواقع على الطرفا مجربا في ذلك ويحل الاخلاط
الغليظه ويقوي الكبد والاكثار منه يحرق الدم ويصلحه الخل
منج اللوبانس
منسم حب مثلث لا يزيد ورقه عن ثلاثة على ما قيل وهوا ما الهال او مجهول
منج يراد في الكحل الروشنايا والادوية معجون النجاح
مها حجر زجاجي شديد البياض وان حك وليس بينه وبين البلور الا الصلابة
في هذا فانه يقاوم الحديد فتخرج منهما النار وهو بارد يابس في الثانيه قد جرب مرارا
في قلع البياض سريعا باللولو والسكر مع غير احساس بالم ومع الملح والنوشادر والمر
والزعفران والخل يزيل ثقل اللسان عن تجربة ويفتت الحصا ويطلق البول شربا وعلى الفخذ الايمن
يسهل الولاده وعلى الثدي يدر اللبن وفي اليد اليمنى يسهل قضا الحاجه وكل ما قيل في الزجاج
فهو اجود وحكي انه كثير بصعيد مصر ولم نره الا محلولا من نواحي الروم
مهلبيه صنعها حكيم من بابل يسمي دودرس للمهلب ابن ابي صفره وقد فسدت معدته
واعتادت قذف الطعام فصح بها مزاجه واجودها ما عمل من الارز النقي ولبن البقر
وهي حارة في الاولى رطبة في اخر الثانية تذهب السودا والجنون والماليخوليا والوسواس
والصداع اليابس وتولد دما جيدا وغذا فاضلا وتسمن تسمينا لا يعادله شي مع
مع تنعيم البدن ونضارة اللون وصحة العقل وهي تضر المحرورين وتصلحها
الحوامض خصوصا الحصرم قبلها وصنعتها ان يغسل الارز ويغلى عليه في ما غمره
فاذا جف حرك وسقي لبنا تدخل فيه السكر شيا فشيا مع الحرك حتى يشرب عشر
امثاله ثم يبقى قليلا من السمن او دهن اللوز ومنهم من يسقيه الاليه وهو
ردي وقد يطحن الارز قبل طبخه فلا يحتاج الى تحريك كثير
مو هو شبل الاسد وهو نبت نحو ذراعين له ورق دقيق وزهر الى بياض وحمرة
ينبت ببلاد الشام كثيرا طعمه كالزرنب لا كالغاريقون وفيه حدة وحرافة وعطرية
واجوده الحديث الرزين المايل الى الصفرة يدرك بين الاسد والسنبله وتبقى قوته
ثمانية اشهر وهو حار في الثانيه يابس في الثالثه او الاولى او رطب والصحيح ان رطوبته
فضلية تقطع البلغم والبخار النتن حيث كان واللزوجات ويصفي الصوت ويقوي المعدة
والكبد والكلى ويزيل رياح الاحشا والمغص وعسر البول ويدر جميع الفضلات حتى
المني ويهيج بالغا ويصلح المثانة والابيض النقي منه يقطع العرق ويزيل الاعيا واوجاع
المفاصل واللقوة وبرد العصب والاسترخا وهو يصدع ويصلحه الخل ولو لم يقع فيه

يزيل السعال وخشونة الصدر

لقلع البياض سريعا باللولو والسكر من غير احساس بالم

تذهب السودا والجنون والماليخوليا والوسواس والصداع اليابس

تقطع البلغم والبخار النتن حيث كان واللزوجات

ويضر الطحال ويصلحه بزر الكرفس وشربته مثقالان وبدله علي ما قيل الفطراساليون

موميا يونانى معناه حافظ الاجساد وهو ما اسود كالقار يقطر من سقف غور ببلدة من عمل اصطخر بفارس فيجمد قطعا يستخرج يوم نزول الميزان باذن الملك فتباع واول ما عرفت هذه ثم وجد بساحل البحر الغربي من اعمال قرطبه وجبال المصموده ما يشا كلها فجرب فصح وروي باليمن مما يلي عمان احجار داخلها جسم سيال اسود تشعل به ذلك وبالشام في بطون احجار والاصل الاول والباقي يقاربه واما المستعمل الآن من الادميين فاصله قطران وصبر احلا بالعسل والخل ولطخت به الروم ابدان موتاها فتحفظ من الهوام والبلا ولانهم يقولون بالرجعة فاذا اليت القوالب علي حالها عرفنا الارواح فبالغوا في ذلك وان تبطيا من الاطبا في الدولة الطولونيه حسن ذلك لملك كان به امراض كثيرة معاكسه لمعتقد الروم و واجود الموميا البراق الشديد القباص الطيب الرايحة تبقى قوتها اربعين سنة وهي حارة يابسة في الثالثه او يبسها في الثانيه تنفع كل مرض بارد علي الاطلاق ومطلق الصداع والشقيقه والفالج واللقوة والرعشه والكزاز والخراج والربو وضيق النفس والسل وضعف المعدة والكبد والاستسقا واليرقان والطحال والمثانه والعظام والمفاصل كيف استعملت خصوصا اذا اخذت محلولة بالزيت علي الجوع وتجبر الكسر والخلع والرض والوثي وتحبس الدم مع حل جامد وتلحم درورا وقيل لا تستعمل في كل مرض الا مع شي من ادويته ففي السعال بنحو العناب والصرع بالمرزنجوش وتقطر السمع بدهن الورد والانف بالكافور والخفقان بالسكنجبين والطحال بالكرفس الي غير ذلك والروح بالسمن وهذا من باب المعاونة لان نفعه يتوقف علي ما ذكر ويحل فيمسك البول وسلس الغايط ومتى حل في قطران جلا الاثار طلا وحل الاورام ويغرغر به محلولا في العسل للسان فينطلق وتغرغر به فيحل الخناق ويزيل الفواق والسموم ولو بلا لبن وشربته من قيراط الي نصف درهم وبدله قفر اليهود او زفت مع شمع وزيت مثلا واما المستعمل من هذه العظام فضار ينبغي ان يجتنب لان عظام الانسان مفسدة للابدان يفضي الي العمي او ضعف البصر

موز في الفلاحه انه من نوى التمر غرس في القلقاس وعفن بالسقي فنبت وهو شجر مربع سبط يطول فوق ثلاثة اذرع بحسب السقي وجودة الارض ويزيد في نتاجه حرثه ووضع الزرع فيه ومداومة الما عليه ويكون بالبلاد المعتدله والحاره ولا يكاد يوجد في بلد ذا دعرضه علي ميله ويخرج عرجونا يطول وتعلق به ثمار بعضه نشره زهرا فيه حلو كالعسل وفي كل يوم تسقط ورده من تلك الشجرة فتظهر عقد يعرف بها عمره وحد بلوغه سبعون يوما ولا تختص ثمرته اوراقه نحو ثلاثة اذرع طولا في عرض فيها خطوط وحول الشجرة افراخ اذا بلغت قطعت وقام اكبرها مقامها والنابح غير جيد بل يقطع فجا ويكبس في اوراقه اياما واجوده الكبار الاصفر الحلو وهو حار في الاولي او بارد

تنفع من كل مرض بارد علي الاطلاق ومطلق الصداع والشقيقه والفالج

او معتدل

او معتدل رطب في الثانيه ينفع من السعال واوجاع الصدر وخشونه القصبه وهزال الكلي وقلة الدم ويسمن كثيرا ولا فضلة له لجذب الاعضا له بالطبع ومتى انهضم غذا كثيرا فاذا طبخ في السيرج او دهن اللوز وحسي اصلح الصدر وحيا وبالخل او ما الليمون يبري القراع والسعفة والجرب طلا وبما بزر البطيخ يجلوا الكلف وينعم البشرة ويحسن اللون بجرب ورماد قشره وشجره يدمل ويقطع الدم وان جعل ورقه علي الاورام حللها وهو ثقيل يولد الرياح والسدد وضعف الهضم ويصلحه العسل والسكر

موم عربي الشمع

ميس هو اللوطوس وهو شجر يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقه ادق واكثر تشريفا والعود الي سواد وحمرة صلب طيب الرايحة له حب اسود وفيه حرافة الفلفل حار يابس في الثانيه يشد المعدة ويزيل الرطوبات اللزجه وضعف الكلي والخفقان ونشارته تبري السحج والقروح احتمالا وتحل الاورام وكذا الفتيل ضمادا مجرب

ميعة من عسل اللبني فالسايل منه خفيف اشقر الي صفرة طيب الرايحة والمستخرج بالتقطير اغلظ منه الي الحمرة وبالطبخ اسود ثقيل كمد والاولان السايلة والثالثة اليابسه ولا عبرة بتسمية اهل ديارنا قشر الحلب ميعة يابسه فانه غير صحيح واجودها الاول المعوذ في نحو الاشجار تبقي قوتها عشر سنين وهي حارة يابسة في الثالثه او يبسها في الاولي تحل سائر امراض الصدر من سعال وغيره وان ازمن حتي بالتبخير وامراض الاذن قطورا والرياح الغليظه والاستسقا والطحال والكلي والمثانه واوجاع الظهر والوركين والجذام وان استحكم مطلقا ولو بخورا وانواع البلغم اللزج شربا بالما الحار وتلين بر فق ويمشي بها صفارات النقرس والمفاصل ينبوعي عملها وان طبخت بالزيت ومرخ بها دفعت الاعيا والنافض والخدر والكزاز والرعشة بجرب وتمنع النزلات والصداع والزكام بخورا واليابسة تفعل مع ما ذكر وتدر الدم وتسقط الاجنه خصوصا اليابسة فرزجة وتضر الرية ويصلحها المصطكي قيل وتصدع ويصلحها الرازيانج وشربتها من مثقال الي ثلاثة ومن قشرها علي الدرهمين فليس بشي وبدلها ربع وزنها قطران وثمنها زفت رطب

ميتختج يراد به اغلوقن وهو عقيد العنب فان قيد بالمدبر فالمراد هو واذا طبخ ثانيا مع عشرة من السكر او العسل فان قيل هقوها فهذا اذا جعل فيه الهيل وجوزبوا والقرنفل ونحوها والمبيه هي هذا الطيب وقد يراد بهما هذا السفرجل وتعرف بالقرينه كما اذا ذكرت في منع الاسهال وتقوية المعدة

ميويزج زبيب الجبل ويطلق علي ضرس العجوز ايضا

ميسون ويطلق علي ضرس العجوز ايضا ويقال ميسوس شراب السوس

حرف النون

نارجيل هو الجوز الهندي وهو شجر كالنخل من غير فرق الا ان وجه الجريد فيه الي اسفل

ينفع من السعال واوجاع الصدر وخشونة القصبه ويسمن كثيرا

يشد المعدة ويزيل الرطوبات اللزجه وضعف الكلي

تحل سائر امراض الصدر من سعال وغيره وان ازمن والاستسقا والطحال والكلي والمثانه

واذا قطع لم يمت ويندمل ثمرا لاقضيبا وايام غرسه نزول الشمس في الجوزا ويثمر
بعد سبع سنين وتبقي شجرته مائة عام ويدرك ثمره اذا نزلت في الميزان والماخوذ قبل ذلك
ضعيف القوي واجوده الكالكوتي الصغير المستدير الابيض الدهن وارداه الشحري
الكبار المتكرج ومنه نوع لاينعقد بل يبقي كالحليب وهو داخل قشر صلب عليه طبقات ليفيه
فوقها قشر رقيق سهل الانكسار والمراد عند الاطلاق الثمر وقد يقصد طلعه او جريده
ويلقم كوزا فيسيل منه السدي يبقي يوما علي الحلاوة والدسومة وله انفعال اشد من الخمر
وهو خير منها ثم يكون خلا بالغا وكذا الشق قبل استدادها والنوع الذي لم ينعقد وهو
حار يابس في الثالثة او رطب فيها او في الاولي والدخ يابسا اجماعا ولبنه رطب كذلك وخله
حار في الاولي يابس في اخر الثالثة ينفع من البلغم والسودا والجنون والوسواس وضعف
الكبد والكلي والمثانة وقروح الباطن ويسمن مع البطيخ وفي المبرودين سمنا في
الغاية ويزيل اوجاع الظهر والورك والفالج واللقوة ونكاية البرد والدخ الديدان والبواسير
ويدر الدم وينبغي لضعاف المعدة الاقتصار علي دهنه فان جرمه بطي الهضم ويهيج
الباه ويمنع تقطير البول وطريه اذا شرب بالسكر ولد الدم وقوي الغريزية واصلح
العضاف وشرابه قوي النفع من الجنون والماليخوليا وخله يهضم ويبري اللحم ويقال
ان الهوام لم تقربه ورماد قشره يجلوا الاسنان جدا والكلف والنمش والحكة والجرب
ويحسن اللون ويشد الشعر اذا جعل مع الحنا وهو يضر المحرورين ويحرق الاخلاط
ويصلحه كل حامض من الفواكه كالاجاص والتوت وايضا الريباس والكمون وقدر ما
يستعمل من جرمه ثلاثة مثاقيل ومن شرابه ثلاث اواق

ناغواه معرب عن ناغاه الفارسي ومعناه طالب خبز واهل مصر تسميه نخوة هنديه
وهو حب في حجم الخردل قوي الرايحة والحدة والحرافة يجلب من الهند وجبال فارس
ويسمي الكمون الملوكي قيل هو حب صعتر عناك وقيل الانجدان ويغش في مصر ببزور المثال
والعرق عدم المرارة هنا واجوده الرزين الحديث الذي لم يجاوز اربع سنين الضارب
الي الصفرة حار يابس في الثالثة يجلوا البلغم والرطوبات اللزجه ويزيل الرياح والقراقر والفواق
والنفخ واوجاع الصدر وما فيه من قيح وغيره وصلابة الكبد والطحال والمغص خصوصا
ماكان عن دود واشديد النكاية كالماهو داته وعسر البول والحصا خصوصا ان حرق مع
الزجاج والغثيان والحشا والتخم وفساد الشهوة والحميات القديمة خصوصا المثلثة
والبخار الكره والبلة وبرد الاحشا والبهق والبرص ويدر ماعدا اللبن شربا بالعسل في
المبرودين والسكنجبين في المحرورين وينفع من السموم مطلقا والاثار طلا بالخل والقرابة
والاورام بالعسل والملح والترمس والزعفران مجرب خصوصا علي الانثيين ومانع يسكن
لذع العقرب والنافض نطولا ويصلح الارحام كيف استعمل من كل علة ويقطر في العين فيحل
الكمنه وما حدث من غمومة ويزيل الصمم تقطورا وقاطوخ يحل عسر النفس في الوقت

ينفع من البلغم
والسودا والجنون
والوسواس وضعف
الكبد والكلي
والمثانه

يجلوا البلغم والرطوبات
اللزجه ويزيل
الرياح والقراقر
والفواق

ويبنع

وينفع من الفالج والرعشة وفيه مع قماطر الدار صيني ولسان الثور تفريح بعد الحزن
ومن خواصه اعادة الاحساس بالطعام والشراب عند فقده وثلاث مثاقيل منه اذا غليت
في رطل حليب واوقيه سكر حتي يعود الي النصف وشرب فوق اللحم سمن بافراط وعلي الريق
يفتت الحصا مجرب وهو يصدع الراس خصوصا في المحرورين ويصلحها الكسفرة وتقلل اللبن
ويصلحها الترمس وشربتها الي ثلاثة وبدلها في غير السمين مثلاها سونيز

نارنج فارسي معناه احمر اللون او الرمان الاحمر وهو شجر في ورقه بالنسبة الي الليمون
وغيره ملاسة طيب الرايحة زهره يحمل في الربيع ولكن تمرا تمر مدة العام واجوده
المستدير الاحمر القشر الخفيف وهو حار يابس ماعدا حماضه فبارد ودهن بزره فرطب
في الثانية في قشره وورقه تفريح عظيم وفي بزره ودهنه وعروقه التي في الارض نجاة من
السموم البارده وحماضه يكسر الصفرا وشدة الحرارة والعطش وقشره يسكن المغص والقي والغثيان
كيف استعمل مجرب والنزلات البارده والتخم وحماضه يقلع الطبوع جميعا ويجلوا الكلف
والاثار وتحسين اللون طلا ومن خواصه انه يحفظ الثياب من السوس وان رايحته تدفع
الطاعون وفساد الهوي وانه يسهل الولادة كيف استعمل وهو يضر العصب ويضعف الكبد
ويصلحه السكر او العسل وهو والاترج ينوبان في الحمل وزهره او قشره اذا جعل
في السيرج ثلاثة اسابيع في الشمس ناب عن دهن الناردين ومازهره مو

نارمشك فارسي معناه رمان بري قيل هو الجلنار او بريه وانماع الهندي منه
او هو رمان صغار لاتنفتح عن بزر بل هي احمر يوجد بخراسان وهذا هو الصحيح وهو حار
يابس في الثانية او هو بارد في الاولي اجل منافعه قطع البخار عن الراس وازالة الوسواس
والماليخوليا ويحبس النزف والاسهال ويشد الامعا ويهضم بالعصر ويزيل اللزوجات شربا
والعرق وسيلان القروح طلا وذرورا وهو يضر المثانة ويصفر اللون ويصلحه دهن اللوز
والمرارة خصوصا ان كان حر في الثالثة كما قيل ويصلحه الهندبا وشربته درهمان وبدله نصفه
قشر فستق وربعه زنجبيل وسدسه سنبل وبدله مثله كمون

ناركيوا هو فلفل الما لا الخشخاش الاسود وهو فوق ثلاثة اذرع وورقه كورق
الزيتون اسود شديد الملاسة له حب كالبندق الي السواد قوي اللذع والحرافة حار يابس في
الثانية يحلل الرياح شربا ويزيل الاورام والاثار طلا ومن خواصه ان الكرسنه والبسلة ونحو
قاربهما اذا سلق في مائه وجفف وغش به الفلفل لم يعرف واذا مسح به الوجه عند القيام
من النوم نفخه وحمر لونه جدا وبه تدلس المواسط

نارقيصر نبت رقيق احمر الي صفرة خفية يجلب من الروم ويسمي بمصر ساق الحمام وهو
عطري طيب الرايحة حار يابس في الثانية يحلل الرياح والمغص ويفتح السدد ويقال انه مفرح
ويدر الدم والبول شربا ويحلل الصلابات وضربان المفاصل طلا وشربته مثقال

ناردين انواع السنبل

وينفع من الفالج
والرعشه

في قشره وورقه تفريح
عظيم وفي بزره
وعروقه التي في الارض
نجاه من السموم
البارده

يقطع البخار عن الراس
وازالة الوسواس
والماليخوليا ويحبس
النزلات

يحلل الرياح شربا
ويزيل الاورام
والاثار طلا

يحلل الرياح والمغص
ويفتح السدد
ويدر الدم

نارفادرس مجهول
ناهزج ونافوخ الدبوث
ناغشت النارمشك

ن ب — نبيذ عربي يعني منبوذ اي متروك لطول مدته من عمله الي يوم شربه اذ لا
يحسن الابذلك وهو كل مسكر سوي الخمر وهذا الجنس قد شمل انواعا قد اختلفت بالحقيقة
واختلف المسلمون في حله وحاصل ما فيه عندنا الحرمه وعند ابي حنيفه الحل مالم يذهب
بالعقل الا ابو يوسف فكالشافعي ولسنا بصدد ذلك هنا وقد خصت الانواع المذكوره باسما
بحسب المواد فالمزر ماكان من الارز وكذا السوبيا الا انها لم تصفي كالمزر ولم تترك طويلا
والبتبع ماكان من الذرة والبوزه من الرحى او الخبز اليابس والعبيرا من السلت والشعير
وقد تطلق ايضا علي الدرة والصبع ماكان من احد الفواكه وقد خص النضوح بماكان من
الرمان وسياتي في موضعه كما فعل الاوايل وان كان نبيذا ثم هذه الانواع تتفاوت
في المنفعة وغيرها بحسب المادة والفاعل واقربها الي الخمر الزبيب ثم السكر ثم العسل
وما عداها فردي وقانون المتقدمين ان ينقع ماكان كالزبيب في عشرة امثاله ما
يوما ثم يطبخ حتي يذهب النصف فيعصر ويصفي ويعاد حتي يبقي ثلثه ويوضع في
المزفتات مشدودا ستة اشهر فاذن ثم اختلف المتاخرون فمنهم من جعل المدة اشاله ومنهم
من جعله ثلاثة واما نحو الارز فيطبخ حتي تذهب صورته ويروي في ثلاثة امثاله من الحلو بعد
الاراده ويترك اسبوعا ثم يصفي ويرفع وقد تقوي الانبذة بالمفرحات كجوز بوا والدارصيني والهيل
والزنجبيل والقرنفل والزعفران واقلها خمسة دراهم من كل لكل عشرة ارطال في خرقة من اول
الطبخ الي التصفية وتكون بالصابغات بحسب المواد فلنتكلم في باقي احكامها قولا مفيدا
فالزبيبي حار في الثانيه رطب في الاولي يولد الدم ويحرق البارد بين ويفتح السدد ويهضم
ولكنه يفسد الادمغه بالبخار الغليظ واشد منه ضرر المعمول من الدبس لكنه اكثر منه نفعا
فيما يتعلق بالتخصيب والسكري مثله في الطبع لكنه الطف وادفق للناقهين وضعاف الابدان
خلقيا ومن غلبت عليه السودا ودقاق العروق وخماره لطيف سريع الزوال من غير
ان يعقب كدورة والماخوذ من عصير القصب شديد النكايه في حرق الاخلاط كراثيه
وزنجاريه والقياس ان يكون قاطر السكر الطف واما العسلي فهو حار في الثالثة يابس
في الثانيه يحل الاخلاط ويجفف البلغم وينشط ويقوي الحواس وينفع كل مرض
بارد خصوصا الفالج والرعشه وهو شديد التفريح حافظ للصحة في المبرودين
والمشايخ ومن اراد اللذة به والنفع فليا خذ الخبز النضيج وليكن عشر العسل ويجعل معه
عشرة من الجوز بوا ونصف عشرة من كل من البسباسه والقرنفل وسدس العشر من الزعفران
ويغلي ذلك كله في ما الي ان تذهب صورته فيصفي ويجعل فيه عشرة عسلا ثم يعاد الي الطبخ برفق
حتي يذهب التضعيف مع كامن وهو من الاعمال المختبرة فضله بعضهم علي الخمر

واما الماخوذ

واما الماخوذ من ثمر النخل فارداه الماخوذ من البلح والطفه من الرطب وايبسه من
التمر وكله يحرق الدم ويولد السودا والجذام وداء الفيل والسرطان وبخار الراس وقد
يوافق المشايخ في اليرقان والبله البارديين وباقي الانبذة لا خير فيها بحال وقد ذكرنا الذي
فان قيل انه منها فهو اعلي الكل وينبغي التنزه عن انواع الانبذة لمن في دماغه ضعف ولو
يسيرا ومن ابتلي به فليا خذ عليه ما يمنع تولد البخار ويتقيا هذا لاستفراغ والتنقيه
نبق ثمر السدر
نجيل ونجم كل نبت لا ساق له وقد خص الان بالنيل
ن ج
ن ح — نحاس مادته كما ذكر في غير موضع الزيبق والكبريت بالنسب الطبيعيه ويعلق تولده
سعادة الزهرة من الشمس اذا توسطها القمر فيتم في سنة وخمسة وعشرين يوما علي
ما قرره بليناس وغيره واجوده الذهبي فالاحمر فالاصفر وغيرها ردي والطالينون
منه هو الناصع وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الحكة والجرب والما الاصفر ومبادي
الاستسقا اذا سحل وحل وشرب وان طلي به البدن شد الاسترخا ومنع الاعيا والحكة
والاورام وان سحل واضيف اليه الدخان المتشبث باوانيه كالقدر وجعل ذلك في الليمون
وحل منع صحيح مجرب وان ترك في الخل اياما وجعي به الحنا منع النزلات وقطع السعال
مجرب ومنع تساقط الشعر واوانيه اذا استعملت وكان مبيضا ولم يمكث الطعام فيها ولا دمع
حارا فلا باس به والا فردي خصوصا الحامض ومما يقلع حمرته تبييته في الملح علي نار خفيفة
وقد يجعل بحديثي من الاجر وكذلك طفيه في كل حامض وقابض كالسماق ومن خواصه ان
البارود يضعف عما اختلط به اذا ادر عليه دايرا وان برنا البادنجان يسرع ذوبه وان
المشبب منه يجذب ما في المدفن لحصن الي نفسه ويحمل الماء صافيا

بنفع من الحكة والجرب والما الاصفر ومباديه الاستسقا

ن خ — نحام طير دون الاوز قيل انه شديد الحرارة ينفع المبرودين وهو مجهول
نخاله هي القشر اللابس للحبوب المستخرج بالطحن والعشر بعد البل وكلها حار يابسه
بين الاولي والثانيه والماخوذة من الحنطه ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومرة الصدر
والرياح الغليظه وتغذي الناقهين وان ضمدت من خارج سكنت اللاسعه والترهل والورم
ومع الشونيز الصداع والذره والملح الثقل بالعصير وبالزيت والخل مزاب المفاصل ودخانها
ينفع الزكام ونخالة الشعير تنفع من الثري والحكة نطولا والباقلا تطرد الهوام وتحفظ الزهر
ان يتساقط بخورا بجرب والعدس يمنع البول في الفراش والقمقام والقمل بخورا

ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومرة الصدر

نخاع لا خير في اكله واستعماله من خارج يرطب ويحل الصلابات والاورام
ندغ الصعتر
ن د — ند هو في البخور كالغوالي في الادهان واول من اخترعه النجاشي للخلفا وفايدته البطو
في النار ووضعه في الشمع فتدوم رايحته بدوام الشمعه في المجالس وقد يوضع في سباخ حكمه
الطبق بين الفرش والثياب وهو يقوي القلب والحواس وينعش الارواح ويحرك الشاهيه

يقوي القلب والحواس وينعش الارواح

ويجد النكو لممازجة دخانه واهل مصر يجعلونه اقراصا يسمونها المبلبلة ولا فايدة في
ذلك لما ذكرنا وصنعته ملوكيا ان ينخل العود ويحك المسك والعنبر والمصطكي في ما
الورد وتذاب فيه قليل صمغ ويعجن به العود ويقطع فتايل دقاقا

ند جيد التركيب والعمل يعدل الهوا وينفع من الطاعون والوبا والصداع الحار والزكام
والنزلات وصنعته ورد احمر منزوع صندل عود سات خام سوا تعجن بما ورد حل
فيه العنبر وان كان بما المرزنجوش كان غايه

ينفع من الطاعون والوبا والصداع الحار والزكام والنزلات

ن د

نرجس نبت اصل بصل صغار اذا شقت صليبا حاد غرسها خرج مضعفا والا نرجسا
وهو قصب فارغة تخلف فروعا تنتهي الى روس مربعة فوقها زهر مستدير داخله بزر اسود
ووقت غرسه تشرين يعني اكتوبر وهو بابه وفيه يسقي ويبلغ باواخر اشباط وهو شهر سير
المعروف عند القبط بامشير ويقطف بنيسان فتبقي قوته ثلاث سنين وهو جليل القدر
عظيم الشان محمود النافع حار يابس في الثالثة اويبسه وبرده في الثانيه او بزوره رطب يخرج
البلغم بالقي حيث لايبقي ولايذر ويخرج الديدان كلها وما في الارحام والبطون مما يطلب
اخراجه فليكتم ويزيل القشور والعظام والدما ويجبر الكسر ويلحم القروح دا خلا وخارجا
ويجلو الاثار مطلقا ويفجر الدبيلات ويجذب نحو النصول واصوله المنقوعة في الحليب
ثلاثا اذا جففت وذلك بما الاحليل خلا راسه هيج بعدالياس كبزره شربا وبلا لبن
يزيد في الحجم ويسكن نحو النقرس وداالثعلب والسعفه ويمنع النزلات البارده كلها ضمادا وسحيقه
اذا ذر قطع الدم واللحم حتي الاعصاب المبثوره وهو يصدع ويصلحه الكافور والبنفسج وشربته مثقال

يخرج البلغم بالقي والديدان وما في الارحام والبطون

نرد في المفردات شجر الغار وفي المركبات طلا يلبس بالمغيد

نردك قيل نبت يكون زرقه كما يخرج كالبطيخ ثم يصير كالكنز وهو مجهول

نسرين ورد ابيض ينبت في الفلاحه والجبال وهو عطري قوي الرايحه وكلما بعد
عن الماكان اجود واقوي رايحة وحكمه عرسا وادراكا كالنرجس لكنه في البلاد الحاره يتاخر
قطافه الي الاسد وهو حار يابس في الثانيه وقيل معتدل رايحته تشر النفس وفيه
تفتح يقوي الدماغ والحواس ويدفع الرياح والابخره والغثيان والزكام واوجاع الاذ
قطورا بالزيت والسدد والقولنج واليرقان شربا ويدر الحيض ويصلح الكبد واذا غسل به
البدن جلا الاثار واذهب الرايحة الخبيثه واذا ربي بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالين
ابطا بالشيب وان بدا بذلك من راس الحمل الي سنة علي التوالي منعه اصلا يحكي عن تجربة
وان جعل مع الحنا في الشعر قواه وسوده وان ضمد علي البواسير اسقطها اودا الفيل ردعه
ويسهل البلغم بقوة ثم السودا قيل والصفرا وشربته مثقال

ن س

فيه تفتح يقوي الدماغ والحواس ويدفع الرياح والابخره

نسر من سباع الطير واشرفها عظيم الجثه اسود الي حمرة ما طويل المنقار واسافل
ريشه كالعقاب بين بياض وسواد ينام بعين ويفتح اخري للحراسه ويطير بالادمي
ما شا الله وهو اقدر الطيور علي قطع المسافات قيل طار من العراق الي الهند في يوم لانه

لطخ له

لطخ له ولد بالزعفران فجا بحجر اليرقان في يوم وذلك الحجر لا يوجد الا بسرنديب ويعيش الف
عام ويبيض في كل سنه بيضه وهو حار يابس في الثالثه يكسر لحمه عادية الرياح وان غلظت كالايلاوسات
ويفتح السدد ويفتت الحصا ودهنه ينفع من السعال شربا واوجاع المفاصل والظهر والساقين
طلا ودمه كمرارته يقلع البياض ويمنع الماكحلا وشحمه يشفي الصمم وان طال وزبله يجلو
الكلف ورماد ريشه الجرب والحكه والقروح وهو سمك غليظ يصلحه الدارصيني والخل

يكسر لحمه عادية الرياح وان غلظت ويفتح السدد والحصا والسعال

نشا معرب نشاشتج الفارسي وهو ما يستخرج من الحنطه اذا نقعت حتي تلين وموست
حتي تخالط الما وصفيت من مناخل وجففت ولونه في الشمس واجوده الطيب الرايحة النقي
البياض الحديث وهو بارد في الاولي او الثانيه رطب فيها وقيل يابس اذا مزج بدهن اللوز
والسكر وشرب حارا ازال جميع ما في الصدر مع الملازمة وان ازمن من سعال وخشونه وغيرهما ويصلح
كل ذي حدة في العين والبدن وشرب المسهلات ويحبس حتي الدم خصوصا المقلو والسحج لاسيما بالحقنه
ومع الزعفران يجلو الكلف ويمنع الدمعة والقروح والجرب والبثور وهو يولد السدد ويبطي
بالهضم والاكثار منه ردي خصوصا مع الحلو ويصلحه الكرنب او القرنفل

ن ش

بدهن اللوز والسكر يزيل جميع ما في الصدر من سعال وخشونة وغيرهما

نشارة المراد بها ما استخرج بالحك والبرد ونحوهما وتتناول هنا ما تاكل بنفسه ونحو
الارضه وتتبع كل نشارة اصلها في الاصح ونقلت عن جالينوس انها احر وايبس بواسطة
الحديد وان الناكلة ابرد وفيه بعد وخص الماكل بنفسه بادرار اللبن اذا شرب مع
السكنجبين عن تجربة الكندي وتحليل الورم وكل نشارة حرقت مع وزنها انيسون وعجنت
بالخل منعت كل ساع واكله واحمت القروح بجرب وهي مع الصبغ تفجر الدبيلات وتنفع
من الاستسقا والترهل وارتخا العصب **و**نشارة الصندل تمنع الخفقان وضعف المعدة وسو
الهضم والبرقان **و**نشارة العناب تمنع الحكة والجرب والقروح والسحج شربا والوثي والخلع
والكسر والرض طلا **و**نشارة الابنوس تقطع البلغم والصداع والخفقان شربا والدم مطلقا وضعف
البصر كحلا **و**نشارة الصنوبر تطرد الهوام خصوصا البق بخورا وتجفف القروح والحكة
كذلك وكذلك الشربين والدفوان والبرد وتطرد الحيات مع قرون البقر **و**نشارة الدلب
تجلب الخنافس حيث كانت **و**نشارة الجوز اذا عجنت بالخل ازالت الصفار وحمرت الالوان
بجرب وان مزجت بالزفت ولصقت بعضو اريد تسمينه حصل ذلك بسرعة وان وضعت
في الزيت اياما واستعمل طلا نقي الاثار ومنع القمل بجرب وان شرب منع الطحال بجرب
ايضا واسقط البواسير وما عدا ذلك في رسمه

نشارة الصندل تمنع الخفقان وضعف المعده

ونشارة العناب الحكة والجرب

نشارة الابنوس تقطع البلغم والصداع

ونشارة الصندل تطرد الهوام

نشف قطع حمر اسفنجيه توجد بساحل البحر وهي الوديع من دم الاخوين حكمه
حكمها وليست من المرجان في شي كما توهمه واهم

نشوق هو السعوط وقد يطلق فيراد به كل ما استعمل نشقا كالفلفل للتعطيس والشب لقطع الدم

نطروف جنس لانواع البورق وقد يخص بالاحمر

ن ط

نعام طير يقارب الرخ اغبر الي البياض قد جمع بين الاظلاف المشقوقة كالبقر والخف

ن ع

كالجاد لايحتاج الي ما الا اذا اراه بل يكتفي باستنشاق الهوا وهو حار
يابس في الرابعه يحلل الرياح وان عظمت ويقطع البلغم واللقوه والفالج واوجاع
المفاصل والظهر والساقين والنسا والنقرس والخدر والاستسقا والورم وبالجمله
فهو الشفا المجرب لكل مرض بارد اكلا وطلا ومن خواصه ان الحيات لاتقرب مكانه
ولامن ادهن به وان قرب منها غشي عليها سوا اخذ الديج ام لا وانه يمشي الطفل سريعا ويطلق
اللسان بالكلام في غير وقته وزرقته يقطع الاثار بسرعة لانه ياكل الحديد والاثار فيهضمه
ورماديته يمنع الاواكل طلا وهو عسر الهضم مضر بالمحرورين ويصلحه الخل والزيت

يحلل الرياح وان عظمت ويقطع البلغم واللقوه والفالج واوجاع المفاصل والظهر

نعنع هو النوتنج

نغر العصفور

نع
نف

نفط هو نالث الادهان بعد الاجر والبلسان في ساير الافعال وهو معدني باقصى
العراق كالزفت والقار يجلب غليظا ثم يستقطر او يصعد فاول دفعة منه الابيض ثم الاسود
فان صعد الاسود ثانيا لحق بالاول وبجبل الطور من اعمال مصر بجانب البحر نوع
منه يسمي هناك زيت الجبل واجوده الحاد الصافي الابيض ويغش بدهن الخروع ويعرف بقطاعه
ونغصه وهو حار يابس في الرابعه ترياق لكل مرض بارد شربا وطلا خصوصا الفالج والرعشه
واللقوه والكزاز والخدر وتعقد العصب والاسترخا والبواسير والسدد واليرقان والطحال
والربو وقيح الصدر والسعال والنفث وعادية الرياح وحرقة البول والحصا والاعيا
والسهر شربا وطلا والبياض ونزول الما كحلا ودوي الاذن والطنين والصمم قطورا
ويسقط الاجنه والديدان مطلقا ومن خواصه منع السموم ولو طلا وانه اذا لم يحرز بالتين
تصاعد وهو يصدع المحرورين ويصلحه الخشخاش وشربته الي مثقال وبدله مثلاه
زفت رطب او مثله بيعه سايله وقيل قطران

ترياق لكل مرض بارد شربا وطلا خصوصا الفالج والرعشه واللقوه

نفل انواع اجلها الاكليل ثم خبز الغراب فالقنفس وكل في بابه

نقوع هو الطابيخ اذا استعملت بلا نار لاما

نلك الزعرور

نق
نل
نم

نمام سمي بذلك لسطوع رايحته فينم علي حامله ويسمي السيسنبر وهو كالنعنع لكن
اشد بياضا وورقه كالسداب منه يستنبت ونابت ويزرع فيما عدا الشتا ويعظم جدا
بالسقي وبعد الماء عزوله بزر كالريحان لكنه اصفر عطري قوي الرايحه حار في اخر الثانيه
يابس في اخر الاولي يزيل الصداع والبلغم واوجاع الصدر والمعده ومما اشتد من
الرياح والنفخ وضعف الكبد والطحال والاورام والسدد والديدان وماتحت الاجنة
ويدر الفضلات خصوصا الطمث شربا والسموم سيما العقرب بالعسل والزنبور ويقتل الحكه
والورق الكرويه واوجاع الارحام طلا ونطولا ويحل العفونات والنواق والحصا وطغيان
الدم وهو يضر الريه ويصلحه الكثيرا وشربته مثقال وبدله المرزنجوش

يزيل الصداع والبلغم واوجاع الصدر والمعده ومما اشتد من الرياح

نمل من صغار الحشرات يكون عن عفونة ورطوبة في بطون الارض وقال يكون
بالنسا فدبدبيل بيضه وهو الصحيح ويتنوع الي كبار سود يكون بالمقابر غالبا والي
طيار يسمي الفادي وقيل كل ما كبر منه طار والي احمر صغير قال وهو اقوي الحيوان شما يقصد
الاشيا من البعد وكله حار يابس في الثالثه فيه سمية الحشرات اذا سحق وطلي علي الشعر بعد
نتفه منع نبته ان لم يكن نتف قبل من اول وهله والا فبالتمادي وماية من الاسود
الماخوذ من المقابر اذا غرقت في نصف اوقيه من دهن الزنبق حيه وتشمس ثلاث اسابيع
انعظ بعد الياس طلا وزاد في الحجم وهو يمغص ويكرب ويصلحه العسل ومما قيل انه
يضر بالانثيين لم يثبت وهو يميل الي الحلو طبعا ومن الخواص المجربه المكتوبه
عندهم ان السحق اذا وضع شيا ولم ينقص حال وضعه لم يقربه ما لم تمسه يد اخري

اذا سحق وطلي علي الشعر بعد نتفه منع نبته

نمر حيوان ملون الجلد فوق الكلب جسما وجهه كالاسد جثته الي طول خفيفة الحركة
شديد القوي كثير الحيا حار يابس في الثالثه لحمه يحلل الرياح المزمنه وشحمه باد زهر
الفالج والمفاصل والنقرس والخدر ودمه يجلو الاثار وحيا ومن خواصه الهروب ممن
التطخ بمرارة الضب او شحمه ومحبة الخمر وان الجلوس علي جلده يمنع الهوام والبواسير
وان مرارته تقتل وحيا فان ابقي شاربها فوق ثلاث ساعات امن وتخلص منها بالقي
بالالبان وشرب الربوب واخذ الطين المختوم

لحمه يحلل الرياح المزمنه وشحمه باد زهر الفالج والمفاصل والنقرس

نارق مجهول في الازهار ولم يثبت انه زهر النارنج

نمكود وهو اللحم اذا جفف نيا ولا خير فيه

نه

نهما شجرة جبليه مربعة الساق فوق قامه لها زغب الي الصفرة وزهر منه ضارب
الي البياض ومنه الي الحمرة يستدير لمكان عميق اجوف ليس فيه ثمر وكلها عطريه
حارة يابسة في الثانية تنفع في الطيوب فتشد البدن وتقطع العرق وتوليد القمل والسعج
والنزلات وتصلح السوجرا وبالعسل دا الثعلب وبدردي الخل الاورام كلها طلا
ومع الصافي منه السموم كلها شربا وتدر الدم وتنفع من الخفقان مع ترنجبين وان نقعت مع الزبيب
ليلة وشربت واتبعت بشي من اللوز خصبت الابدان الضعيفة وتنقي الارحام وتطيب
فرزجة وشمها يقطع الزكام وقيل من خواصها اذا ربط درهم منها مع سبع حبات كسفره
في خرقة زرقا ورميت في بير في يوم صايف ارسل الله برد الهوا وان جعل ذلك في
جرير احمر علي العضد الايسر ابطل الله السحر والعين

تنفع في الطيوب فتشد البدن وتقطع العرق وتوليد القمل والسموم كلها شربا

نهق الجرجير

نهشل الخز البري

نو

نوشادر هو العقاب بلغة اهل الصناعه ويسمي كبريت الدخان وملح النار وبالسلبا ينوس
وهو معدني يكون بالبلاد الحاره كتخوم الزنج والحبش يتولد من بخار دخاني تصاعد في
الاغوار عن حرارة فيوجد كالبارود قطعا وبجبال اصفهان عيون حارة مالحة اذا حركت

الزبدت فاذا طبخت التام على وجهها قطع بيض هي النوشادر المائي ويعرف بدهينة
والنوعان طبيعي وكلاهما عزيز ومنه نوع مصنوع يوخذ بتصعيد الادخنة المتكاثفة
في الاتونات فاول ما يكون الى الغبرة فان كرر ابيض وهكذا واقل ما يثبت قرصا صافيا في
الثامنة وهذا هو المشار اليه في المنارع وقد يراد بتصعيد احمر فيصعد عن الزاج او عن
عشر زنجار والمتخلف عنه اولا يسمى القتيم وثانيا العوالي وقد يطلق على الاول ونوشادر الشعر
هو المجتمع في التقطير بعد المياه الثلاثة واجود النوشادر المعدني ثم المثلث من المصنوع وقيل العكس
والشعري والزنجاري لاحظ لهما في التداوي وكله حار يابس في اخر الثالثة يابس في اولها والشعري
رطب في الاولى والزنجاري يابس في الرابعة يذيب البلغم ويجفف القروح ويقطع الدم ويحبس الحمى
ويفتح السدد ويدمل ما في البواطن ويخرج مدة الصدر وصلابة الطحال والخوانيق مطلقا
والعلق بما السذاب غرغرة وداء الثعلب والحية ونحو السعفة بالعسل والجرب بالسيرج
بالمثلث اذا اصعد مع وزنه من العذرة وشرب من ذلك مثقالا اخرج السم مطلقا مجرب في الخواص
المكتوبة ويقع في الاكحال فيلحم القروح ويجلو البياض ويقطع الدمعة اذا لم تكن عن حرارة ولا تغص لحم
وان حل في الندا او خل ورش في البيت هربت الافاعي وساير الهوام وبخورا يقتلها مجرب
وبعض المغفلين يكتب به في ورق كالطلسم ويجعله حوله فلم يدن منه حية وهي من خواصه
واجود ما حل ان يصعد حتى يثبت ثم يوضع في طاجن ويغمر بالبيض ويساق عليه حتى يستوي
ويعصر فلا ينعقد ابدا وان قطر مع الشب فهو الصلاح الاعظم لكبريت الابيض او قطرت الثلاثة اصلحت
ملاغم الشرط لبوارتحقا وتحميما عن تجربة وان مزج بما يرد من السادس يحسب نسبة الوسط وقطر
اثامنه في الرابعة قابلا المزاج ما نافع مجرب وذلك القاطر يثبت اصل العناصر المعدنية بالقانون المشهور
نوارس هو سواك المسيح شجر فوق قامة طويل الاغصان دقيق صغير الورق مستديره
اصفر الزهر عليه مثل الصوف وله شوك كالابر وصمغ بين بياض وحمرة يكثر باطراف الروم
وحلب ويدرك بالصيف ولاريب انه غير القتاد والمباينة بينهما ظاهرة وهو حار يابس
في الثالثة وبزره في الثانية يقارب القرطم يبري اوجاع العصب ومن ثم تسمى بحوته
والرض والخلع والوثي والكسر والقروح النزافة شربا وطلاء وذرورا وبزره يقاوم السموم
القتالة شربا مجرب وصمغه يلحم الجروح وحيا وعصارته تخلص من قروح القصبة وذات
الجنب وحيا وهو يضر الكلى ويصلحه البندق وشربته مثقال
نوي كل عجم صلب داخل الثمرة وقد يطلق على نوى التمر
نورة هي هنا وعند اهل مصر الجير ويطلق عندنا عليه اذا مزج بالزرنيخ لازالة الشعر
نيلوفر فارسي معناه ذو الاجنحة وهو نبت مائي له اصل كالجزر وساق املس يطول
حسب عمق الماء فاذا ساوى سطحه اورق وازهر زهرا يسقط اذا بلغ عن راس كالتفاحة
داخله بزر اسود والهندي الى الحمرة ومنه بري يعرف في مصر بعرايس النيل وقد مر وجميعه بارد رطب
في الثانية يابسه اجود ما استعمل لقطع الحمى والتهيب والحرارة والعطش شربا والقروح مطلقا

يزيل البلغم ويجفف القروح ويقطع الدم ويحبس الحمى ويفتح السدد

يبري اوجاع العصب والرض والخلع والوثي والكسر والقروح النزافة

ن ي

لقطع الحمى والتهيب والحرارة والعطش شربا

والخفقان

٢١٤

والخفقان الحار بالسكنجبين والصداع والنزلات مطلقا والبرص والبهق طلا وداء الثعلب
بالعسل والطحال مطبوخا والنزف نطولا والاورام بالخل وهو يقطع الباهية ويضر المبرود
الا الهندي والاصفر ويصلحه العسل وشربته ثلاثة وبدله بنفسج او خلاف
نيل ويقال نيلج وهو الوسمة والخطر والعظلم وهو نبت هندي متفاوت الانواع يخرج على
ساق ثم يتفرع ثلاثا بورق الى الاستدارة وزهر الى الغبرة يخلف بزرا هو القرطم الهندي
واجود انواعه السركيبي وهو الضارب الى الخضرة والمهجي وهو الازرق وباقي انواعه دون
ذلك والموجود منه بمصر ضعيف النفع هو حار يابس في الثانية او بارد رطب في الاولى او معتدل
يجفف الرطوبات ويمنع السعال واوجاع الصدر والكلى والرياح الغليظة والاستسقاء شربا
والاورام والسعفة وتشقق الجلد طلاء وهو يضر الرية ويصلحه العسل وشربته درهم وصنعة
الصبغ به ان يرض ويترك في الماء يوما ثم يوخذ الراسب ويجعل في خوابي ويملى عليه الماء ويوقد
تحته بلطف ويضرب حتى يخرج على وجهه رغوة ثم يستعمل
نيدة هي حلاوة تعمل بمصر من الحنطة دون ان يخالطها شي من الحلاوات واجودها
النقي الصادق الحلاوة المحكم الطبخ وهي حارة في الاولى معتدلة اجود من النشا تولد خلطا
جيدا وتسمن المهزولين وتعدل البلغم وتنفع من البخار السوداوي والوسواس والماليخوليا والسعال
اليابس واوجاع الصدر وهي بطيئة الهضم ثقيلة تولد السدد والحميات والمطبوخ منها باللوزدي
جدا وينبغي ان توكل على الجوع ولا تشبع بشي حتى تنهضم ولا يشربوا لها صاحب دعة لانها من
اغذية اصحاب الكد ويصلحها السكنجبين وما الهندبا

يجفف الرطوبات ويمنع السعال واوجاع الصدر والكلى والرياح والاستسقاء شربا

تولد خلطا جيدا وتسمن المهزولين وتعدل البلغم

حرف الها

هاسيونا في الفلاحة النبطية انه نبات اصله كالسلجم اسود مزغب له ساق داخله 15
رطوبة لم يزل يدق حتى يكون كالشعر وورق كالشوك الصغير وكانه ضرب من التكرز يوكل نيا ومخللا
وهو حار في الثانية يابس في الاولى او رطب لذيذ الطعم الى الحرافة يحفظ الصحة ويلطف
الاخلاط ويذهب السعال واوجاع الصدر والكلى والمثانة ويسمن الا ما يكون عنه الذكور
بزعم النبط وبطوله ينهض الاطفال وتعليقه في خرقة خضرا قبل طلوع الشمس
يوم الاربعا يذهب العكس والسحر والنظرة ومن خواص حمله في اليسار نفاذ الحوايج
عند الملوك وشربته ثمانية مثاقيل

يلطف الاخلاط ويذهب السعال واوجاع الصدر والكلى

هالوك اسد العدس
هاركتبوه ويقال مركتبوه هو الريم وسم الفار
هادي هو الترياق الكبير
هال القاقلة
هبيد حب الحنظل ه ب
هدهد يسمى الشب وهو معروف دون الحمامة كثير النقط بالعنق والسواد ربي ه د

راسه جة ريش تسمي تاجه وهو حار يابس في الثالثة اذا هري بالشبث وشرب حل المغص
والقولنج والسدد والحصا والدم الجامد ومرارته ودمه يجلوان البياض قطورا والبهق
طلا والسعفة بالعسل ودخان ريشه يطرد الهوام وعظامه الحمي المثلثه ومن خواصه
ان ريشه ولسانه معًا اذا حملا اورث الجاه والقبول وكذا الجيه الاسفل وعظم جناحه الايسر
المثلث يعقد الالسن ويورث المحبه واستعاط دماغه واكل لحمه يخفف عن المصاب وتعليق
مذبوحا على الباب يدفع السحر والنظر وام الصبيان وحمل عينيه يقوي الحفظ ويذهب
النسيان والبخور بجلته خصوصا جناحه يبري القروح ويدفع السحر وقيل حمل عينيه
يؤمن من الجذام ويوقف ما حصل وابتلاع قلبه حالة ذبحه يقوي الحفظ جدا واذا
لفت اظفاره وريشه في حرير اصفر ودفن تحت فراش المباغضين ايتلفا وشرط ما ذكر
فعله والقمر في السنبله وان كان ناظرا الى الزهرة من تثليث فهو اشد واقطع

يحل المغص والقولنج والسدد والحصا والدم الجامد ومرارته تجلوا البياض قطورا

هرنوه تسمي شجرة العود تنبت بين الشحر وعمان وتسمي هناك فلنبك اصلها الى السواد
طيب الرائحة ولها حب دون الفلفل اصفر حاد يبلغ في شمس السنبله وكلها حارة يابسة في
الثانيه تطيب النكهة وتصفي الصوت وتقوي الاحشا وتحل الرياح والحصا وفيها انعاش
وتفريح خصوصا اذا مضغت وتصفي الصوت وتقوي الاحشا وتحل الرياح والحصا وفيها
انعاش وتفريح وتدر البول ومن خواصها انها اذا انقعت في الخمر اربعون صباحا اشتد سوادها
وابيضت عود لم يفطن اليها احد ويحمل منا سبحا الينا تشبه بالعود ودخانها يمنع الزكام والنزلات
وتحفظ الثياب من الارضه ويقال انها توجد بالمغاربه واجودها ما استعملت مضغا وشربتها مثقال وبدلها قاقله

٥ د

تحل الرياح والحصا وتصفي الصوت وتقوي الاحشا

هريسه يسمي البهطه واجودها المتخذ من الحنطه النقيه المقشور ولحم الدجاج وهي
حاره رطبه في اواخر الثانيه اكثر الماكولات غذا واشدها تقويه اذا هضمت تسمن بافراط
وتقوي العصب وتحسن الالوان وتنعش ذوي الكد والرياضه وتمنع السعال والخشونه والحرافه
وضعف الباه وقلة الماء وهي بطيئة الهضم ثقيلة تحدث السدد ويصلحها السكنجبين
ومن خواصها ان اكل الرمان عليها يوقع في الامراض الرديه التي لا برء لها وصنعتها ان يغلي اللحم حتي تنزع رغوته
ثم معه كنصفه من الحنطه او اقل والماء مثلاها ويغلي مكشوفة حتي يذوب ما في اللحم فينزع ويقوم الملح
وتقوم بنحو الدارصيني والقرنفل وتشد بالعجين الي نحو عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسقي دهنها
الماخوذ اولا لا غيره لئلا يكسبها زفرة وقد تسقي السمن وقد يجعل معها لبن حليب وقيل ارز

اكثر الماكولات غذا واشدها تقويه وتسمن بافراط وتقوي العصب

هرد الكركم
هرطان قيل العصفر وقيل الجلبان ووصف جالينوس يدل على انه البسله الموجوده بمصر
هومه الصحيح انه مجهول
هرنوليون الثمام
هرارخبان ويقال خراسان بالراي الجهة العاشرا
هرنلوح قيل خس الحمار وقيل البقله

٥ ص
٥ ف
٥ ل

هست دهان عود مجهول حكموا انه ينفع النقرس وجعلوا له ابدا الاكالبسباسه ولم يتصوروا اصله
همت بهلو معناه ذو السبعة الاضلاع مجهول
هليون مشهور بالشام ومنها يجلب الى الاقطار وهو ينبت ويستنبت له قضبان
تميل الي الصفرة تمتد على الارض فيها لبن يتوعي الي الحدة وورق كالكبر وزهر الي البياض
يخلف بزرا دون القرطم صلب ويبلغ بنيسان وهو حار في الثانيه ويبرد في الثالثة رطب في
الاولي او يابس او يزيد رطب فقط المجرب من نفعه تفتيت الحصا وادرار البول وتحريك الشاهية
وهو ينفع من نزول الماء وضعف البصر واوجاع الرية والصدر والاستسقا والكبد والطحال
والخاصره والرياح الغليظه ونسا الشام تسحق بزره وتجعله في بيض نيمرشت ويشربنه فطورا
ويزعمن انه يسمن بافراط واكل مخلله يفتح الشاهية وما في المطبوخ فيه اذا شرب قيا البلغم
اللزج اللاصق بالمعدة وهو يسكن وجع الاسنان وان لم يطبخ بخل مضغا وما قيل من انه
يقلعها اذا كانت فاسدة غير صحيح ومن خواصه انه ينبت من القرون اذا دفنت كما ان الكزبرة
تنبت من ماء غسل به بيض حار ورش على الطين وكلاهما مجرب وهو يضر الرية والمحرور
ويصلحه السكنجبين وشربة بزره مثقال وباقيه ثلاثة

يفتت الحصا ويدر البول ويحرك الشاهيه وضعف البصر واوجاع الرية والاستسقا

هلك هو الرهج لا قرون السنبل ولا شي كالعنبر
هليلج بالهمزا اشهر
هندبا هندبا نبت معروف اذا اطلق البقل بمصر كان هو المراد وهو بري وبستاني و
والبستاني نوعان صغير الورق دقيقه وزهره اصفر واسما بخوني وهو هندبا البقل والاخر عريض الورق
خشن رخص قليل المرارة هو البلخيه الهاشميه والشاميه وهي باردة رطبة في الاولي والبري
صنفان العضيد وزهره اصفر يسمي خند ريلي والطرخشقون في ساوي الزهر ويطلق البري
باردة يابس في اخر الاولي وفيه اكثر ودقيق الورق من هذا الانطونيا لاشي في البقول الطف منه
حتي ان العسل يحل اجزاءه اللطيفه فلا يجوف ويتغير مع الفصول فيكيف مع الازمنه ومن ثم لم يضر
مبرودا مع برده وهو يذهب الحميات والعطش واللهيب والحرارة الغريبة والصداع والخفقان
واليرقان وضعف الكبد والطحال والكلي شربا بالسكنجبين ويدر بقوة واذا امتزج بمطبوخ
الصندل والوان بابج قاوم السموم كلها وتقوي المعدة شربا ومع الاسفاناخ يحل كل ورم طلا
وبالخل بعد الفصد يمنع الرمد مجرب وهو بطي بالهضم ويصلحه الرشاد ويقوم بزره مقامه واهل
مصر يستقطرونه فيصير محلوله القوي والصواب دقه وعصره ويقال ان البري منه يجلو بياض العين

يذهب الحميات والعطش واللهيب والحرارة الغريبه والصداع

٥ د

هوفاريقون نبت يحب زهره وورقه ثلاثة اقسام كبير عريض الورق كالنعنع وصنف
دونه في الطول لكنه اغزر ورقا وكلاهما اصفر الزهر وصنف بنحو شبر وورق كالسداب وكل احمر
حاد الرائحة وزهر الصغير ابيض وكلاهما تخلف بزرا اسود في شكل الشعير ومن ثم ظن انه
الوادي وبزر الكبير في غلف كالخشخاش وجميعه يدرك في شمس الجوزا ويبقي قوته عشر سنين وهو
من عناصر الترياق الكبير عظيم النفع جليل القدر حار يابس في الثالثة قد جرب منه البرء من الفالج

ينفع من الفالج والخدر والنسا والنقرس والقولنج والاستسقا واليرقان

والخدر والنسا والنقرس والقولنج كيف استعمل حتى الدهن بزيت طبخ فيه ومن الحيات خصوصا
الربع مع بزر السذاب يفتح السدد ويزيل الاستسقا واليرقان والحصا وعسر البول والحيض
واوجاع الورك والظهر ويقاوم السموم ويدمل القروح ويزيل الاثار وطربان المفاصل
شربا وطلا ويسقط البواسير مع المقل والاجنه د هو يصدع ويصلحه السفرجل ويضر
الريه ويصلحه الكثيرا وشربة الصغير مثقال والكبير درهم ومن اراد قوة الاسهال للاخلاط
اللزجه جعله في ما العسل وبدله مثله ادخر والصغير اصل الكبر او شيلوج او قردمانا وقيل
بدله بزر الشبث وليس هو الفاشرا ولا حب البلسان

هوم المجوس المرانبه

هوفسطيداس طراثيث تقارب لحية التيس وقيل هي نفسها

هوا هو افضل الاربعة على الاطلاق لبقا البدن بدون غيره منها زمنا نعتد به
بخلافه لتعلقه باصلاح اشرف اجزائه وهو القلب لانه كالسيا في معدن الحرارة الغريزيه
فيحتاج الي مبرد وهو الهوا المدخل خالصه المستخرج فاسده بالقبض والبسط عند التقيبين
الضروري للحيوان البري ومن ثم كان عين الستة الضرورية وفضله على الما باعتبار ما ذكر
خاصة وان كان ذلك افضل باعتبار امور اخر• واما التراب فليس له هنا فضل دخول مع ان
العنصري لمرئيات احتياجه هنا على تقدير امكان وجوده• واما النار فكذلك باعتبار الابدان
بل هي اعدم دخولا وبنيتها في القوي فتحص ما قلناه ولا شك ان الجز الحار في الهوي وان
كان فرعيا هو ادخل في الحياة والتكيف والمراد به هنا كله من محيط ومختلط بل وما يحلل
من مضمحل صعدته قوي العناصر وقد انحصر في طبقات اربعة وذلك لان العناصر قد
تقرر في العقل بمناسبة عشر قوة قوتان حافظتان من الطرفين وقوة سيالة في الكائنات
وقوة مرفة كذلك قرر ما ورا الطبيعة **ثم** قال في الفلسفة الاولى ان النار قد استغنت
عن الحفظ والحرارة من اسفل لقصور غيرها عنها فانتفى الاختلاط ولم تطلب البعد من الفلك
فلم تحتج ايضا الي شي وقوتها السيالة قد انفصلت في الكائنات في الاحجار وغيرها
كما نشاهده من القداح والحديد والتبن والصفصاف فتمحضت الصرفة وكذا
الما لفضول التراب وارتفاع الهوي وانفصال السيالة المادة في كل بخار وهوا كما
شاهدناه في الجبال• واما التراب فليس تحته ما يحفظه فاستغنى عنها هناك
واحتاج الي الحفظ من الما والي قوة مادة وصرفه• واما الهوي فيحتاج الي الكل فتلخص
ان القوي تسعة قوة في النار• وقوة في الما وثلاثة في التراب• واربع في الهوا هي طبقاته
فاولها الطبقة المخالطة للما وبهايتها ارتفاعا كما في صحيح المجسطي اثني عشر فرسخا وبذلك
ينتفي ما استشكل من انه حار فكيف يبرد الما اذا وضع فيه حارا فان الفاعل لذلك ليس هو
العنصري وفي هذه ينعقد الثلج والبرد والطل والتقييع• وتليها الطبقه الصرفه وهي
العنصريه المراده عند الاطلاق وفي اوايلها انعقاد نحو الشيرخشك من الطلول تبعا عليها

في قابلة

في قابلة المتصاعد ثم السيالة وهي طبقة تقارب الصرفه ثم النارية وهي
بالنار اشبه منها بالهوا وفيها انعقاد الصواعق والادخنه والنيرات وغيرها كما
في الطبيعيات• فاذا اطلق الهوي فالمراد العنصري وهو الحال في كل حيز خلي عن شاغل
وبها انتفى الخلي في العالم وهو المحيط بالاجسام واذا قيد بالتبريد فالمراد المائيه
ويمد الابدان بالتلطيف في الاصح لا بنفسه فانه يرفع ما يتصاعد الي اقاصي سيرع
خصوصا اذا اتفق مع الما• والمطلوب منه الصحيح جوهر المعدل كما وكيفا الخالي
عن تغير ارضي كان كعفونات وجيف اوسما ويا كالذرارت فان القمر والزهرة يفعلان
فيه الترطيب والتبريد وكذا المشتري عند الهند والشمس الحر واليبس كالمريخ وزحل
البرد واليبس وعطارد التعديل وقس على اجتماعها التركيب بحسبه وكذلك حلولها
في الابراج اذ لا شبهة ان القمر يفعل من التبريد والترطيب اذا كان في الحوت مثلا
ما لا يفعله في الاسد وكذا المريخ في الحمل بالنسبة الي العكس وكذا اذا اعتبرت الشرف والوبال
والميل والهبوط والتثليث والتسديس والتقابل والقران الي غير ذلك **ثم** الهوا اذا اعتبر
بعد هذه المغيرات مناسبا للامزجة فهو الغاية في الحياة والنمو وتصفية الاخلاط ويختلف
ايضا من جهة مهبه في الجهات• فان هو الصبا حار يابس وموضعه من نقطه المشرق الي
مطلع الجدي• والشمال بارده يابسه وموضعها من الجدي الي نقطة المغرب• والدبور بارد
رطب ومهبها من نقطة المغرب الي مطلع سهيل• والجنوب حار رطبه ومهبها من سهيل
الي نقطه المشرق وهذه هي الاصول الاصليه ومنها اربعة اخر تليها في الحكم وموضعها
الغايات المذكورة والباقي ان تركب من الحرارة فهو الشروش والا فالنبوس وتبلغ
اثنان وثلاثون قسما كما تقرر في الكنباص وليست طبايعها المذكورة الا بحسب ما تمر
عليه• الا تري انه قد حكم برطوبة الدبور والجنوب لان المغرب والقبله من الارض
نهاية مصب المياه اذ ليس لنا ما ينصب الي غير المذكورتين في الوجود وانما حكم بحر الجنوب
لانكشافها للشمس ويبس الصبا والشمال للجبال والرمال التي هناك وحر الصبا لمخالطتها
الشمس من المشرق فقد بان بهذا ان كل هوا لا قاما يساعده كدبور عن ما وصبا عن نار
قوي فعله واعتدل ان انعكس كصبا تهب عن ما• وان الصبا تزيل البلغم وتجفف
الرطوبات وتفتح السدد وتعين على الهضم وتصلح المرطوبين جدا وتمنع النزلات وتساعد
الدافعة وتحرق الصفرا وتولد الحكه والجرب والتشنج اليابس• وان الشمال تشد وتمنع
الاسترخا والكسل وتقوي الحواس والفهم والذكا والهضم والفكر وصفا اللون والنضارة وتولد
السعال اليابس والاسقاط وعسر الولاده ونحو البواسير الي غير ذلك من مقتضيات الخلط
المناسب• والدبور عكس الصبا والجنوب الشمال• وحكم مودي ما تركب من المذكورات حكم سواده
ويجب تحريرا اعتبارها لتاثيرها في الامراض وله هنا مزيد اعتنا لنا ثر العقاقير بها صحة وفسادا
فان الجنوب اذا لم يمض عنها النبات تاكل بسرعة وفسد خصوصا ما كثرت فيه الفضليه

كالزراوند والزنجبيل والشبا يفسد غير محكم المزاج كالهندبا والاهليلج لاينا لو
صح ذلك لم يصح نبات اصلا لعدم خلوه منه لانا نقول ان فساد النبات بالهوا لايكون الابعد
قلعه لانقطاع المادة عنه وقبوله الذبول ويجب التعديل به ان امكن كالكون في مكان
منسد يمكن تعديله وفق المزاج كفرش نحو الاس اذا اريد هوا بارد يابس والياسمين عكسه والمسك
اذا اريد حار يابس والورد عكسه فان لم تدعوا الحاجة الى تحرير ذلك كعدم الوبا مثلا فاحسن
الاماكن ما ارتفع لعفونة هوا المنخفض والمستر بنحو جبال خصوصا ان كثرت فيه المياه
والاشجار كدمشق فانها تفسد الالوان وتوخم وعلى ما تقرر يكون هذا المروحة اجود بشرط
ان لايستجلب بعنف ولا قرب وما شاع في مصر من تغيير الالوان محمول على الموضع
الوخم وينبغي النظر في الهوا من حيث تغيره بنحو النافع فقد شاهدنا بعض مناقع الكتان
وتخمير الماء فيها فان الهوا يفسد بذلك بالغا وكلما نقص من المساكن جهة او جاوز معتبرا
فاوض في مزاج اهله التغير بحسبه كنقص الجفاف بمصر لاستتار الشمال ومن ثم افرطت ٥
رطوباتهم وفسدت ادمغتهم وكثر فيهم نحو النزلات وغالب ما يفسد الهوا حلول البخار
العفن خصوصا اذا كان متخلخلا كهوا مصر وقت هدو النيل فتخرج بخارات الارض
فيه فيفسد الثمار وغيرها لتأثير الثلاثة به واذ قد علمت طبيعة كل هوا وانه يتغير بالطعم
بكل موثر فلتعدل به كل مزاج على ادنى حالة تريد وذلك التعديل قد يكون ببعضه
بعضا كعفونة حدثت من هوا الجنوب لرطوبته فتعدل بمقابلة الشمال وقد لا يمكن
ذلك فبرش ما يجفف والتدخين به **وقد** قرروا ان خروج الهوا عن الصحة
لا يكون الا في الوبا وان من المجرب لتعديله حينئذ الدرونج والطرفا بخورا والعنبر
واللادن والقطران مطلقا والطين المختوم اكلا والاترج والخل والاس شما واكلا
ورشا وكذا البصل والنعنع ومتى حل في الهوا ريح فان قلت هي بخارات فاصلاحها بحبسها
حتى اصعدت من احتقان زلزلي ام لا غير ان التحرز بما يدفع العفونة في الاول اشد ومن
اراد الادلة الفلسفية على ما ذكر فعليه بما ذكرنا في شرح نظم القانون

هيل بوا القاقله

هيرون البري من الرطب والتمر

هيزار ما النعنع

حرف الواو

وا **واق** طير يقرب من الحمام فوق راسه طاقات شعر شديد البياض وباقي راسه
في غاية السواد وريشه ابيض رقيق املس ياوي الماكثيرا مع انه خال عن سهوكة طيوره
حار في الثانية يابس في الاولى يحلل الرياح اكلا والفالج مطلقا حتى البخور بريشه والنوم
عليه ودهنه يجذب النصول ومرارته تجلو البياض والبهق واما قول اهل العجايب بان الواق شجر
يحمل كصور الانسان اذا كملت صورته صاح واق واق وسقط فيوجد غشا داخله كالقطن

يحلل الرياح اكلا
والفالج مطلقا
حتى البخور بريشه

الابيض

فات

الابيض اذا شرب طول العمر وحفظ الصحة او نثر في جرح الحمه لوقته فمن نبيل الغزا
وبر اسم لمطلق الصوف وقد يخص به صوف الجمال ومتى اطلق في علاج
قطع الدم فالمراد وبر الارنب وكل مع اصله

وب

وج هو الاكر وهو نبت يقرب من السعد دقيق الورق عقد الى البياض طيب
الرايحة مر الطعم يستنبت في بعض الاماكن له زهر ابيض يدرك في راس السنة تبقى قوته
اربع سنين وهو حار في الثالثة يابس في الثانية ترياقي يقطع البلغم بعنف وينقي الدماغ من
ساير الفضلات خصوصا مع المصطكي ويقوي الحفظ ويزيل اوجاع الصدر والسعال واوراق
المعدة كشدة الرياح وسو الهضم وبرد الكلى والطحال والحصا وتقطير البول واسكم
شربا وله في ثقل اللسان عمل عجيب كيف اتخذ ويقلع البرص والاثار طلاء بالعسل ومتى
عجن بلبن الحليب والزعفران وحمل فرزجة احبل العواقر ويجلو البياض ويحل المغص
وبرد الكبد والسموم واوجاع الورك والجنب وهو يضر الراس ويصلحه الرازيانج وشربته
مثقال وبدله مثله كمون وثلثه زراوند طويل

دج
يقطع البلغم بعنف
وينقي الدماغ من ساير
الفضلات ويقويه
الحفظ

وخشيزك فارسي معناه قاتل الدود هو بزر الحلة المعروف بالصليني وليس هو الشيح
ولا الافسنتين ولا القيصوم ولا الشيح وهو كثير بمصر واطراف الشام يشبه رجل الغراب الا انه
جمة ذات اعواد تتكسى بها الاسنان وهو صيفي بزره كالنانخواه وهو المراد بهذا
الاسم حار يابس في اخر الثانية ينفع من السعال والفواق والرياح والمغص وسدد الكبد
والحصا وعسر البول ويدر ويسقط الديدان مجرب وان دق وطبخ في الزيت نفع من
الفالج والبرد والخدر والاسترخا واوجاع المفاصل طلا وهو يضر الرية ويصلحه الكثيرا
وشربته مثقالان وبدله مثله شيح او نصفه تنبل

وخ

ينفع من السعال
والفواق والرياح
والمغص وسدد
الكبد والحصا
وعسر البول

ودع من الاصداف

ودح ما تحمله الاصواف والاظلاف كاللادن

ود

ورد نور كل نبت واذا اطلق فكان ذي رايحة عطرية او قيد بالصيني فثمرة نوع
التي خوطب منها على ما قيل وعليق المقدس وهو البري او بالحمار فالخطمي وقال الشريف
النا وانيا او زهر لايعد واربع ورقات ينفع الغشا والصرع والذي يعرف الان ولم يذهب
الفهم الى غيره من هذا الاسم هذا النوع الغني لشهرته وهو احمر يسمى الجوري وابيض يسمى الجوري
والوثير واصفر يسمى التحافي وقيل منه اخضر ولم نره وكله يسمى الجل وهو يقارب الكرم في مسد
اغصانه لكنه ورقه اصغر واخشن كثير الشوك يغرس بتشرين الاول وكانون الثاني ويزهر في
السنة الثالثة واشده رايحة القليل السقي ثم الاحمر وهو بارد في الثانية يابس وقيل حار رطب فيها
وقيل معتدل مركب الجوهر من ارض وهوا وقبض ومرارة مفرح مطلقا مسهل للصفرا
يقوي الاعضا ويحبس النزلات نطولا وضمادا عصرا ولم يعصر وذرورا ويذهب الصداع والقروح
كذلك وضعف المعدة والكبد والكلى والخفقان والوحم والمعدة كيف استعمل

ور

يحبس النزلات
نطولا وضمادا
وذرورا ويذهب
الصداع

وماؤه يذهب الغشي والخفقان ويقوي النفس جدا وينعش نحو المصروع ويمنع قروح
العين وما ينصب اليها وكذا الاكتحال بيابسه واذا جفف وقع في الطيوب والذرائر و مع
الآس في الحمام يقطع العرق والاسترخا والترهل وان طبخ بالشراب كان اقوى في كل ما ذكر سيما
بزره في وجع اللثة ونزلاتها واقماعه مع بزره يقطع الاسهال عن تجربة ونقل الشريف انه اذا اذيب
ربع درهم من المسك في ربع رطل من كل من مائه ودهنه واستعمل قام مقام الترياق الكبير في
ساير العلل وهو عجيب غريب وان معجونه اذا خلط بالصمغ والمسك شفي علل المعدة وسحيقه
ينبت اللحم ويدمل ويقطع الثاليل قيل وحمى الربع ويجذب السلي ويدفع ضرر السموم ويقتل
الخنافس مطلقا ومن خواص مجربته منع العقرب وهو يصدع ويجلب الزكام قالوا ويصلحه
الكافور وعساه بالخاصية خصوصا اذا كان يبسه في الثالثة كما قيل ويضعف
شهوة حتى اكله ويعطش ويصلحه الانيسون وشربته طريه عشرة ويابسه اربعة
ومائه ثمانية عشر وبدله مثله بنفسج وربعه مرزنجوش

ورح يطلق عندنا على الكركم وقيل هي اصله وهو نبت بزيع فيخرج كعرق القلقاس
وحمله كالسمسم مائي اذا بلغ تشقق عن شعر بين حمرة وصفرة وهو اليمني الاجود ولا يكون
الا استنباتا ويبقى بجرته عشرون سنة تستجنى كل عام اوايل تشرين ويبقى قوته اربع سنين
وله حب كالماش وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من البهق والبرص عن البلغم والتروح
والخفقان والرياح الغليظه والحصاة شربا ويهيج الباه حتى لبس ما صبغ به
ويجلوا ساير الاثار كالجرب طلا ويقاوم السموم القتالة وفيه تفريح عظيم
لكنه يهزل ويضر الرية ويصلحه المصطكي او الكثيرا او قيل العسل وشربته الى مثقال
وبدله مثله زعفران ونصفه سادج

ورشان طاير بين الدجاج والحمام يسمى عندنا الدلم حار يابس في الثانية يقطع برد
الكلى والمثانة والصلب والرياح والفالج وان طبخ في زيت حتى يذوب فارب دهن النعام في
الامراض البارده طلا وهو عسر الهضم يصدع ويورث سوء الخلق ويصلحه الخل

ورل حيوان فوق الحردون اعني الضب قيل هو ما يولد التمساح بالبرولس كذلك بل
ذلك هو السقنقور وكل يبدل من الآخر كما هو واقع بمصر وهو حار يابس في الثالثة او الثانية
قد جرب في جذب ما نشب في اللحم كالنصول وزبيبه المهري فيه بدمه يجلوا الاثار وحصف
الراس والقراع والحكه وفيه تسمين عظيم واي عضو وضع عليه مشقوقا سمنه ويجذب السم
الى نفسه متى وضع ولو باردا واكله يهيج ويحل الرياح وقيل ان رماده اذا وضع على الجلد ذهب احساسه

ورق بالتحريك ما تكسبه الاشجار شتوا ويسقط في كل عام سوى كالتوت او لا كش
كالصنوبر ولم يسقط اصلا كالزيتون **و** بضم الواو وسكون الرا الطيور **و** بفتحها
وكسر المهملة الفضة وكل قد مر

وسخ جميعه حار يابس في الاولى والثانية حسب الامزجة وعند الاطلاق يراد به ما اخذ

من الاسنان

يقطع العرق والاسترخا والترهل

يقطع الثاليل وحمى الربع ويجذب السلي

ينفع من البهق والبرص والتروح والخفقان والرياح الغليظه والحصاة شربا والسموم

يقطع برد الكلى والمثانة والرياح والفالج والامراض البارده

ما نشب في اللحم كالنصول والسلي وزبيبه المهري فيه يجلوا الاثار

وس

من الاسنان واجوده من الاذن ينفع الشقوق والداحس والبواسير في الشيروطي ويحل الاورام
و وسخ كوارة النحل جيد للسعال وقد مر في الشمع

وسمه العظلم

وشق حيوان بري وقيل بحري يبيض في البر وهو عزيز الوبر فوق الكلب الحليم رطب
حار يابس في اخر الثالثة يحل الرياح وينفع من الفالج والكزاز والرعشه ولبس فروته اعظم نفعا في
ذلك يذيب البلغم ويسخن ويهيج الشاهية جدا ولكنه يرقق البدن ويهيئه لقبول الآفات عن البرد

وعل البقر الجبلي مطلقا وهو حيوان كصغار الجاموس شديد السواد حار في الاولى
يابس في الثانية لحمه يحل الرياح ويغذي جيدا وفي دمه سر الطلسمات وشعره يطرد
الهوام بخورا واذا لف في جلده حال سلخه من ضرب بالسياط برى بلا الم وقرنه اذا احتمل
اورث العقر وشحمه ينفع من الفالج والكزاز والمفاصل والنقرس طلا وهو يحرق الدم ويولد
السودا وقد يوقع في الجذام ويصلحه الخل والابازير

وغد الباذنجان

وقل ثمر المقل

وكب يتوع له اوراق الى الغبرة والخشونة يسيل منها اذا قطعت كاللبن وهو حار يابس في
الثانية اعلاه يقي واسفله يسهل ومجموعه يفعلهما ويخرج الاخلاط بعنف وينقي البدن بقوة
ويخرج الديدان وهو يغثي ويصلحه التفاح وشربته نصف درهم وبدله ربعه لا لا

حرف اليا

ياقوت هو اشرف انواع الجامدات وكل يطلبه في التكوين كالذهب في المنطرقات
فيمنع لعارض واصله كما سبق في المعدن الزيبق ويسمى الما والكبريت ويسمى الشعاع وقد
سبق تعليل التفاوت والتكوين ويختلف الياقوت كغيره باختلاف البقعة والاوقات
والكواكب ونحو هاتيك الغواري ويزدوج التاليف من شرف الاعظم فيجذب التسخين
والرطوبة الى رايحة الشعاع حتى يا تلف فيطبخ حتى ينضج في الدور ويتولد بجبل الراهون
في جزيرة طولها ستون فرسخا في مثلها ورا السرنديب ويحدر السيول وقد يحتال عليه بلحوم
تطرح فترفعها النسور الى الجبل فتعلق الاحجار بها ثم تقبل النسور عليها فترفعها فيسقط
كل ذلك لعدم القدرة على الوصول اليه لما قيل ان في طريقه حيات تبلع الانسان صحيحا
واعظم منه ثم تلتف على شجر فتهضمه وقيل تدخل الرجال في جلود الغنم ومعهم جلود اخر
فتحملها النسور الى فوق وتشق الجلود فاذا رابها تقرب فتاخذ ما تحتاج اليه وتدخل في
الجلود فتحملها النسور الى تحت لان لهم رفاق قد جعلوا الحما على رماح يلوحون به لهم وينزلون
به وهم يتبعونهم واجوده الاحمر واعلاه البهرماني فالاصفر فالخمري فالوردي ثم الاصفر
وارفعه الجلناري فالخلوقي فالرنيقي الصفر ثم الاسمانجوني واجوده الكحلي فاللازوردي
فالنيلي فالزيتي ثم الابيض واجوده الناصع واجود الكل ما سلم من الشقوق والتضاريس يعني السوس

وش
يحلل الرياح وينفع من الفالج والكزاز والرعشه

وع
يحل الرياح ويغذي جيدا وشعره يطرد الهوام بخورا

وغ

وق

وك
اعلاه يقي واسفله يسهل ومجموعه يفعلهما ويخرج الاخلاط

يا

وصبر على النار وبسطت حمرته بها وذهب سواده وبرد سريعا وكان شفافا رزينا
يخرج ويثقب ماعدا الماس ولا يحك الا على النحاس بمحروق الجزع المسحوق بالماء
حتى يعود كالغرا ولا يصبر منه على النار غير الاحمر وكله يابس في الثالثه والاصفر حار
في الثانيه والاسمانجوني في اولها والابيض في الاولى والاحمر معتدل ينفع من الطاعون
وتغير الهوا والوسواس والصرع والخفقان وجمود الدم والنزف تعليقا واكلا والبخر
وضعف الفم والعرق والفقر والصاعقه والعطش والهيبة وقضا الحوائج حملا ويضر به
الرايحة الكريهه والعرق والدخان ويصلحه الجلا بالسنباذج والجزع

ينفع من الطاعون وتغير الهوا والوسواس والصرع والخفقان وجمود الدم

ياسمين ويقال بالواو وهو السجلاط والاصفر منه الزنبق لا الابيض ويجري كشجر الاس
ورقا لكنها ارق وابسط وزهر كالنرجس والابيض مشرب بالحمرة والاصفر اعرض ومنه
نوع يسمى الفل ينبت باليمن وقد جلب الى مصر وفي الفلاحة ان الفل هو الياسمين اذا سق
صليبا عند غرسه فان ورقه يتضاعف ويقطف من شمس السنبله وفي البلاد الحاره من
الاسد الى راس العقرب ويدوم في بعض البلاد وهو حار في الثانيه يابس في اخرها او في
الثالثه يسهل البلغم قيل والسودا والصفرا ويخرج المائية والسدد والرياح الغليظه
وغالب امراض الارحام خصوصا النزف ويجلو الكلف ويقاوم السموم وفيه تفريح
وتخليص من الصداع وان جعل في الخمر اسكر القليل منها بافراط ويهيج الباه مطلقا
ويعظم الالة طلا وينفع من الفالج واللقوة والخدر والمفاصل كيف استعمل ومن خواصه
تبييض الشعر اذا غلف به وهو يصدع المحرور ويصفر الالوان ويصلحه الاس وقيل
الكافور وشربته ثلاثه وماوه عشرة وكل من نوعيه بدل من الاخر

يسهل البلغم والسودا والصفرا والرياح الغليظه وغالب امراض الارحام

ي ب
يبروح سريانيه معناها عاوندروح وهو نبت وورقه كورق التين لكن ادق وله
زهر ابيض يخلف كالزيتونه ويطول نحو ذراع فاذا قلع عن اصله وجدت انسانين
معتنقين تدغلى الانثى منهما شعر الى الحمرة لا ينفصلان جزوا من عضو بخلاف التفاح
كامر وقد لهان اخذ العقرب والطريقة فيه ان يربطون فيه كلبا ويضرب حتى يقلعه
ويزعمون ان من قلعه مات وليس كذلك وهذا النبات عجيب غريب تبقى قوته ستون سنة
ما لم يقطع راسه او لا يفسد سريعا وهذا السرفات الناس منه نفع كثير وهو بارد في اول
الثالثه يابس في اخرها جملة ما يقال فيه ان كل عضو منه ينفع من امراض كل عضو يقابله
في الانسان لكن الذكر في الانثى وبالعكس وهو سر خفي ويدخل في النيرجات والسحر والمحبه والاعمال
الخارقه اذا روعيت فيه النسب الفلكيه وينوم وينفع من المفاصل والنقرس والنسا مع
الزعفران ومن البواسير بالعسل والخفقان بالسكنجبين وحرقة البول بما الهندبا
وهو يحرق الدم ويبلد ويصلحه الادهان وشربته اربع قراريط وغير من جعله التفاح
غير ان هذا الاسم يطلق على كل نبت ذي صورة انسانيه وان لم تكمل

ان كل عضو منه ينفع من امراض كل عضو يقابله في الانسان لكن الذكر في الانثى

ي ت
يتوع كل نبت له لبن يسيل اذا قطع كالمحموده واللاعيه وكان سهلا تخرج نحو اثنين

دو

وقد يطلق هذا الاسم على اللاعية قيل وهي اجود انواعه ثم اليتوع اما مخصوص
باسم كالمذكورات اولا ولا ينحصر بل هو بحسب عرض الاوراق ودقتها وغلظها وبياضها
واختلاف الثمر انواع كثيرة قد ضبط منه صنف شجرته كالجوز واخر كالحب الكتان
واخر كالكرسنه وهذه مشهورة موجودة تستعمل من خارج في قطع اللحم الزايد والبواسير
والاثار ومن داخل بالسويق والكثيرا والادهان او بقطرة نحو التين ويجفف ويقطع
البلغم والما الاصفر واللزوجات وبالجمله ينبغي الاحتراز في استعماله من داخل فانه
من ضروب السموم واهل مصر يجازفون في استعماله نوع منه يسمى الملكه وهو خطر عظيم
وما غلي منه في الزيت حتى يتهرا فهو جيد للحكة والجرب

يجفف ويقطع البلغم والما الاصفر

ي ر
يربوع حيوان طويل الذنب قصير اليدين يشبه الفار حار يابس في الثالثه
ينفع من الامراض البارده كالمفاصل والفالج ووجع الظهر ويفتت الحصا وبيد كيف استعمل
يربوز الرجله
يرنه الحنا

ي س
يسر قضبان تتولد ببحر عمان عقد وسبط ومنه غليظ جدا يمتد في الارض ويقلع
ثاني تشرين الاول فما بعده وهو شديد السواد طيب الرايحة كلما استعمل اشتد
بريقه وهو حار في الثانيه يابس في الثالثه نشارته تقطع الدم وحيا وتحل الاورام والقروح
شربا وادامة النظر اليه تحد البصر مجرب وحمله يسهل الولاده وفي اليد اليسرى يورث القبول
وقضا الحوائج خصوصا في طالع الزهره واذا ضربت الدابه بقضيب منه ذي ثلاث شعب
اذهب الغله سريعا ومن خواصه انه يتشقق سريعا اذا اغتاظ حامله

نشارته تقطع الدم وحيا وتحل الاورام والقروح

ي ش
يشم ويقال باليا الموحده والنا معدن قريب من الزبرجد لكنه اكثر شفافية وصفا
واجوده الزيتي فالاخضر فالابيض وهو بارد يابس في اخر الثانيه يقطع نزف الدم
والقروح والزحير وحرقة البول شربا والخفقان وضعف المعدة والخناق تعليقا في العنق
وعسر الولادة في الفخذ والعين والنظر والسحر والصاعقه في اليد وقيل ان فعله
مشروط بنقش صورة انسان عليه والقمر في برج اتني

يقطع نزف الدم والقروح والزحير وحرقة البول

ي ع
يعضيد الهندبا
يعميضه الريباس بالسريانيه
يعقوب ذكر الحجل كذا قاله بعضهم وعندنا يطلق على طير صغير كثير الالوان يتعلق
بالشجر ليلا ويصيح يعقوب بحروف مفسره ولا اعلم له نفعا
ي ف
يقطين عربي لكل ذي ساق امتدت فروعه على الارض كالبطيخ والكبوه وقد يخص به الدبا
ي ل
يلنجوج العود
ي م
يمام الشفنين او كل مطوق
ي ن
ينبوت بموحدة فمثناه بعد الواو من الخرنوب وبمثناه نون بعد الواو القيسا

ي ي

بيموبيه من الهند بادونبات معزي اصفر الزهر يلصق الجراحات

تم الجزء الاول بما اشتمل عليه من القوانين الكليه

وتفصيل احوال المفردات ولواهب العقل

المنه والفضل والحمد لله على

ما الهم وانعم انه كريم

جواد

يتلوه الجزء الثاني ان شا الله تعالى الباب الرابع من ابواب التذكره في تفصيل احوال

الامراض الجزئيه واستقصا اسبابها وعلاماتها وضروب

معالجاتها الخاصه بها ٥ ٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الرابع من ابواب التذكرة

في تفصيل احوال الامراض الجزئيه واستقصا اسبابها وعلاماتها وضروب معالجاتها
الخاصة بها اذ في ماسبق من القوانين الكليه في التراكيب الجامعه ما فيه كفايه وفي ذكر جمل
من العلوم التي سبقت الاشارة اليها ووجه اعتلاق هذه الصناعة بها وهي بها واحتياج كل
الي الاخر علي وجه لايستغني عنه بل متي جهل شيا من ذلك خرج عن كونه حكيما بل طبيبا وقد
رايت ان ارتب ذلك كله علي وضع ابجد وان اقدم اسما الامراض وما يتبعها من العلاج
واختم الحرف بذكر ما فيه من العلوم حسب ماسبق ولا التزم ذكر الحرف مع ما يماثله كالالف
مع الالف كما سبق بل اكتفي باول حرف من الاسم جمعا بين الطريقتين والله اسال التوفيق
والعنايه وان يحفني باللطف والهدايه اني ولي ذلك والقادر عليه وهو حسبي ونعم الوكيل
وقبل الخوض فيما فتح هذا الباب للدخول اليه لابد وان اذكر قواعد تجري منه مجري المقدمه
فاقول **قاعدة** كل ما عسر ضبطه لكونه جزئيا لابد وان يطلب من النظر
حصر فيما يستنبطه الذهن قانونا كليا يجري مجري الدساتير والمسابير ولاشك في
تعذر انحصار جزئيات الامراض ودعوي الضرورة الي انا نتاعندعروضها فمست الحاجة الي ذكر
قاعدة المواد اذا لم تفارقها الصورة الجنسيه في الهيولي اذ التلازم بينهما بديهي فاذا برزت
الي النوعيات فلا فاعل بحالي وقد برزت بالضرورة فثبت الفاعل فان كان البروز المذكور في
نهاية الابداع فالفاعل حكيم والمقدم ضروري الثبوت فكذا التالي وحيث ثبت ان ما في
الوجود في غاية الاتقان وانه اثر مخترع حكمته ورا غايات العقول فلابد وان يكون لغاية
صونا له عن العبث الموجب للنقصان الذي تقدست الحكمة عنه ومن ههنا ثبت ان لكل موجود
عللا اربع مادية هي الاصل وصوريه وكلتاهما داخلتان فيه وتقديم الاولي بديهي
وفاعليه هي المؤثره وغاية هي جواب لم وجد وتاخيرها بالفعل معلوم كتقديمها ذهنا
علي ماسوي الفاعليه ولاشك ان هذه الصناعة قد تكلفت للاجسام المركبة ببيان انواعها
واختصاصها بالعلل المذكورة ان حدث حكمه وللحيوانيه سمنها ان حدث زردقه جنسيه
وللانسان خاصه ان حدث طبا وهذا دستور تكفل بها حكمة محررة وصحة محيرة
قاعدة قد تقدم ان العنصريات الصادرة عن بسايط الامهات الفاصلة بين العالمين
المنوط اعتبارها بتناسب البسايط المطلقه بولداتها العشرة وموثراتها بعد
تكوناتها عن المدبر الساري والممد الاول ثلاثة معدن هو السابق ضرورة انه
محل قايم بعرضية النبات وقد مر تقسيمه وسياتي في الصناعة ما بقي من احكامه
ثم النبات لانه قوت الحيوان وقد مر تقسيمه وسياتي في الصناعة وقد استقصينا
حكمه في المفردات ثم الحيوان وقد مر ذكر نافعه وسياتي تفصيل امراضه وما يوجب

له الصحة وهذه المذكورات لها نتوسط بحسب ما استقر عليه التكوين ويعبر
عنها بالقوي وقد رسمت بانها كمال اولي فان لم يقبل بعد تمام صورته النمو فهو
الاول والا فهو الثاني ان لم يتصف بالاحساس والشعور والا فهو الثالث وخلاصته
ما اتصف بالنطق والنظر من تثليث الاول والثالث وكون الثاني ثانيا قسم النطق الذي
اختص به هذا النوع الفاضل الي ثمانية اقسام هي اقل عدد تام من المبادي التي لها ضعف
وضعفه بنا علي الواحد ليس من الاعداد كما هو الاصح وهذه النسبة تنتهي الي مطابقة فلك
الثوابت فان طابقت به ما قبله فاعتبر الحواس وتسمي الجوهر المجرد اعني النفس والعقل
وقوي التي لايتغير منها بالنير الاعظم والمتغير بالاصغر من الاول مست الحاجة الي معرفة
العروض والاطوال واوقات النقله وتراكيب الادويه ومن الثاني دعت الي تحرير التجاريب
واوقاتها وما يصح في ذلك ويمتنع وما تشنه الخمسه فدليل علي ان الحس ضعفها وقد انطبق هذا
التدبير الاصغر علي الاكبر كليا وباعتبار العروق والدرج والمفاصل والدقايق والمخارج
والبروج والركون والوجوه يقع التطابق جزئيا ومن هنا وقع الاحتياج في هذا النوع الي
الفلسفة الاولي كما قرر في العلل والي الحساب كما ثبت في الارثماطيقي وعليك بحفظ هذه
القاعدة فانها لم تسطر هكذا في كتاب اصلا علي انها قطب دايرة هذا العلم فالزم ذهنك التنقيح
وعقلك الاحتيال والفهم والله الملهم من شا لما شا
قاعدة ما كان اصلا لشي فذلك الشي المتفرع علي الاصل لابد وان يشابه اصله بوجه ما
وقد تتعدد الاصول فيتعدد الشبه اما علي التساوي او التفاضل وقد ثبت ان ما عدا
الانسان من انواع المواليد اصول له لا عرفت له فيكون في افراد نوعه ما يشبه الحيوان شجاعة
كالاسد وحقدا كالجمل ومكرا كالذيب وجبنا كالارنب ومما يشابه النبات نفعا كالترنجبيل ومرارا
كالشيكران وطعما حلوا كالعسل او مرا كالصبر ومما يشبه المعدن صفا كالذهب وخبثا
كالرصاص الي غير ذلك ويتفرع علي هذا هنا تقابل العلاج بها ومعرفة الاخلاق
ومقتضيات الامزجه الي غير ذلك من الجزئيات وسياتي ما يشبه التكميل لهذه
قاعدة ما كان قابلا للتغيير وكانت موجبات التغيير غير مضبوطة ولا مامونة
فحفظ نظمه الطبيعي اما متعسر او متعذر وعلي هذا تتفرع الحاجة الي وضع قانون يفيد
حفظ النظام او رده ومن ثم كان الطب قسمين علم هو الكلي وقد مر وعملي اي علم
بكيفية المباشرة العمليه وهو الجزئي المشروع فيه في هذا الباب
قاعدة اذا تعلق الحكم باصل هو الاعم فلابد من ملاحظته في الفروع وان كثرت
وقد عرفت ان عناية اول الاوايل اقتضت الوطب والتعليق وتوقف ما في الكون والفساد علي
حركات ما فوقه فلابد من تحليل ما في احدهما بالاخر والبسيط لايطرقه التغيير بخلاف المركب وقد
عرفت ان افضل انواعه النوع البشري فهو احق بذلك ويتفرع علي هذه خصوصا الطعوم والالوان
والروايح وغيرها من الكيفيات والاعراض ومن هذا تعرف الطبايع وهو يستلزم الانفعال

ويفيد حفظ الصحة ومن هنا كانت الامور الطبيعيه مفتاحا لهذه الصناعة
ثم الاسباب لكونها كالفروع وعلى كل ذلك يدور حكم العلاج الجزئي
قاعدة اذا قام عن الجنس المقول على كثيرين حقايق مختلفه فتغاير موادها عند
التفصيل ضروري ومن هنا خالفت الزيبقيه العصارات وكل منها الاخلاط الاربعه وكذا
الحكم في نوع بالنسبة الى ما فوقه حيث هو جنس لما هو تحته كالحيوان فان الاكثر من
افراده لا يوجب التوليد في افراد نوع احد كالانسان في الفرس وما يوجبه قد ينتج نوعا
جيدا كالبغال بين الخيل والحمير او ضعيف كالمتولد بين البقر والخيل والحمير لضعف
المادة وقد تنقطع افراد نوعه في نفسه لعلة كالحر واليبس المفرطين في البغله وتتفرع على هذا
احكام العلاج والاوفق في الادويه ومما يضاد الانفعال وما ينا سبهما وسياتي في الفلاحة
والزرد قة قانون الزرع والبيطرة وعدد الامراض ومما يوجبها تتفطن له فانه دقيق
قاعدة اذا اختص نوع بمادة فمواسبه واوفق له فاذا كان فيها اصلاح لذلك
النوع وفي غيرها له فايدة فهي مقدمة على الغير ضرورة ومن هنا قيل اصح الاغذية على
الاطلاق اللحوم لمشاكلة بينها وبين القوي والجسم المغتذي فلا يحتاج الى طول عمل ثم البيوض كما تقدم
ذكره وتتفرع على هذا معرفة الاوفق من المساكن والبلدان والاهوية والزمان والعقاقير وما يناسب كل مرض
قاعدة لا شك ان الكيفيات بالنسبة الى الصور متغايرة والقوي متعدده والا لاتحدت
حرارة النار والفلفل ولم تختص الانواع بما يميز وذاك بديهي البطلان ومتى تمام
عملا اتصف بما ذكرناه وجب اتصافه بما اتصف به الاول فتكون الادوية والاغذية
والسميات تبعا له بالكيفية والصورة ضرورة ومن هنا تتفرع المقادير كيلا ووزنا وباقي
العوارض كالتقطيع والتلزيج والتقتيم وغيرها مما سبق بسطه فاستحضر عند
شروعك في معالجة الامراض فانه مزلة القدم
قاعدة اذا تعددت اصول نوع مختلفه ظهر اثر ذلك الاختلاف في افراده والا
لم تكن مادة لها وقد فرضناها مادة هذا خلف وعليه يتفرع اختصاص من كل مرض
بدوا هو به ابق واختلاف اللون والجسم والسجايا والاحوال وان كان لنحو الاهوية والبلدان
في ذلك دخل وتتفرع من هذه القاعدة اختلاف الاخلاط مع بعضها وتعدد الدلايل
والاسباب والعقم والعقر وتغيير التدبير في نحو الفصول والاقاليم
قاعدة كلما قلت افراد مادة نوع انحصرت صور المتشخصه وبالعكس ومن هنا كانت
المعادن اقل افرادا من النبات وهو من الحيوان فان قيل كان ينبغي ان يكون اول المواليد
اكثر افرادا لتوفر المواد وغزارة القوي قلنا تكثر الصادرات موقوفه على تعدد الجهات لاستحالة
تفرق البسيط كما تقرر فيما وراء الطبيعة وعلى هذا يكون الانسان اكثر افرادا من سائر
الحيوان لزوما على الجواب وهو باطل قال والذي منع من كونه كذلك شدة مشابهته
بالاصل فعاد اليه في قلة التكثر قال الشيخ ولانه قد طوي ما في البسيط يعني الفلك قلت

وكلامه

وكلامه ليس جوابا ثانيا بل مقررا للكلام المعلم فليتامل وتتفرع على هذه القاعدة
جل احكام العلاج والتراكيب وان الملاطفه يجب ان تكون بالاسهل فالاسهل والاقل
افرادا فالاقل كاموروان التوصل الى تحرير المزاج ومما اصل المرض وباي شي يجب ان
يعالج امر سهل الوجود يحصل للطبيب بخمسة ادوية عندي لا اكثر من ذلك وعندهم بتسعة
وهذا من الاسرار المكتومه فليمعن النظر فيه وليستحكم دخيه
قاعدة حيثما تقرر ان النظر في مادة النوع انما هو للحكم على طبيعة افراده فيكون النظر في
الاخلاط انما هو للتتبع معرفة امزجة الحيوان ليحفظ صحته وان العالم من افراده بطبايع الاغذية
وتقابلها وغلبة بعضها على بعض اصح مزاجا من الجاهل بذلك وان لا علم بشي مما ذكر على وجه
الصحة من افراد هذا الجنس سوي الانسان فيكون هذا العلم له بالذات وتتفرع على هذا مشاكلة ما قاربه
في ذلك بحسب المقاربه وان لا حكم في الجزئيات على سوي خمسة انواع من المزاج كما سبق وان
كل مرض لا يرتقي عن هذا العدد وان الادوية لا تتفاوت الا بهذا المقدار وان العلاج يجب
ان يكون طبق العلة فان لم يتيسر الماهر فعلى الغبي الملاطفه بما لا اضرر فيه من الادوية الخمسة
او التسعة سواء نفع ام لا حتى يستحكم معرفة المزاج وليس مرادنا بالجاهل من كان كاطباء هذا العصر بل
المراد به هنا من لم يتضلع من الحكمة بل كان طبيبا بحتا كابن نفيس والكازروني والموفق فافهمه
قاعدة اذا كان التدريج في المادة الى تمام الصورة النوعية معلوم المراتب والتفاصيل ترتب
اللاحق على السابق بحيث يكون كل سابق اصلا لما بعده وتكون نسبة السابق في النوع الواحد
الى ما بعده نسبة ما قبله في الجنس اليه وعلى هذا يتفرع كون الاعضاء اجساما جامدة قامت عن
الاخلاط لكونها سيالة وكون الجسم ماخوذا في حد كل منها وهكذا يشكل حكم الارواح خاصة في
هذا الباب ولا اعلم عنه جوابا والذي يظهر انها انما كانت عن الخلط باعتبار فاعلية الاعضاء ولا شبهة
في كون الفاعلية سباقويا ويوضح هذا ما نطق به اشرف الكتب السماويه وافصحها حيث
قال تقدس اسمه ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين الايه فعطف جعل النطفة على
الطينيه بثم لبعد الزمان بينهما لتوليد الاغذية اولا ثم التنمية ثم تفصيل النطفه ثم وضعها
في القرار وعطف جعل العلقة على النطفة كذلك لما مر لان اكتناف النطفة حتى تاخذ في التعلق
امر دقيق يستدعي زمنا ثم احاطة الاغشية بها ثم تسليط الحرارة ثم انفتاح فوهات العروق
للتغذية النباتية وعطف الباقي بالفا التي لا تقتضي المهلة لسهولة الانتقال في هذه المراتب
اذ تحول العلقة الى المضغة ليس الا بالتصلب وهي الى العظام بزيادته واكتساء العظام اللحم موقوف
على البدا وهو متيسر ثم اشار الى المرتبة السابعة التي هي انشاؤه خلقا جديدا عاطفا لها بالعاطف
الاول لانها نفخ الارواح الصادر على جهة الاختراع فمهلة الزمان هنا مهلة صعوبة وتهويل
على سوي الحكم الاول وحكمته الزام النفوس الاقرار بعظمته القاهريه فتنقاد خاضعة بخلاف
العطف الاول فانه مع ما ذكر يستدعي طول الزمان فليتامل فانه غريب مبتكر وتتفرع على هذه القاعدة
هنا علاج الاسبق فالاسبق عند التعدد وانه يجب في علاج الحيات المنع اولا من تناول مثل

لحم البقر لئلا يحدث الامتلا فيكون عنه التعفين فتنتج منه الحميات وانه اذا كان في الراس صداع دموي لا يجوز المبادرة الي فصد القيفال من بادي الراي كما تفعله جهال زمننا فقد حفظوا من الصناعة ان فصد القيفال للراس والباسليق للبدن والمشترك لهما علي الملاقة وهذا خطا فاحش قد فسد بسببه في مصر امزجة كثيرة والذي يجب ان ينظر في ذلك الصداع فان كان منشاه من الراس فصد ما يختص به والا فعلي القياس وان الادوية يجب ان تكون كذلك فلو راينا صداعا بلغيا نشا من الراس اعتنينا في التداوي بما يخص الراس من المفردات والمركبات كالعنبر والاطريفلات وهكذا

قاعدة حيث ما انقسم اصل المواد الي خفيف مطلق وعكسه وتابع كل منهما تعيين المراد ذلك في كل ما قام عن الاربعة غذا كان او غيره ويتفرع عليه اعطا الغذا والدوا بحسب المرض ومراعاة صاحب الروحانية السارية فيه فتداوي السودا وكل حار رطب في روحانية الزهرة وهكذا الا تري ان دماغ الحمار والكلب ودم الارنب توقع العداوة بين اخذيها في اي طعام كان باقليم زحل ولو انها اخذت في نحو مصر لم تؤثر شيا لمعاكسة صاحب الروحانية ومن هاهنا يبطل فعل غالب الادوية ويتفرع علي هذا بروز العقاقير خصوصا اذا كان في الطالع مضادة فانه يبطل عملها والاحوط جعلها في الظل مطلقا في يوم تلقيها فان تعذر فمن حين اخذها من العطار بل منعوا جواز الدق في هاون مكشوف لمخالطة الهوا الروحانيات وانه يجب النظر في المرض هل موضعه في الراس فيراعي طالع الحمل في علاجه فانه له ثم اختلفوا فيما اذا كان المرض من مقولة التثقيل المطلق كالمالنخوليا في عضو للتخفيف المطلق كالراس هل الملاحظ المحل او الحال او هما معا قال بالاول لان الاصل المطلوب حفظه وابقراط واصحابه بالثاني لانه المطلوب رفعه وهو الصايل ورد بانه لو لم يكن في نفسه ضعفا لم يتوجه اليه الخلط المفسد فيجب تقويته وعبارة الشفا تعطي الميل الي القول بالثالث وكانه علي ما فيه اوجه ويتفرع علي هذا القول بالحميه وعدمه عند معارضة الاسباب كاشتداد الحمي المانع من اخذ الزهر وسقوط القوي المستدعي لتناوله والارجح هنا الثاني وتاتي الثالث محال بعد مباحث كثيرة لا طايل تحتها

قاعدة اذا كانت غاية البدن الافعال وهي غايات القوي التي هي غاية الارواح الكائنة عن لطيف الغذا وجب بالضرورة القصد الي كل غذا غلب لطيفه وفيه نظر من صحة القاعدة فيجب ما قلناه ومن لزوم ضعف الاعضا الكائنة عن القسم الغليظ بل يجب اخذه لانها العمدة ويتفرع عليه وجوب تعديل الغذا وكونه جامعا لما يناسب الطبيعيات كتكثير الماء والحيوانات كتهييج النامية والنفسانيه كتقوية الحفظ وان يكون مشتملا علي مصلح وجاذب وحافظ الي غير ذلك مما سلف في القوانين

قاعدة التغير الواقع في البنية محصور في اصول الطباع الاستقصيه فيجب ان لا يزيد علي عشرين اربعة صحيحة والباقي فاسد لان الخلط اما صحيح في نفسه او فاسد فيما

بلا اطار

بلا اطار او به وهو الباقي فهذه العشرون وعلي هذا يتفرع معرفة العلامات كلية كانت كالنبض او جزئية كمرارة الفم وتراكيب الادوية واوقات اعطايها وتقديم نحو الاسهال علي غيره وقتا مخصوصا واوقات البحارين وتفاصيل انواع الصداع ووجع العين ومراتب الحفظ والنسيان الاربعة الي غير ذلك

قاعدة حكم بعض الاشيا علي بعض ولو بوجه ما يعطي نسبة اختصاص في الجملة وعليه قسمة الاعضا الي رئيسه ومرؤوسه وتفرع الاعتنا بجذب المرض عن العضو الرئيس الي غيره وكونه في الثاني غير مخوف كاليرقان الاسود بالنسبة الي الاستسقا وان لا يخلو تركيب من مزيد اختصاص بحفظ الاراس وصرف العناية الي مثل منع ما ينكي احدها وان كان نافعا في ذلك المرض كمنع الحقن في وجع الظهر اذا كانت الكبد موؤفة مع قوة نفعها في ذلك

قاعدة كل ما كان اسا لبنا بني عليه كان المبني موقوفا علي صحة الاس فان تعدد احتياج المبني فعلي تعدد اسه تفرع فان تداخلت فكذلك التعداد والا فلا ومن ثم تفرعت الاسباب الضروريه وانحصرت في ست الهوا والما وقد مضيا والمتناولات وقد مر ما فيها والنوم والحركه بتقسيمها والاحتباس وسياتي وكذلك الاعتنا بتدبيرها وكل مرض من الجزئيات واما غير الضروريات فافراده غير محصور

قاعدة مدار الشي ان كان من حيث هو هو فليس الا علي اصلاح وان نظر فيه الي كونه احد علة من الاربع لشي ما من الاشيا فعلي ذلك الشي ومن هاهنا تنزل الحدود والرسوم في التعاريف اذ الشي قد يعرف بحسب مادته او صورته وقد يتم تعريفه الواضع فيلحظ الاربعة وقد يكون المدار علي ملاحظة الكل ولا شك ان علم الطب كبدن الانسان من القسم الاخير ويتفرع عليه ان احوال البدن اما صحة تامة او مرض كذلك او واحد لا في الغاية وتدبير كل وتفصيله وعلاماته وذكر ما يلايم

قاعدة حفظ الصفة في الموصوف علي وجه تبلغه به غاية ما اتصف بها لاجله موقوف علي معرفة ما يوجبه ليعمل وما ينفيه ليحترز منه والصحة صفة اذا اتصف بها البدن كانت غاية صدور الفعل منه في وجه الكمال وهي في معرض الزوال لعدم تباينه بدون ما يحفظه محلله ويتشبه بدله خلافه الا قطار علي النسب الطبيعيه وقد اشتمل علي ما ذكر وغيره فحفظها موقوف علي تمييز القسمين فتفرع العلم بتفاصيل التناولات وجوبا من مقدار وقوام وكم وجهة وتوافق ونظايرها الي غير ذلك ومعرفة الطواري الزمانيه والمكانيه والهوي والنوم وقوانين الاستفراغ كالحمام والصناعات والذكوره والحمل والاقامة ونظايرها ومنه الانسان والبحر الي غير ذلك

قاعدة قد يتفق للواحد من حيث هو وحدة نوعه او شخصه الاتصاف بمتضادين علي سبيل التعاقب لا الاتحاد زمنا فان كان كل من الصفتين غير مخرج للموصوف عن مجراه الطبيعي فالتقايس الضدي بحاله وان كان كل منهما فاعل ذلك فكذلك في جهة العكس فتعين ملايمة احدهما له

ومنافع الاخري ووجب حينيذ الاخذ في الاحتفاظ من وقوع المنافع دبدن الانسان
قد ثبت اتصافه بالصحة والمرض المتضادين ومعاوقة المرض له عن الافعال الطبيعية
ودفعه اذا وقع الاس والا التحرز منه وذلك موقوف علي معرفة انواعه واسمايها وما
يخص كل عضو منها ثم معرفة طرق الاخذ في صون البدن منه او دفعه وقد اشار الفاضل بن نفيس في
فاتحة ترتيب الكتاب الثالث الي شي من التقاسيم واختصاص الاعضا بها حاصله ان المرض
اما ان يعم كالحمي او يخص عضوا كالصداع للراس او اثنين من جنس واحد وامكن عروضه
لهما معا كالرمد للعينين او لم يمكن كالعرج او من جنسين كالخفقان للقلب وفم المعدة
او يخص اكثر من اثنين اما من نوع واحد كالداحس للاصابع او لا كالمغص وهذه الامراض هي
الجزئية الباطنة غالبا وقد لا يخص المرض عددا مخصوصا كتفرق الاتصال ولكل مرض افة
تنتج عنه اما في العضو المريض او شريكه او جاره وذلك الظهور قد يقارب المرض كالصداع
للحمي وقد يسبق كهو لضعف الهضم وقد يتاخر كالحمي للعفن وقد يكون المرض باطنا والافة
ظاهرة لصفرة الاعضا في اليرقان اذا اشتدت المرارة وسقوط الشعر اذا احترقت
الاخلاط وقد يكون كلاهما باطنا كفساد الكبد عن ورم الطحال وضيق النفس عن ضعف
الكبد وقد يكونا ظاهرين كتنفط الجلد عن حرق النار واما اسماؤها وتفاصيل ما يلزمها
من الاحكام الكلية قد مر في الباب الاول وحكم الوصايا الجارية مجري القوانين
سيختم به الكتاب واما العلاج الجزئي للباطنة والظاهرة والعامة والخاصة فهو الذي
عقد له هذا الباب ولو اخذنا في تفريع احكامها علي قواعد كلية لخرجنا عن المقصود وانما ذكرنا
ذلك لنوضح لاهل هذه الصناعة كيفية استنباطها من الاصول وفي هذا كفاية

فلنشرع في المقصود علي النمط الذي تقدم ذكره بعد ان نورد من الامور الجارية
مجري المدخل الي الجزئيات والفروع علي اصول ابتنت في الكليات **فمن ذلك**
ان الامراض بالضرورة لا تحدث الا عن المزاج فان كانت عن الساذج فالغرض اصلاحه
لا غير وذلك بالمضاد كاخذ البارد الرطب في الحار اليابس هذا ان اريد الشفا والا فقد يقصد
الطبيب المعتد ابطال ما يحس من المرض بما شانه التسكين مطلقا كالافيون وهذا بحض الغش
الذي ماله الي فساد الاعضا وان كان ماديا فالمطلوب اولا استفراغ المادة ثم اصلاح
المزاج واختيار ما يناسب من انواع الاستفراغ راجع الي صاحب التدبير فقد يري
ان الجماع مثلا كاف وان الرياضة لا تستعمل الا في انواع الاستفراغ لسوي الامتلا وعليه
يحمل اكتفا العلم بها عن الفصد لا مطلقا كما فهمه جالينوس في قصة الصبي الذي افرط به الدم وتختلف
انواع الاستفراغ واختلاف الاسباب المعينة والخلط قد يحتاج الي استفراغه اما لزيادته في الكم
او فساده في الكيف اولهما والاول يكفي فيه النقص والثاني التعديل بعد الاخراج والثالث
المجموع المركب او الجميع علي التعاقب ويقتصر علي التليين في اول فساد الكيفيات وفي الاستحمام
عند رقة الخلط ومقاربته سطح البدن والمسهلات في غير ذلك فان احتيج الي

العضو

تأمل ما قاله ... الفاضل ... في البحث عن معرفة الاستسقا وما يرد عليه فراجعه [illegible] رحمه الله تعالى

تأمل قوله رضي الله تعالى عنه

التصدع الاسهال فالصحيح تقديمه ان امن فساد الكيفية وانجذاب ما في الاخلاط الي
الاعضا وتحجير الثفل كذهاب الرطوبة والا اخر وان خيف الاخر فقط كفي التليين الرفيق
او لا وهذا هو الصحيح من خلاف طويل ومتي خيف مرور الخلط بالاسهال مثلا علي عضو اشرف
من الذي اسهل منه وجب دفعه بغير ذلك والقي لمرض السوافل كالحقن والاسهال بالعكس
وقد يعالج ببعض هذه الانواع لقطع غيرها كالفصد لرعاف وقي لاسهال واذا اضاد المرض
الطبع كحمي محرقة في شيخ مثلا تناول اغذية حارة بافراط فان كانت الطوارئ ساعدة للسن
فالامر في ازالة المرض اسهل والا العكس وكذا الكلام في الاعضا فان المرض اذا ناسبها كبرد
الدماغ كان سهلا والاعسر كحرارته ويجب الاعتنا عند علاج العضو المريض بحفظ ما يجاوره
ويشاركه من الافات ومتي عاكس العرض المرض كالغشي والحمي وامكن تدارك الامرين معا وجب
والا قدم الاخطر كتقديم الاستفراغ في الورد والتبريد في المحرقة كما مر وسياتي احكام كل من
القوانين مما لم يذكر سابقا في موضعه فلنشرع في ترتيب الامراض حسب ما شرطنا سابقا جاعلين
ذلك وان اشتمل علي استيفا الامراض الظاهرة والباطنة عامة كانت او خاصة احكاما واسما
وعلاجا علي وضع ابجد جمعا بين الترتيبين وتبركا بالسبقين من غير التزام ثاني الحرف
المماثل كما تقدم في الثالث بل العبرة باول حرف من الكلمة لقلة ما ياتي هنا فلا يصعب الاستقصا
مقدمين ما في الحرف من الامراض مردفين ذلك بما فيه من العلوم التي قدمنا الوعد بذكرها

حرف الالف

استسقا

استسقا هو من امراض الكبد اصالة في الاصح وقيل قد يحصل من الطحال اذا احلته
المواد الباردة ثم عظم حتى ملا البطن فانه يبرد الكبد فيكون الاستسقا وفيه نظر مما ذكر
ومما سلف في القواعد من ان المرض البارد في البارد ليس عظيم الخطر والاوجه الصحة ورد هذا
الثاني بان عدم الخطر لا ينافي حصول المرض وقيل يكون في الكليتين والاربية وعلي كل تقدير
هو مرض مادي سببه مادة غريبة باردة تداخل الاعضا علي غير نمط طبيعي فتربوا فوق
ما يجب علي غير ما ينبغي اما بنفسها اصالة او تقع المادة في فرجها فتمتلي وتزدحم او فيهما معا
وهو غاية المرض واشتق له هذا الاسم اما من كثرة طلب صاحبه للما فيستسقي اي يطلب وبهذا
التفسير تنها وله اقسامه كلها او من مرورة البطن كزق الما فيكون الاسم للزقي اصالة والاخري
عرضا ولا شبهة في ان اصله وان كان من فساد الكبد انه لا بد ان يكون بواسطة فساد اعضا
الغذا او بعضها ومن ثم كان الجشا الحامض الدال علي برد المعدة من مقدماته
لفساد الغذا ونجاجته المضعفين للكبد ويحدث ايضا من خسة القوي خصوصا
الماسكة والدافعة فقد قال ابقراط ينبغي ان تنظر في كمية ما تشرب وما يخرج
منك من البول فان كان البول اقل فاحذر من الاستسقا اقول وهو كلام صحيح لكنه بعد
اعتبار ما يخرج من باقي الفضلات خصوصا العرق ونحو الاسهال وحرارة الغذا والمزاج
وعلي كل تقدير فهذا المرض لا يكون في الاصل الا باردا لان الصفرا متي احتبست ترشحت

والدم يجمد بالبرد والرياح الكاينة عن السدد فلا تبقى على صورته ولا كيفيته لكن قد يكون
بسببه حرارة تحلل قوى الكبد فتعجز عن الاحالة الطبيعية او المعتبر في الصحة اعتدال العضو عن الوجه
المشروط في الاصول وقولنا مادي يخرج الساذج وان سببه مادة غريبة باردة فصل الجنس
عن نحو ما فسد من الغريزيات كحمى الغب ومما يسلب الحالة كالمحترقة فليس موادهما واحد
كما ذكر ابن نفيس في شرح القانون معترضا وقولنا يتخلل في الاعضا والفرج او هما استيعاب
للمحال وان ترك الشيخ الثالث لفهمه بالاولى وكلامه بعيد من الوهم في ان الفرج اعضا فعد
عنه فانه فاسد هذا ما تقرر في الماهية **واما** انواعه فثلاثة **اردأها اللحمي** لعمومه وتوزيع
الطبيعة في مداواته الى ضروب مختلفة وضعف البدن فيه **و**سببه برد الكبد او ما يشاركها
بوجه ما وان بعد كالرية والكلى واخطر ما كان عن المعدة وغالب ما يوجب ذلك شرب الماء
على الريق في الزمن البارد ليخرج تجوزنا ذلك في زمن الطاعون واشد ما يوجب الماء النكا به
وتوليد هذا المرض اذا اخذ شديد البرد بعد نحو حمام وجماع قالوا وحركة نفسية قلت مما يخرج
الحرارة بدخله دفعة كالغضب والغم لا تدريجا كالعشق علامته بياض بلا اشراق ولين
جسم بلا ذبول وترهل وتهبج وانحلال مفاصل وانخفاض نبض قصير دقيق ومطاوعة الغمز
مع بطو العود وكما يكون عن برد لا يترك الكبد قادرة على احالة الخلط الا لحما ينعقد بلغما
نيا ولحما رخوا كذلك قد يكون عن حرارة غريبة تذيب الشحم والغذا القريب بحيث يستحيل صديدا
كما طر اللحم غير لذاع والاقرح وقد ينفط غشا الكبد فينفجر ما فيه الى البطن وهو الموت بسرعة
ثم الزقي لانه مخصوص ولامكان علاجه بمبالغة التجفيف ولا امكان علاجه بمبالغة
التجفيف وقيل الزقي اردى لعدم التمكين من مداواته بالقاطع خوفا على الاعضا الصحيحة ولانه
اعلق بالباطنة والات التنفس وهي اشرف ورد بان ما في دوا صحيح التركيب الا وقد اشتمل على
ما يحفظ العضو الصحيح ويجذب الى العليل وان اكثرية تعلقه بالاعضا المذكورة غير مسلم
قالوا ولان مادته اعسر تحللا وهذا ظاهر الفساد فان اللحم اشد تحليلا من الماء واما ان
علاجه اخطر بواسطة البزل فهذا ضرب من العلاج قد لا يحتاج اليه وعلامته خضخضة
الماء والثقل وكبر البطن وشفافية الجلد فان تشققت مع ذلك الانثيان ورشح جلدهما وحصل مع
البول دم فالموت في ذلك الاسبوع لا محالة واما النحول ودقة الاعضا وغور العينين فتنذر
بالموت حيث لا حمى والا فقد لا يقع ويصحب هذا النوع في نحو مصر سعال وقروح في القصبة لرطوبة
المساكن ويكثر هذا المرض في بلد نادر عرضه على ميله ورطوبته على غيرها ولم يقع بالسنج
والحبشة والهند لفتح المسام بالحرنه ويلزمه الكسل والترهل دون الاول **ثم الطبلي**
ويسميه بقراط اليابس وغيره المجيف وعند بختيشوع انه اصعب من الزقي وليس كذلك وهو
عبارة عن احتباس ريح في الكبد او فرج الاحشا فيزحمها فتعجز عن التوليد الصحيح فيفج الغذا ويكثر
الرياح **و**سببه وقوع سدة في المجاري لتوفر ما يوجبها كبيض مقلي وحلو فوق عدس وخبز جود بحلبه
واخذ الماء فوق ذلك **و**من اعظم ما يولده الشرب فوق اللحم وكثرة التخم والغفلة عن اخذ المفتشات

ويتقدمه غالبا قبض وقلة براز وجشا يرتفع غالبا لمن يحبس الريح ومن يبتلعه لتعلم
السباحة ولهذا يأخذ بالحزجه والنبض في النوعين المذكورين موجي مع انضمام في الثاني وتحو
وعدم مقاومته **و**علامته مع ذلك انتفاخ وتمدد وكبر في البطن مع خفة وصوت كصوت
الطبل اذا قرع مع ميل الى الاكل وكلها يلزمها فساد الكبد لانها المولدة اصالة **و**تكون
عن ضعف الهاضمة فلا ينضج الغذا والدافعة فتتوقف فيها ما ينبغي ان يصرف اما الجاذبة
والماسكة فلا يكون عنهما خلافا لابن نفيس في الشرح لما في ذلك من المنافاة وضعفها
موجب ولو بالواسطة للثلاثة خلافا له كما صرح الشيخ به **واعلم** انه
انما يكون عن البرد والرطوبة في الاغلب والا فقد يكون عن غلبة اي كيفية كانت ولا
يشكل الا في اليبس فانه في الظاهر ضد **والجواب** انه يورث الصلابة والضعف وقد وقع الاجماع
على ان اردى انواعه ولو من الاسلم ما كان عن حر **و**علامته لزوم الحمى وسرعة النبض الموجي
وتنتينه البول وزبد القارورة وشرب الماء قال ابن نفيس وسبب رداءته احتياجه
الى التبريد وذلك يضعف الكبد وهو بحث جيد **فان قيل** لم لا ينتفع بالحر **قلنا** لتعفينه الاخلاط
وغالب ما يصحب هذا بثور وانفجار في اغشية الكبد فيخرج الدم والصديد في البول او البراز
ويقع الموت بعد فراغ الخروج **و**اذا لم يكن هذا المرض عن الكبد اصالة فارداه ما كان عن عضو
قريب كالكلى او عمدة في الفعل كالمعدة او في الحرارة الغريزية كالات النفس والكاين عن
صلابة الطحال اخف منه عن صلابة الكبد كما في القانون لقلة تحلل صلابة الكبد وكذا كل ما كان
عن مرض عضو غير الكبد خلافا لابن نفيس فقد صرح بان الكاين عن سبب في الكبد غير الصلابة
اسهل لخلوص الالة وهو فاسد لانها العضو الاعظم في السبب الاعظم اعني الغذا بخلاف غيره
ومن العلامات العامة الدالة على الموت في الثلاثة ضيق النفس لصعود الابخرة والقبض
في المرض الرطب ورقة اسفل البدن والعانة والاسهال مع ذلك لتمكن البرد من خارج وبدو
بدا النفاخ من ناحية الكلية فالمرض مناوقس على كل تقدير واذا احفظ البدن عن هذا المرض
فليكن بالتعديل وتقوية الكبد اولا ثم النظر في احوال الغذا مع اعضائه فانه من الاسباب
العامة السابقة **و**السبب الموصل في الحمى فساد الهضم الثالث عند جل الاطبا واما الشيخ فنماه
متقدما واما على الواصل كما تحمله العبارة وحمله الشارح والمجلسي واراد به الواصل نفسه وهو
صحيح وقال ابن نفيس محال ان يكون الواصل في الزقي احتباس الماء وهذا مكابرة في الحسيات
لان السدد من السابقة بلا نزاع كما انه لا نزاع في ان المبادي للطبلي تولد الرياح والسابق غذا
شانه ذلك وان الحمى والربو يجوز ان يقع في كل انواعه للتعفن والرائحة وكذا ظهور البثور الصايلة
بالصديد الاصفر لاحتباس الخلط تحت الجلد وضعف المميز فيصفر وان كان باردا وفساد
الالوان وتغير الاورام وابتداؤه في الحار من ناحية الكبد كما صرح به في القانون لانه معدن الحرارة
بعد القلب ومن انكر ذلك فقد سهى او كابر نعم يجوز ابتدا الورم من ناحية الكلى اذا اتى فرت
فيهما الحرارة مع برد الكلى وهو نادر **و**اما الانتفاخ فقد ذكرنا الاصح منا لكن صرح الشيخ

بان النبض صلب متواتر في الثلاثة موجي في اللحمي خاصة فهذا غاية الاسباب والعلامات
في هذا المرض **العلاج** ملازمة القي بالشبث والنجل والعسل والبورق في البارد ٥
والسكنجبين في الحار والجوع والعطش والمشي في الحر والنوم في الرمال والادهنة الحارة والملح
والاستحمام بالمالح والكبريت والبعد عن كل رطب حتى روية الماء واخذ مايدر وينفتح
السدد ويقوي الاعضاء ويجفف الفضلات مما مر ذكره ولبس نحو الشعر والصوف وترك
مايسدد لغلظه كلحم البقر اونفخه كالاكارع او لهما كالهريسه واستعمال الاشربة
المتخذة من ماء الرازيانج يوما والكرفس اخر والسكنجبين واقراص الامير باريس ان كانت
هناك حرارة والا فلا **واما** بول الماعز مع ماورق النجل والكرفس والسكنجبين معا فدوا مجرب
اذا هجر يوما واستعمل يوما وكذا الاكاكنج والكلكلانج وما الرمان في الحار والاشق والسكبينج والانجرع
بالعسل في البارد **واما** لبن اللقاح وابوالها فغاية في الثلاثة خصوصا اذا كانت في البادية
لاقتياتها حينيذ بالعطريات المفتحه كالشيح والقيصوم وفيها احاديث عن صاحب الشرع
عليه الصلاة والسلام اخرجها ابن السني وابو نعيم واحمد والترمذي في وفد عرينه حاصلها ان قوما
وفدوا عليه المدينه وفي رواية فاصابهم وعك واخري فاجتوذها بالنحيه اي المدينة اي اصابهم
منها الاجتواء اذ هو عبارة عن فساد البطن عن رايحة كرهة يقال اجتوذت المدينه والشي
اذا تغير ريحه وفي رواية قد زربت بطونهم فارسلهم الي ابل الصدقة فشربوا البانها ٥
وابوالها وقصتهم مشهورة وعن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عليكم بابوال الابل
والبانها فان فيها شفا للذربة بطونهم وفي رواية صهيب عليكم بابوال الابل البرية والبانها
انما امر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك لكون الاستسقا من المواد الباردة اللزجه الغروية
وفيها ذكر تقطيع وتفتيح وجلا يطابق المادة كما مر في المفردات وتخصيصه في الرواية الاخيرة
بالبرية اما التقيد الواقعة وكون من المامور بذلك اشد نفعا على البرية لرعيها القتحات
الفعالة في ذلك نفعها ايضا كالشيح والعرفج اوغير مقيده فيكون من حمل المطلق على المقيد
كما في الرقبة في الكفارات ومن هنا حكم بعض المجتهدين بطهارة بول ما يوكل لحمه لامره به ومنع
بعضهم من لزوم ذلك وجعله من باب الجواز الضروري اذ تعين كاساغة اللقمة بالخمر **واعلم**
انه غير لازم في مداواته عليه الصلاة والسلام ان تكون بما شانه ان ينفع من ذلك المرض
بل قد يداوي بما لم يجوز العقل استعاله فمن عثر على شي من ذلك فليعلم انه خرج مخرج الاعجاز
كما في قصة ملاعب الاسنه وقد شكي اليه الاستسقا فارسل اليه بجثية من تراب تفل عليها فحيث
شربها بري **وينبغي** في استعال ما ذكر ان يوخذ اللبن خالصا تارة والبول كذلك اخري والممزوج
اخري وهكذا بشرط ان لا يستعمل متواليا بحيث تالفه الطبيعة وهكذا كل دوا ومتى كان مع الاستسقا
حمى فلا يمزج البول ولا يوخذ صرفا لملوحته لان الحمل لاحرارة له تفضل الملح فبوله كل حيوان
عدم المرارة شديد الحرارة والملوحه واما اذا عدمت الحمى فالاولى كون البول اكثر من اللبن **ثم**
ان كان هناك استطلاق اخذ من ترياق الفاروق او المثروديطوس ما تحمله القوة مع زيادة

في الحمى

في الحمى بالنسبة الي غيره واجتناب الفصد من ساير الانواع خصوصا اذا كان الورم صلبا
فان ذلك ردي **وينبغي** التنقية بالاسهال ولا يجوا المازريون **قالوا** ومن المحمود في الزقي الاسهال
بالشبرم والاهليلج الاصفر معا **ومن الادوية الجيده** سداب ثلاثة نحاس محرق زرق
حمام من كل واحد ملح نصف تعجن بالعسل وتستعمل من مثقال الي ثلاثة والراوند محمود
خصوصا مع الحمى بالسكنجبين وما الكرفس اذا عظمت السدد **ومما جربناه** ان يوخذ النحاس
المذكور فيسحق بالغا ويخل ويوخذ منه ومن الغاريقون والزراوند المدحرج والشبرم اجزاء سواء صبر
سقمونيا واصفر ومصطكي وتعل دراوند من كل نصف جزء يعجن الجميع بما الكرفس والنحل ودهن اللوز
الشربة منه مثقال لان كل اسبوع مرة وان كانت القوة قوية فكل ثلاثة ايام هذا كله بعد تضميد
الزقي بالحنظل والترمس وزبل الحمام ويزاد في اللحمي الكك والحلبه وفي الزقي الاشق والافيون
والزبيوت **ومن مجرباتنا** حب **صنعته** توبال النحاس مازريون تربد افيون فان كان لحميا
اضعف الزراوند او زقيا صوعف المازريون او طبليا حذف الزراوند وعوض الاسارون **وعلي**
كل حال الاجزا سوا راوندلك من كل نصف جزء تعجن بما الكرفس الشربة مثقال مرتان في الاسبوع
مع الجوع والعطش اثر المسهل واخذ الاورمالي بما الهندبا بوجراعي في المسهل وكل عطر ومر كالفوفل
والزرشك وكذا الفستق وفي الحار يذاب الاورمالي بما الهندبا ويراعي في المسهل ما غلب من الخلط كرناية
الغاريقون في البلغم والافتيمون في السودا والاهليلج في الصفرا لكن لا ينبغي الاكثار من
اسهال السودا فقد يكون سببا للاستسقا **ومما** جربته في الزقي استعمال اوقيتين من
معجون الورد العسلي واوقيه من بزر الشبث ونصف اوقيه من كل من التربد وبزر الكرفس تطبخ
بثلاثة ارطال ما حتى يبقي السدس فيصفي ويذر عليه مثقال راوند ويستعمل **وينبغي** ملازمة
المدرات كالحبوب والبزور والضمادات المجربة كاخثا البقر وزبل الماعز والحمام والبورق
والكبريت والاستحمام بالمالحات والتوقي في الحمام من غير ماء والادهان الحارة كالنعام
والبابونج والنفط والحقن في الزقي خير من غيرها دون غيره وكذا القتل **ومن العلاجات**
الغريبة في الزقي ان يشق الجانب الايمن ويدخل انابيب الرصاص فيستنزل بها المادة ان
احتملت القوة والادهنات كالمسهلات وهذا خطر جدا لانه ندم • روي ان قوما اتوا رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقالوا ان اخانا استسقي وان يهوديا يعالج هذا المرض بشق البطن
فكره ذلك وما ذاك الا لان الخطا فيه اكثر من الاصابه **وقد صرحوا** بان الضمادات في الزقي
على البطن • والطبلي على الاطراف • واللحمي على ساير الاعضاء والاوجه عندي ان الطبلي كالزقي
ومن المعين على دفع المادة الي المجاري استعمال المعطشات كالكندر والعرقسوس سواء دخلت
المادة الي الصفاق او لا خصوصا لانه عند الشيخ اردي الثلاثه فلا التفات الي من قيد بالثاني
واما استعمال القوابض المطلوب بعد الاسهال فقد صرح الشيخ رحمه الله بانها لا توخذ الا بعد النقا
اذ الواجب دوام اللين قلت اذا لم تسقط القوي به **ومما اجمعوا عليه** ان المستسقي
متى احس بوجع الجانب الايسر وجب الفصد لثقل الشرايين بالدم وهذا مشكل لان وضع الدم الاوردة

بل ادلي انواع الاستسقا بالفصد والاسهال الكثيرين اللحمي لتحوج المادة سايس
الاعضا وعكسها الطبلي لضعف الهضم فيه بنقص الحار الغريزي فلا ينداد بالاستفراغ
وقد تتركب هذه الانواع في بدن فيركب العلاج بحسبه وليست النطولات بمحموده الا اذا
صلب اوكثر المرض واجودها السذاب والحلبه والاكليل والبابونج والنخاله ويزاد الآس في الحمي
واما الاغذية فمرق اللحم اذا اسقطت القوي مفوهة وبمزوّر من غير خبز   الزبيب ٥
والتفاح بعدهما وفي الزقي يتناول الشوي لقلة رطوبته وعند الحمي مزاور الاجاص والزرشك
ومرق الماش بدهن اللوز والشعيريه من الخشكار الي غير ذلك وقد ذكروا له ولكل مرض من
المفردات الموثق فيه والطلا والدهن والبخور وغيرها من انواع العلاج اشيا كثيره تضمنتها الكتب
التي رتبت فيها المفردات علي ترتيب الامراض ونحن لما افردنا الكلام علي المفردات
استغنينا عن الاعاده الا ذكر جمل منها عند كل مرض اذا فرغنا من علاجه خصوصا ذكرها اما
لتجربتنا في ذلك او قربها من التجربة بشهادة الطبع والخاصيه فمن ذلك هنا الكراويا اذا اخذ
منها كل يوم ثلاثة مثاقيل مسحوقة بالزبيب الي اسبوع حلت الاستسقا وان تمكن وكذا الزعفران
شربا واللك مطلقا وكذا شربه في الزقي والطبلي حيث لا حراره ولا نافع شربا خصوصا النخة
الفرس وبول الدب مع الزبيب وكذا القنفذ والقطا شويه

اكله اسم لما خبث من الخلط واكل من مصدره الي سطح الجلد وهي من الامراض الظاهره
بصورها وان كانت باطنه باعتبار المادة اذ لولا اعتبار الصورة لم يكن هناك مرض ظاهر خلا
تفرق الاتصال الكائن عن سبب خارج كالقطع والحرق ومن ثم لم يقسم بعضهم الامراض الي
باطنة وظاهرة غير ذلك والاكل قروح اذا ظهرت اكلت ما حولها من اللحم وقشرت العظم
الذي يليها لحريفية المادة وربما ابطلت العضو وقد تدعو الحاجة الي قطع ما فوقها لسلامة
باقي البدن وسببها الغفلة عن تنقية الابدان بالتداوي وتوالي التخم وبرد المعدة فيكثر فساد
الغذا وكثرة تناول نحو الخردل والثوم من الحريفات ولحم البقر والتيوس خصوصا في ذوي
الابدان اليابسة وقد يكون عن نكد يحدث بغتة وقد اخذ ما يسرع فساده اما للطفه
كالرمان واللبن او لغلظه كالباذنجان او لسرعة سريانه كالسمن فتحيله حركة الحراره
الغير طبيعيه الي مادة سميه اكالة دخانيه ان افرطت والاكراثيه فان اشتد سلطان
الغريزيه اخرجها بالقي واعقبت ذلك حمي شبيهه بحمي الروح والا فان احترق في جميع البدن
لطيفا فالحكه او كثيفا فالجذام او الحب الفارسي او في بعضه وسعي فالنملة او وقف فان نغط
فنحو النفاخات او انبسط فمطلق الاحتراق او استدار فان اقتصر علي الجلد فنحو الجوارسيات
والدماميل او غار من غير تآكل فالجمر وكل يأتي في موضعه او معه فالاكله **وعلاماتها**
ثقل العضو ووجع الناخس والاحساس بنحو الابر والشوك وحكة المحل وتغير الجلد الي القتامه
فاذا انفتحت احدثت حرارة شبيهة ولا يكون فتحها في الاغلب الا مستديرا فان كان ذا زوايا فرجوا البرء
وقد تحدث مادة الامراض المذكورة عن تناول سموم او سمي مطلقا او سم قصير الفعل كالزيج والعلقم

ولاتكون في الاغلب الاعن احد اليابسين وندر كونها عن دم واستحال لما فات السبب والمادة
ولا يبعد كونها عن احتراقه لخلعه الصورة البلغميه حينئذ **العلاج** يبدا بالفصد لرد الماة
الكيفية من العرق المناسب ويخرج حتي يتغير الدم عن الاحتراق ان احتملت القوي
والاكرر كلما ثابت القوة ثم اصلاح الاغذية وتنقية البدن باسهال الخلط الغالب بما اعدله
ومما جربناه في ذلك سقمونيا نصف درهم لما ضعف القوي وتربد سقيت درهمين لذي قوة
ومتانة مرارا عديده لازورد او حجر ارمني مغسول نصف مثقال لولو محلول غاريقون من كل ربع درهم
الجميع شربة وتكرر كل ثلاثة ايام او اكثر بحسب القوة **و**يستعمل بين الادوية هذا النقوع تين
عناب سبستان من كل ستة مثاقيل افتيمون سنا مكي سقمونيا محموني بدهن اللوز
بنفسج بزر ريحان من كل اربعة دراهم يربط الكل في خرقة صفيقة ويغمر في الما ويستعمل
في اليوم والليله دفعات ثم يعرس الخرقة ثم يغير **ومن** العلاج الناجب فيها معجون اللولوي بما
الشعير والترطيم وكثرة تناول الصموغ اللزجه كالكثيرا ويهجر كل حريف ومالح وحامض وماكثف كالباذنجان
ولحم البقر وكثرة تناول البيض ومرق الفراريج والقرع والبطيخ الهندي والخباري وملازمة
الراحة والمياه وشم مارطب كالورد والبنفسج لا عكسه كالمسك ولبس الكتان والحرير جيد
في ذلك ودهن البدن خصوصا المحل بالادهان الرطبه كدهن الورد والبنفسج **ومن الوضعيات**
المجربه لها اولا من اختراعنا صبر مرتك سوا يعجنان بسمن البقر فاذا خفت المادة ذر اللولو
وصمغ الصنوبر مسحوقين مالم يبق لحم اسود فان بقي اضيف اليها السكر ان كان العفن قليلا والا
الديك برديك **ومن الاطلية النافعة** طين ارمني مر صندل احمر تبل منه بماحي العالم
كرسنه جزان زنجار ربع تعجن بالعسل وكذا الشبت والعفص بدردي الخل وكذا الزاج والتوتيا
والزنجفر به او بحماض الاترج واذا طبخ العفص مع العدس وذر الرمان بالبحر حتي يصير مرهما
كان جيدا ونحاتة الذهب مع اللازورد بعد غسلها بالخل ذرورا مجرب خطر مع رماد الشيح والنخيل
والسذاب والعذرة وهي من الامراض التي لا تخص عضوا بعينه وكثيرا ما تفضي الي الموت اذا
برزت في الظهر ويكثر وجودها في البلاد التي تغلب حرارتها الضعيفة علي الغريزية مع الرطوبات
الرديئة العفنين كاعمال جنوه وافرنجيه واطراف الهند وقل ان توجد بالزنج فان وجدت هناك
فعلاجها الاستنقاع في نحو السيرج والسمن ودهن البان وكذا تندر في البلاد البارده جدا كديارنا
لتحليل الحوار ما في اغوار العروق من العفونات لاحتقانها بالبرد الكثيف من خارج وقد تعالج
بوضع ما يجذب الي نفسه السميات كالحمام والدجاج اذا ادمنع حال شقه وهو علاج ضعيف
وجميع ما سياتي في انواع القروح صالح في علاجها ايضا **و**قد اجمعوا علي ان الكي من انجب ما يكون
من علاجها ولم يذكروا وضعه **و**الذي ينبغي ان يكون دايرة حولها هذا اذا كانت اخذة في السعي
ما يمنعها منه بما يولد من الخشكريشه ولا ينبغي ان يستعمل الا اذا اشتد اسوداد العظم واحتباس
الروح الحيواني عنه وكثر لحم الميت بحيث لا تعمل الادوية والله اعلم

ام الصبيان

ام الصبيان مرض يعتري الاطفال سببه عند الاطبا فرط الرطوبة المزاجيه

اكله

والبنيه وضعف الحرارة فتصعد الرطوبة بخارا رطبا يضرب الراس فيحتبس ثم يسيل الصاعد فيحبس النفس ويغشي وقد يبرد الاطفال ولا فرق بينه وبين الصرع الا عدم الزبد على الفم هنا والاول عرض من امراض الدماغ • وبعضهم ادرجه في الاختناق وبعضهم في الحميات وقدم في العامه • وقد يكون سببه التخم الحادثه للمراضع او للاطفال انفسهم بواسطة ما يمازج اللبن من الرجيه الكائنه عنها اذ لا قدرة لحرارتهم على تحليلها **وسببه** عند غيرهم نظرة من معيان او وقعه خصوصا في الاماكن المالوفه للجن كالحمامات والاودية والاعتاب فيتعبثون بالطفل لخفة روحانيته وعلامة النوعين الغشي وبرد الاطراف وتغير اللون وتقلص الاعضا وحركة اليد والرجل بغير الارادة ومداومة حركة الراس **العلاج** للنوع الاول تشريط الاذان او لا وسقي ربوب الفواكه واشربتها واستعمال العناب والشعير والخشخاش مطلاه ومحو الزعفر والحلوه والادهان بدهن القسط والقرع والبنفسج **ومن مجرباتنا** ان يطبخ التفاح مع ثلثه عناب وربعه شعير يقشور بعشرة امثال الجميع ما حتى يبقي ربعه فيصفي ويعقد بمثله سكر ويلازم استعماله مع ملازمة دهن الراس والاطراف بزيت طبخ فيه السداب والقاوليا وقليل من ورق الاس الاخضر **ومن النافع فيه** حليب الشا والاتن والماعز مطلقا وزمر القرع في دهن النيلوفر سعوطا ولعاب السفرجل والبزرقطونا شربا **واما النوع الثاني** فسياتي علاجه في العين والنظرة وعلاج ما يحدث من الجن في باب الرقا والسحر ويفرق بين ما يحدث من فساد المزاج وغيره بالنبض خاصه فانه متي اعتدل بعد النوبة فليس الفساد من المزاج والالم يرجع في غير وقتها الي الحالة الطبيعية لوجود المانع

اعيا

اعيا هو من الامراض الباطنه ويكون عامًا وخاصًا **و**حقيقته عجز البدن او العضو عن فعل ما من شانه فعله ككلاله بواسطة ما انصب اليه من الخلط **وسببه** فرط رطوبة ولو مزاجية تسيل على غير الوجه الطبيعي اما لفرط حرارة اسالة الخلط او معالجة ما شق على البدن كحمل الثقيل ولعب الصوالج وافراط الرياضة والاستحمام والمشي الكثير الي غير ذلك خصوصا في المرطوبين والزمان العاضد للرطوبات كالشتا والربيع واخذ ما يولد ذلك كالالبان والبطيخ فان سال على المفاصل فهو العام والا الخاص والفرق بينه وبين وجع المفاصل عدم الضربان والثمن هنا وجواز كونه عن خلط صحيح بخلاف غيره **وعلامته** الثقل والكلال والتمدد فان كان معه حمي فدموي والا فبلغمي والنبض فيه عظيم شاهق سريع في الحار بطي في البارد **العلاج** يفصد ان كان دمويا في الباسليق في العام والعضو المقابل في الخاص ثم شرب ما الشعير والاجاص والصندل والزرشك والسفرجل وامثالها وتبريد المزاج بشم نحو الاس والبنفسج وتناول نحو العدس والفول والسلق والادهان بنحو البنفسج والورد والنيلوفر والاستحمام بالما البارد **و**علاج البلغمي الى بالشبث والنخل والعسل والما والبورق اولا ثم استعمال نحو الايارج من مسهلاته

وتناول

وتناول القلايا المبزره بالابازير ولبس الصوف واستعمال الادهان الحاره كالقسط والبابونج والخزامي وينبغي اجتناب المشي في النوعين **ومن مجرباتنا فيه** النوم على النخاله والشونيز مسخنين او ربطها على العضو واخذ هذا المحبوب الي مثقال كل يوم **وهي** تربد غاريقون اصفر سوري مصطكي كثيرا من كل ربع جزء تعجن بما الرازيانج **واستعمال** هذا الدهن وصنعته اي عفص سوا يحلب فيه يابسه من كل نصف اوقيه حب غار قشر خشخاش من كل ربع تطبخ بالخل حتى يترم ويطلى بها وقد يجعل بها الشيرج ويطبخ حتي يبقي الدهن فيصفي ويستعمل • وله ادوية كثيرة انجحها حليب البقر لساعته شربا والعنب مروخا في الزيت والكرنب بالجوز والثوم اكلا وكذا النيل الهندي بالانيسون واذا طبخ الثوم من غير ان يطرح منه شي في قدر مسدود بالما والزيت حتي لم يبق لجمه صورة ثم صفي ورفع كان من الذخاير المصونة التي شهدت بها التجربة للاعيا والمفاصل والزمن المقعد وتخلف الاطفال عن المشي وجميع ما ياتي في علاج المفاصل جيد هنا والله اعلم

اسهال

اسهال احد انواع الاستفراغ يعدل به اذا وقع طبيعيا **وهو** اما واقع من قبل الطبع من غير ضرر بالقوي ولا مصاحبة حمي ولا وجع ويسمي الاسهال الطبيعي او بمصاحبة ما ذكر فان كان معه دم فهو الدوسنطاريا كبدية كانت اولا او تمحض خالصًا عن الدم وهو الهيضه فانه يصحب القي تامه او ناقصه **و**اما مجلوب بالدوا وهذا هو الاسهال الصادق على الاستفراغ المعدود في الضروريات وعلاج الاول ياتي في امراض الكبد والامعا في حروفها حسب ما شرح فلنتكلم الان في الثاني وما يجب له من القوانين **قد جرت** عادة الاطبا بالكلام على القي والاسهال والفصد وغيرها من قوانين العلاج او اخر الجزء العلمي **ونحن** لما التزمنا في هذا الكتاب ترتيب هذه الاحكام على الحروف لاجرم لم نترك شيا منها في غير مادته الا ما كان غير مخصوص باسم كانتشار الهدب وانتثار العين فانا نذكره في اسم العضو المتعلق به **اذا عرفت ذلك فالاسهال** امر ضروري قد نيطت به الصحة والبرء وفاعله الحكيم ومادته الادوية الالهية وقد سبق ذكرها وصورته وجوده **و**غايته التنقية وملاك الامر فيه تناول ما شانه اخراج ما اخرج البدن عن المجري الطبيعي بشرط مراعات ما سلف من القوانين التركيبيه ثم النظر فيما يناسب التداوي والوقت والسن والبلد والصناعه وغيرها من الطواري غير ان الواجب على الطبيب اولا تسليط الاستفراغ على الخلط الغالب كما وكيفا ثم معرفة ما يحمله البدن من القدر المخرج بحيث لا تنحس القوي ولا يخرج من الخلط المحمود ما يلحق البدن به الوهن اما صونه بالكلية فلا مطمع فيه لعاقل فلا التفات الي زاعمه لكن متي كان البدن يجد الراحة والقوي تنتعش والخارج مما من شان الدوا اخراجه كالصفرا بشرب السقمونيا لم يجز القطع وبالعكس **وقد** قال ابقراط اذا اخرج الدوا ضد ما من شانه اخراجه كالبلغم بالسقمونيا فقد ضرب هذه القاعده تقتضي ان اخراج السوداء في شاننا غير ضار وقد صرحوا بانه غاية الضرر

وكانه الاوجه لثقل الخلط وتشبثه بالعظام فخروجه دليل على اخذ الدوا في حل القوي
والعطش بعد الاسهال علامة النقا لدلالته على جفاف الرطوبات كذا اطلقوه والذي اراه
ان ذلك صحيح في اخراج الرطبين اما في غيرهما فقد يكون الاولي العكس وكذا اطلقوا في
النوم ان غلبته بعد الدوا علامة النقا ايضا وينبغي ان يكون في اسهال اليابسين لما سبق من
ان النوم اجتماع بخارات رطبه ثم اخراج المادة من مسلك طبيعي دلت العلامات على
ان الاخراج منه اصوب كالحقن في وجع الصلب والمغص في الاسهال والقي في الغثيان
نعم قد تدعوا الضرورة الي جذب المادة الي خلاف ما هي فيه كالفصد في الرعاف وادرار
الطمث وهذا اذا كانت تنقل من شريف كالكبد الي سخيف كالطحال او من غير طبيعي كفوهات
العروق الي طبيعي كمسلك الحيض بشرط ان لا تضر في طريقها عضوا او تكون كاملة
النضج ليسهل انفصالها عن البدن بلا ضرر فان الفجاجة والامتلا واليبس تقلب المسهل
مقيئا كما يعكس ذلك الخوا وغرابة القي او مشاكلته وهذا يظهر ان انقلاب
المسهل قيا ليس محصورا في البشاعة كما ان معاصاته ليست محصورة في السدد وقد
يعطي المسهل للاختبار فان خرج الخلط صحيحا او ضعفت القوي عن مباديه فخلطا
يجب قطعه ولا كذلك الفصد كما ظن اذ ليس بين خروجه صالحا والاحتياج الي الفصد
منفصله حقيقة لجواز زيادته كما والمسهلات اما بالطبع كالغاريقون للبلغم او بالخاصية
كالسقمونيا في الصفرا وكذا الحال مع الاعضا كشحم الحنظل للدماغ وفعلها اليه لا بالمشاركه
ولا الجذب لتخلفه فيما نحن فيه ذلك وهل اذا لم يفعل الدوا فعله يكون الخلط المناسب له في
البدن ام لا صرح جالينوس بالاول ورده بانه ليس غذائيا ولا غذا فكيف يولد خلطا
وانما نشو الكلام حينيذ من تحريك الدوا وصوب بعض شراح الموجز قول جالينوس بان
الدوا يولد الخلط لكن بالعرض كان يضعف المعدة عن هضم الغذا فيفسد خلطا فاسدا وهو
كلام جيد لكن الاوجه عندي في هذه المسالة النظر في التنا ولت فان كان دوا محضا ٥
كالسقمونيا فالصحيح عدم التوليد والا صح في الصور الخمسة كالشعير مثلا وقد مر تقسيم الثلاثة
في قواعد الباب وقوانين الكتاب واما ما يجب للدوا المسهل فالحمام قبله بالدهن والدلك
للتحليل والتفتيح المفضيين الي المساعدة وكذا اخذ المنضج في البلاد الباردة وذوي الاخلاط
اليابسة والثقل لان لا يعاصي الدوا وكذا تناول المرق وقلة الخبز وهجر اليابسات والقلايا
ويتعين الحمام ايضا بعد انقطاع الدوا لتحليل ما اندفع الي تحت سطح الجلد ويمنع الاكل
يوم اخذه قبل استيفا فعله الا ما اعان بالذات كزبيب ورمان او بالعرض كالسفرجل كذا
قالوه وفي الزمان نظر من تقيه فيساعد ومن سرعة استحالته في غير وقت الدوا فما ظنك
به واما النوم فيمتنع على الدوا الضعيف مطلقا والقوي بعد شروعه في العمل خاصة
هذا كله في الاصل اما عند الطواري كالحاجة الي المسهل في شدة البرد فقد تدعوا الحاجة
الي استعمال الثلاثة كالتحليل بعرق اللحم الحار والتنشير اليسير ليوجه النوم الحرارة الي الانفتاح

وكذلك الحمام لكن يمكث في البيت الاول ريث ما يعمل الدوا ثم يخرج ليلا يقطعه بجذبه وان
يحتال من عاف الدوا من جهة الطعم على تنقيص الذوق بنحو مضغ الطرخون وورق العناب والطحينه
ومن جهة ريحه بسد الانف وشم ما يقبض كالبصل او ينعش كالتفاح وغسل الفم كالما ورد
ومن احس بمغص فليشرب جرعات من الما الحار مع الشي اليسير والاولي كون المشروب الحار
بالعرض مع تحليله منعشا كالسلوقيه المستعمله الان لكن من كان تداويه من مرض حار
فليأخذ قبل الغذا حين يأخذ البدن في الانحطاط وان لم ينقطع الدوا بزر القطونا بالسكر او شراب
البنفسج والتفاح والعدل بزر الريحان والمبرود الانيسون مع بزر الورد وان كان بما العسل
فاجود لما فيه من تحريك الدوا واعلم ان غاية ما يتوقع فيه فعل الدوا المسهل القوي ساعة
زمانيه في المحرور وضعفها في المبرود مع توفر المساعد في الجانبين ونهاية الياس مائة وثمانون
درجه وقد اجمعوا على ان الاولي اذا لم يعمل المسهل ان يسكن ليلا يهيج الاخلاط فان لم يمكن حرك
بعوض قابض يسهل بالعصر كالسفرجل او بالفتل والحقن اللطيفه لا بمسهل اخر لعدم جواز الجمع بين نوعي
الاستفراغ وانا لا اقول ذلك مطلقا بل الاولي النظر في توقف الدوا ان كان لخلل في تركيبه او فساد
في اجزائه كقدم مثلا فلا عبرة به بل يصلح ما له غايلة منه ويعطي غيره او كانت الممانعة خلط لشد المرق
الحار وعلامة الاول عدم التغير والثاني المغص وان لم يكن شان الدوا ذلك وقد تدعوا الحاجة الي
الفصد عند وضوح العلامات واما افراطه فقد قالوا فيه ايضا قولا مطلقا بانه يقطع بربط الاطراف
والتعريق واخذ القابض المنعش كالورد والتفاح والصندل وهذا عندي غير جيد بل الصواب
النظر في الافراط هل لشدة تخلخل ومخافة في البدن او لزيادة مقدار الدوا عما كان ينبغي او لخلل
في تركيبه فيعامل كل بمقتضاه ويجب بعد الدوا ملازمة اصلح الاغذية لان العروق تشكوا من
جذبها لخلوها فيكون ذخيرة وهذا كله عناية بالابدان الا تري انا اشد ما نطلب من توفير
القوي نقدم البسيط على المركب ان علمنا كفايته ثم قليل الاجزا على كثيرها حتي انا قد نعالج بالنوم
والصوم ونستغني بذلك عن المسهل كل ذلك لتوفير القوي وكذا القول في انواع الاستفراغ
في بعضها فلا نعدل الي الكلي منها كالفصد الا اذا تعين واوقات الاسهال الطبيعيه في اي اقليم
كان في الربيع ولا يستعمل في الصيف بحال فان تعين فليلا ما امكن اما في الشتا فيجوز وان لم تشتد
الحاجة بعد زيادة الاعتنا بالتلطيف والتفتيح واقل الناس حاجة الي الاسهال من
كانت طبيعته لينة لقلة تعفن الخلط عنده ومن اعتاد في وقت معين دوا لحفظ الصحة
تناوله عملا للبدن وتبعا للعادة كما يجب على غير المعتاد اجتنابه الا ان يتعين فيحتال له
قبل بما يعين فقد قال الاستاد ابقراط التهيو لشرب الدوا لمساعدة البدن عليه قبله وبعده
اجود للنفع من شربه ومن امكنه الغنا عنه فليفعل فان اخذ الدوا عند عدم الحاجة كتركه
عندها والحمية في الصحة كالتخليط ايام المرض وقال الشيخ رحمه الله من حصل له كرب
او مغص يوم الدوا دل على عدم احتياجه اليه فليقطع كربه ومغصه بحب الرشاد بالزيت
قال ومما جرب لفرط الكرب والاسهال ان يسحق الجوز ويعقد بالدوغ ويستعمل الي ثلاثة دراهم

احتلام

مطلب استدلال عظيم تأمله

احتلام هو خروج المني في النوم عن غير ارادة **وسببه** توفر الماء والامتلاء وكثرة اخذ ما يولده والنوم على الظهر وبعد العهد بالجماع والتفكر فيه والبرد وهذا المرض ان استند الى سبب ظاهر كقلة الجماع فعلاجه قطع السبب والامان نزلت بروية جماع وابطاء وكان الخارج قليلا فمن ضعف الكبد والامن الكلي ان وجد الانتصاب عند اشتباهه والامن ضعف المثانة والاحليل **وعلاج كل** علاج ذلك العضو قد جرب لمنعه فرش الفنجنكشت والسذاب مطلقا وحمل خمسة دراهم من الرصاص على الظهر والبخور بريش الهدهد والقنفذ وقشر العدس وعظم السلحفاه وشم المرزنجوش وسياتي في علاج الات التناسل مزيد ايضاح لهذا

ابورسما

ابورسما معناه سيلان الدم وهو هنا نتو تحت الجلد يزدع من اللمس ويظهر باسوداده ويفرق بينه وبين الخراج بلينه وتغير لون الجلد فيه الا اذا كان بلغميا فيكون قريبا من الصفا على انه لا يكون غير دم **وسببه** انتشار عرق ولو وريديا بسبب ولو خارجا ولم يخرق الجلد فيجتمع الدم تحته غير انه ان كان من ضارب نمي بسرعة وكان لونه الى الحمرة الصحيحة لان الشريان لا يلتحم وان التحم فغير كامل لحركته وحرارته ورقة دمه وقرب طبقته الاولى من العصر وفيه وقول جالينوس بالتحامه بتجربة من بثر عرق الصدغ ونحوه مردود ببعد المذكورات وضعف حركتها وقياسا بانه ليس بغضروف فيمتنع التحامه ولا لحم فيسرع فيكون عسر البرء مردود وكذلك بعدم الملازمة في الصفة لجواز كون القضية مانعة خلو ولان دم الشريان كذلك وان كان من اورده فبالعكس والاول خطر والثاني سهل **وعلاجه** البتر والاستفراغ ان امتت العلة والا فبالقوابض المحللة المذكورة في الضمادات **ومما جرب في علاجه** هذا الضماد وصفته بسفايج قرطم دقيق شعير سوا بزر قطونا نصف احدها زعفران عشره يعجن الجميع بالخل والعسل ويلصق مرارا وهو تليينا الضماد بالشونيز ايضا جيد وكذا الحلبه ودم الدم منه الا انهم يطلقونها غالبا على ما كان دايم النزف وقد يخص هذا الاسم على ما ينزفه الشريان خاصة والامر في ذلك سهل وسياتي في الرعاف والنزيف ما يصلح لقطع الدم وتحليله

اذن

اذن عضو ما به اودع الله فيه قوة السماع وسياتي تشريحه وتفاوت الحيوانات فيه اما المطلوب هنا فحفظ صحته وذكر ما لم يسم من امراضه باسم مخصوص تسهيلا على الناظر في كتابنا هذا كما شرطنا **فنقول** لا شك ان كل عضو اما صحيح ان تم ما به ما خلق له على الوجه الاكمل والا فمروض في الغاية وان عدم الفعل والا فبحسب النقص وكل من المراتب الثلاثة يحتاج الى النظر في احكامه فالاولى تقدم وضعا عند من يرى اصالتها وكانه الاوجه • وحيث تقرر ان لكل موجود امورا اربعة هي العلل السابقة في القواعد وان الاذن مادتها مادة البدن ضرورة اتحاد الجنس والكل في الاصل والصورة والفاعل معلومان وان غايتها ادراك الاصوات مطلقا سادجة او غيرها وجب النظر في صحة ذلك الادراك المحصل للصوت الكائن من قارع ومقلوع في الاصح او قارع ومقروع قادم كل الاخر

بقابلية

بقابلية وفاعلية ورمز وكانت حقيقته به تشاكل الهوا به تجانس كنوعين من المعادن او النجس كزدي نوع متماثلين او تخالف كخشب وحديد او تقطع بحروف منتظمة وهو المطلوب ذاتا لقيام النظام العلمي والمعيشي • ومن ثم رجح الجل تفضيله على البصر وفيه نظر يطول • وما هذا شانه فالاهتمام بصحته او دفع مرضه ضروري **فنقول** سياتي ان استمداد هذا العضو من الدماغ بواسطة العصب فصلاحه يكون بصلاح الدماغ بل يعالج بالحيل ثم على قياس ما ذكرنا في القواعد ان ابطلت الافة السمع اصلا فهو الصمم او لا في الغاية فهو الطرش وياتي كل في موضعه وقد يطلق كل على الاخر عاميا • وقيل الوقر هو المبطل للسمع اصلا • والكلام الان في وجع الاذن وهو النخس والضربان وهذا يكون من ذات العضو في النادر ومن قبل الدماغ والمعدة معا او احدهما في الاكثر • **وعلامات** المستقل سلامة غيره وان لا يتغير بتغير الماكل **وعلامة** الكائن عن المعدة قوته عند خلوها او اخذ الطعام في الهضم وغيرها من الدماغ فان كانت المادة بخارا فالدوي والطنين او خلط لاذع حار فالضربان والوجع والنخس والتمدد والدموع والاستلذاذ بالمبردات وبالعكس في العكس **وعلاج كل** تعديل ما نشا عنه بعد تنقية الخلط الغالب والتعديل باصلاح الاغذية والادوية فيتعين الفصد لما كان عن دم محض وقد يفصد في الحار لرداءة الكيفية لكن قد صرح بعضهم بان الفصد في الباسليق لجذب المادة على وزان ما سبق وليس بجيد والحق ان الفصد هنا في الباسليق ان كان الامر عن ضعف المعدة والقيفال ان كان عن الدماغ والمشترك ان كان عنهما كما سبق في القواعد وكذا صرحوا بان الطنين اذا زاد وقت الامتلاء دل على ان سببه من المعدة والا فمن الدماغ وليس هذا بصواب دايما لجواز ان يكون من المعدة حال زيادته وقت الخوا لتهيج الحرارة رطوبات البدن **والحق** انه يعتبر بزمنه وحالة الغذا وضعفه بحركة فان كان دايما لازما لحالة واحدة كان يدور على نفسه فمن الدماغ خاصة • وان زاد بعد كثير البخار كالبصل ونقص بضده كصفرة البيض واحس بصعوده وارتفاعه فمن المعدة خاصة والا فمنهما • وقد يكون من اسباب خارجة كضربة واضطراب وشيء في شمس وبرد • وقد يحدث اثر حميات طويلة وقيء عسر وكبد وذلك معروف • ونبض المخصوص بالمعدة شاخص الوسط • وبالدماغ شاخص تحت الخنصر والمشترك تحت الثلاثة الاول • وفي الاورام صلابة النبض بالشروط المذكورة • وفي الريحي خلوه بالعنف مع سهولة العود • وما كان لحبس الابخرة فاحتباس ريح في الصماخ من سدة ولو من خارج كما ينشا هذه عند سدها بالاصبع • وما صحب تشويشا وحمى نفيح **وحاصل الامر** ان العلاج الفصد في الحار كما قلناه مع تقليل خروج الدم في اليابس ثم تنقية الغالب من الاخلاط اذا علمت • ثم التبريد بنحو دهن القرع والبنفسج والكافور مطلقا لا شربهما • وبما الكسفرة والحي العالم طلا والنوم على نحو الورد واخذ مبردات الدم والتهاب الصفرا كالاجاص والترهندي والعناب شربا والقرع والرجلة غذا • وفي البارد نكب الاذن على بخار الماء الحار والنطول بطبيخ الصعتر والبابونج والاكليل والسذاب والكمون بالشونيز والجاورس والنخالة

ولو مفرده بعد التنخيج وقطور دهن القسط والبابونج وحب الغار ومن مجرباتنا لتحليل الرياح والمادة وفتح السدد ان يوخذ ثوم اوقيه قسط جند بادستر مصطكي من كل ربع اوقيه سداب درهم يطبخ الكل بعشرة امثاله بول ثور ونصفه زيت طيب حتى يبقى الزيت فيصفى ويقطر ومن الجيد المجرب دهن اللوز المر مع الزباد هذا مع تقوية الدماغ وحبس الابخره بشراب الليمو والاسطوخودس والكسفره والصعتر ومن مجرباتنا في حبس البخار عن الراس وتقوية الدماغ والمعده بحيث تصفوا الحواس جميعا هذا الشراب وصفته سفرجل كمثري من كل جزء نعنع موسين صعتر مرزنجوش اسطوخودس كسفره يابسه من كل نصف جزء صندل انيسون من كل ربع يطبخ الجميع بعشرة امثاله ماء حتى يبقى ربعه فيصفى بالغا ويضاف مثله سكر وربعه ليمو ويعقد ويرفع ويحتفظ به فانه من عجايب التجارب لاصلاح امراض ساير الحواس وهذا بعينه علاج الاورام السليمه اعني الظاهره فان الغاص منها لا مطمع في علاجه خصوصا اذا كان معه اختلاط الذهن وحركة الراس ودمع العين وغاية ما يراد في علاج الورم ملازمة التليين بالمناسب والروادع وانفعها السمن القديم مع نحو الاشق والانزروت قطورا مطلقا ودهن الورد في الحار والبابونج في البارد ولم يجوزوا اكل فرفيون في امراض الاذن ولو بارده الا عند ضعف القوة غير ان شرابنا المذكور اذا كان موجودا فلا مبالاة باخذ الزفر واما وقوع الاشيا فيها من خارج فان كانت ماء استخرج بالمص والسعال والمشي على الرجل الواحده ومن الحيل فيه ادخال عود من البردي وقد جعل على طرفه الخارج قطنة تلت بزيت وتحرق حتى تقرب النار من الاذن فيجذب فان الما يتبعه والا فان كان زيبقا استخرج براود الرصاص الذهب او حيوانا قتل بالقطران او ماء ورق الخوخ وقد يقتضي الواقع فيها من خارج او الوارد اليها من الدماغ الى تعفنها ونزف المواد منها وعلاجها حينيذ مرهم الاسفيداج او الانزروت بالعسل او سحيق ورق الشهدانج المعروف بالحشيشه واذا طبخ دهن الورد بمثله من الخل حتى يبقى الدهن وقطر كان غاية ومن الحيل الظريفه في استخراج المواد نفخ الزيت فاترا فيها فانه اسلم عاقبة من مصها بالانبوبة كما جرب وان انهم كلامهم العكس ومما يحفظ به صحة الاذن مداومة تقطير دهن اللوز المر ممزوجا بالزباد وادخال الفتايل من ورق اصفر يغلف به القماش في بلاد الشام وهو غاية في ذلك واما علاج ديدانها وكرهها ففي مواضعه المخصوصه

انف

هو الة الشم منه يستدخل الهوا البارد وبه يخرج الحار وحقيقته الشم بالزايدتين المشبهتين بحلمتي الثدي وهل هو بتكيف الهوا بالرايحة او بتحليل المشموم في الهوا خلاف قدمنا تقريره في قواعد الباب فلننتقل في امراضه قولا تفصيليا فهي قسمان احدهما ما عرف باسم كالرعاف والزكام والكسر والباسور وساتي في حروفها والثاني ما ليس له اسم وهو تغير الشم عن مجراه الطبيعي فان كان بطلانه اصلا فقد جرت عادة الجمهور بتسمية الجسم بسدة الخيشوم فيه وهو يخرج الغنه وان كان نقصا فقط فهو عبارة عن جسم غير متمكن وسبب

الكل فساد مزاج الدماغ بتفريغ الخلط او غلظه او تحجر في الاعصاب فان كان حارا احس معه بالتهاب ونافض ومواد رقيقه ودموع وحمرة او كمودة في اللون واستلذاذ بالبارد وبالعكس في العكس مع زيادة الثقل في الوجه والاحساس بضيق المجاري بثقلها والتكثف والاستراحه بوضع المسخنات كمودا وغيره العلاج يفصد القيفال او عرق الجبهه في الحار ثم يستنشق مثلا الاس والسلق ويسقى ماء الشعير بالعناب والتمر هندي اياما ثم يوخذ هذه التربة وصفتها صبر مصطكي سوا غاريقون تربد من كل جزء يحبب بماء الكزبره الرطبه مثقال وعلاج البارد شرب ماء العسل اياما ثم الجلنجبين كذلك ثم التنقية اياما بالغاريقون وشحم الحنظل والجند بادستر والسقمونيا سوا تعجن بماء العسل ودهن اللوز ويحبب ويشرب منها مثقال ويسعط بالكندس والجند بادستر والزعفران والعروق الصفر والشونيز معجونا بالخل وتحل عند استعمالها بماء الورد ويلازم التكميد بالجاورس والخبز والخرق بحجنه ومن المجربات لذلك ان تسحق الحلبة والشونيز سوا وتبل بشي من الزيت وتقطر او تسكب فيخرج منه دهن قوي الرايحة والنفوذ سريع النفع في العلل البارده اذا اذيم استعماله مجرب يقوم مقام النفط بل هو اعظم واما اختلال الشم بحيث يدرك بعض الرايحة دون بعض فهو كالطنين في الاذن ورويه الشخص من البعد دون القرب وغير ذلك من امراض الحواس فان كان الادراك واقعا لاحد جنسي الرايحة كادراك الطيب فقط فان هذا من سدة المجاري خاصة فلا ينفذ الا اللطيف الحار وكل طيب كذلك خلا البنفسج والنيلوفر والاس اجماعا والورد في الاوجه وعلاجه السعوطات بكل منفذ كالجند بادستر والمسك والكبيكج واخذ المحللات كمودا وسعوطا وشربا او الكريه منها خاصة فسببه هذا ليس الا قروح او خلط متغير ما بين المعدة والدماغ يتكيف به الهوا وعلامته الكاين من المعدة خفته وقت الامتلا واخذ شي طيب كالقرنفل والكاين عن الدماغ لزومه حالة واحده وعلاج كل التنقية بالايارجات والسعوط ببول الحمير غاية ومن مجرباتنا السعوط بهذا المركب وصفته جند بادستر كندس قسط قرنفل من كل درهم سونيا كرنب من كل نصف درهم فربيون ربع والتكميد اوقيه زهر بنفسج نصف اوقيه يغلى الجميع حتى يختلط ويستعمل سعوطا وقد يضاف لادن فلفل ابيض من كل نصف درهم فربيون ربع والتكميد بالشونيز هنا من اصلح الادوية ومتى زاد الامر في اختلال هذه الحاسة بين الجنسين المذكورين فالامر سهل واما الاشكال في ادراك رايحة بعض افراد الجنس دون الاخر كالمسك دون العنبر والحلتيت دون الاشق وهذا البحث راجع الى تامل المدرك فان كان قوي الحدة من السدد القويه كالمسك بالنسبة الى العنبر وان كان المدرك ضعيفا بالنسبة الى غير المدرك فالسبب فرط الرطوبة وضعف عصب الدماغ وعلاج كل في محله وقد يكون ادراك بعض الروايح مستندا الى سبب اخر كفرط الحرارة في الخياشيم فيفتح السدد كما يقع لمن بالغ في الامتخاط ان يشم كرايحة الانيسون او نكس الانف ان يشم رايحة الثوم واما شم نحو المسك والطين المبلول في الامراض الحاره فدال ذلك على الموت كما قال ابقراط فسببه خلو البدن من الاغذية والبخارات الرديه لا ما قيل انه من احتراق

الروح الحيواني فان ذلك هديان ونقل الشيخ ذلك عن بقراط صحيح وفي الحيوان من
الشفا ايما اليه وكلما طال الانف ودق ادرك الرايحة ومن ثم كانت السلوقيات من الكلاب
اشد ادراكا للرايحة اعلم ان تنقية الدماغ والجوع وتلطيف الغذا ملاك هذا الامر
واما قروحه فان خرج منها مواد مع علامات الدم فرطبه والا فيابسه وكل ان قوي
معه الجفاف في المجري فحار والا فبارد وقد يكون القروح عن اثار نحو الحب وانواع النار
الفارسيه وعلاج ذلك بعد تنقية المواد بالفصد في الرطبين وكب الادهان في الانف
في اليابسين ونفخ ما يجففه ويدمل كالزنجار بدهن البنفسج والشمع تبريد وطيا **واما** جفاف
الانف فلفرط الحرارة لا غير فليبرد المزاج بالاغذية سعوطا والاشربة ولزوم الحمام
ومن العلاج النافع في تقوية الشم وتخفيف المواد السايلة وفتح السدد ان يسعط الشونيز
بالزيت بالغار ستنشق وتدلي الغم ما وقلب الراس وكذا البورق والملح والكندس وشحم الحنظل
والنوشادر والقرنفل ومرارة البقر ودهن الورد والشمع مجموعه ومركبه والعوالي حيث لا حرارة
فانما تقوي مجاري الهوا والعناية بذلك واجبه وتغير الشم يكون من قبل جميع محاله التي اولها
الدماغ واخرها فم المعدة فاذا كان التغير من قبل الدماغ فقد الهوا والنفس والابطلا او انتقاصا
ومتي سدت المصفاة قل السايل واما قول الشيخ بانه قد يحترق الاخلاط فيصعد عنها
رايحة طيبة فقد قررنا حقيقته فلا التفات الي ما بحثه ابن نفيس من ان ذلك من فساد الدم
ومصادفته رطوبة بها يتجزيانا على الاجسام المبخره ودم الحمام الذي طيب علفه
لعدم الجامع بينهما وهذا مثل انكاره انه ليس لنا من يشم الطيب دون النتن اصلا
مع ان الاجماع والقياس به لان على وجوده **اما** الاول فلتصريح ابقراط ومن
دونه الي زمننا بذلك في كتبهم **واما** الثاني فلان الطيب حار في الاغلب وكل
حار لطيف وكل لطيف نفاذ في المسالك الضيقة والبارد بالعكس والغالب النتن
منه وكبريتي القياس بديهيه وقد ثبت الصغري في القوانين فنتج من
الاول صحة الدعوي **واما** النتونة اذا لم اذا لم يشم الاعمي لا تكون الا
عما فسد من الداخل فغير صحيح اذ قد يشم الاشيا المنتنة في الخارج خاصة
لغلظ البخار ورطوبة الانف فيستنشق والالزم ان يشم المسك منتنا والتالي
باطل فانا نجد من لا يجد الا النتونة اذا اتي لغيرها كالمسك لم يدرك رايحة اصلا
ومن به قروح في الانف يدرك مثل المسك كريها
اسنان الكلام في مادتها وصورتها وعددها ونحو ذلك ياتي في التشريح والغرض
هنا ذكر ما يعرض لها من الامراض وكيفية معالجاتها قد يقع فساد الاسنان في اغلبها
والسبب الاعظم قلة الاكتراث بتنظيفها من بقايا الاطعمة فتفسد بعفونتها حتي قال
بعض فضلا الاطبا من لازم الخشبتين يعني السواك والخلال امن من الكلبتين يعني الالة
التي تقلع بها السن فيجب صرف العناية الي تنظيف الفم خصوصا من طعام شانه ضرر الاسنان

كالتمو

كالتمو وسرعة افسادها بتروحه كاللحم وقد تفسد بفساد الدماغ فتندفع ابخرته
في اعصابها وقد يتركب المهاس من الجهتين وعلامة صحة الدماغ واختصاص الوجع بنفس
السن وتغير لونها وتفتتها وعلامة الاخري احتباس بالنزلة والورم وفساد الدماغ
اما ورم اللثة فقد يقع في وجع الاسنان مطلقا لتوجه المادة اليها فان كان الوجع
حارا استلذ العليل بالبارد وكثر عنده الضربان والا العكس ومتي قلع السن فزال الالم
دل علي اختصاصه بها والا فهو من الدماغ نعم قد يسكن لاتساع المحل ومباشرة الدوا
الالم الموجبين لسرعة تحرفه وقد يكون المها من قبل ريح في الاعصاب وعلامته سرعة
التموج والانتقال وقد يكون من قبل المعدة وعلامته اما استلذاذ عند التخم والنوم
واكل ذي بخار كره واكثر ما يكون الالم باعتبار جوهر الاسنان في الاضراس العليا
لغلظ اصولها واعصابها فتقبل المادة ولانها في الفك الاعلي وهو كما سياتي كثير الدروز
وباعتبار اللحم في ما يلي الثنايا والرباعيات وكان القياس ان لا يفسد كثيرا لانه
يري الهوي بخلاف لحم الاضراس لكن لما كانت اصول الاسنان دقيقه لا تحمل المادة اذا
نزلت لا جرم تندفع الي اللحم وهو توجيه جيد **واما تحركها** فيكون غالبا ارتخا العصب
ولحم اللثة بما ينصب اليهما من المواد الرطبه حارة كانت او باردة والعلامات لها
ما سبق **واما سقوطها** فتارة يكون في الصغر وهذا لعظم اللحم والعصب وكون
الاسنان لبنيه ضعيفة المادة فتهيئ الطبيعة باذن واهبها مادة غليظة يكون منها سن
يمارس الاغذية القوية والخدمة الطويلة وتارة يكون في الكبر وهذا يكون لعجز اللثة ونقصانها
فلا تحمل الاسنان القوية فتنسل الاعصاب وينهجر اللحم فتسقط وحينيذ قد يكون هناك
مادة قد تصلبت فتنبت ضعيفة التركيب كالنبات تسقط بسرعة وقد شاهدت ذلك
في سن جاوز الثمانين ثم هذه المادة قد تندفع طبيعية فيكون الانبات كذلك وقد تندفع
بخلاف ذلك فينبت السن في سقف الحلق مثلا وقد تحصر المادة في نفس العصب فتنمو بها
السن وتتغير بكون ما ينصب اليها فتسود مثلا وتخضر وهذا صحيح بدليل نموها بالغذا **واما**
طولها فلمفارقة الموضع ان تحركت بنفسها خاصة او طول العصب ان تحرك ما فوقها
معها والا فلتاكل غيرها علي مر الزمان وصلابتها **واما** حكة الاسنان فلخلط حار مالح
او عفن لداع اندفع اليها **واما ضرسها** فلضعف العصب وفرط رطوبته قالوا وقد يكون
عن دود في البطن رفع بخارا ملا الدماغ كذا قرره الكرماني في شرح الاسباب ويقع كثيرا
للاطفال والمشايخ وهو دليل ما قلناه سابقا وبالجملة فكل مرض اصابها كثيرها ما حار يعلم
باللذع والتهييج وفرط الضربان والتضرر بالحار بالفعل وعلاجه اجمالا فصد الجهارك
ان تكاملت المادة في السن وما يليها والا فالقيفال والتبريد بما شانه ذلك كما النفير
والرجله واللبن او بارد علامته عكس ما ذكر وعلاجه تنظيف الدماغ والمعدة بالايارجات
وطبيخ الافيتمون ومضغ ما يجلب المادة كالمصطكي والسعد ويلطف كالثوم والزنجبيل

ويجب الاعتناء بالتنقية المذكورة بحفظ صحتها بما ذكر من الاستياك والتنقية
وتنظيف المعدة وان لا يمضغ بها علكا كالناطف ولا يكسر صلبا ولا يأكل شديد الحر والبرد
متواليين ولا ممزوجين وان يديم المبرود دلكها بالعسل والمحرور بالسكر وهما بدهن الاس ممسكا
وقرن الايل والملح والشب محروقين وقد يعجنوا بالخل قبله **ومما** يضعف الاسنان اكل
الحامض ونحو المشمش والتين وكذلك التخم والقي فيها وهذا الضعف هو كلالها وعجزها
عن المضغ او مددها وذهاب لحمها واحتراكها وعلاجه الدلك بالحلو وملازمة مضغ
ما الورد ودهن الاس وقد طبخ فيها السنبل والسعد **و**مما ينفع في هذه العلة كل قابض عطر
كالعفص والورد ودهن الاس وقد طبخ فيهما الاشنة والاقاقيا والصندل والملح وللرجلة نفع عظيم
وان تعاكسا طبعا للطعم وتمليسه وتغريتها فتنفعه تماما وكل حامض يضعف ويضرس الا الخل
للطعم فينفع قبل ان يفعل وفي السنونات ما يكفي عن اجمعه **واما الدود** فلا اخا له يتولد في السن
المتاكل لما يدخله من العفونات او ما يوذل اليها من الرطوبات **و**علاجه التبخير ببزر البصل والكراث
معجونين بشحم الماعز حبوبا في ما يحصر الدخان في الفم كقمع **واما الضرس** فما كان منه في الصغر فانه يزول
مع البلوغ وعلاج غيره بعد التنقية الكمودات بما يشد كالقرنفل والعفص والبلوط والدارصيني
والزرنباد والصعتر مجرب في غالب مرض الاسنان فاحتفظ به **واما الوجع** فعلاج الحار منه العصد
كما ذكرنا ثم التنقية بماء الرمانين مطبوخا فيه الاهليلج وقد يكتفي بنقيعه مسحوقا ادبا لنزهته
وما الشعير والسكنجبين ولماء البقل خاصية عجيبة في ذلك مع شراب الورد **ومن** مجرباتنا هذا
الغلي وصنعته شعير مقشور ثلاثون بزرقطونا خمسة عشر بزر هندبا وخشخاش مز بحوص كسفرة
عناب من كل عشرة تطبخ بعد رض البزور في اربعة ارطال ما حتى يبقى الربع يصفى ويشرب فان دعت
الحاجة الى مزيد اسهال حل فيه خمسة عشر درهما بكتر والا كفي تكراره **ومنها** في الوصفات
افيون درهم ودق اس بزر بنج ماشير تقلي بدهن البنفسج والخل وتوضع مرة بعد اخرى
فان اشتد الضربان وورم اللثة ارسلت عليه العلق **واما البارد** فعلاجه العفص على
كل حار بالفعل او بالقوة كالخبز السخن وصفار البيض حارا والفلفل والزنجبيل وللثوم نفع تام في ذلك
ومن مجرباتنا في ذلك هذا الدوا وهو نافع من كل علة باردة من الدماغ الى فم المعدة وصنعته
جلنجبين عسلي ثلاثون درهما انيسون قرطم تربد من كل خمسة عشر بزر شبث صعتر من كل
خمسة صندل ثلاثة مصطكي واحد يطبخ كامر وكذا اخذما العسل بالزعفران **ومنها** الوصفات
هذا الدوا وصنعته صعتر عشرة قسط عاقرقرحا من كل خمسة زنجبيل سعد سنبل كركم
قرنفل مر من كل اثنان جندبادستر واحد يطبخ بعشرة امثاله ما حتى يبقى ربعه ويمسك
في الفم او يوضع بالقطن مرة بعد اخرى حارا قالوا والافلونيا والبرشعثا والترياق في ذلك عجيبة
ومن الوصفات الناجعة ما ذكره السديدي عن السمرقندي وصنعته جندبادستر حلتيت
ثم دارفلفل طويل زنجبيل ميعة بنج فلفل يعجن بالعسل ويوضع **وقد** ينفع الحار في وجع الاسنان
الى ان تتاذى بكل ما يرد عليها حارا كان او باردا وتسمى هذه الحالة ذهاب ما الاسنان

وعلاجها

وعلاجها الدلك بحب الغار والزراوند والشب والعفص وقد تدعوا الحاجة الى كي السن
فتكوى بابرة محماة بعد حفظ ما حولها بنحو الشمع او ادخال الابرة في قصبة فان تعين القلع
فان كانت السن ثابتة شرط اصلها ووضع فيه ما يقلع بسرعة كالضفادع البحرية اذا مربيت
بالطبخ والعاقرقرحا واصل التوت اذا طبخت بالخل حتى تتوم **ومما** يسرع نبات الاسنان
دلكها بالسمن ودماغ الارنب واما دهن البان ففيه مع ذلك جلا بالغ وسلخ الحية مطلقا
وكذا اجزا الزيتون ومضغها للتاكل غاية وكذا المصطكي والمسك حشوا والقطران والبنج
مضغة والسعد والفلفل دلكا وكذا الخردل والحرف واما الشيطرج الهندي فمجرب مضغا ووضعا
في اليد المخالفة لجانب الضرس الوجع تطبق عليه وينام عليها ليلة كاملة **ومن** مجربات الشيخ ان
يمسح الشخص بلسانه على اسنانه عند روية هلال الشهر وهو يقول حرمت اكل لحم الخيل او الفرس او الهندبا
او الكرفس يفعل ذلك سنة كاملة فانه يموت ولم تختل اسنانه ما بقي

علم الاحكام

احكام اسم متى اطلق في العقليات اريد به الاحوال الغيبية المستنتجة من
مقدمات معلومة هي الكواكب من جهة حركاتها ومكانها وزمانها **و**في الشرعيات على الفروع الفقهية
المستنبطة من الاصول الاربعة والغرض هنا الاول اذ لا تعلق للثاني بهذا المحل لما سبق **و**موضوعه الكواكب
بعضها **و**مباديه اختلاف الحركات والتثليث والتربيع وما كان عنهما من التدبير والتقابل
والقرانات **و**غايته العلم بما سيكون لما اجرى الله من العادة بذلك مع امكان تخلفه عندنا
كمنافع المفردات **و**تعريفه بطريق التحديد بما مر وهو من العلوم الواقعة في القسم الثالث
كما سلف في صدر الكتاب لان حاجة الطب اليه شديدة اكيدة حتى انه لا ثقة بطبيب لم يتقنه
كما صرح به في الجوامع **وقال** الاستاذ ابقراط من لم يستمد التجارب من الطوالع قتل ومن لم يحكم ازمنة
الانتقال قتل ومن شأنه النظر في القوابات فقد عرض المريض للهلاك وهدم بنية الحكم **و**اما فوايده
فاجلها معرفة التجارب وقواعد التركيب ونقل المرضى واعطا الدوا وهذه بنية بغداد
تشهد بصحة ما ذكر فقد احكمها الواضع والشمس في الاسد وعطارد في السنبلة والقمر
في القوس فقضى الله ان لا يموت فيها ملك ولم تزل كذلك وهذا بحسب العموم واما بالخصوص فمتى علمت
مولد شخص سهل عليك الحكم بكل ما يتم له من مرض وعلاج وكسب وغير ذلك ويغنيك عن
علم المولد هنا ساعة ابتدا المرض والدخول على المريض فانها عمدة **و**اما استغناؤه عن
الطب فواضح **وحيث شرطنا** ان نستوفي في كتابنا هذا من العلوم المتعلقة بهذه الصناعة
وهي بها او احدهما فقط ما يصير المستقل به غنيا بالله عما سواك اذا امعن النظر فيما اشرنا
اليه فلنمض فيما شرطنا معتمدين على واهب العقل ومفيض الفضل **فنقول**
من المعلوم ان مرتبة هذا العلم باعتبار الطبع بعد الفلكيات والمجسطي وجغرافيا وانما قدم
وضعا للترتيب الذي التزم وهو العمق ما يكون بمن ولد في طالع الميزان من الوجه الاول
او الثالث اذا سعدت الاوتاد ثم من كان بالجوزا ثم القوس واقل الناس فيه تحصيلا من ولد
بالحمل والاسد **و**يناسب الشروع فيه اذا اتصل القمر بالزهرة من تربيع **و**اول الشروع فيه

ان تعرف راس سنة العالم وقد وقع الاتفاق علي انها من حلول الشمس اول دقيقة من الحمل
حيث الطول تسعون وانما الخلاف في العرض فذهب الفرس الي ان تكون ثمانيه وثلاثون
وقيل ستة وثلاثون ونسب الي الهند واقباط مصر واو ان السنة في الطول المذكور
حيث يعدم العرض وهذا هو الاوجه لتحقق نصف العمارة به ووقوع الاعتدال الزماني فيه
كما سياتي واغرب من جعله وسط الرابع فاذا اقمت الطالع بالنقطة المذكوره في المواضع الاربعه
او بلد عرف طوله وحررت مراكزه وما يتصل به وعرفت الاكثر حظوظا فاجعله دليلا ومستوليا
ثم اعلم ان اقواها رب الطالع ثم الرابع فالسابع فالعاشر كذا قرر الكوشم والذي يتجه
كما ذهب اليه المحققون ان السابع قبل الرابع في القوة ثم ما يلي هذه الاربعة علي التفصيل
وتسمي الشواهد وما يلي الاوتاد فان وجدتها والا فاعمد الي اقرب الكواكب عهدا بشرق الشمس
ثم معزلها ثم نوبهر النوبه علي التفصيل الا ان الثلاثة في رتبة واحدة كما ظن وهل لهذه عمل
اذا كملت الارباب والاوتاد والشواهد وعليه وهل تفضل شيا مما ذكر الاصح الايجاب في الاول
وتكون بعد الشواهد والسلب في الثاني لعدم استيلايها علي البيوت المشغوله بارباها
فصل في حال الدليل اذا تحررت الاشارة ووقع الاختيار علي ان الدلالة لكوكب بعينه
اما ان يكون من العلويات اولا والاول طويل المدة فما يدل عليه ودوام ما سيكون زمنا مديدا
والثاني بالعكس وتتفاوت في انفسها فاطول الاول زحل واقصرها المريخ فاذا كان المستولي
زحل منفردا سعيدا دل علي صلاح ما له اقامه كالغرس والبنا وصلاح الملوك والخصب والامن
وكثرة العلوم فان كان في النارية صلح امر اليهوديه وناموس ملتهم او في الترابية فالنصارى
وكثرة الترهب والعباده او في المائيات صلح حال الاسلام وعلا ملكهم وعز ناموسه وفشي
العلم والصنايع الدقيقه وقلة الامراض وحسن النبات ورخص سواد البياض وما يحتاج الي الما
كالارز او في الهوائيات صلح حال النسا ولزمن الوقار والعفة والدين وان لم ينفرد ونحس انعكس
الحال مع وجود الطعن والسيف والخراب والجوع والافات كالجراد وتلاف ما يميل الي السواد والهدم
والاراجيف فاذا اردت ان تعرف في اي موضع يكثر ذلك فانظر موضع الدليل من الابراج والبرج
من اي الاقاليم ترشد واذا لم يكن منفردا فاما ان يمازجه المشتري ويدل حينيذ علي ثبات
الامور وصلاح الملوك وارباب الاديان ويبس الجو وكثرة الامراض البارده خصوصا السوداويه
وصلاح كل جوهر بين بياض وسواد او المريخ فيدل علي النكد والخصومة وسفك الدما ان مازجها
في ناري والطعن وموت الفجاة في مائي والمكر والخداع واللصوص في الترابي والسرور من قبل النسا
وانتقال الاديان وكثرة ما يميل الي الحمرة في الهوائيات او الشمس فعزل الملوك وقيام النواميس الرعيه
والسنن الصالحه وطول دولة السلطان ان مازجها في الاسد والحجاب والوزرا في السرطان وصلاح
الاشجار والزروع في السنبله والمواشي في الحمل او الزهرة فعلي اليهود والطرب والموسيقي وتهيج
النسا والزينه والخصب خصوصا في الهوائيات او عطارد فعلي صلاح الكتاب وارباب العلوم والاديان
والسحر والسيميا والعزايم خصوصا في الجوزا او القمر فعلي الهدم والخراب والتغيير وكثرة العزل

وكذلك

وكذلك بالتفصيل المذكور في الاوجه والبروج والامكنه لكي يتحقق بمزيد اشيا بالنسبة
الي برج برج ففي الحمل يدل علي فساد العراق وموت في الروم وتغير الملوك لاسيما ان
شرق لكثرة الاراجيف وان غرب فعلي الغلا والوبا وفساد بفارس وبابل وفي الرجوع علي
الزلازل والصواعق والاخاويف السماويه فان بدا من تحت الشعاع دل علي الفتن وموت اشراف
الشام وظهور الجحود واللصوص وان احترق حسن الزمان وصلحت السنه وفي الثور علي
ظهور العلم المتعلق بالديانات مع ضيق الحال والغلا ومرض الكبار والامطار والرياح البارده
كذا قرره الجبل والصحيح قلة الامطار حينيذ ونقص النيل مع صلاح الاشجار وصحة الغلات
وان كانت قليله وان شرق دل علي صحة ما ينسب الي السواد وكثرة المعادن الخضر كالزبرجد والرصاص
الاسود وان غرب فعلي الاراجيف خصوصا بالهند والرياح والمطر وفي هذا البرج كله يدل علي
موت المواشي الا في الرجوع خاصه ومن تحت الشعاع علي نحو الجدري والحكه واختلاف الجند وفي
الاحتراق علي الخصومه والضيق لكن تصلح الغلات ويرتفع الزيت ويحط القن وفي الجوزا علي موت
الاكابر وتجديد الاماكن الخربه وسكون الفتن وصلاح اخر العام وفي التشريق علي مرض الملوك
وفي التغريب علي برد الهوا وقلة المطر وعسر الولاده وكثرة الاناث وطلاق النسا وفي الرجوع علي
كثرة المطر وفي الاحتراق وتحت الشعاع علي فتن بالحجاز وخراب الموصل وفساد ارمينيه وانتقال
المذاهب لكن ان بدا محترقا في الطريقه صلحت احوال السنه بعد الانتصاف واستولي ملك
الفرس علي ما يليه وكثرت الزلازل بالصين واستقلت النسا بالتدبير او في السرطان دل
علي صلاح الملوك والطاعات وفساد عام فيما عدا ذلك وفي التشريق علي نقص المياه وغلو الاسعار
وفي التغريب علي النزلات واوجاع الصدر ومن تحت الشعاع علي موت الاشراف وفساد العراق والمغرب
وفي الاحتراق علي الزلازل واللصوص والامطار بالروم وارتفاع البياض كالقطن وفي
الرجوع علي صلاح الزرع والاشجار وموت المواشي وفي الاسد يدل علي كثرة الامراض في
الملوك وموت الجند والغلا والوبا وفي التشريق علي الامطار المتعدده وتغير الاهويه وبرد
الشتا وفي التغريب علي موت اشراف النسا وفي الرجوع علي كثرة المعادن والجواهر وفساد الثمار
والغله وفي الاحتراق علي الامطار والبرق ومن تحت الشعاع علي تغير الملوك وخراب المدن
الكبار وفي السنبله علي كثرة الامطار والخصب ورخص الاقوات خصوصا الحنطه وفساد
راي الملوك والحساب واهل التعليم وفي التشريق علي كثرة المياه والمد والهوا والتغريب عكس
ذلك وفي الرجوع علي حسن الحمل والولاده والاحتراق عكسه مع رخص في السواد والاسم وحسن
المتاجر دون اخرها ومن تحت الشعاع علي موت الاطفال والغلا كذا قاله الطبري وغيره وفي
البارع يدل علي صلاح الغلات الا الارز والعفص وفساد القطن والحرير وكثرة الصوف وفي
الميزان علي حسن الهوا ورخص الشام وعز الروم وجور الملوك وخصومة النسا وكثرة البنيان
واللهو والطرب والمعارف وفي التشريق علي الفتن والامراض والغلا اول السنة دون اخرها
وفي التغريب علي قلة المطر وبرد الهوا وارتفاع القطاني ووقوع الزلازل بالصين وقلة طوفان البحر

وفي الرجوع على طول المرض بالرياح والمحض. وفي الاحتراق على صلاح الملوك والاجناد
والموت ومن تحت الشعاع على قلة المطر والغلا وفتن في المغرب والغرب والجور الكثير وفي العقرب
على سقوط النسا وموت العجايز ونازلة بالمغرب ورياح منكرة خصوصا البرد واوجاع المثانه
وظهور العدو وفساد الثغور وكثرة حشرات الارض كالافاعي وربما وقع دمي الدم وقد تكشف
الشمس ان عاكسها في عشرين سنة وفي التشريق والتغريب والاحتراق وتحت الشعاع فهو يدل على
الفتن والاراجيف بين الملوك وموتهم في التغريب ومزيد الشر بالمغرب والعجم في الاحتراق
واقتتال العرب في ظهوره من الشعاع وفي القوس على حسن الهوا وغلا السعر وموت المواشي
وملوك العراق ووجع ذات الجنب والسل والربع وفساد اولاد النسا دون اخرى وفتن العامه
وفي التشريق على موت الاكابر والتغريب على كثرة الحمى والرجوع على انحطاط الملوك وفجور النسا
وفي الاحتراق على الغلا وشدة الحر والبرد وقلة الما، ومن تحت الشعاع على رخص ياتي بغتة
ثم يزول ورعد كثير بكانون وشباط وفي الجدي على كثرة المطر والزلازل وحسن الزرع
واحتقار الاكابر وارتفاع السفل وغلبة ملوك المغرب على بعضها وخراب بالروم من قبل المياه
وتشريقه موت النسا وتغريبه امراض وحميات ورجوعه مصادرات من المال وتشويش
في الرعايا واحتراقه فساد في المال ونهب وموت وقلة امطار وظهوره من تحت الشعاع
كثرة رياح ومطر وفساد ثمار وفي الدلو نقص وغلا وزلازل وامطار واختلاف وفتن
ووبا في احوال الخمسة هنا م وحرب ووبا وغلا خصوصا في احتراقه واكثر بالمغرب وفي
الحوت يدل على مزيد امراض الاحتراق كالجذام والبرد والرطوبه والدوالي والنقرس
وعلى فساد الملوك والقحط خصوصا في الرجوع والخوف والاراجيف لكن يتوسط حال الهوا
في الرجوع والربع في الاحتراق ويزيد بلا المغرب والعراق فيه وفي احكام البابلي تظهر
دواب البحر ويكثر السمك والجراد ويموت ملك المشرق هذا ملخص حاله في البروج
واما في البيوت فاذا عدلت الخطوط وعلمت الطالع وما يتبعه الى اخر الاثني عشر
فانظر الى زحل فان كونه في الطالع دليل الملوك فان كان ما لها كانوا كذلك في العدل
والرونق والسياسه بمطلق العامه والا العكس وفي الثاني على جمعهم المال وحسن سيرتهم
اول السنة وفي الثالث على توسطهم في الخير واحسانهم الى الاقارب والتواضع وفي
الرابع على العمارات وكثرة الصنايع واصلاح الفلاحه ورداءته في المذكورات عكس ذلك وفي الخامس
على سرور الملوك بكثرة الاولاد وحسن حال الرعايا معهم ورداءته دليل على توليتهم الاولاد
وفساد الملك وضيق المعايش وغلبة القري بفساد التدبير وموت في اخر السنة. وفي السادس
على فتور الملوك عن المصالح واشتغالها بالدواب وظهور العبيد على الموالي وخبال في عقول الاكابر
ورداءته على الظلم والجور في العامة ووقوع الامراض السوداويه كالجذام والاحتراق وفي السابع
على البسط والسرور كالتزويج مطلقا وقتال الطبري للتجار ورداءته على موت النسا والغم وقلة
المعايش والطلاق وفسخ الشركه وفي الثامن على انفراد الملوك بالصوم والعباده وتبذير الاموال

ورداءة

ورداءته العكس وفي التاسع على النقله والحركه وسفر الملوك بانفسها الى الحرب
والتجار الى ابتغا الكسب ورداءته على خسران ذلك كله والاراجيف والاخبار المخيفه
وغرق السفن وفي العاشر والحادي عشر على محبة الملوك للعدل والاهتمام بالاصطلاح
والتوجه الى تحصيل العلوم خصوصا في العاشر ورداءته العكس لكن في الحادي عشر تدل على بذل
الملوك اموالها اسرافا وفي الثاني عشر على محبتها الدواب والمتاع والانصاف ورداءته على تظاهر
الاعدا وموت المواشي والغلا وضيق الحال. وان كان المشتري فهي افراده سعيدا يدل على العدل في ساير
الامور. وظهور الصدق والامر بالمعروف ورفعة اهل الدين وصلاح الاكابر وقيام ناموس
الاديان وانتظام الحال بنحو حفظ الثغور. وغلبة النصارى بموت ملوكهم. واعتدال
الهوا ورخص الاسعار. وقلة الامراض وصحة البحر وكثرة الربح او كان رديا فعلى
عكس ذلك خصوصا بالاقليم الرابع واكثر من يموت حينئذ باوجاع الصدر وان مازج غيره
دل على صفا الهوا ورياح الشمال وصحة الامزجه الا مع عطارد فانه يقضي بالفساد ومع المريخ
وحده بجور الزمان والجور والغلا اخر السنه واللصوص ومع الشمس وعطارد على العدل
والدين وظهور العلم والنواميس ودقيق الحيل وعمارة المساجد. ومع الزهرة والقمر على
حسن حال النسا في الحمل والولاده والزينه والسرور وعلى ما يتعلق بهم كالطيب وفي القمر
وحده على حسن حال العلما والصلحا وكثرة العمران واما حاله في البروج فمتى كان
في الحمل دل كما ذكرنا من حال الملوك والعلم على الحسن ومن الزمان على الامطار والاهوية
الصحيحه والامان الا في الرجوع فعكس ما ذكر مع حر الصيف وبرد الشتا وفي الاحتراق
على غلا الحجاز ومصر وظهور الاعدا وفي الثور فعلى العمارات وكثرة المواشي وحسن السعر والزرع
لكن في تشريقه نقل الامطار ورجوعه موت اكابر النسا وفي احتراقه ظهور الاعدا وفي ظهوره
من تحت الشعاع موت العلما والوزرا وفي كله وجع العين وفتنة بالمشرق ومرض بالشمال
وفي الجوزا على الصلاح والزهد والخصب والامان والرخص وفيما عدا تشريقه من الحالات
على الخوف والزلازل وموت الملوك دون الوزرا واوجاع العين والصدر وموت عظما الشمال
وفي ظهوره من تحت الشعاع مزيد تاثيره في رخص المغرب وفي السرطان فعلى عموم العدل
والسرور والنصح والبركة في الرزق وعلى امراض الصدر خصوصا بالعراق وتشريقه على البرد والامطار
وتغريبه على سرور النسا ورجوعه على الحزن وموت العظما واحتراقه على فتنة بالمغرب
وحفظ الملوك مواضع الثغور وظهوره من تحت الشعاع على الرياح وقلة المطر وفي الاسد
على غم الملوك وغلبة الاعدا والفتن وظهور الامزجه بنواحي الروم والشمال وكثرة الامراض
خصوصا البواسير في احتراقه وحر الصيف في تشريقه وحسن الهوا في رجوعه وفي السنبله
على السرور والامان وسلامة الزروع والابدان وارتفاع السعر وتشريقه على
قلة المطر والحر وتغريبه موت النسا والسقوط ورجوعه موت الكتاب والوزرا وخصب
الشام والموصل واحتراقه اعتدال السنه مع قلة المطر وظهوره من الشعاع على الغلا

والوبا وفي الميزان على اضطراب وامراض واختلاف احوال العالم وظهور العدل والدين واستقامة
وتقدم المطر في تشريقه وموت الجبابي في تغريبه وغم الملوك في رجوعه وارتفاع السعر وظهور
عدو من المغرب في احتراقه ورياح مفسده وحر اخر الشتا في ظهوره من الشعاع وفي العقرب على
الصحة في ساير الاحوال وقلة الهوام وفي التشريق والتغريب على فساد الملوك وغلا الروم وظهور عدو
بالشام وفي الرجوع على حزن كثير وفي الاحتراق على ظهور فتنه من المشرق وقلة المطر وموت
المواشي وظهوره من الشعاع على الاراجيف وموت كتاب وقلة مطر في الشتا وشدة برد ومرض في الربيع
وفي القوس على صلاح الاحوال كلها الا الملوك في تغريبه خاصه والوزرا والكتاب وارباب الديانات
في احتراقه وظهوره من الشعاع وفي الجدي على الكسوف والزلازل والخوارج والفتن خصوصا
بالفرس والامراض والاوجاع والجور الاتي رجوعه فيحسن حال الكتاب وفي حالات الخمسة هنا
يدل على الخصب والامطار والرخص وفي الدلو على الرخص ايضا وظهور مادرس من متعلق العلوم
ووبا بمصر وفتن بفارس وقبض على بعض الملوك وتخبيط بالعراق خصوصا في الاحتراق والظهور
من الشعاع وفيه على قلة الامطار وموت العظما وفي الحوت على توسط الحال في الامور وقرب الملوك
من الناس وقضا الحوايج وتشريقه ورجوعه كريب وفتن ووبا خصوصا بالمغرب وفتن بالعراق
واما حكمه في البيوت فصحيح في الطالع على استقامة حال الملوك والثاني التجار والثالث
العامه والرابع الابا والعمارات والخامس البنين والاخبار السار والسادس العبيد والمواشي
والسابع النسا والشركا والثامن للصحة والسلامه في الابدان والتاسع للزهد والعلم والاسفار
الناجحه والعاشر للمناصب الملوكيه والوزرا والحادي عشر لقضا الحوايج وسلامة القلوب
وصحة اليقين والثاني عشر على الرخص والدعه وحسن الاحوال وارتفاع السعر اخر السنه ورداته
في كل بيت عكس ماذكر فيه او كان المنفرد بالدلالة المريخ صحيحا دل على كثرة الجند
والعساكر وخروج قوم بالمشرق وفتن بالحبشه والحر واليبس والشجاعات او رديا
فعلى الاسقاط وكثرة نحو الطاعون والحكه وما اصله الدم وسفك الدما وفتن متراكمه
فان مازج المريخ او احدهما دل على الخيل والحرب والخداع ومع الاعظم
على اشتغال الملوك بالجور ومع الاصغر على الوزرا ومع الزهرة على فجور النسا
وظهور اللهو والزنا وعلم الموسيقي والالات وكثرة سلامة الناس في الولاده
ومع عطارد على صلاح الكتاب والوزرا والحكما وعلوم النواميس فان كان
في الناريات فعلى انكشاف المعادن وظهور علم الصناعه وغش النقود او في الهوائيات
فعلى الفسق والزنا واللواط واللصوص او في الترابيات فعلى موت الضعفا وهكذا
واما حكمه في البروج فحلوله في الحمل بساير حالاته يدل على تغير نظام الملوك
وقوة الروم وفتن العراق وغلو السعر خصوصا اخر السنه الا في الاحتراق فيدل على الخصب
والرخص وفي الظهور من الشعاع على صحة الثمار مع الفجر الشديد وقلة الامطار وفي الثور
على فتن بالمغرب والشمال وحزن بالشام وقلة المطر وظهور علامات سماويه وزلازل ونقص

في البهايم

في البهايم وضجر ومرض او في الجوزا فكذلك على زيادة موت الفجاه وكثرة الحشرات ورخص
الرقيق وفي تغريبه الحريق ونقص الماء ووبا في حالاته موت العظما والكتاب والنسا
وفي ظهوره من الشعاع حسن حال العامه وقلة مطر مع الرخص بالنسبة الى باقي
الحالات او في السرطان فعلى عموم الفتن والجور وقلة المطر والغلا والهموم وكثرة الامراض
والموت وشدة الحر في ساير حالاته ويزيد الاحتراق موت الملوك والظهور من الشعاع زيادة
الخوارج والغلا او في الاسد فكذلك لكن يكون المذكور غالبا بالعراق والروم وترخص
الاسعار هنا لا سيما في احتراقه وظهوره من الشعاع او في السنبله فعلى المكر والفجور وانقطاع
الاشراف وموت النسا وعلاميم والحجاز وسفك دم باليمن ورخص الاسعار اخر السنه خصوصا
في احتراقه وشعاعه وفي الميزان فعلى الغدر والخيانه والطعن وطلاق النسا وتشريقه على
الامطار والزلازل والصواعق وتغريبه على افة الزروع ورجوعه على امراض في المشايخ واحتراقه
على ظهور العجم على غيرهم وظهوره من الشعاع على كثرة الاعدا مع رخص الاسعار او في العقرب
فعلى الشدايد والفساد والامراض الصرع وموت النسا غالبا بالسقط وقهر الملوك بالخوارج
واللصوص والرمد والبثور وفساد الزرع والغلا مع شدة المطر الا في تشريقه او في
القوس فكذلك الا ان اكثره هنا بالمغرب ويزيد موت البهايم وتعب اهل الصلاح وقلة
الامطار في احتراقه وصلاح الاحوال في ظهوره من الشعاع نسبيا او في الجدي فكذلك لكن
بالهند والمشرق والجنوب وهنا تكثر المواشي خصوصا في تغريبه وفي ظهوره من تحت الشعاع
تحسن الاحوال في السعر خاصه لكن تفسد الثمار بسبب رياح تهب وفي الدلو على
عموم البلا كالموت والقتل والغلا والاراجيف والزنا وفي ظهوره من تحت الشعاع
مزيد في ظهور الجراد والافات او في الحوت فكذلك لكن مع كثرة الثلج والمطر الا في ظهوره
من الشعاع واما حكمه في البيوت فكغيره مما سبق ومما ياتي من ان الاول للنفس والثاني
للكسب وهكذا الى الاخر كما ساوضحه في قواعد الصناعه هنا فاذا وجد في الطالع دل على صلاح
النفس ان كان صالحا وكون السايل صاحب الضيران كان في بيته ورداتها ان كان رديا وهكذا
الى الاخر او كان الشمس وكانت صالحة دلت على صلاح كل ما يتعلق بالملوك وبالعكس واما حلولها
في البروج ففي الحمل يدل على عظمة الملوك وصلاح حال الناس وحسن الزمان وفي الثور فعلى كثرة
المواشي او في الجوزا فعلى حسن الاسعار وكثرة الخداع او في السرطان فعلى فتن الشرق
مع صلاح المطر والزمان وفي الاسد فعلى رخص ماعدا المعادن او في السنبله فعلى صحة الاشجار
وفتن الروم وصلاح ملوك العراق او في الميزان فعلى ارتفاع مايوكل خصوصا الموزون اول
السنة وربما قل المطر او في العقرب فعلى كثرة الامطار والرياح واختلاف الملوك وارتفاع
السعر قليلا او في القوس فعلى غلا السلاح وكثرة العساكر وعموم الفتن او الجدي فعلى رخص الحبوب
وكثرة الامطار وكذلك الدلو لكن مع فتنه بالشام والمغرب او الحوت فعلى حسن حال السنه ورخصها بنها / لا
السمك فربما عدم وتكثر الفتن بالمغرب واما حكمها في البيوت جودته ورداة فعلى النمط المذكور

[illegible]

بين الملوك والعامه مثاله ان صلحت في الطالع دلت علي التفات الملوك الي انفسهم ومعايشها
اوفي نعلي نزعها الاموال من ايدي العامة وبالضد اوالزهره فانه كانت صالحة دلت
علي حسن حال الملوك والرعايا والرخص والامن واعتدال السنه والهوا وكثرة الصحه والامانة
والتزويج والتركه والعشرة والبسط واللهو وارتفاع اهله وسلامة الحبالي واستيلا الاسلام
علي غيره فان قارنت المشتري نزعت الاسلام من ايدي النصاري ماشاوا كما وقع في
سنة الف ومايتين وسبع وثمانين قبطيه حين قارنت الاسد سابع كيهك فنزعت قبرص سنة ١٢٨٧
او كانت رديه فعلي عكس ما ذكر وان مازجت عطارد دلت علي الحيل والمكر ونحو النسا وتعلمهن
السحر والزجر ومفارقتهن اومازجت القمر فعلي كثرة المواشي والنتاج وارتفاع البياض ورخص
غيره **واما حلولها في البروج** فتدل علي كثرة الامطار في سايرها لانها والرياح الكثيره وعلي موت النسا
خصوصا في احتراقها وعلي القحط الا في ظهورها من تحت الشعاع فانها حينئذ تدل علي الامن
والرخص والسرور واعتدال الزمان **وفي الثور** علي تشويش وفتن ونكبات من قبل الخوارج وضرر
اكابر النسا وبعدها عن الشمس علي الصواعق والبروق والرعد ورجوعها علي فساد الهوا واختفايها
تحت الشعاع علي صلاح الشام خاصه وظهورها من تحت الشعاع علي عموم الصحه والخصب
والامن واعلم ان البعد لها عن الشمس والاختفا تحت الشعاع كالتغريب والتشريق للعلويات
وفي الجوزا علي كثرة الرياح والامطار واعتدال الزمان وغلبة الصحه الا البعد والاحتراق فعلي نكد
الكتاب والوزرا **وفي السرطان** علي الامراض الدمويه كالجدري ونكد الملوك وعسفهم الرعيه
في الاموال وكثرة الامطار وسلامة الزرع **وفي الاسد** علي اعظم من ذلك من النكبات والموت
خصوصا في النسا والقحط وغلاما يكون ابيض خصوصا الفضه الا في ظهورها من الشعاع فعلي
الرخص وصحة الزرع وخارجي بالمشرق **وفي السنبله** علي السرور والربح مع تشويش في الابدان
اول السنة ويزيد اعتدال العام في احتراقها والرخص في ظهورها من الشعاع **وفي الميزان**
علي عموم الصحه والرخص والسرور والتزويج وظهور الزينه الا احتراقها فعلي خارجي بالمغرب
وفي العقرب علي البرد والمطر والرياح والهرج وسلامة الثمار ونكبات النسا وفي احتراقها
فتن بالمغرب **وفي القوس** علي عظمة اهل الدين وصحة الوقت والمطر والثمار واحتراقها علي
خارجي من الروم وديموس فظهورها من تحت الشعاع علي الخصب والعمارات وتزويج الملوك **وفي
الجدي** علي كثرة الامطار والغيوم والقحط ومرض المشايخ والغلا والوبا الا في ظهورها من تحت الشعاع فرخص
وامن **وفي الدلو** كذلك مع زيادة الرياح العواصف وغرق السفن الا في ظهورها من الشعاع **وفي
الحوت** علي الامطار والنكبات والامراض خصوصا في بعدها الا ظهورها من تحت الشعاع
فعلي جودة الحال **واما حالها في البيوت** فحكمها الا ان جودتها في الرابع فعلي العمارات
والسادس علي العبيد والتاسع علي اهل الدين وفي الحادي عشر علي المحبوب والثاني عشر علي
الجواهر وصلاح الذكورات بقدر صلاحها في البيوت المذكوره وبالعكس وباقي البيوت علي حاله
اوكان عطارد وانفرد بالدلالة صالحا دل علي صلاح الوزرا والكتاب واهل الصناعه الدقيقه

والعلم والدين والسرور الكثير وربح التجار وسلامة النفس وكثرة المعايش وولادة الذكران
ونتاج المواشي والثمار واعتدال الازمنة وعدم الصواعق والرعد والبرق وقلة الفتن خصوصا
بالمغرب اوردياً فعكس ذلك وان مازج القمر فعلي فرط البرد وعلامات الجو وصحة الاسعار والابدان
اوكان في الحمل دل في حالاته الخمسه علي فساد الابدان بالسودا وموت العظما وشدة الحر والبرد
وعلي الغلا الا في الاحتراق وقلة الامطار الا فيه وفي الظهور من تحت الشعاع والاخير علي
فتن المغرب وغرق الزروع بفرط المطر **اوفي الثور** فكذلك الا ان الموت هنا في المواشي وخاصه
في البقر واكثر ذلك في بعده وفي ظهوره من الشعاع عموم الفتنه **اوفي الجوزا** فعلي عموم الفتن والاوجاع
والامراض خصوصا في الوزرا واحسن حالات الناس هنا وقت احتراقه **اوفي السرطان** فكذلك
لكن اكثر الفتن بالمشرق الا في احتراقه ففي المغرب **اوفي الاسد** فعلي الحكم الا ان الامراض هنا
اكثر والغلا اشد الا في الاحتراق ففي رجوعه غضب الملوك علي العما[ل] **اوفي السنبله** فكما
مر الا في رخص الاسعار هنا وزيادة مرض العينين **وفي الميزان** علي الرياح والامطار
وانواع الجنون وارتفاع السعر الا في احتراقه **اوفي العقرب** فكذلك الا في الرخص وفي احتراقه
فساد اليمن **اوفي القوس** فعلي توسط السعر وكثرة المطر والاراجيف والامراض الا في اختفايه
وفي الجدي فعلي فتن المشرق وظهور عدو بالمغرب ووبا وغلا الا في ظهوره **اوفي الدلو**
كالجدي **واما الحوت** فيدل فيه علي فساد البحر وغرق السفن والفتن والغلا الا في ظهوره
واما حلوله في البيوت فالاول للوزرا والثاني للتجار والثالث لاهل العلم والرابع
لاعمال الديوان والحادي عشر لمراتب العلما عند الملوك وباقي البيوت علي حكمها الاول
وصلاحه في هذه صلاح المذكورات وبالعكس **اوكان القمر** وصلح دل علي العمارات والامن
وفرح الملوك وعطفها علي الرعايا وظهور الدين والعلم وكثرة الرسل والاخبار السار وصحة
الزمان والامطار وبالضد ان كان رديا **واما حاله في البروج** ففي الحمل يدل علي الصلاح في
كل شي الا في السعر ففي ارتفاع **وكذا** في الثور مع عموم الرخص **وفي** الجوزا علي الوبا والاوجاع **وفي**
السرطان **و**الاسد **و**السنبله علي الرخص والامن والامطار النافعه لكن في الاسد يدل
علي تجدد ملك وفي السنبله علي مرض الرياح الفاسده في النسا ونفاد اموال الملوك **وفي**
الميزان علي التخليط والتشويش والجراد والوبا وموت المواشي واضطراب الحر والبرد **وفي**
العقرب **و**القوس علي الفتن والبحر ونقص الاسعار وتغير الاحوال لكن ظهوره في العقرب
جوده **وفي** الجدي علي رخص الاسعار وكثرة المواشي وصلاح الزمان **وفي** الدلو علي العكس **وكذا** الحوت
الا ان امراضه اقل **واما حكمه في البيوت** فكما مر في غيره الا انه في الحادي عشر
يدل علي عموم الصلاح للكافه **واعلم** ان هذه الاحكام التي جعلت لكل كوكب انما تختص
باكثرها من الامكنه اقليم ذلك الكوكب وبين الازمنه في السعاده شرفه واوجه وفي الضد هبوطه
وحضيضه وفي الاشخاص من كان طالعه وسياتي في القواعد بسط شروط الحكم
في استخراج الضمير وغيره هذا التحقيق بالنسبة في البروج والبيوت

واما الراس والذنب فحلولهما في الحمل يدل الراس على ارتفاع الاكابر وحسن السعر
والرخص والثروه واعتدال الزمان وموت ملك كبير والذنب بالعكس وكلاهما في الثور جيد
في احوال السنه وفي الجوزا يدل الراس على اعتدال السنه في الخصب والهوا والمطر والذنب
على قتال واوجاع ونايبة وفي السرطان يدل الراس على الربح في البر والبحر وكثرة الخير
وفي الاسد على ارتفاع الملوك وعدلها وقهر الاعدا وفي السنبله على حسن حال المواشي
والزروع والصحة البدنيه والذنب على عكس ما ذكر وسيما في السنبله فانه في غاية العسر
وفي الميزان يدل الراس على ارتفاع النسا والسرور والفرح والخصب والذنب عكسه
وكلاهما في العقرب على فتن وتخليط وشر ونكد والذنب اشد مطلقا والراس بالعرب
وفي القوس كذلك لكن مع رخص السعر ويدل الذنب هنا على بلوغ العبيد واسافل الناس
المراتب العاليه وفي الجدي يدل الراس على حسن حال السنه مع ارتفاع السعر والذنب
على الامراض وفي الدلو كلاهما على الامطار والاهويه وتزيد الذنب الدلالة على الخسف
والزلازل وفي الحوت كذلك وتزيد الذنب الدلالة على الفتن والهدم والغرق
واما حال البروج مع بلادها فالحمل ان كان طالعا موضع القران قضي الله على اقليمه
بالحر وقلة المطر وفتن المشرق وارتفاع السعر والثور بصحة المواشي وقلة المطر وتوسط
السعر وفتن بالعراق وفارس والجوزا على حسن حال السنه والامطار والخصب والصحه وفتن الروم
والعرب والاراجيف خصوصا اخر السنه والنظر في العلوم والصنايع والسرطان على سنة غير
صالحة مطلقا والاسد كذلك الا للملوك والسنبله على ظهور الحكمه وعلم الاديان
وصحة الغلات واعتدال الخريف خاصه وفتن واوجاع خصوصا بالروم وظهور الوحوش
الضاريه وعسر الولاده والميزان على ظهور انواع علم الحكمه والعروض والبنا واعتدال
فصول العام والعقرب على الاوجاع والاخاويف والرياح المظلمه وظهور ملوك حسان
تبذر الاموال والقوس على العظمه والكبر وتعب العامه وتوسط حال الزرع والجدي
على الخداع والمكر والتعلق بالنسا والطاعون والدلو على نبا المعدن والنظر في الطب والصحة والرخص
فيما عدا البلاد المجاورة للبحر والحوت على حسن الحال مطلقا او لا ثم برد الشتا وفتن العراق والروم
فصل في احكام القران الاصل في هذه الصناعه تعيين الدليل والطالع وقد
بينا ما يكون من ذلك ثم القران فلنوضح ما يلزم عليه فنقول تختص بالنسبة
الى العلوي والسفلي في التسعة واربعين وجها نلخص منها ما عليه العمل ونوكل استقصاها
الى ما حررناه في الصناعة الاصلية نبدا منها اولا بالعلويين فنقول متى قارن
زحل المشتري سوا كان هو الاعلى ام لا دل في الثلاثة الاول على فساد ملوك المشرق
وارمينيه وتسلم الثاني الاول اذا كان العالي زحل والقحط والاراجيف مع كثرة المطر
والزرع الا في الثاني اذا كان العالي هو المشتري وكذا في الثلاثة الثانيه الا ان كون المشتري فوقه
في الرابع خير مطلقا وكونه تحت في الخامس خير لملوك العراق وعلو زحل في السادس يدل على الخراب

واللصوص

واللصوص على حكم الزرع وحكمهما في السنة الاخيره ما تقدم من الدلالة على القحط والفنا
والموت كثيرا بالعراق ونقص المياه الا اذا علا المشتري في التاسع والحادي عشر فعلى الرخص
والسلامه وفي الثاني عشر على الجراد وتبديل ملوك العراق واما حكمهما في البيوت
فكما مر لان العمل باعتبار السنين كالبيوت كما اذا اقترنا في الطالع فانهما يدلان على
قوة الملوك في انفسها في السنة الاولى وفي ارباح التجار في اذ كان القران لزحل
والمريخ وعلا احدهما في اي برج كان دل على الفتن والغلا والسموم وقلة الامطار في الثانيه
وكثرة كل من الحر والبرد في وقتيهما في اول الجنوبيه والامطار بلا طايل في اخرها وعموم
الحرب والموت في الملوك الا في العقرب فيختص بالعرب والغلا الا في الدلو واختلاط اهل
الفضايل الا في القوس ثم لهذا القران حكم ما ينضم من البواقي فان كانت الزهره
كانت اكثر المصايب بالنسا او الشمس فالملوك او القمر فالوندا او المشتري بالقضاة او عطارد
فالكتاب ولما زاد حكمه وحكم تحويل الطالع من سنة القران حكم الاصل في البيوت
من ان للاول النفس والثاني المال وهكذا كما سياتي في القواعد
فصل في ذكر ما يوحي اليه الكسوف والخسوف من الدلاله
اعلم ان الضابط فيه باعتبار العلويات جوهر البرج فان كان ناطقا كان التاثير في
الناطق وبالعكس ويخص ما يشاكل كل المشاكل كالجدي والحمل للمواشي خصوصا الغنم والاسد
للسباع والعقرب للحشرات او من جهة الطباع كالهوائيات على الفتن والمائيات على نقص الما
او من جهة الصفه فالمنقلب على انقلاب الملك وتحول الامور عكس الثوابت وباعتبار الامكنه على كون
اكثر ما يكون باقليم البرج الا ما سياتي من مجموعه اذا تعلق بالاوتاد واما الادلة الخاصة
فقد قالوا انه في الحمل يدل على انقطاع النقدين وتعطيل المعاملات ولا ينظر من الكواكب حكم ما تقدم
كزحل على الملوك والمريخ على الامرا وعطارد على الكتاب وهكذا وكونها في الرجوع اسرع ما تدل
عليه فان كان نظرها من تثليث او تسديس فخير كامل في الاول دون الثاني وعكسها التربيع والمقابله
وان وقع في الثور دل على الخراب والجور والفساد والغلا الا في نظر المشتري من جهة السعاده
حينيذ فانه يدل على الرخص الكثير والخيرات وكذا ان قارنته الزهره فانها دليل صحة الثمار
وفي الجوزا على الامراض والوبا والتقاطع والمكر وفساد الاحوال الا في تثليث زحل والمشتري
ايضا وقران الزهره هاهنا يدل على موت النسا وفي السرطان على كثرة الامطار والبرد
مع الغلا والفتن بمصر الا في تثليث المشتري وتسديسه ترخص في المعادن وفي الاسد
على حروب وقحط واوجاع الا في المشتري فكما مر وفي السنبله على الفسق والزنا والعشق
والمكر وغيره الملوك وفتن الهند والجراد وافات الزروع خصوصا الحنطه مع قلة الغلا
وفي الميزان على الامطار والرياح والاخاويف السماويه والغلا وموت المواشي والمشتري
على حكمه في الخير والصلاح والعدل من جهتي السعاده في كل برج وفي العقرب
على هلاك دواب البحر والفتن الا في تثليث زحل فعلى العدل والخصب وتثليث المريخ

فعلي عزة العرب وكذا التوحي وباقي الاحوال فساد وفي الثلاثة الاخير علي الامراض
الوبائيه والاوجاع والفتن الا في الحوت فعلي السلامة في المياه والزروع والابدان مع عموم النكد والشرور
واما ما يدل عليه وسط الكسوف فالضابط فيه ان ينظر الي الطالع وربه فان كان
الحمل والعقرب فربما المريخ او الجدي والدلو فزحل او الثور والميزان فالزهرة
او الجوزا والسنبله فعطارد او السرطان فالقمر او الاسد فالشمس او القوس والحوت فالمشتري
ثم تعلم اختصاص الارباب بما تقرر كالشمس بامر الملوك والقمر بالوزرا وعطارد في الجوزا
بالكتاب والسنبله بارباب الفلاحة فاذا استحكمت ذلك فاعلم ان رب الطالع اما ان
يكون عند نظر صاعدا او ساقطا او مستقيما او هابطا او محترقا او راجعا وفي كل منها اما مثلثا
او مسدسا او مربعا او متقابلا فمنه عشرون حالة ملازمة يتبع كل منها احكام خاصة فالصعود
والتثليث والتسديس خير محض فيما هو له والتربيع والمقابلة والاحتراق والسقوط
شر محض والرجوع سرعة في القضا من اي الجهتين كان فهذه غاية تفصيل
الادله فاستغن بها عما لا طايل في بسطه **واما** ادلة البيوت فعلي ما تقدم من ان الاول
للنفس فيدل علي ضرر الابدان والثاني المال فيدل علي انحطاط المتاجر وقلة المكاسب
وهكذا **واما** دلالة الالوان في الخسف فالسواد التحت ظلم ومع الحمرة طعن واهراق دما والصفرة
حمي ومرض والخضرة فساد في الزرع والغبرة رياح مخوفه **واما** دلالته بعد خروجه من
الخسف فدلالة ما يحل من الكواكب والبروج وقد علمت تفصيله فهذه نبذ متعلقات
الادله التي هي مقدمات القضا علي غايات هذه الصناعه علي وجه التلخيص
فصل في تقرير المبادي ووجه التعلق باستخراج الضماير وارتباط العوالم
بكليات النوعين وجزئياتهما وكيفية التداخل وفي ذكر قواعد لا غنى للحكم عنها
اعلم ان اول الاوايل تقدس في نعوت جلاله عن مدارك الاقيسه واحاطات العقول
حيث سبق قضاوه بايجاد الهيولي اخترع الجنس وابدع الاجناس وتفصيل الانواع ابرز
خلاصة المجردات من عين صميم اللطيف بكثير الموانع التفرد مع الاتحاد فكان المتحرك
بلازمه من الجوهرين فدخلت مجازات الواحديه فجوزت ما امتنع قديما وتكاثف الصادر
الثاني بالنسبة الي الاول والثالث اليه حتى اختتم الدور علي النوع الاوسط فسمي العالم
الصغير فمخارجه كالبروج اثنى عشر الحمل والعقرب للعينين والثور والميزان للاذنين والجوزا
والسنبله للمنخرين والسرطان للفم والاسد للسرة والقوس والحوت للثديين والجدي والدلو للسبيلين
وحواسه الخمس للمتحيرة الخمسة كقسمة البروج ونفسه كالشمس بجامع عدم التغير وعقله كالقمر
لاتصافه بهما وعروقه كالدرج ومفاصله كالدقايق وحالاته كالجهات فانظر
عند الحكم في الطالع وباقي الاوتاد وما يليها واقض علي الاول في البيوت بخصوصية النفس
والثاني بالاحوال والكسب والتجارة والثالث للاخوة والاقارب والصداقة والرابع للاباء
والمشايخ والاكابر والخامس للبنين والخدمه والسادس للامراض وما يتعب مما دسته

والسابع

والسابع للغرايب والشركا وما يجب اتخاذه للقنيه والثامن العدم والموت والتاسع
للاسفار والرسل والغياب والعاشر للملك وناموس السلطنه والحادي عشر للطمع والرجا
وتوقع الحصول والدخول في اليد والثاني عشر الياس والانقطاع
قاعدة الفلك بيت وجسد والكوكب ساكن وروح والشمس سلطان وسط الوجود
كالقلب في البدن والقمر النايب الخاص الذي له النقض والابرام عن السلطان وعطارد الكاتب والزهرة
المطرب المرقص ولها الزينه والنسا والمريخ السياف المتعلق بالدما والمشتري القاضي وصاحب
الدين والعلم وزحل الخازن الامين وهذه في اماكنها اصول وفي غيرها تتفاوت
قاعدة اذا كان العالمان متطابقين فلا بد للقاضي علي المجهول من معرفة التطابق
اختلافا وايتلافا مكانا وزمانا شخصا وصفة فقد قيل ان الاحكام والتعبير يتوقف القضا بهما
علي معرفة من هما له فمن ولد بالشمس كان سلطانا في حرفته لا علي العالم مطلقا وحيث اختلفت
الانواع فلا بد من تقرير التقابل وقد مرت في الشخص اما في غيره فالبرج كالمدينة والطالع
وربه وما يليه كالسكان والدرج كالسواد والدقايق كالمنازل والثواني كالمجلس الخاص وشرف
الكوكب كالرجل في عزه وهبوطه انتقاص الحال وحضيضه للمريض موت وللغني فقر وانحطاط
ووباله عكس ونكد واحتراقه مرض واختفاوه في الشعاع حبس واستقامته ثبات الامر
ورجوعه انثنا عزم واضطراب وسرعته سفر ونقله وبطوه كسل وجبن وتشريقه نفوذ الامر
وتغريبه فساد التدبير وكونه في بيته تصريف نافذ وسماع كلمة وفي غيره كالغريب فان كان في بيت
بينه وبينه نسبة فكالعزيز في غربته والا العكس وهذه مفاتيح القضا لا غيرها مما ذكروه
قاعدة متى احتمل المؤثر تغير كان المؤثر فيه كذلك وقد ثبت انفعال السفلي للعلوي
وهو دايم الحركة المستلزمه للتغير فاذا اردت السوال فدع التزلزل وحقق الامر العزم
لينتقش في الطالع ولا تسال عن اكثر من امر واحد وعلم الدرجه بل الدقيقه وحرر الشواهد تظفر بالمقصود
قاعدة كل اثنين طلبت الدلالة من احدهما علي الاخر فلا بد من علم الدال وحمل المدلول عليه
او لا ليسلم الناظر من تحصيل الحاصل وطلب المجهول بالمجهول المحالين عقلا ومن معرفة الجامع
المسمي في ثالث الاجزا من هذه الصناعه بالرابطه وفي خامسها بالنسبة وهي هنا الانتقاش
وتقريره موقوف علي مقدمه وهي ان الفلك كالشبكه والهوا كالما والعالم كالاسماك
لا يدخل اليد منه الا ما دخلته الشباك عن الما فمهما رسم في ذهنك اوحته القوي الي الافلاك
للنسب الروحانيه فترسمه في الهوا فيعود الي الناظر كما قيل في الرمل انه سر نزل من السما
فتلقاه التراب وما فيه فصار الكشف في الحيوان دالا لانه في غذا النبات المتلقي
وكذلك الرمل وسياتي بسط كل في موضعه فاذا تلفظ بضميرك اخرجته الاحكام
وان كان التلفظ اقوي عند قوم وعندي خلافه لعدم حفظ الاشكال في الهوا بخلاف
الكهانه فلا تخرج الا باللفظ فافهم فانه عزيز
قاعدة التثليث مودة كامله والمراد به ان يكون بين الكوكب وبين ما ينظر اليه

مائة وعشرون درجة والتسديس نصف موده وهو البعد بستين والتربيع عداوة كاملة
وهو البعد بتسعين والمقابلة نصف وهي ضعف والمقارنة اتفاقهما في برج من درجة الى عشرة

قاعدة المجيرات المثناه ليست في بيتها على حد بل تختلف وانما الكلام في هذا الاختلاف فاليونان
على ان مدار على الطبيعة والتناسب فالزهرة على هذا في الميزان اقوى منها في الثور والهند
المدار الاول والفرس الحكم راجع الى المساعد لان الشواهد كالجنود والاصح الاول

قاعدة يجب تحرير النظر فيما يلزم الصفات من اللوازم فان ذلك اسيفا للاحكام فلازم الانقلاب
التغير والثابت البقا والمجد تجديد الشي اولا فاولا ولازم المذكر القوة والمونث الضعف والنهاري الاشراق
والضو والليلي عكسه واول البروج ذكر منقلب نهاري وثانيها ثابت ليلي مونث وثالثها مجد نهاري وهكذا
والهبوط من الجدي الى ستة ثم يكون صعودا والمقيم دليل الحين والانتقال وجود وكذا النطق

قاعدة حيث كانت الاعمال والوقايع تابعة للخير والشر وهما داخلان في الافعال وكل اثنين
لا بد بينهما ثالث هو الحالة الجامعة وجب كون الادلة كذلك فزحل نحس مطلق والمريخ نحس اصغر والمريخ
مضاف والمشتري سعد اكبر والزهرة والقمر كذلك وعطارد بحسب ما اضيف اليه والشمس هي سلطان
وقد يتخصص السعد بمقارنة النحوس وطرحها الشعاع عليه في وجه كامل على الاصح وقيل بدرجة وبالعكس

قاعدة لا يتصف المطلق في البساطة بصفات المركبات فلا طبع ولا طعم ولا لزوم
للفلك وانما يوجد اسه في المركبات ذلك بواسطة التركيب ويجعل الفلك دليلا عليها فمدلول
زحل الملاحة والحمض والكراهة والسواد مع الخضرة والمشتري الحلاوة والتفاهة والبياض
مع الصفرة والسونة ومدلول المريخ الحمرة القتمة والمرة والكراهة والشمس الصفرة
المشربة بالحمرة والعذوبة والاشيا النفيسة والزهرة البياض النقي والحلاوة والاشكال
المغنين والنسا وعطارد ما امتزج من ذلك والقمر السواد المظلم والبرد والاشكال
الحسنة وكل هوائي دليل النواطق والناري معه حيوان خفيف الحركة وكل حلو
نباتي ان شهد مائي والاغبر والمائي والترابي نبات تحت والاول وحش حيوان بحر
والثاني جماد نفيس ان كان الشاهد تام السعادة والاخيس والمائع النار كالهوا
مع التراب في العدم وما عداهما وجود وقد علمت اسرار الحالات فانسبها الى ما ذكر عند
الحكم ترشد فهذا ملخص ما يجري في هذه الصناعة مجرى الضوابط

فصل في خصوصيات الادلة باعتبار كوكب كوكب الاداني الينا القمر وهو شكل
سعيد خفيف الحركة يدل على سرعة ما يكون من خير وغيره فاذا وقع في الطالع وكان
منقلبا فلا بقا للحاجة وان وجدت وانقاله حصول واقوى ما يكون في الاوتاد ومتى كان
جيدا في الموضع وكان رب الطالع كذلك ان كان مع الشمس ولو محترقا فخير محض واذا اتصل بزحل
زايد لم يوثر فيه لانه حينئذ حار وقد سبق في القواعد برد زحل فلا اقل من التعادل
وبالعكس المريخ ولا يضر الاتصال بالحار ليلا كالبارد نهارا وبالضد

فصل في احوال الضمير والخلاف فيه قد اختلف الناس في موضع السوال وتعين الضمير هنا

كما اختلفوا في الوصل والاول المطلوب هنا فاصل الكلام فيه عند اليونان ينحصر في رب الطالع
وما فيه من الكواكب اذا لم يسقط عن درجته ودليله وصاحب مثلثته ووجهه وحده فانا
لم يوجد نظر اين هو ومناسبة محله من الاصل فان فقد فعدم وعند العراقيين في الشاهد ونفس
الدرجة وعند الهند في النوبهرات بان تلتقي ثلاثة لكل برج وقيل درجة والصحيح الاول وتحرير يحصل
بعد تعيينه وتعيين المسيلة والوقت وكيفية السوال فاذا امتحن هذه فقد تعين فاذا لم يعد
فالسوال عن النفس واعدي الى الثاني فهو المال ثم ان كان الشاهد الزهرة فقل من
قبل النسا ان وقعت في برج مونث والا فمن قبل المرد او عطارد فمن قبل الكتاب فان لاحق
الشمس فكتاب السلطان او الزهرة فسحر من جهة النسا او زحل فالواسطة فيه عبد اسود فان حجب
عن الشمس والاجنبي وان شهد له المشتري فتركي ذكر ان وقع في مذكر والا فانثى وهكذا باقي
الحالات على ما مر في القواعد وعليك بهذا التفصيل فان الاطلاق عين الخطا واما الثاني
فسياتي ومن مواضع الحيرة تكافي السعود والنحوس فانه موسم والصحيح تحقيقه النظر في الشواهد
وحكم الاوتاد وما يليها فمتى كان الكوكب في الطالع والذكر فوق الارض نهاريا وكانت العلويات
في المشرق واتصل القمر في الافق مثلا بالمريخ طولا وعرضا والانضغ ولا بد من تحرير الاقبال
والتقابل والاجتماع والاتصال والانصراف ودفع الطبيعة والشدة والقوة وغيرها قبل
تحقيق السوال فانه ضروري وكذا معرفة ان جوهر المسيول عنه من جوهر البرج ولونه من الساعة
وطعمه من الدرجة وشخصه من الدقيقة الى غير ذلك مما مر من كون الاعدادين الادلة ونحوها
واما الاستشهاد على صحة المطلوب وعاقبته فالعمدة فيه القمر ثم رب الطالع فان كلا منهما
سعودا او في بيته شاهد صدق ومع الشمس كشاهدين ان لم تكن في بيتها والا فثلاثة وكل
في الوتد واحد ودونه نصف وما يليه ربع والربع لا يكون في القمر اصلا خلاف القوم زلوا وقد
تكون الثلاثة في رب الطالع وعلى هذا فقس ثم اذا استحضرت ما مر في القواعد من البيوت
وعلمت ان الاول للنفس وتحرر الضمير عليه فانظر ما يناسبه فان كان السادس او الثامن
فاحكم على الاول بالمرض والثاني بالموت او في الثاني عشر فاحكم بالهلاك الا ان داخل
الاحتراق فاشراف على الموت واذا علمت مبدا المرض فانظر ما كان في الطالع والاوتاد وانح ما
ذكرنا والا فالبحران والا فالنقلة وقد جزم بان الثامن والثاني عشر اذا تحرر الضمير على المريض
شر محض واقول ان التاسع كذلك لما تقرر في بعض التساكين الرملية وكذا الرابع على
التسكين السابع لما سياتي انه بيت البياض وهو كفن الموتى ولو تحرر الضمير على بيت الاخوة
ورايت له نسبة بالسادس فاحكم بالمرض او على المال فبالتلف او الحبس وهكذا في ساير
الاماكن مما تقرر للبيوت منها **واعلم** ان الضمير اذا تقرر ونسبته الى الاصل كان حكم ما بعده
حكم الثاني مع الاول والثالث كذلك وجل الحاجة هنا الى ما يتعلق بهذا الفن من الصناعة
وهو احكام المرض والعقاقير واعطا الادوية والنقلة من مكان الى اخر الى غير ذلك وكلها
من الطالع وقت الولادة ان عرفت والا فوقت المرض فعليك بتصحيحه ثم اعط الدولة في هوائي

وافصد في ناري واسهل في مائي وعرق وعطس واطل في ترابي وانتل في هوائي مع
الوصله بالسعود **واما التراكيب** فعلي قدر العقاقير فتركب النباتي منها في مائي او ترابي
والمعدني في الناري والحلويات في هوائي واجعل الترش ايضا ان سعدت الزهره والمشتري
احمر ان سعد المريخ اسود ان سعد القمر كذا قالوه مطلقا وعندي ان ذلك كذلك ان لم يكن
ممتليا لا مطلقا ولا عبرة بالنظر الي جوهره اذا المفيض عليه هو الاعظم بخلاف غيره
وعليك بالنظر في امر البحران فان رايت في ايامها المعتبره ما يتعلق بالمريض محترقا او ساقطا
عن الدرجة او في وبال او تحت اشعة النحوس فاحكم بالتلف لا محاله وعند تعارض الادله فالحكم
للاقوي مثاله اذا سعد القمر مستقبلا والزهره منفصله فالحكم للاول وان انحس سعد من زحل
واخرى المريخ فالاول اقوي ولو سعد سعد من جهة زحل وانحس من غيره نحس لا تلف هذا
ما يحتاج اليه هنا من هذه الصناعة وسياتي احكام الفصول والبحارين في مواضعها

اختلاج حركة العضو او البدن غير ارادية تكون عن فاعل هو البخار ومادي هو الغذا
المنجر وصوري هو الاجتماع وغائي هو الاندفاع ويصدر عند اقتدار الطبع وحال البدن
معه كحال الارض مع الزلزله عموما وخصوصا وهو مقدمة لما سيقع للعضو المختلج من مرض
يكون عن خلط يشابه البخار المحرك في الاصح وفاقا للشيخ وديمقراطيس والمعلم وقال
جالينوس العضو المختلج اصح الاعضا اذ لو لم يكن قويا ما تكاثف تحته البخار كما انه
لم يجتمع في الارض الا تحت نحو الجبال وهذا من فساد النظر في العلم الطبيعي لان علة الاجتماع
تكثف المسام واستدادها لا قوة الجسم وضعفه ومن ثم لم يقع في الارض الرخوة مع صحة
تربتها ولانا شاهدنا انصباب المواد الي الاعضا الضعيفه ولان الاختلاج يكثر جدا في
قليل الاستحمام والتدليك دون العكس ولانه ينذر كثيرا بالنافض اذا عم والكزاز والخدر
واذا خص بالفالج واللقوة وهو اما حار يعرف بسرعة الحركة وتصر الزمن او بسبب
ويعرف بتكرج العضو وهو نادر جدا للطف مادته او رطب يليه وقوعا او بارد وهو
بعكس ما ذكر وانما ذكرناه بعد الامراض في خير العلوم لعد اكثر الناس له علما وقد
انا طوابه احكاما ما تاتيك انفا **العلاج** كثرة الحمام والدلك مطلقا والفصد في الدم علي
القواعد وتنطيف الشعر ان كان في الراس وهذا المغلي مجرب لمنع الاختلاج الحار وصنعته كمثري
عناب من كل عشرون كسفره بزر هندبا من كل عشره ورد منزوع اسيوس من كل خمسة
يطبخ برطلين ما حتي يبقي ربعه فيصفي ويستعمل ومن اخذ من الكبابه والسكر والكسفره
بالسوا كل يوم ثلاثة امن من الاختلاج عن تجربة **وعلاج البارد** التكميد بالجاورش
والزنجبيل والملح والشونيز مركبه او مفرده بعد التسخين وادامة الدهن الحار كالبابونج
والنرجس والاكثار من استعمال العسل اكلا وشربا وكذا طبيخ الرازيانج وترك الماكل
الغليظه والمكثفه كالباقلا والكوامخ والاكثار من الجلنجبين العسلي والزنجبيل المربي وملازمة
التعرق والرياضه تمنعه مطلقا **واما عده علما** فقد نسب الي قوم من الفرس والعراقيين

كدويدس

كدويدس ومن الهند كطمطم واقليدس ونقل فيه كلام عن جعفر بن محمد الصادق وعن
الاسكندر ولم يثبت علي ان توجيه ما قيل عليه ممكن لان العضو المختلج يجوز اسناد
حركته الي حركة الكوكب المناسب له لما عرفناك من تطابق العلوي والسفلي في الاحكام
وهذا ظاهر فاختلاج الراس بجملته الي عظيم وقالت الفرس يصيب ريبة والهند
سفر الي الجهات الشرقيه والشاليه لانه للحمل وهو كذلك وساير اجزا الراس رزق وخير
وراحه الا التمحدوه وهي عظم القفا فغم للذكور وتزويج للنسا الخوالي وشق الراس تعب ونصب
ينقضي بسرعة في اليسار والجبهة عز وسلطان والحاجب الايمن زيادة في الرزق والهند علو
مرتبة والايسر مشقه والجفن الاعلي في الايمن عز ومال والاسفل تعب ونكد والاعلي في
الايسر قدوم غايب والاسفل سفر بعيد ونفس العين اليمني غم وحزن واليسري بجملتها سرور
ومجرها كلام باطل وجملة الانف غنا ورفعه وجانب الايمن نجاة من المرض او الخصومه والايسر
ظفر بمطلوب كالارنبه والصدغ الايمن موت له او لمن يعينه والايمن بشارة عند الهند ومال عند
الفرس والاذن اليمني سماع ما يسر وشحمتها نصر من خصومه واليسري رزق وشحمتها
قدوم غايب والوجنة اليمني غم ونكبة عكس اليسري والخد الايمن صحة ونصر والايسر
مرض يعقبه الشفا والشفة العليا خصومه جيدة العاقبه والسفلي رزق قريب وقالت
الفرس اصابة مال وكلاهما اجتماع بمن يحب او اكل ما يشتهي واللسان لغط وخصومه
والذقن بركه ورزق والعنق شر وقيل معانقة من يحب والمنكب الايمن رزق عظيم والايسر
نوم في موضع غريب والعاتقان خير وبركه وقيل اليمني سجن اخره الخلاص والمرفق الايمن رزق
وسرور والذراع عناق من يحب والراحه خصومه والمرفق الايسر تعب والذراع رزق بعسر وقيل
خصومة سريعة الانقضا تقلب ذهب وفضه والابهام اليمني قرب من السلطان والسبابه يحدث
عنه بالفحش والوسطي خصومه ونصر والبنصر رزق والخنصر حظ بعد كلام سوء والابهام اليسري
غنا والسبابه هم والوسطي والبنصر كما في اليمني والخنصر كسبابه اليمني وجملة
اليد اليمني مال عظيم واليسري عز والصدر عناق من يحب وسرور كالجانب الايسر
مرض يشفي منه واختلاج الخاصرتين والمتنين سرور باولاد وغيرها والسرة والعانه والفرج
والاليتين والانثيين كل دليل خير وبركه واجتماع بمحبوب وقبول من النسا وعز بين الناس
والفخذ الايمن كالركبة اليسري مرض وشفا وعكسهما اعني الفخذ الايسر والساق الايسر رزق جزيل
والايمن خصومه وعقب اليمني سفر والقدم سرور والابهام رزق او قدوم غايب وسبابتها
مرض شديد والوسطي خصومه والبنصر سعي في الخير والخنصر جراحه وعقب اليسري والكعب
سفر ايضا والابهام سعي في الخير وقيل في جنازه والسبابه حزن والوسطي يدوس
مكانا غريبا والبنصر سعي الي معصيه والخنصر يصيب انه والله اعلم

حرف الباء

بخر

بخر هو عبارة من تغير رايحة البدن بسبب تعفن الخلط قال الاستاد وهو
صفة لازمه لكل ذي حدة ولغايف وانما تختلف مصابه واشد الناس به بلا من اذ فيح
من فمه او انفه وهو مرض مادته فساد الخلط وسببه الحرارة قوة وضعفا وصورته
تكثف البخار والدخان عن لزوجات وغايته تغير المحل فان كانت الطبيعه صحيحة والدافع
سليمة وتميز الجاذبه طبيعيا اخرجته من الفروج المعدة وحينيذ ان عز السر العانه ولم
يبق اكثر من خمسة عشر يوما لم يغير المحل لكثرة المسام والاجنس ومن ثم نهي جالينوس عن
ذلك الفروج بموانع الشعر وان صح ماعدا الاخريين من الشروط خرج من مسام الرجلين ويعرف
اذا عرقت الرجل في نحو الخف وان قويت الحرارة مع فرط الرطوبه وتكثفت المسام بنحو
برد في نحو بلاد الروم او قلة استحمام ولو ببارد في الاصح كان خروجه من الابطين لامحاله
ان كان فساد الخلط في اعضا الغذا والا عم وان قلت الرطوبة مع قلة الحرارة صعد من
الفم فان اشتد ارتفاعه فمن الراس فهذا جماع القول في تحرير احواله ويعلم اصله مزاجا
ومحلا بما قررله من العلامات فانه ان كان من الدماغ فعلامته الكثرة حال انتصابه
قياما وجلوسا ونقصان الشم وخروج النخامه متغيرة او من العمود بالمهمله المفتوحه والرا
فعلامته لزوجة الرطوبات وارتخا اللحم الموسوم بذلك وهو ما بين الاسنان او من اللثة
نفسها ان كان هناك قروح والا فمن الاعصاب او من اجزا الفم فعلامته تغيره مطلقا
وترهل اللحم او من المعدة فعلامته سكونه بالاكل مطلقا ولو عن بلغم مالح لانتشاره
بالغذا فان استمر التغير عند الانهضام فمن البلغم اذ لا يجوز استناده الي الحرارة لاشتعالها
بتوجيه الاغذيه ورطوباتها والافنها ولا التفات الي ما قرره الجلا هنا فاني لم
اجد فيه تحقيقا **العلاج الكلي** هجر كل ذي ريح كريه كالكراث وما غلظ محمودًا كان
او مذموما كالنمر ولحم البقر وما يسرع بالتعفن والفساد كاللبن وملازمة الاستحمام
والتنظيف وازالة الشعر وعدم التنشيف بالخرق فانه سبب قوي في ايجاد البخر والبرص
خصوصا المستقله كفوط الحمامات **واما الخاص** فعلاج الكاين منها في الانف واجزا
الفم كلها تنقية الدماغ بالايارج النجمه ان كثر الريق والدلاله واللزوجه وقل العطش
والا نضجت بالسقمونيا لكونه حينيذ عن الصفرا وان غلب الجفاف مع طعم العفوصه ٥
والحموضه فنحو اللازورد والافتيمون فاذا حصل النقا لوزم علي التمضمض بخل طبخ فيه الآس
والعفص والورد والصندل والصعتر والفوفل والبسباسه والسنبل طبخا جيدا فانه مجرب
فان كانت الاسنان سودة صنف العنصل او كانت عفونة فالقلي وان كانت من
متعلق الصدر فالمعدة تنقيا بالمطابيخ المشتمله علي السوس والبرشاوشان والصندل
والانيسون والبزر المعلي ثم السكنجبين المصنوع من الخل المذكور فانه غاية من
مجربات الخزايني ومن الادوية النافعه ان يوخذ السك والقرنفل والقرفه والقرنفل والسعد
والسنبل وقشر الاترج والجوزبوا والقاقلا والعود بالسوا يعجن بالورد حل فيه مسك ويحبب

ومما جربناه

ومما جربناه ان يوخذ عاقرقرحا لادن صمغ صنوبر مصطكي قرنفل عود كزبر سوا تسحق
ما العنصل حتي تشرب ثلاثة امثالها ثم تعجن مع الصمغ والنشا وتحبب وهي من المعزايات
من مجربات اليونان **وفي الخواص** في الحار اكل البطيخ والمشمش والخوخ وفي البارد الاطريفال
وربي الزنجبيل ومطلقا مضغ ورق الآس وجوز السرو والصندل والعود والانيسون ٥
معجونه بالزبيب والعسل وتديضاف السداب والنعنع او النمام ويقال ان العرصعنه
اذا تمودي علي اكله قطعه وكذا امساك الذهب والحديد في الفم واما الكاين عن تاكل
السن فعلاجها قلعها وما حدث عن قروح القصبه احل السل فلا علاج له

برص

برص عبارة عن تغير اللون الي بياض او سواد غير طبيعيين وفاعله برد يبطل القوي
ومادته كل غذا بارد كاللبن والسمك او غليظ مطلقا كالباذنجان ولحم البقر وصورته
البياض او السواد وغايته مخالفة العضو او البدن امثاله لونا ولمسا وسببه استيلا القاصر
علي غريزة القوي الغذايه ميل مطلق الطبيعيه فتبطل افعالها التي بصحتها يكون البدن
صحيحا وقصير الامراض كالسبخه في احالة الما الحلو ملحا بحيث لو اخذ مثل اللحم والزنجبيل المربي
تحول خلطا باردا ثم البطلان والتغير ان تعلقا بمطلق القوي عمت العلة المذكورة البدن
او ببعضه خصته وقد اختلفوا في الاسد نكاية منهما فذهب المعلم وابقراط من القدما والرازي
وبختيشوع والملطي من المتاخرين الي ان العام اخف نكاية وذهب الشيخ وغالب الاطبا
الي الثاني محتجين بان تعلق الانه بعضو واحد اخف والاوجه الاول لان الدوا لا يمكن
تسليطه علي العضو الموؤوف وحده فلو تنقى البدن وصلحت اخلاطه خلا العضو المعلول
واردنا شفاه بالادوية اخرجت الضرورة الخلط الصحيح فيضعف البدن لامحاله ويفضي
تكرار التداوي الي الهلكه وهذا احتجاج من ذهب الي ان هذه العلة لا يمكن برؤها
علي ان الاوجه عندي قول ثالث لم يذكره احد وهو ان العلة ان تعلقت بعضو قريب
من مجاري الغذا كالبطن كان الاخص ما يسهل علاجا او بعيد كالرجل فالعكس ثم كل منهما
ان لم يستحكم امكن برؤه والا عسرت عند الحذاق او تعذر عند الاكثر وعلامة المستحكم انتقال
البياض او السواد من سطح الجلد وسعيه الي العظام وعدم الاحمرار بالدلك لدلالته علي عدم
الدم فاذا رفع الجلد عن اللحم وغرز بنحو الابر فخرجت رطوبات بيض فقد استحكم كذا
قرروه وعندي ان هذه لا عبرة بها في الاستحكام وعدمه لجواز ان الدم في اللحم الذي تحت الجلد
فلا يكون مستحكما لما قدمنا بل الصواب تعميق الجرح ليتحقق الاستحكام وعدمه ومن
علامات المستحكم ترهل الجلد وملاسته ومناسبة اللحوم الصدفيه في اللزوجه ونحوها والرقة
في الابيض والانخفاض عكس الاسود **العلاج** من المعلوم ان مادة الابيض البلغم والاسود
السودا ولا ثالث لهما فيجب المبادرة الي تحليل المادة اولا ان كانت صلبه او كان الزمان
شتاينا بالمنضجات المقطعه المحلله ثم اخراجها بالمسهلات والاعتنا بزيادة الجاذب في علاج
الابيض في نحو الصقالبه والاسود في الزنجي لعسره حينيذ علي وقع القطع من قوم مشهورين

بعدم البود فيما ذكر ولا اسهل منه في نحو الهند ومصر خصوصا الاسود ثم التكميد
بالمسخنات المحلله ولو بالخرق من الصوف والشرب في الابيض وغيرها في الاسود
والاطليه في الاخر والادهان مطلقا كاصلاح الاغذية **صفة منضج** يستعمل في مبادي
علاج الابيض زبيب خمسون درهما انيسون ثلاثون شونيز عشرون بابونج بزركوفس سنا صعتر
من كل عشرة ورد احمر قسط شيطرج سداب من كل ستة ترص وتطبخ بستماية من ما الغواح حتى
يبقى الثلث فيصفى ويحل بالعسل ويستعمل كل يوم منه خمسة وعشرون درهما ثم في الاسبوع
الثاني يستعمل كل يوم مثقال من لوغاديا مشوعا بالنضج المذكور وفي الاسبوع الثالث
تبدل بالمترود يطوس فان ظهرت امارات النقا والا استعمل هذا الحب وهو من مجرباتنا يستعمل
يوما ويترك يوما الى اسبوعين وشربته مثقال وصنعته غاريقون شحم حنظل دار شيشعان
تربد رب سوس من كل جز مصطكي لب حنظل حلتيت سكبينج لولؤ عود هندي من
كل نصف زعفران تنراصل الكبر شيطرج من كل ربع يحبب بالكرنب فان تباطا الامر
حك اللولؤية حامض الاترج كما سبق وشرب في الحمام بالزيت ومسك عن شرب الما فانه من
مجرباتنا الصحيحه شربا وطلا وقصة الاطريلال في هذا المرض معلومه قد مضت في المفردات
فلا حاجة الي اعادتها وينبغي الاكثار من اكل العسل في الاغذية والشروبات واخذ الصعتر
والقلايا والمنضجات والخبز الجاف والمبزورات اليابسة كالكمون واخذ نحو الغلافسفر عند
الهضم والتنقل بالفستق والجوز والصنوبر وهجر كل حامض كالخل ورطب بارد كالخيار والقثا
والبطيخ الهندي وجملة الخضراوات الا السلق والكرنب واللحوم الا الحمام والضان والجرد
وعلاج الاسود الابتدا بشرب هذا المنضج وصنعته سنا هترج سنا بسفايج من كل ثمانية عشر
سبستان عناب زهر بنفسج رب سوس خطمي من كل اثني عشر لسان ثور منزوع حلبه عصي
الراعي بازاورد اسطوخودس افتيمون حب بان من كل ثمانية ترض وتطبخ كالاول
في جميع ما ذكر وكل من مؤلفاتنا المجربه وهنا يستعمل في الاسبوع الثاني كل يوم نصف
مثقال من معجون المغران كان والا فالافتيمون وفي الاسبوع الثالث كل يوم مثقالان من سفوف
الدوا فان لم ينجع فمثقال من هذا الحب الذي اخترعناه فجرب وصح وصنعته بسفايج افتيمون
من كل اوقيه لولو حجر ارمني او لازورد وسقمونيا من كل اربعه يحبب بما الورد المحلول فيه ما تيسر
من العنبر فان دعت الحاجة الي اللولؤ المحلول استعمل هنا ايضا اما الاطريلال فلا ٥
ويجب هجر كل يابس من الاغذية حارا كان كالعسل او باردا كلحم البقر وساير الحوامض والاسماك
مطلقا والاكثار من السكر والزبيب والقلويات والفراريج والاسفاناخ والعنب والتين
وكل ما ولد الدم ولبس نحو الحرير وسنذكر في العوابي مزيد بحث في هذا فانهما واحد
ومن المجرب في ازالته طلا ورق التين مع حافر الحمار مربيين بالعسل او لاثم بصمغ البلاط والاثرودت
ودم الجدا وصنعة صمغ البلاط رخام سنة ملتوت ثلاثة كندر واحد تخلط على النار وتصب
على البلاط وكذا في الارشاد وبزنيله الحرف والشونيز وبزر الشقايق مطلقا ومرارة

النيل

الفيل والجراد الاسود مع الزفت والقطران طلا وكذا القمص ورماد عظم
السمك والقلقند وصفار بيض الحداه والخل بما حصل وملازمة استعمال الفلفل
والخزبق الابيضين والفيقرا مجرب **ومما** يورث البرص الاكل بوضع ثم الهرو الفار والوزغ
والاطعمة المحتاجة الي الملح وتنشف البدن بالثياب الوسخه والطعام والشراب وقد مكثا
في النحاس **و**هو من الامراض التي تعدي وتورث

بهق هو كالبرص سببا وتقسيما ويسمي الاسود منه عند كثير القوابي والخزاز والنمش
قالوا لانه يكون عن افراط العطش ويسمي الابيض منه الوضح وهو من الامراض التي تعدي
اجماعا وتورث عند الطبيب وكان الظاهر خلافه وصورته تغير الجلد عن اللون الطبيعي الي
سواد ان غلبت السودا او بياض ان غلب البلغم وقد يتقدم الابيض ضعف الكلي والاغلب في
توليد الاسود تقدم ضعف الطحال **و**الفرق بينه وبين البرص اختصاص التغير بالجلد
بحيث لو شرط اللحم خرج الدم او دلك احمر الجلد وعدم تغير الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك كله
وكثيرا ما يحدث الوضح في البلغميين صيفا ويختفي شتا لرقة المادة ويبتدي بين الاصابع
وغالبه في البلاد المرطوبه فلا يكاد يوجد في الهند والحبشه كما انه يكثر في الصين والترك
وكثيرا ما يكون في الاسود مقدمة للجذام الاتي الحبالي ومن حبس حيضهن لاستناده حينيذ
الي فضلات الدم **و**سببه الخاص كثرة الاستحمام بالبارد واكل المالح واكل الباذنجان قيل
ولبس الثياب الخشنه **و**العام ما تقدم في البرص **العلاج** يبدا في الابيض بالقي بما الفجل
والعسل والبورق وقد اكل قبله السمك المالح ثم يستعمل هذا المنضج وصنعته عود سوس عشرة
بنفسج تربد برشاوشان نعنع صعتر كراويا من كل ستة باذاورد بزر بخمشك حنطيانا من كل ثلاثة
خردل تنراصل الكبر من كل اثنان تغلي بعشرة امثالها ما حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب
كل ثلاث مرات ثم بعد اسبوعين يستفرغ بالايارج الكبار والاطريفال الكبير شا دجوارش
الفلفل ان كان الزمان شتا والمعلول مبرودا والا فبالاسنايا او النجرينا **وفي علاج الاسود** بالقي
بالشبت ولب البطيخ وحب البان والملح والسكنجبين ثم يلازم على الحلنجبين السكري وشا
الشاهترج بدهن اللوز والسكر فان دعت الحاجة الي مطبوخ الافتيمون اخذ منه كل يوم اربع اواق
فانه غاية خصوصا بالسكر منقوعا وقد يقوي باللازورد وتصلح الاغذية كما مر في البرص
ومن الاطلية الخاصة به ان يبري الباذنجان ثم يصفى ثم يطبخ في ماية الشيرج او الزيت حتى يذهب
الما وقد يجعل معه الكندس والشيطرج ومنها ايضا ان يسحق الشيح وقشر البيض والنوشادر ويطبخ
بالخل او ما الليمو حتى يستحيل ويطلي والذباب دلكا او يشرط المحل ويوضع عليه قالوا وهو
مزيل للبياض حتى من العيف ولمطلق البهق والبرص حتى في غير الانسان وجميع ما ذكر في البرص
اتي هنا عند الاستحكام وشا العسل اجل مشروب في الابيض والسكوي في الاسود وجملة ما يجب الاحتراز عنه
في الابيض اكل كل ابيض كاللبن وبارد رطب كالبطيخ وفي الاسود وبارد يابس كلحم البقر والسمك
وعن الشيخ جواز الفصد في الاسود لا لكم بل لرداءة الدم في كيفيته اذا ظهرت العلامات الدالة

علي ذلك وما ظهر في البدن من الوان هذه ونتو غيرها واستدارة البثور الي
غير ذلك هو المرض الا ما اوجبه من ضعف القوي اذ ذاك هو الاسباب والا لم يكن
لتقسيمهم احوال البدن الي سبب وعرض ومرض معني اصلا ولزم ان يكون اكل لحم البقر مثلا
او الامتلا وتعفن الخلط عين الحميات وذلك عين الهذيان **واعلم** ان مطلق البهق كما مر
لا غور له وانما له امتداد في طبقات الجلد سوا في ذلك الابيض والاسود لتاصل المادة من
الكبد والطحال وكلاهما في الموضع سوا فالحكم بتخصيص غور البياض جهل وكون الابيض من
الشيخين صادر عن ضعف المادة البلغمية ظاهرا لا لان الرطوبات الثانية طبيعية البياض كما مر في
الغذا وامثال هذه المباحث انما يوجبه الجهل بالحكميات والاعتماد علي الطب المجرد وهو لا يفي بهذا
بواسير عبارة عن زيادات غير طبيعيه جذبتها القوي الضعيفة علي غير وجه طبيعي بنحو بواسير
الافواه الباطنه كبطن الانف والرحم والمقعدة وكثيرا ما تطلق ويراد بها بواسير المقعدة وتقييد
غيرها وحيث كانت فسببها المادي ما غلظ من الخلط محترقا او السودا البحته او ما مزج منها
بالدم والفاعلي علي ضعف الحرارة والجذب والصوري هياتها والغائي سد المكان النابتة فيه
والايلام وضعف القوي المتعلقة بتدبير العضو **وهي** اما ثاليليه لشبهها بالثاليل المعروف
بالنسط في الصلابة والاستدارة والصغر او عنبيه لاستدارتها وملاستها وانتفاخها وخضرة
اطرافها كالعنبة او توتيه لحمرتها ورخاوتها وتبزيرها كالتوتة والاول من تحت السودا
والثالث عن الدم والثاني منهما وقد يكون عن بلغم اذا انتجت رخوة بيضا وهو نادر وكل من
الثلاثة اما صمم وهيا العمي لا تسيل او سيالة تنزف الدم اما بنسب دورية كالحيض ونوب الحمي
او بلا نسب وكل اما ظاهر او باطن فهذه اقسامها الاصليه واسلمها البارزة السيالة الكاينة في
المقعدة مما يلي عجب الذنب واشدها صعوبة العكس وسببها العام تناول نحو لحم البقر والسمك
وكل حريف ومالح وقلة الاستفراغ والرياضة وضعف الطحال عن جذب السودا والكبد
عن التمييز **وعلاماتها** دقة النبض وغوره في السايلة وغلظه واشرافه في غيرها ويبسه
تحت الاخير مطلقا ان كانت في المقعدة او الرحم والاولي ان كانت في الانف وصفرة اللون
وخضرته وبياض الشفة السفلي والخفقان وتقدم انفتاح العروق عند حدوثها ضروري **العلاج**
يبدا في غير السيالة بفصد الباسليق من راس ليستفرغ به الدم الفاسد كما وكيفا او هما
فان احتملت القوة الاستفراغ حتي يصفوا الدم في دفعة كان والا كرر بعد الراحة
اما في السيالة فلا تفصد الا اذا كان النازف احمر مشرقا وكانت القوة قوية فيفصد القيفال
حينيذ لمجرد الجذب كوضع المحاجم بلا شرط وهو بحث مشكل متعين وان كان متغيرا لم يجز
قطعه بفصد ولا غيره لانه امان من كل ما اصله السودا كذات الجنب والربو والطحال والجذام
وغالب الصرع والجنون وفي قطعه امراض للاستسقا وضعف الكبد هكذا ينبغي ان يفهم
هذا المحل ثم توخذ الاشربة الرطبة كالبنفسج والعناب لما في الاول من تحليل المادة والثاني
من تصفيه الدم ويستعمل سفوف السورنجان الي مثقالين كل يوم بهذا المنضج وصنعته تين

عناب سبستان من كل اوقيه اسطوخودس افتيمون ورد احمر زهر بنفسج انيسون
من كل نصف اوقيه تغلي باربعة ارطال ما حتي يبقي ربعه فان كانت ثاليليه زيد بسفايج او
او توتيه حذف الاسطوخودس وعوض عنه اسارون والا جمع بين الكل **ومن المجرب**
في تسكينها واسقاطها ملازمة هذا الحب وهو من مخترعاتنا يسقطها اصلا ويذهب رياحها
ويعدل المزاج بعدها وينفع من الصرع والصداع وغالب امراض الاحشا اليابسة وصنعته
مقل تربد غاريقون صبر من كل جز مصطكي عفص راتينج انيسون جوز السرو حماما بان سقمونيا
من كل نصف جز حجر ارمني او لازورد ربع يحبب بما الكراث الرطبة مثقال بما الزبيب
ومن المجرب فيها جوارش اللوك وحب المقل الممسك والاطريفل الكبير ثم ان كان الزمان
صيفا والقوة وافرة والوجع متزايد قطعت بالحديد وجلس بعد ذلك في طبيخ العفص والاثل
والاس وهو خطر لا يجوز الا اذا تعين **ومن** اراد السلامة من شره وان لا يعود فليكو اثر القطع
بشحم الخنزير فانه مجرب **ومن** لم يقطع عفنها بنحو الديك برديك من الاكالات **ومن
المجرب لذلك** دهن الاماهي طلا ثم كذا العقارب **ومن** حرق راس الكلب واضاف رماده
الي الصبر بالسويه وعجنه بما الكراث واحتمله اسقطها مجرب **وكذا** الزاج والكبريت
وسلخ الحية وقشر اصل الكبر طلا وبخورا من تحت اجانة مخروقة **ومتي** احتبس الدم والمت
فتحت بالادهان وبوهم الاسفيداج والزنجار قالوا وينبغي ان لا تقطع دفعة بل يترك منها
ولو واحدة ليستنزف منها الدم وهو التعليل للتراقة اما العمي فلا حرج في قطعها دفعة
ومن التدبير في علاجها استرسال الطبيعة فان القبض يصعب امرها **وينبغي** اذا اشتد خطرها
بواسطة الانسداد بفصد الصافن **واما** التمادي علي مطبوخ الافتيمون فغايته **ومتي** كانت
من فساد عضو اخر كالطحال فلا مطمع فيها دون برء ذلك العضو **وفي** شرح الموجز ان حب
السندروس من عجايب ادويتها **وصنعته** حيث اربعة سندروس قرص سيطوح بزركرات من كل واحد
نوشادر نصف يحبب كالبندق الشربة منه ستة عددا **ومنه** تمر الكبر ثلاثة ناخواه بزر كراث
توبال الحديد من كل واحد يلف بما الكراث **وشرب** درهمين من الفنه كل يوم مجرب وكذا السكبينج
والميعة السايلة ودهن الباذنجان طلا مجرب **واعظم** منه دهن البيض **وصنعته** ان يحشي
في القرعة ويقطر ويرد علي ارضه بالسحق ويقطر وهو من الاسرار الغريبة وكذا المسك
في دهن نوي المشمش ولزوم البخور بالبلادر **ومما** يسكنها وحيا اذا اشتد المها ودرمها
الجلوس في طبيخ الفول والخشخاش والاكليل فاترا وكذا اللطوخ بالزعفران والافيون
والاشق محلولين بما الكراث او ما الكرنب **ويجب** الاعتنا باصلاح الاغذية مع العلاج
فانه مهم **واكد** ذلك اجتناب لحم البقر والسمك وكل مالح وحامض وملازمة طلي المقعدة
بدهن الدجاج او النارجيل والسمن وسنام الجمل **والبصل** مشويا من اعظم ما جرب وان كان
بصل العنصل كان اولي **وكذا** احتمال الصبر والانزروت والنطرون ورماد الخشب الماخوذ
من الكرم والشونيز والشبث اذا عجنت بشحم الافعي وعصارة الكراث فانه مجرب ولو

ذرورا بعد الدهن بما ذكر واذا عجن الدقيق بمثله اصل لوف ولوزم اكله استعطها
خصوصا مع العفص وجوز السرو وبيبر الشب وحصا لبان والمقل والبخور بسلخ الحية
وحب القطن والحنظل والسندروس والبزر قطونا والزراوند الطويل وجوز
السرو والزبل والكبريت والميعه والدفلا وبعر الجمال مجموعه او مفرده معجونه بالقطران
وكل مايذكر في الثقاف والنواصير صالح هنا وبالعكس وقد تعالج البواسير والثاليل
واللحم الميت بالقطع والكي واما الاطبا فقد استنبطوا من الاشيا الحريفه ما يقوم
مقامها والطف ذلك هذا الما وصنعته كلس زرنيخ احمر زاج قلي اخضر من كل اوقيتان
تسحق بالما وتخمر باربعة ارطال ما في قارورة وتشد ثلاثة اسابيع ثم تحرك وترفع فاذا عجن
بها القلي والكلس ووضع علي اي شي مما ذكر اذهبه وقد يعجن بذلك مع الجير والقلي صابون
نوشادر بورق زرنيخ رماد حطب تين فيقوم حينئذ مقام الكي ويفعل الافعال العجيبه
وفي الحقن يغني عن الشق والقطع اذا احرقت الزرازيح ويحدث منها ريح يقال له
ريح البواسير يصعد تارة وينزل اخري حتي الي الخصيتين والقضيب وعلاجه
مع التليين شرب ما حلل بقوة كالحلتيت بالسكبينج والجند بادستر
بثور واحدها بثر بالمثلثه عبارة عن تاكل الجلد او نتو علي اوضاع مخصوصة مادتها
الخلط الفاسد ولو بسيطا وسببها الفاعلي اندفاع ما فسد بالحرارة الغريبة او الصحيحة
بحسب تمامي الجلد وغايتها افساده وتاكله وصورتها مختلفة ثم منها ما له اسم وهو
قسمان قسم اسماوه باعتبار المكان كبثرات الصدغ والنقرات وقسم باعتبار الزمان
كبنات الليل فانها سميت بذلك لهيجانها في الليل خاصة وكالبثور اللبنيه فانها انما سميت
بذلك لخروجها في زمن اللبن فلا يعترض بوجودها بعده لكونها حينئذ اما من بقايا مادته ولا
بدع فيه ولئن طال الزمان لوجود نظاير كالجدري او لانها تشبه الحنا رجة في زمن الرضاع فسميت بذلك
تشبيها وقسم لا قسم لانواعه بل يسمي بثورا بالقول المطلق وربما اشتق لها اسما بحسب ذواتها
جمادي واما يقال بثور صغار وصلبه وعدسيه الي غير ذلك وكلها ان لم ترتفع بل كانت في الجلد
كالشوكة فهي الحصف والا فان نبتت محدودة الراس فهي ذات الروس والا فان استدارت ولم
تتجاوز سيه اوسعت فانواع النملة بالقول المطلق والجميع ان كانت رشاحة فهي بوشه
سوداوية صلبت كمدة مخضرة الاطراف والا فصفراويه والمركب منها حكم بسايطه فقد تترشح
الصفراويه اذا تركبت عن احد الرطبين فان ضربت المادة الي الحمرة مع توفر علامات الصفرا
فعن الحارين وهذا قانون اذا احكمه العوام ذوات هذه الانواع فافهمه فانه غريب ثم قد
علمت ان السبب العام لهذه الانواع ما ذكر من تعفن الخلط فينبغي ان تعلم ان لكل نوع منها
سببا يخصه فلناخذ في تفصيل ذلك فنقول سبب البثور الصغار رقة ما يندفع من المادة الي الجلد
وقصور الحرارة عن تحليله وتحديد روسها دليل علي رقة المادة وبالعكس وهذا شان غالب
انواع هذا الجنس وسبب بنات الليل غلظ المادة وكثافة المسام ومن ثم تكثر في الليل وما يشاكله

في برد

في برود الهوا من طرفي النهار للتكثيف حينئذ به وبقلة الحركة وغور الحرارة وهذه علاماتها
وكلا النوعين عام وفي شرح الاسباب ان بنات الليل تطلق علي الشرا وهو غريب
واما اللبنيه فتخص الوجه وقيل الانف وسببها مادة غليظة بلغمية في الاغلب قيل انما
سميت لبنية لشبه ما يخرج منها باللبن وعلاماتها مع ما ذكر لطف مسها واستدارتها واما البلخيه
وهي بثور وجدت اولا ببلخ ثم تنقلت كالحب الذي وجد بافرنجه فسمي بها فسببها حرارة غريبة
دفعتها الغريزيه عن القلب فقرحت ما حوله من غشا الاضلاع والصدر ومن ثم يصحبها غشي وخفقان
وقد يتاكل منها حجاب الصدر فتقتل فهي اسود الخارج او احمر فلا علاج واما البطميه
وهي الشبيهه بالبطم والاستدارة فسببها فساد البارد منها مع غلبة السودا وتخص الباقين وخروجها
من حمي الدق موت في الرابع وذو في المدة السايلة منها ما يوحي من برئه قالوا الكثرة انصباب
المادة بالحركة ايما ومقتضي التعليل بروها مع ترك المشي وظاهر كلامهم خلافه واما الغريبة
اعني القليلة الوجود وتعرف بنات الاصل فسببها فساد السودا ان كانت الي البياض والدم ان
كانت الي الحمرة وكلا النوعين صلب محدود الراس غير ان الاحمر يختفي تارة ويظهر اخري
وتنقل وحكمه حكم الشرا واما الابيض فقد يترشح مع صلابة اصله وهو شر الانواع وقد يعسر بعض الامتزاج
وربما فسد بعضهم فيه لرداءة الكيفية وفيه نظر يرجع فيه الايضاح الي الطبيب الحاضر واما بثور
الشيلم فصغار مستطيلة سود علي صورة الشيلم تخص الوجنة اولا فان تركت استوعبت الوجه
ودخلت في الاعماق ومن ثم اوجبوا في علاجها ان تشق ويستخرج منها دم عقد خبيث الرايحة خصوصا
ان احمر ما حولها واستدارت كالدرهم ورايت منها نوعا في الشفه يشقها فتنضح دما اسود
نسقناه فراينا في اصله كحب الحنطة ثم تخين رفع التحت وسببها دم سوداوي عقدته حرارة
غريبة وعلاماتها ما ذكر واما بثور الصدغ فمخصوصة به وهو في صورة الدماميل لكن اذا انفجرت
لم يخرج منها الا دم خالص وربما استرخت وذهبت والمترح منها ما يوحي من برئه وخروجه
في الدق موت في الثالث وللنفسا في السابع ان تصرف في بحران وميتي برزت في الامراض والامراض
الحاده دل علي السلامة وربما ارتفع عن الصدغ ونفخ من اعماق والتحق بالناسور والغرب
فلم تبرا وكلما شاهدت الصداع وغشي البصر والقانون في علاجه ازالة السو كلما طال وتعميقه
بالشق وحتي السكر ثم القواطع وقد يكون في القفا وهي حينئذ اشد شرا واعظم خطرا ومنهم
من جعل بثور القفا نوعا مستقلا والصحيح الاول وان عظمت بقرب النخاع العلاج يبدا
بالفصد عند ظهور علامة الدم ثم الادوية المسهلة ثم الرادع المنضج من الوضعيات ثم
المحلل فاذا انفجرت عولجت بعلاج الجروح هذا كله من تلطيف الغذا واليبس فيحمل مناسبا
وينبغي في الفصد ما سيذكر من قوانينه ويستعمل في البثور السوداويه هذا المنضج وصنعته زبيب
جز عناب سبستان بنفسج من كل نصف بنفسج بزر هندبا بزر شاهترج من كل ربع ترمس
وتطبخ بعشرة امثالها ماء حتي يبقي الربع فيصفي ويستعمل بالسكر فاترا اسبوعا ثم يستعمل اسود
سليم الي مثقالين ثم تنقع ليلا ونهارا بالزبد ولحم الدجاج فاذا الانت بخرت بالحلبه ودقيق الفول

والانق وصفار البيض ثم استرنت وختمت **وعلاج الصفراويه** بشرب هذا الدوا وصفته
زهر بنفسج فنطوريون عناب من كل جز تمر هندي نصف ورد منزوع بزر رجله من كل ربع
فان كان هناك حمي فشعير مثل الكل ويطبخ كالاول ويستعمل حتي يظهر التحليل فيستعمل من هذا
الحب وصفته صبر اهليلج سقمونيا سوا مصطكي نصف احدها يحبب بالهندبا ويستعمل
السكنجبين بعدا ان كثرت المادة والرطوبات والابا الجبن فان عظم الخطر لوذم طبيخ ورق
العناب ثم غسلت بما طبخ فيه الصبر والعفص والاس ولب البطيخ ودر عليها السندروس وحده
ان لم يكن فيها ملح زايد والا فع السكر ثم تختم بالمرهم الابيض **وعلاج اللتي** حتي يظهر النفاخ ثم استعال
معجون النجاح وترياق عزره والفايق وهذا الحب مجرب وصفته شحم حنظل ولب غاريقون
انزروت سوا وبصر حب بلسان ملح هندي من كل نصف سقمونيا ربع يحبب بالواذيانج الربة شقال
ونصف كل اربعة ايام فان لم يكن هناك حرارة تعوهد اخذ ما العسل والا فاللبن بالقرطم ثم تحلل بدهن
البابونج واللوز المر والقسط والغاليه فاذا استرفت الخمه بالصبر والمرتك والسمن والمغالي
المذكوره هنا والحبوب من مجرباتنا **واما علاج اللبنيه** فتقصد الارنبة اولا ثم استعال
ماذكر في البلغميه **وعلاج بنات الليل** ماذكر في الصفراويه وما سياتي في الحكة ومما يختص به
هذا السفوف وصفته كزبرة يابسه بزر هندبا بزر رجله سوا كبابه نصف احدها الربة خمسة
دراهم بما البقل والسكر **واما البلغميه** فعلاجها طبيخ الافتيمون بالسكنجبين ونقوع الصبر
مجرب فيها وكذا حب الذهب صفة طلا ينفع ساير البثور زعفران فلا انستين صابون اشق
يطبخ بالزيت وشحم الدجاج حتي يستهلك ويستعمل صفة منضج يحل انواع البثور والرطانات
ضمادا وصفته سلق عنب ديب بقل كفرس برشاوشان خطمي سودا دقيق باقلا شعير صابون
بزر كتان حمير العجين من كل نصف تطبخ الكل بالسمن وصفار البيض بعدان يضرب بشي من الزعفران
والزبيب والخل حتي تتداخل الاجزا وتشعل علي خرق الصوف في البلغمي والقطن في السوداوي
والكتان في الباقي وذوات الاسامي هذا النوع كالجمرة والنملة والتاليل تاتي **واما**
المفردات المجربه للبثور فافضلها الحنا والاس والنطرون والتين والسذاب والبزر والثوم
بالعسل ضمادا والاهليلج مطلقا **واما** الذريرة فنفعها للبثور نص صحيح رواه احمد وابونعيم
والحاكم ان رسول الله صلي الله عليه وسلم دخل علي بعض ازواجه وقد خرج في اصبعها بثرة فقال لها
اعندك ذريرة قالت نعم واتت بها فوضعها عليها وقال قولي اللهم مصغر الكبير ومكبر الصغير صغر
ما بي فسكنت **ومنه** في الحنا كذلك ولكن حديث الذريرة اصح **ومن المجرب** في مطلق البثور خصوصا
اللبنيه الشونيز والبورق والنوشادر بالخل وكذلك السندروس وحب البان بالبول

بوليموس يوناني معناه الجوع البقري سمي بذلك لانه يعتري البقر كثيرا لا لعظم الاعضا فيه
لما سياتي في العلامات لان معني بوس البقر لا الشي المستعظم كما في شرح الاسباب ولا لنسب
الي نحو الجمال وهو من الجوع وهذا من الامراض يذكر في اقسام مرض الاحشا وهو جوع الاعضا بحيث
تخلوا من الغذا مع ادبار المعدة عن الطعام عكس الشهوة الكلبيه وربما كانت مقدمة له خصوصا

بوليموس

في الامزجه

في الامزجة الحارة ويتمادي الامر فيه حتي يفضي العليل الي الغشي **و**سببه استيلا البرد علي
الغريزيه بسبب داخلي كاخذ ما شانه ذلك او خارج كمشي في ثلج واكثار من استحمام ببارد كذا قرروه
وهو عندي غير تام لهذا المرض وانما هو سبب لبطلان الشهوة مطلقا لامن المعدة خاصة
لعموم البرد **والذي** اراه ان السبب المذكور جز علة وتمامه ان يتقدم البرد المذكور تناول ما
يسخن الاعضا غايصا في الاعماق كالفلفل والصبر وغالب الباهيات ثم تتكثف المسام بالبرد
المذكور فيتحلل الغذا بما احتقن او تبرد المعدة وحدها كذلك كان يكثر اكل اللبن او يتقدم تناول
نحو النيدة المشهوره بمصر فتسد المسام ثم يشرب عليها او يا خذ لطيفا باردا فيكون المرض المذكور هذا
هو الحق ولقد شاهدناه من اكل الدهن المسلي ثم شرب البطيخ فتبرد معدته فجاة مع حرارة
باقي الاعضا **و**علامته هزال لعدم الاستمرا والعجز عن تصيير الغذا فتبدل ما انحل وسقوط الشهوة
وبرد المعدة بالفعل وفتور النبض ودقته وتصرع وصلابته واستيلا الغشي وذلك لتحلل
القوي وغور الحرارة لا لقلة الغذا كما قاله النفيسي والا لقارنت العلة وقد يكون الغشي لاستيلا
البرد فيعدم الحس وربما كانت هذه العلة عن كثرة استفراغ للاخلاط الحارة وعن انصباب
البلغم الي فم المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب الحرارة ايضا **و**علامة الاول تقدم فصد او
شرب نحو السقمونيا **و**الثاني الجشا الحامض والدخاني فساد الغذا **و**الثالث وجود الحرارة وسرعة
النبض وتخالفه مع الخفقان **العلاج** اما حال الغشي فالاخذ في الافاقة برش الماء
البارد ونتف الشعر وتغريز الابر ونحو الطبوله والالات الدقيقة الصوت لشدة سريانها كالنفير
او لكونها هوائية تسبق الي طرف الدماغ كالقصب والتنفيد والاستنشاق بالطيوب
خصوصا المسك وكثيرا ما تنفع المعطسات المطيبه كالفلفل مع الشريخ **و**اما بعده
فبالكعك اذا حل في الشراب الريحاني وما الورد والريباس والتفاح والسفرجل والرمان
ممزوجه بطاقات النعنع وقد يعقد من هذه اشربة مع ما الليمو وطال ما نبهنا الشهوة
في هذا بتقوية اللحم وشيه ودفع هواه بالمراوح الي انف العليل وقد يجعل من المياه المذكورة
او بعضها طعام **ومن المجرب** ان يمزج الساق والليمو والكمفرة والعود وقشر الاترج ويستعمل
علي اللحوم وغيرها **و**ان تضمد المعدة بالصندل والعود والسذاب والعنبر **و**قد تشد فيه الاطراف
ويغسل الوجه بما الخلاف والورد والاس

مبرد لم يرسمه كثير من الاطبا استقلالا وانما يوخذ من قولهم في المفردات ينفع من شقوق البرد
ونحو ذلك والمراد هنا الاذي لا ذاته **و**البرد تارة يكون مع الهوا فتشتد نكايته لسريانه في الاعضا
وتارة يكون مع سكونه فلا ينكي الا ظاهر البدن وكل اما ليلي او نهاري وكل اما مطروح فيه شعاع
كوكب حار او لا **و**كل اما شتائي او ربيعي **و**ضدهما **و**كل اما لاحق بالمزاج او ايبس للباردين
في بلد كذلك **فهذه** اقسامه **و**لاشبهة ان المضاد منه لاسباب الحرارة مطلقا اشد نكاية واعسر
علاجا والعكس **و**بينهما مراتب كثيرة **و**هو يوذي بالتكثيف فان كان المزاج باردا انتكي بالسرعة
والاسخن او لاثم برد لانحلال الغريزية كما يقع لمن يتناول نحو الافيون **و**هذا النوع قد لا يعود

مبرد

صاحبه الى المجوي الطبيعي لما ابتنا في القواعد من ان القليل الدايم اقوي من عكسه واعلم
ان البرد يغير اللون ويكرج البشرة والتمادي منه يسقط الشهوة لطفي الحرارة ويجمد الدم
ويمنع الشعر او يضعفه وامراضه كثيرة كالتشقق والرعشة والفالج والتشنج والجمود
وحاصل ما يدفعه عن البدن كل حار يابس بالفعل والقوة اكلا وبخورا ودهنا وليس
ما من شانه ذلك ايضا وينبغي التحفظ منه في كل مكان لطف هواه كمصر وبعد فعل
هيا العروق للقبول كحمام وجماع كما ذكر لاصطلاء النار او لا فربما اسقطت العضو
لتحليلها ما بقي وفسد بل ينبغي التدثير بالفرا وثياب الصوف والشعر ولاشي اشد تسخينا
من السمور ومن ناله الم البرد وجلس في الزبل ثابت اليه حرارته الغريزية خصوصا زبل الخيل
والبخور بالشمع والعود والذريرة يمنعه مجرب واكل الثوم والجوز وكذا الادهان
بزيت او سمن طبخ فيه الثوم والسداب وشرب الراسن والزنجبيل ومما جرب لدفع البرد دهن النعام
طلا والعنبر والمسك مطلقا وكل ما يعالج به الامراض البارده اتي هنا وقد يدفع البرد عن غير
الانسان ايضا ففي الخواص ان دخان الطرفا يحفظ الاشجار من البرد وكذا القمل وزبل الحمام
ومن دفع السلحفاه على ظهرها في ارض امتنع عنها البرد

بطن
بطن اما تفصيل اجزايه فسياتي في التشريح واما امراضه فهي اما ان تتعلق بنفس المعدة او الكبد
او غيرهما من الاعضا وهذه اما ان يكون لها اسم كالهيضة والاستسقا فتذكر باعيانها
او لا فيع العضو المتعلقة به كما مر وقد ورد في مطلق وجع البطن عن صاحب شرعنا عليه الصلاة
والسلام ان الصلاة تشفي منه وذلك ان ابا هريرة اصيب به فقال له صلى الله عليه وسلم اشكم درد
معناه بالفارسيه ابك وجع البطن فقال نعم فامره ان يصلي اما لامر الهي او لخصوصية منه
او لانها رياضه او لاشتغال اهل العنايات فيها عن ساير العوارض

بياض وبصر وبرده وبواسير
بياض وبصر وبرده وبواسير كلها من امراض العين وستذكر

بوثن
بوثن بالمعجمة نقط بيض تكون اثر نحو الجدري او عن نكد يفاجي نحو تناول نحو اللبن
وسياتي الكلام عليه في الكلف لشهرته

بيضه
بيضه من انواع الصداع وهي ما عم في الاكثر او خص وسط الراس وسياتي

بول
بول سياتي في المثانة بما يرى مافيه

بط الخراج ونحوه
بط الخراج ونحوه وهو نوع من عمل اليد والمطلوب هنا بيان كيفية البط وشق الجلد
لاستنزاف ما فيه من الزيادات غير الطبيعية اما تعريف الخراج بذاته وتعريف ما يلحق به من العقد
والدرن والدماميل وبيان موادها وكيفية تولدها فكل في موضعه والبط شرطه ما يجب المادة
الواجبة للخروج من اجزا البدن على وجه مخصوص وفي وقت كذلك ولا يجوز الاقدام عليه بدون
رياضة وتمرين في نحو المصارين المنفخة ليعرف موقع الشرط واطلاق الالة وجراة اليد وان يتأدب
مع ذلك مع اصلاح الالة وتنظيفها من الصدا بادامة الادهان والمسح خصوصا حال الشق بها لئلا
تنبي فيشق بها بدنا وهي بدم اخر فان الالات سريعة العدوى وان يكون خفيف الحركة

حديد الباصر والبصير ثم ينظر فيما يبطان كان ملاصقا لعصب ورباط وهذا لا يجوز البتا في
في امره بل يبط يوم النضج او قبله بيسير ان لم يكن حادا والا فقبله بكثير حذرا من تاكل نحو
العصب بالمواد خصوصا الحاد اللذاعة والا بان لم يكن قريبا مما ذكر دهن وليخ حتى تظهر
امارة النضج فيفتح اذ لو فتح قبلها الخبث وربما نوصر او طال نزفه وعلامات الفتح تغير الجلد
ورقته وارتخا الصلابة ومخالطة اللحم فاذا توفرت هذه شق بالالة المعدة لذلك وصفة الشق
قطع الجلد من قرب حدود الصحيح لكن على هيئة العضو فيجعل طولا في اليد وعرضا في العضل
ونحوه وهلاليا في الحاجب وربما في اصل الفخذ مع تحري الزوايا فانها اسرع التحاما والحذر
من الاستدارة فانها خطر وان يجعل مبدا الشق من مكان لا تسيل منه المادة على موضع صحيح
فانها تفسده ومن ثم اشترطنا احتياج صاحب عمل اليد الى الهندسة فاذا استخرج المادة
فليكن على حسب القوة فقد لا تحمل اخراج ما يجب دفعة واحدة فيستخرج في دفعات كما قيل
في علاج الاستسقا بالبول اذا استنزفت بنحو القصر فلتحشى بالكتان العتيق حيث لم يبق منها
تغير ولا خلا وان كان الطلوع في عضله شق من جانبيها وحشي كما قلنا انفا ولوطف
بالمراهم المذكورة في مواضعها فان ضرس اللحم ونضبت المادة والا في الجرح لم يجب ان الته
بالاكال نحو السكر وتدمر ويدهن حوله بالادهان المحللة الملينة هكذا قرروه والذي اراه
ان الفتح متى تيسر بدون الالة وجب فانه الاولي

بحران
بحران لفظ يوناني معناه فصل الخطاب وهنا اوقات تغيير ينتقل فيها البدن من
حالة الى اخرى لاستنادها الى موثر علوي وهو مركب من امور فلكيه هي مقدماته وقد مضت
في الاحكام وادلة طبيعيه وتجربيه بها يحصل للطبيب العلم بما يقع في البدن من الامراض
والصحة في الازمنة الثلاثة وتسمى تقدمة المعرفة والعلامات وهي مواد هذا الفن وسابق
ومن معرفة ادوار فلكيه وانذارات طبيعيه وهي صورته التي تذكر الان وعليها يطلق البحران
وينقسم في الحقيقة الى جيد وهو المنذر بالصحة ورديء عكسه وكل اما تام ان بلغ البدن الغاية
كتمام الحياة والصحة او الموت او ناقص وهو الناقل من حالة الى اخرى اما احسن منها في الصحة
كالانتقال من الخلاط الحمي الى صحة الناهيه او ساق كالانتقال من سو الهضم الثالث مثلا الى
فساد المغيرة او الى دونها كالصيرورة من شهوة الطعام الى زلق الامعا المجرد فانه صحة في
العاقبة او الى الاردي في المرض كالانتقال من الغب الخالص الى شطره او الى المساوي كمن فالج الى
رعشه او الى دونه كمن طبلي الى زقي وكل اما حار او بارد فهذه اقسامه في الحقيقة والحاجة
الداعية اليه هي العلامات من الموثوق بقول المخبر لما سيكون فيركن اليه ويتلقى او اسرع
بالقبول ولم يخالف ولم يخلط معه غيره وذلك موجب للبث ولئلا يكون على تاهب لما سياتي في ترتب
الاغذية الكثيرة في الاول لان القوة متناقصة على التدريج كذلك ولم يعط يوم نوبة شيا الا
في صورنا في ولئلا يضمن من يموت اذا ثبتت معرفته وقد ضرب الاستاد للبحران مثلا فجعل البدن
كمدينه والصحة كالسلطان وانواع القوي كالجنود والمرض كالعدو ويوم البحران كيوم القتال

وكما ان الغلبة قد تكون تامة بحيث تستاصل شانة المغلوب وقد تكون بحيث يطرد
عن بعض المواضع كذلك يكون تام البحران وناقصه فعلم من هذا ان بعض البحرانات قد يحتاج الي
بحران اخر يحلل المرض المنتقل عن العضو الذي انتقل اليه كما يحتاج من طرد الي اطراف بلده ان يزال
عنها لكن لا نكلفه تماثل الاولي وان كانت قد تكون عامة كما في الممثل به خلافا لمن انكر ذلك ثم
لاخلاف في تسمية القاصر عن الغايتين ناقصا وقد صرح بعضهم بان ناقص الصحة يسمي كاملا وبحران
انتقال وتامها تام وهو اصلاح بمجرد ثم المرض ان وقع بغتة فقد علم بحرانه وان تقدم موجب
كامتلا التعفين وهما الحمي فقد اختلف الاطبا في مبدا زمن البحران فذهب بعض الي ان اول البحران
من حيث الاحساس بالمرض واخرون الي انه من حيث وقوع المريض والحق ان اول البحران من حين
الخروج عن المجري الطبيعي لانه لايكون بدون مرض ثم العلم به تارة يحصل مطلقا وتارة من
وجه وحصوله مطلقا لايتاتي الا لمن مهر في علم النجامة فانه ان عرف طالع المريض فلا كلفه
عليه في تحصيل ما يقع اصلا فانا اذا حققنا مولودا طالعه القمر مثلا ثم ضعف وهو بالجدي
تحت الشعاع فلا نزاع في الحكم بعسر المرض الا انه لا موت فيه لوقوعه في بيت الفراش والتزويج
فلو كان بالدالي قطعنا بالموت كما نقطع به اذا اخف فيما يلي الاوتاد وهكذا وان لم نعلم الطالع
عمل بطالع المرض والانتقال وقدر البحران عليها فلو ابتدا مرض علي ما اخترناه او سقط الفراش علي
الراي الاخر والطالع الممتزج فبالدم وسينتهي الي اليبس ويكون المرض بالدماغ ان كان في الحمل
والا البطن ويكون البحران رعافا في الاول ونزفا في الثاني فان خلا من السعود قضينا بالعدم وهكذا
وعليك في هذا بمراجعة ما مر في الاحكام **واما حصوله** من وجه للطبيب وله حينئذ نظر
ان الاول متي يكون البحران وانذارات ليتاهب لوقوعه ويعرف هذا من الامراض فان كانت حادة
فقصير لا يعد والدور القمري ويجاريه علي ما ستراه اخر هذه الحصة والا فان كان باردا تعدي الحكم ٥
وضوعفت النسب فانك خبير بان شهر القمر سنة ما فوقه الي النير الاعظم فتجعل النسب علمها وكذا
في الثلاثة الاخر٠ واما الحكيم الجامع فلا مرية في معرفة البحران بكل ما ذكر **واما** معرفته بما يكون
البحران فتارة تحصل بالعلامات المشخصه للمريض فان النبض الموجي يدل علي العرق وكذا العظم
والشاخص علي الرعاف وبيا ض القارورة يدل علي البحران بالادرار وثارتها علي القي وغير ذلك وتارة
بما يقول المريض ويحس ويظهر من هيات اعضائه وسحنته فالمغص والثقل والقراقر تدل علي بحران
بالاسهال٠ ووجع المثانة وتواتر الشرع وانتفاخ القضيب علي البول وشفة الحمرة وحكة الانف وانتفاخ
العروق علي الرعاف وهكذا كل محل احس باندفاع المادة اليه واختلاج الشفة دليل القي والكرب
والغثيان دليل زيادة الخلط الصفراوي في المعدة وغالبا يكون البحران في الحار من الاعلي
بالقي في الصفرا والرعاف في الدم٠ كل ذلك مصحوبا باختلاط الذهن والكرب والسدد والظلمة
لارتفاع الابخرة وبالعكس في البارد والادرار في البلغم واشتداد العوارض قبل ليلته ثم تخف
تدريجا وكثيرا ما تكون في الليل اشد لخلو الطبيعة والقوي **واما** الصحو من الغمرات في النوبة
فواضح في الجيد لاخلال ما يضاد الطبيعة وانما يشكل في الردي حتي قد يصح بعضهم عند الموت

وهذا كله لاعراض الطبيعة عن التدبير والتصرف البدنيين ويدل علي ذلك سقوط النبض
واختلال وزن العين ووجود الحمي **ثم اعلم** انهم قد صرحوا بوجود بحرانين في مرض من تغير تعليل وهذا
كله تقريب الواقع وايضاحه ان القي في الاصل للمرض الصفراوي ان اشتد تعلقه بالمعدة ولو بالانتقال
والرعاف للدم والراس فيه كهن والاسهال للسودا والطحال فيها كامن والادرار للبلغم والكبد
والكلاله كذلك كما ذكرنا فاذا تركبت هذه البسايط ثم المرض بحرانين متقاربين ان استوي اصلاحاه
والاسبق الاغلب واحمد ما وقع بعد النضج في يوم محمود باحوري او بحران معروف بالجودة كالسابع
وقد انذر له من الايام ما هو مخصوص بانذار كالرابع في ثالثا واشتدت فيه مع النضج الامور
المهوله بشرط انتباه القوه ووقوعه بالاستفراغ دون غيره وكون الخارج الخلط الممرع ثم الذي
يليه من جهة المناسبة كما ذكرنا وان يحتمله المريض بحيث تحصل الخفة بعده ولم تسقط القوي
ولا الشهوة راسا ولم يتقدم ايامه والذهن والقوي باقية علي الصحة والمناسبة بعد تشخيص
صحيح اذ لا اعتداد بغير هذا والمخالف لما ذكر ردي وكلما ابن القسمين ان تمحض دل علي بلوغ الغاية
والا بان ضعف في نوعه دل علي البطء او تركب من النوعين فالحكم للغالب **فاذا تقرر هذا** فاعلم
ان ظهور هذه العلامات وبيان هذه الانتقالات وما يلزمها من تغير الابدان في كل مرض ليس
مطلقا ولا معدوم النسب بل لايامه الاصليه والفرعيه الانذاريه بسبب وضوابط حررتها
عامة اهل هذه الصناعة بالتجربة والاستقرا وكثرة ممارسة الامراض **واما الحكما** فلما علموا
انه ليس في السفليات شي الا وله ارتباط بالعلويات كما علمت في القواعد واحكموا نسب السيارة
نظروا في عوارض الابدان بوزنها بها وقد علمت في الاحكام وجه مطابقة العالم الاكبر للاصغر
وان الادني الينا القمر وانه اسرع الكواكب دورة واخفها شكلا وانه كالوزير المتصرف عن السلطان
ونظروا في تاثيره في الجزر والمد والحبوب والثمار والابدان ورطوبتها الثمانية فجعلوا ايامه
اول البحارين واخرها اخرها انذارا وبحرانا تدريجا الي ان يرتقي الحال الي غير ذلك من مراتب
الدور **وايضاحه** ان تاثير القمر في العالم باذن المبدع تعالي واضح بحكمة اختيارية نسبة عن
السلب والايجاد ابهما سيان في ذلك كله وانما ذلك رفق بنا من الحكيم لنقدر علي ضبط الاشيا ٥
الضرورية وذلك انا نشاهد الابار والبحار والثمار والابدان تزيد بزيادة نوره حتي اذا اخذ في
النقص نقصت تدريجا معه فعلي المذهبين في ابتدا المرض يكون التغير الواقع فيه تبعا لاجزا ايام
الدور المذكور فيقدر منطلقا بها فان صادف المرض والقمر في درجة مخصوصة جعلت اولا وبيت نفس
وما بعدها ثان وبيت مال وهكذا علي ما قضيت في الاحكام حتي تتم تحقيقا وتقديرا ورصدا وبذلك
يعرف المرض فانه سقط او تغير والقمر في السرطان مثلا فرضه من البلغم فان كان في الوجه الاول وكان انثي
لم يصعب او ذكر فعسر ردي ان كانت الزهرة في السعود والا هلك٠ او في الثاني فالمرض مركب كثير
الميل الي السودا منتقل ينحل بالوسواس نحو قرانيطس والبحران كان جيدا من النحوس٠ او في الثالث
فالبرء قطعا لكون البرج بيت الواحد الا ان يكون منحوسا من احد الحالات فيعسر ثم ينحل وقس علي
هذا غيره **والايام** التي تجزات في البحارين هي ايام ما بقي من الدور وهي ستة وعشرون يوما ونصف

لان الدورة كلها تسعة وعشرون وخمس وسدس فاذا حذف منازل من حركة الشمس وهو
يومان ونصف بقي ما قلنا مع الجبر في الموضعين. ثم القاعدة في هذا المعيار ان النصف فما فوقه
يوم وما دون ذلك هدر ومن ثم يقع البحران الاخير في السابع والعشرين لاجل النصف فعلى هذا
يكون الذي قبله في الثالث عشر لكون الكسر ربعا وقد جعلوه في الرابع عشر وكانه من اجل عدم تحقق
الكسر في الاصل اما بحران ربع الدورة ففي السابع قطعا لانه ستة وخمسة اثمان واما الثمن
فرع رابع وسدس ثالث هذا كله بعد الضبط والتحرير لاصل المبادي ومن اعتبر الاوتاد وما
يليها والشواهد والسقوط فقد ظفر بتمام الغاية فلتراجع مما قررناه في الاحكام. هذا وقد
عرفناك مواضع الكسر في اجزاء الدورة فكيف يحسب يوما فتعرف ان الداخل واقع قطعا وان الثلاثة
اسابيع احد عشر فيكون الثالث مفصولا والثلاثة في الاسابيع عشرون فالمفصولة منها الاول
خامسه. والاصل في الانذار ان ينذر رابع لسابع فيبرز ما سيكون من جودة ورداة
وقد تتعجل الطبيعة لشدة الحدة فيقع الانذار في الثالث كما في الغب وبالعكس كما في الورد
فيبحر السادس في الاول والثامن في الثاني والحادي عشر للرابع عشر والسابع عشر للعشرين
كالرابع للسابع وهاهنا تم ادوار غاية الحدة. ثم تدخل متوسطا تماما فالرابع والعشرين
لسابعها هكذا الى الاربعين ثم تدخل ادوار المزمنات فترتقي عشرون عشرون الى ثلث الدورة
وقيل الى ثمانين ثم الترقية اربعون اربعون الى سبعة اشهر ثم يكون سنينا الى احد وعشرين مع مجي
ما تقدم في الايام انذارا وتقديما وتاخيرا وقد يكون في العشرين على راي جالينوس في الايام
والحادي والعشرين في الكل كما قرر داركيغانس واعلم ان القمر اذا كان في غرة الشهر بقي ستة اسباع
ساعة زمانية ولهاس الدرج اثني عشر درجة وستة اسباع درجة ولم تزل تتضاعف حتى يغرب
في السابعة على نصف القوس المعتدل ويمتلي في الرابعة عشر ثم ما يقف الى السادسة عشر فيعطي
ما اخذ تدريجا حتى يقارن طلوعه النصف الثاني من الحادية والعشرين ويفرغ في التاسعة والعشرين
ان كان تاما والا دونها فاذا انظرت الى النسب المذكورة مع المرض وقلوب الطالع والمتولي وقت
الطالع حققت البحران وقس على هذه النسبة ما بعدها تجد العشرين من السنين مثلثة زحل
ولا اقل منها لزمن وبها يتعلق بحاري المواليد الثلاثة وسنحققه في البيطرة والفلاحة وقد سبق
في المعادن واعلم ان كثيرا من الناس حتى المنسوبين الى الحكمة فضلا عن الطب يعتقد ان المعتبر
في ايام الامراض ليس الا ايام الانذار ثم البحارين وهذا غاية الجهل فان الايام الواقعة
في الوسط كثيرا ما يكون الحكم منوطا بها وقد تنقلب انذارات وبحارين واقواها ما اكتنف اليوم الاصلي
كالثالث والخامس والسادس والثامن الاثنين كيف يعتبر ما بين الاوتاد الاربعة في الطالع عند
اقتناص الاحكام والاشكال الشاهدة في الرمل باعتبار نسب ما فيه الضمير وان تغيرت البيوت
فرعا واصلا وهل الحكم هنا الا كذلك غاية الامر انها تنقسم الى جيد كالتاسع وردي كالسادس
وممتزج كالسابع عشر وقد تكون العلامات فيها سوابق وبوادر لما يكون واكثرها شر
السادس فلا يستنكر فيها مهول ثم الحادي عشر وهكذا تعتبر القصار والطوال ومتى

نابت العلامات الخلط المرض فلا انكار تحمله مقتضاه وقد اسلفنا في القواعد والاحكام
ما فيه كفاية واتينا هنا بالواجب الضروري من هذا وسنستوفي الباقي في العلامات

بيطرة

بيطرة علم باحوال بدن المواشي من جهة ما يصلحها في الاصح قيل وبما يحفظ عليها الصحة
ونوزع فيه بانها غير عارفة بما يوجب لها دوام الصحة ورد بان المعالج لدفع المرض يفعل حفظ
الصحة وهذا العلم مما يجب على الحكم تقريبه لانه مما شمله تعريف الطب عموما واليه اشرنا في نظم القانون
بقولنا الطب علم حالة الاجسام اذ لا شبهة في جنسية الجسم لنوعية كل من المعادن والنبات والبيطرة
من العلوم المحتاجة الى الطب قطعا لافتقارها الى ما يحلل ويليم ويقطع ويلطف ويجلي
ويفتح وافرادها عنه اما تحقيقا على المزايل واختلاف مرادات الناس او لاختصاص بعض
الامراض ببعض الانواع كالقرن وعظم السبق في نحو البغال والمعادي في الحمير او لمخالفة القرابادينات
والكلام في هذه الصناعة يستدعي فصولا

الاول في صفة البيطار لا يشترط فيه النظافة ولا لطف الهيئة كما شرط في
الطبيب ولكن يجب ان يكون صحيح النظر مطلقا قوي الذراعين خفيف الحركة نصوحا
صدوقا وان يكون الته نقية محكمة وان يتعاهد الكفة والمباضع بالتنظيف والدهن
ليلا يعدي بها وان تكون نفسه قوية الاقدام غير نفور من القاذورات شفوقا بالطبع
والتطبع عالما بان الحيوانات تتالم كالانسان فيتقي الله فيها

الفصل الثاني في الالة اقل ما يجب ان يكون عنده ثلاث مطارق كبرى زنة سبعماية
وحين درهما يقوم بها ما اعوج من المسامير والتطابيق وسائر الالات ووسطى للدقوقات
الاوايل وبعض التقويم وبها تعدل غالب الالات وصغرى لاجل التبشيم وتقويم المباضع واقل
ما تكون زنة ماية درهم ولا يجوز التبشيم بالوسطى فضلا عن الكبرى فانه يفضي الى خرق الحافر وفساد
الظفر واقل ما يكون عنده من المباضع تسعة واحد للعين وهو اد قها والطفها وثانيها للراس وثالثها
للسان وهو يقارب مبضع العين ورابع لما تحت اللحيين املا من الذي قبله وخامسها للمنخرين
ونحو الظفر وسادسها لفصد الذراع عند نقله كما في الحمر ويجب ان يكون هذا احدها وسابع
للكشط يكون فيه عرض ما وثامنها يسمي المسبر يختبر به عمق الجروح وكيفية غورها وبعض
البياطرة يكتفي عن هذا بالميل وهو خطا يجب تعزير فاعله والاموية لانه يؤول الى فساد
العين وتاسعها يرفع به الاوساخ وبقايا اللصوق ويجب كونه غير محدد الراس وثلاث كفات واحدة
لذي الاخفاف واخرى للخيل خاصة واخرى لما في المواشي تكون اصغر من الكل ومن الماسك كذلك
لقطع ما تفاوت تمكنا وحجما والبارد لم نحصر فيما عرفناه وكذا المسنات والطرايق ومن السنادين
اربعة تختلف بالثقل والطول وضدها وكذا القدوم والنبيح والمكاوي والكلبات والمزاعط والاميال
قال اهل الصناعة يجب ان تكون اكثر الالة عودا فما لوا ويجب ان يستصحب مقراضين صغير
للشوك وكبير للجلد والنعم الواجبي القص وموسي لحلق ما على نحو السلع لكن قال في الكامل لا انعقام
عليه الحسبة بتركه لاحتمال ان يكتفي بالمقراض عنه واما الابر والسلوكات المختلفة فيعزر بعدم

استصحابها قطعا وهل يعذر بعدم استصحاب اللنصه وهي الة صغيرة معوجة حادة
نحو نصف شبر يدخل بما في يده من الفرج لتقطيع الفلو الميت الاوجه لا لقيام غيرها
مقامها ولا يضمن لو ماتت ان لم يجرحها في باطن الفرج اجماعا

الفصل الثالث في موضوع هذه الصناعة ومباديها وما يجب ان يعرفه حتى يتا هل لتعاطيها

لا شبهة في ان موضوعها ابدان الحيوانات من جهة ما تصح وتمرض ومباديها الامور الطبيعية
والاسباب السابقة في بدن الانسان الا ما سنحققه من التفاوت لانك قد عرفت سابقا ان كل
مركب من افراد المواليد الثلاثة كاين عن هذه العناصر وكذا الاخلاط لكل حسابي والاعضا وانما
الخلاف في اجرامها كثافة ولطفا فهنا محض الكثافة لعدم العلم باجزا المتناولات على الوجه الاتم
وقيام ابدانها بما يلطف منها واما القوي والارواح فبحالها الا في النفسية فليست هنا مطلقا
على الوجه كما انه لا حيوانية في النبات كما ستعرفه في الفلاحة وقال ابن وحشية في كتاب التمر
للحيوان قوة نفسية وهو خطا اوجبه الالتباس وعدم الفرق بين العيشي والنطقي وعليها
تتنوع الافعال تركيبا في الامم اذ لا وجود لفعل يؤد هنا خلافا لابن وحشية واما الاسباب
فالضروري منها هنا الماكول والمشروب والهوا خاصة واما النوم واليقظة فليسا بضروريين
لعامة الحيوان فان اكثر حيوان البحر لا ينام بل كله ولكن يستقر قال في الكامل وكذا كثير من طيور الهند
واحسبه وكل طير لم يسمن فهو دايم اليقظة واما الاحتباس والاستفراغ فلا يكاد الاسن يحتاج
اليهما في غير ذوات الحافر والظلف في اوقات ما واما الحركة والسكون البدنيان فكالهوي على
الصحيح ولا وجود للنفسية ويلزم ابن وحشية القول بها واما الصحة والمرض فيعرفان بالافعال
والاكل والشرب ومقالة الجلد وحال ما ينبت عليه قلة ورقة وثبوتا ونحوها وللسمنة هنا
دخل عظيم وكذا حركة المشي وحبوعرق اللبه والاكتاد وما يلي الحرقفة ومتى شك في تشخيص العلة
نظر الى ما قلنا ومن اجل العلامات في ذوات الاظلاف الابوال وكذا ذوات الخف فان سلح الغنم
والجمل دم يتقدم بنات اخضر فغشوشة البطون قطعا فان كان الخارج كريه الرائحة ففي
حرارة او كان الى الخضرة ففي ضعف الكبد او ابيض ففي الامعا او معه ريح ففي علة او بعر البقر
ولم يتقدم اكل نحو البلوط فكذلك وقد يستدل من اللبن فان كان احمر او ممزوجا بالدم ففي فرط حرارة
وجرد وفساد في الكلي او اصفر ففي استيلا فساد في الكبد والدماغ او لم يرب فلشدة قوة الجاذبة وضعف
الهاضمة واليبس او قلة مائيته ودسمته فلفرط البرد هذا بعد اعتبار الغذا اذ قد تكون
لا تعتلف الا التبن وحده فلا يكون قلة السمن حينئذ دليل البرد واما ذوات الحافر وخصوصا
الخيل فلها القارورة وسياتي بسطها واما الطيور فتساوي في البزدرة واقرب الحيوان الى
مزاج الانسان على ما قرروه الخيل لان الغالب في مزاجها الحرارة والرطوبة ومزاج الهوي
ومن ثم خصت بمزيد الجري وسماها بعض الحكما نبات الريح قالوا ثم الزرد ثم الغنم ثم الكلب
فالخنزير وكذلك عقدت اهل هذه الصناعة للخيل بالذات فينبغي ان تجعل قياسا نسبيا

الفصل الرابع فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل به على سنها وغير ذلك

يختار منها

يختار منها الكريع وهو جيد القوايم محجل الثلاث مطلوق اليد اليمنى دقيق راس الاذن
فان ميلت فلعت عينه فهو اصيل جدا منتخب السريع في مشيه بحيث لا يحركه الراكب مع
اسلامه من القطف والقطوف في الخيل والبغال والحمير ما لا تصل رجله الى مكان يده حين يرفعها
وهو عيب قوي الطلع وهو الذي يرفع راسه في اللجام بحيث يحاذي انف الراكب القليع والطويل الوابع
الظهر المخضور العريض الكفل ويجتنب منها الطموح وهو الذي لا تستقيم نظرته ويدور بعينيه كثيرا
والجموح وهو الذي يمشي وارتفاعا كان فيه عرج والوسيح وهو كثير الضرب بيده قالوا ومن الصفات
المختارة السبوح وهو الذي لا يضرب الارض بقوة ولا يحرك الراكب مع سرعة السير واما وقت
التعفير فينبغي ان يكون في الربيع كذا في زردقة العراق والكامل وقال ابن وحشية متى استانت
الفرس تعرضت انثى والاستيات هنا الميل الى الفحل فيقال للفرس ستاتيه والحمارة طالبة والناقة
شافر والعنز نابعة والصحيح ان مدار التعفير على زمن تقع فيه الولادة وقد ذهب البرد فان المولود
في الشتاء لا ينتج فعلى هذا يكون اعدل زمان التعفير لمن حملها سنة كالخيل بمصر مثلا اول برمودة
اعني اشباط المعروف عندهم بامشير تلد على راسه ويا كل السبل بعد اربعين يوما فقد قال
سار في الزردقة اصح الخيل ما اكل فلوه السبل وبالشام نيسان او بعض ادار وبالروم حزيران
وهكذا الا ما كان له اجل لا يضرب الا فيه غالبا كالمعز فانها لا تضرب الا في الكوبر اعني
تشرين وهو بابه وتلد وقد تمكن الربيع واضمحل الشتا فان اجلها خمسة اشهر ولا تعدو ذات
حافر وخف سنة ولا ظلف غير الضان والمعز تسعة اشهر وما عدا ذلك فالسنانير والكلاب
والارنب سبعين يوما فاذا اقتربت فينبغي ان يغسل الفرج بالما البارد خفيفا وتمشي كذلك ويلزم الراحة
ولا تعلف رطبا الى شهر فان سال من فرجها كالمني وانكمش ونفرت من الذكر فقد علقت والاشيل
عليها بعد عشرين يوما فان نقصت مرارا وظهرت علامة الرطوبة فسيلان ونحوه ارعى الصابون على
اليد وادخلت في الفرج واخرجت الام بلطف وغسلته واعيدت فانها تحمل وعلامة اليبس بقيت من
الراوند التركي من دبل العنب وحملت صوفة من نشارة العاج ولبنها فانها تحمل مجرب وهذا العلاج عام
غير المعز خلافا لمن خصه بالخيل للتمثيل بها كثيرا وذلك للشرف لا للاختصاص فتنبه له ومتى حدث
الحلمة اليمنى اولا فالحمل ذكر وسار يقول ان حلب على الظفر وسال فالحمل ذكر وجميع الدواب
ينبغي ان ترضع اولادها سنة الا الضان والمعز فثلاثة اشهر والا الخيل فتسعة ايام الا في التتر
فكامر الادرار الخيل عندهم وكثرة البانها ومتى فطم الفلو فليطعم ما تيسر الا الخيل فتسقى الالبان
شهرا كاملة ثم شهرين مضافة بدقيق الشعير ثم من شا فليزد فانه ابلغ في نتاجها وقوتها وينبغي
اختيار الاب والام ليكون الناتج عتيقا فان لم يكن فالاب ويسمى الفلو حينئذ هجينا دليه
كريم الاب حسب وهو المقرف اي الذي لا تتبع قرفته واردي الكل البردون وهو الخسيس
من الطرفين واشهر ما عرف من انساب الخيل كخيلات بني مدلج ثم البخاريات واما بنات
اسنانها وتبديلها فللثواني من خمسة الى سبعة والثوالث الى تسعة بعدها وهذه هي القوارح
وحد الامراس الى عشرة فاذا تم الحول اخذت في التثبيت ويستدل على عمرها بالاسنان

فالمليس الصفات البيض لبنية وغيرها مبدول فاذا بقي منها شي من الثوالث قيل
قارح سن ملاحتي لم يبق شي فقد جزعت واقل ما تكون حينيذ طاعنه في الخامسه فان
قصت موقتها سمي قص الرعل هذا هو الاصح من خلاف كثير واما الاضراس فلا تسقط الا
لعلة واصح الخيل مالم تجاوز ثمان من السنين فقد قيل ان هذا يعقبه الانحطاط كالاربعين
للانسان وقيل هي كالاربعين وقيل لم تجاوز الثلاثين وهي ذات نفع وقيل ما دام اسفل اللثة اسود فهي نافعة
فصل ولما كان التشريح من اهم ما يعرفه الطبيب قيل طب الانسان لما ستعرفه
فيه البيطار هنا وقد كان الاليق ان نؤخره الي بابه مع الانسان لكن لما كانت هذه الصناعة
مما كان ان ينبغي الآن ويجمل ان له كتبا مستقلة وكان المريد لتعلمه من يري الاقتصار
علي الواجب وعساه لا ينظر من كتابنا غير هذا الفن اذ كل علم فيه كاف مستقل ذكرنا هنا
المهم وربما الحقنا هناك ما ورا ذلك فمنه معرفة العروق التي يفصدها وهي في المواشي
احد وعشرون عرقا البارزنكين وموضعهما جانبي الدماغ مما يلي الاذنين وفصدهما
قوي النفع في المجنون والمغله وتحريك الراس وثقل الحركة وعرقا المحاجر ويفصدان لكل
مرض في العين والانف والاذن ووجع الفم وعرقا الوداجين للحكة وانتشار الشعر
والجرب والجلد والبرص والاذرعان وهما الممتدان مما يلي اللبة الي باطن الدماغ
ويفصدان للظفر والمغله ايضا ووجع اليدين والكندي يري فصده للقطوف وما اطول
ذلك والصافنان ويفصدان لنحو الجذام والجرد ومبادي عظم السبق ونزول المياه
الرطبه عند كل لذة وحمل ثقل وللعانة عن الحمل والاخربان لكل ما في الظهر وما
صعب من العقود كالسرع والشيخ والقمع وموضعهما من الكتف الي الرمانه وعرق الذنب
لامراض الارحام وقلة اللبن وسو الهضم والوحشيات وهي اربعة في باطن اليدين والرجلين
ويفصدون لكل مرض اختص بها لا يبشرنا هنا وهذا الحكم عام في المواشي وعظامه
في الدماغ احد عشر والفك الاعلا ثمانية والاسنان اربعون والباقي كالانسان ينقص
المشط والرسغ واما جملتها فماية وثمانية وثمانون ومفاصله ثمانية عشر للجبين وبين الرقبة
والعقار واربعة في كل قايمة وتسمي في الرجل اليسار مما يلي الحق فالسبق للعرقوب فالرمانه
فصل في الاخلاق السيئه في الحيوان وسبب دخولها فيه وذكر الجبلي منها والاكتسابي
وكيفية خروج ذلك بالعلاج فمنها سرعة الانتقال من حالة الي اخري كالوقوف
بعد المشي ويسمي في الخيل حرن وسببه سو الركوب وجهل المروض لها وهو اصعب لانه يودي
الي قتل الراكب لو قرنها به حيث يطلب به الجري وعلاجه الركوب بالاشابير وضرب السياط
وثقل اللجم وتدريس الحاجة فيه الي الكي علي الفقحة فانه مفيد وقد يعتري غير الخيل علي
قلة ويدخل في الوحوش خصوصا الاسد والفهد وسار يقول ان اصح الحيوانات مزاجا الخيل ٥
فلذلك تؤثر فيها الرياضة قالوا واشدها اخراما البغل يبني في كل يوم خصله محموده ويحفظ
مذمومه ومن الاخلاق الرذيله الكلاه وهو العض والتهش مع هيجان واكثر ما يكون في الجمال

وسببه

وسببه الولوع بالحيوان خصوصا بفمه الي ان يتحكم العيب عنده وعلاجه الضرب علي
الفم وتلقيم نحو الحديد وربط العقل بفمه وقد تدعوا الحاجة الي برد اسنانه ورأي سيار
ان يلجم بنحو الحنظل والصبر واقروه وهو عندي فاسد فانه يفضي الي ادبار عن الاكل
فيكون سببا لتغير جسمه ومنها الجفول من الاشيا المهوله نحو النبات وسببه اما عدم
الالفه كان ينشا الحيوان بارض ليس فيها شي من المجفول وهذا عام وقد يتولد من المركوب
من ضعف الراكب يعدل به عن المستصعب رعاية لغرضه فيعتاد وعلاجه ادامة وضع ما يخاف
منه عنده وقلة الضو في مربطه وان يمشي في الظلمه ويلجا الي مخالطة ما يخاف حتي يرتاض
ومنها النواح وهو ان يقف او يمشي وهو يضطرب بيديه فقط وسببه غالبا جبلي ولا
علاج له وقد يكون لضعف في الحارك وعلاجه الكي ومنها الزوغان وهو الميل بالظهر
وارتعاده وسببه في الاصل قلة الخدمه والحس والتكفيف وكثرة الغبار في المحل وجهل
السايس بتفريط الحزم وادمان ربطها من جانب واحد وجعل العقد تحت السروج الي غير
ذلك وقد يكون عن ثقل في المحمول وعقور وعلاجه زوال الاسباب المذكوره ومنها
الشايق وهو الذي لا يمشي علي طريقه واحده وهذا قد يكون جبليا وقد يكون كسو الركب
وعلاجه الرياضه وثقل اللجام ومنها الشبوب وهو الذي يقف علي يديه ضاربا برجليه
وسببه مطلقا العبث وتوطية المعلف او رفعه وفي الخيل طول الركوب بلجم العود والخف
مطلقا وعلاجه ترك ذلك ومنها النفور من النعال لجرح او اصابة مسمار او لقط حصاة
ولم يمض وعلاجه التانيس بنحو المسلم واما اللصوص وخروج اللسان وخفوق اللثة
وعض اللسان واكل الروث فغالبها جبلي وغالب اسبابها المكتسبه الجوع وعلاجها الرياضه
والشبع وحرم الخاصر وتغيير اللجام واما الخصال المطلوبة فيه وخصوصا في الخيل الدالة
بالفراسه علي انه ميمون الفرس فاجودها ان يكون قد اتسع انفا ومنخرا وتلاحم وجهه ٥
خصوصا العذر وطال ذيلا ورق صدرا وعنقا وطفر حافرا وقصر ظهرا وانتصب قوايما وبعد
بينهما نحو ستة واسود محاجرا وجها فلا وقوايما واما تعليمه فينبغي ان يكون من عارف
بالانواع المحتاج اليها ذو رفق يركب بفخذيه مايلا الي اليسار متوسط العنان يعبق بالتدريج
دون نخع ولا ثقل عنيف ويضرب بحيث لا ينفر الدابة معودا لها رويه المهول كفيل واسد
وجمل طيني بجلاجل وانفس الاوقات للتعليم اخر الليل الي وسط النهار وان يكون مراعيا في الحركات
اولا قبيل التطرق علي شي معين ولا اثر لتعيين العلف من نوع مخصوص ولا التقدير لاختلاف
ذلك باختلاف البلاد فان بدو حلب وحاضرتها لو علفوا الخيل فولا لفسدت راسا لعرد بخلاف
مصر فان قيل الشعير ايضا بارد كالفول فما الفرق حينيذ فالجواب من وجهين
الاول غروية الشعير وعدم بخاره وقلة يبسه وقربه من غذائيه الحنطه بخلاف الفول
فيكون هناك اوفق والثاني ما فيه من الخاصية الموجبه للطف الخلط المفضي الي صحة الجري
بخلاف الفول لثقل خلطه وللشعير فعل في كل ذي حافر كالجلبان في كل ذي ظلف

وحب القطن لتا في البقر وقد يمرن الحيوان على ماليس من شانه تناوله كخيل الترتينة اكل
اللحم الي غير ذلك مما لا اثر لتقدير ما تحيله في المعركة وغيرها لاختلافه ايضا فقد قيل ان غاية
ما تنشط به الخيل في المعركة ما يقارطل من الزرد وغيرها بارطال بغداد وهي مايه وثلاثون درهما
وكذا قيل حد ما يقوم اضلاعه ويملا بطنه خمسة عشر رطلا من التبن وستة من الشعير وينبغي
تنقية العلف وهو التبن خصوصا للمهازيل وقد يبل العلف ويرش به التبن
فانه سبب للاقبال على الاكل والهضم ولا يبادر الي شرب الما فانه يفسد المزاج
فصل في ذكر اشيا تجري مجرى الفراسة من الانسان يتيمن بوجودها وبالعكس فمنها
وجود الشيات يعني الشامات ولها باعتبار مواقعها من البدن اسما وادلة فالكاين منها
بين العينين غرة فان استدارت او حكت حرف الها في الكتابة سميت الهقعة وتدل على اليمن
والبركة وان لا يصاب عليها فارس والشعرات القليلة خير ونجاة والسايلة ان غطت عينا واحدة
سمي اللطيم تدل على الشوم وانها تقتل مع راكبها ومنهم من خص هذا بالعين الشمال او غطت الاثنين
فاعشى يدل على انها تغصب ويتهم صاحبها او سالت الي الانف فالشنوي والسايل تدل على
البركة والنسل الجيد ونجاح الحال والمنقطع دون الانف عكسه والمرتفع قديم الحاجب فلا خير
فيه وقد يكون مكفوفا وهو دليل الجاه والعز والمال الي السلطان وبياض الجحفلة وخلو البدن
من البياض دليل النهب والغارات والثبات في الحرب ويسمى بهيم واطلق القوايم يسمى مصمت
ووشم القوايم غير اليد اليمنى مطلقا وهو دليل الفرح والغنايم والنجاة في الحرب
والوضح كبرص الانسان وسببه اما خارج كعقر او داخل كخلط بارد يوجب غلبة البلغم
وما في الناصية يسمى اشعل واما التحاجيل فما في الاربعة دون الركبة وقف ونوقها تجنب
وفي اليد الواحد اعصم وفيهما اقفز وما خلي عنه الرمانة وما دونها مستور فان كان في الرجلين
فارجل او فيهما فدوامح او اليدين فسوامح او اليمينين او اليسارين فمحجلهما وشرط التحجيل الادارة
والا فشعل واما ما يتصف به من الرهوره فغالبه خلقي وبالتعليم اولاه الدركاري الجاتوقي
الذي لا يحرك فالغوقاني فالمطلق وهو الخابع بالاربعة ويختص الرهوار بالبغال واما الوانها
فاجودها الحالك وهو الادهم فالجوني فالاحمر فالاحوى فالاصبح فالاحمر على التناقض في السواد
والاشقر ومنه الخلوقي وهو ما ضرب الي الصفرة وفي ظهره سواد فالاوعثي وهو الي السواد
اكثر الا ناصيته وذيله ومثله الاصدي والمدي ما حكي الحسيني والامعر والاوكع
ما احمرت اطراف شعره وابيضت اصوله والاحمر منه الخالص وهو الاصم فالمذهب
فالاحوي المختلط بالسواد والحمرة شعرة شعرة فالاحمر مثله لكن اشد سوادا فالاكلف
اي الضارب الي السواد والمدي ما صفت حمرته والوردي ما ضرب الي الشقرة والاشهب
البياض الضارب الي قليل حمرة والموشوش الزنابي والبور والديعان ما اندثر شرقا
فالعنبي فالاسود بعض قوايمه فالهروي وهو الضارب الي البياض فالاصحل
وهو ما في ظهره حلة سودا فالاورق الي اللازوردية والديرج الي الرمادية والابلق البياض مع غيره

بز

وينسب الي المحل والابطن ما ابيض بطنه والمبرنس راسه والمطرف ذنبه وناصيته والمنقط
معلوم والابرش ما نمش بالبياض فان كثرت الوانه فالضبابي الوان راسه فالنسار وهذه لا تختلف
في غير الخيل الا بما فيتقال في سواد الحمير زيتوني والضارب الي البياض حجري وفي البغال
الضارب الي الحمرة اقمر والي البياض اصحر وفي الثلاثة الاول احاديث لا تبلغ الصحة بل تثبت
بالتجارب ان الاحمر اصبر الخيل والاشهب اشبهها واما طول العنق وشدة النفس وسعته مع
البطن وغلظ الفخذين ونعومة الناصيتين وعدم ثني الركبة والسنبك عند الضرب مع ما سبق فما
خالفها فهجين واما صفا صوته وحدته فجيد والنتاج يختلف باختلاف البلاد واصحه في غير
العتيق ما نتج في الاعتدال واصح البغال ما كان ابوه الحمار دون غيره وفي الاكاديش
الصايرة بالفرس من دفع الحصان على البقر نابته غير جيد والبراذين منها اجود واما مدار هيئتها فعلى
التناسب فلو كبر الراس او غلظ البدن ووقب الرقبة والقوايم مثلا فعيب فصل
واذ فرغنا من جزئي العلم في هذه الصناعة فلنقل في عملها ما فيه كفاية المزدرق
مستوعبين ما في الكامليين والصناعيين اذ هي اجل هذه الصناعة ناظمين في سلك ذلك
ما جربنا فعله واعتمدنا عن ذوي الخبرة نقله اعلم ان الامراض وما يخصها من المعالجات
على قسمين قسم يعم الحيوان فهذا نلتمس علاجه وتقرير اصله وكيف يتولد وعن اي مادة يكون
وكيفية برؤه في مواضعه من حروف هذا الباب الا ما كان من ادويته مخصوصا بنوع الانسان
اما لمزيد حدة لا تحتملها اعضاوه كالغوطينا في البياض او غير ذلك فيذكر هنا فنقول
قد تقرر ان كل متحرك بالارادة فهو من الاخلاط الاربع وكل كاين منها فهو معرض لصحة وفساد
فيحتاج الي تعديلها فيه بحسب الطاقة مع ملاحظة ما بين الانسان وغيره من اختلاف الادوية
والتركيب وما يجب لذلك من زيادة كميات الدوا وانواع العلاج فعليك بالتعديل بحسب تجارب
في الخيل مزاج الانسان والطيور الدم ونحو الاسود الصفرا والفيل السودا والخيل اليابسين
والبقر كثيف السودا والمعز لطيفها والغنم كالطير والحمير كالفيل الي غير ذلك ويجب
الترويح قبل وقوع الفعل والشرب قبل الفصد والمشي بعده واصلاح المزاج والغذا
زمن المرض والطعام دقيق الشعير باللبن عند غلبة الحرارة وتبن الجلبان والعدس
في الرطوبة وسياتي حكم الفصد في موضعه العام فلنأخذ في تفصيل الامراض فقد مضى
حكم البرص والبهق في موضعهما فليعلم انهما لا ينجع الحسم في ما سوى الانسان وانهما لا تخص
المراقع من الجرب فيما شرب ما الشعير بالعسل وملازمة الدلك بما الليمو او النطرون والنوشادر
ومثله البهق لكن يعم الشعر هنا ويكثر في الخيل وهل يمحق احدها بالابن كما مضى الاوجه
لا لغلظ الجلد فعليه يجوز في نحو القرد حدوث الكلي بسبب عطش وجري بعد الشرب والاكثار
من الخضير وسياتي حكم الجرب واسبابه هنا كثيرة الابابات والجري في الحر وساق الحمام والعقلي
والعفص وجوز السرو ودخان القرن وبعر الماعز كبوسات جيدة وكذا الرماد والملح دورق
الدفلي ومتي كثر تقشير الجلد ولا رطوبة فالغالب السودا او كانت رطوبة ومثل النخالة ورقت المادة

وكثرت الحرارة فالصفرا وتوفرت الجراحات والرطوبة فالبلغم حيث لاحرارة والا الدم وباقي العلامات واحدة في الموضعين وكذا ما يخص كلا من العلاج غاية ما في الباب زيادة الاوزان هنا ومن امراضها الزايدة الاهليلجه وهي مرض يبدا بحركة الراس وقلة الاكل وسيلان الانف ثم يظهر ورم مستطيل خلف الاذن وعلاجه كسب البزر او دقيق البزر قطونا بالصابون طلا فان انفجرت عولجت كالجراح ومنها العنكبوتيه وهي مرض يكون في الانف يضيق النفس وينسج كالشبكه وعلاجه القطع ان امكن والا فنفخ الكحل بلطف لئلا يتجاوز مثل الزاج والزرنيخ ومرهم الزنجار ومنها الضفدع وهو تكوين عروق خضر تحت اللسان بحيث تصير كصورة الضفدع المعروف وعلاجها الفصد فيها وتخص بكبس الخبز المطبوخ في مرق الضفدع وكذا اكله ومنها الناغيه وهو عندهم ما نبت من الاسنان والاضراس زايدا وهو يمنع الاكل واللجام وعلاجه القلع والتحريك للاسنان هنا ايضا بدلكها بالزفت والحلتيت مطبوخين بالزيت وكذا الكبس بالشب والشونيز ومنها الخلد سمي بذلك لتكونه مثل الحيوان المعروف بذلك وانه يعمل في الجلد ما يفعل الحيوان المعروف في الارض من تفتيح وسعي وكثيرا ما يعتري الخيل في اللبات والمراق وسببه غلبة السودا ومشي في الحر واكل ما شانه كذلك وعلاجه القطع والشق واستخراجه والكي بعد القطع لئلا يعود وقد يعفن بالسلق والسمن وقد تقصد فيه الادرعان ويحشى بالاشق والسمن والجير او بنحو الديك برديك من الاكالات وذرا الزنجبيل بعد الحرق مع دهن الورد وقد تسق الدبس ببزر الريحان والقطونا والهندبا ايا ثا وله كتابات مشهوره سنذكرها في الرقا واما السعال فواحد في الموضعين لكن يختص هنا بان الحادث منه بعد الاكل من ضعف الرية وغيره من الدماغ ومن الخواص للبارد منه مطبوخ الثوم والزبيب والكمون والنانخواه والابهل كذا اطلقه صاحب الصناعتين وينبغي ان يحلى بالعسل وينفع الاسنان ايضا ولحان البيض المنقوع في الخل حتى يلين والدبق بالزيت والما الحار وقد يكوى له كما يحجم للنفي ويكوى للقوة على المرفق ويسعط بدهن ورد وزعفران وقد يفصد لها الوداج ايضا اذا عظمت ومنها القصر بالتحريك وهو مرض يمتنع بها اذا عرقت ورفع عنها الاكاف او مسها البرد الشديد والفرق بينه وبين التشنج حلول هذا في الظهر والعنق خاصه والتشنج في مطلق الاعصاب وعلاجه التدثير والبخور بالشيح والبرنجاسف والكندر والسعوط بالنطرون ودهن الورد فان لم تبرا كويت مفصل العنق والراس واصل الذنب ومنها الجرد وهو في البغال والخيل يخص القوايم وفي غيرها حيث نتف الشعر فيجرد وكانه في الجملة دا الثعلب ونحوه وعلاجه الشرط حتى يخرج الدم وقد اذيب من دهن النعام والقرض والقار والشونيز والكبريت والسلق مجموعه او مفرده ما امكن ويطلى بها وكذا ببصل العنصل ومنها الشانكاه وهي عبارة عن بروز الجلد لخراج او ريح محقون او بروز عرق في نحو الكتف وعلاج هذه بلزامات الكثيرا ودياقي وقد يشق الريح المحتبس ويستخرج ثم يعالج بالمراهم المدمله ومنها الكوكب وهو ما يجتمع عند الكتف ويبرز وسببه فساد الاكل بوطء كالخضير فانه يجمع البخار الرطب فيبرز وعلاجه ان كان صلبا التليين بالسمن والقنه وساير الصموغ وزبل الحمام لصوقا ثم يبضع

ومنها

ومنها الحمر وهو مرض سببه العطش الكثير وقيل ولا بد ان يتقدمه اكل كثير وعلامته ثقل المشي والنفاخ وثقل الصدر ويبس الاعضا العلاج يفصد اي العروق كان واجوده على ما قرره تحت تشرع الحافر والذي جربناه عرق الجبهه ثم السعوط بما الورد والكافور والتطول بالحشايش الحار كالحاشا والبابونج ومنها الكون ويقال له العظم المعترض يكون في المفاصل خصوصا فوق الركبه وسببه ثقل الاحمال والمشي الكثير وفي الجبال والوهاد وعلاجه لصق كل ملين كالزبيب وعنب الديب والزعفران والتين والبزر ما تيسر من ذلك والطلي بالشونيز والعسل ومنها الامراض الخاصه بالقوايم واولها المشش ورم ينتو في العصب من غير نتوء فالكرد مثله لكن ينفذ في الاطراف فالتعقيد وهو غلظ احد القوايم على حدة الفيل فالانتشار وهو ورم تحت الركبة يدور كالعصب فالعذل وهو انتفاخ في بيت قردان او فوقه ومثله الزنق والعقق واما عظم السبق فخراج في الحافر ومادة الكل خلط غليظ ينصب عن سبب عنيف كحمل ثقيل وركض في صلبه وقد تنتقل المادة وحينئذ لا مطمع في العلاج والا فوجب اللصاقات المصنوعه من الصموغ والحنظل الرطب والمقل والاشق والثوم والعذرة الرطبه مجربه لطوقا على الصوف وكذا الميعه بالزيت ويزاد الترهل النطول بالنخاله والبابونج والاكليل وتبن الفول وقد يبضع وقد يحتاج فيها الى ذر الراوند ولم يخط جرح هذه لتعلقها بالعصب بل يحشى بالمدملات مثل الصبر والعروق والكادي والعوفل وقرنفة البحر وقد يكوى السرطان قيل وعظم السبق وثالث الاقوال يكوى ان دق تدريجا واما الزوج فحكمها كالانسان والكاين منها تحت الرمانه يسمي العرن والقمطا تقارب السرطان في المادة ويتحدان علاجا ومنها تشنج العصوص وهو ان ترتخي العظام الذي تحت الرمانه لمادة باردة او سبب من خارج كمشي في ثلج وعلاجه لصق الزفت بنحو جوز السرو والفلفل ومنها ضيق الحافر وسببه التلويح ووجع الكتف او تشنج في العصب وعلاجه النسف بالكفه ثم الجرح ثم يكوى طولا بعد خمسة ايام ثم يبدل عليه اللصاقات كل خمسة ولا يخلي من الاليه وشحم الماعز والشيرج فان لم يبرا بعد الاربعين فقد استحكم ومنها الطباق وهو ورم فيما يلي السنابك يصحبه تشقق وخشونة سببه مادة رطبه لذاعة وعلاجه النسف والكي حزا ثم يخرق بمبضع يحمى ثم يخرج منه كبزر التين ان كان خبيثا والا فا اصفر ثم يعالج بالمراهم والقطران دا الثملة في الانسان وتزاد هنا الحشو بالزرنيخين والجير معجونين بالبول ومنها الوقرة وهي قرح خفي في الحافر سببه خارج كنصف مسمار ويخص هذا في كلامهم باسم المشش او سبب داخل كانصباب مادة اكالة وعلاجها الرد والتوثيق في الربط على حد ما في الكسر ومنها الجرد وهو سقوط الشعر مع ضعف الحافر وعلاجه الكي بالمغرزات واما النفاخات فتنزل ثم تكوي شيئا كا وتلصق على الكل السدر والصابون والخل وكذا القمح واما ما يسمى هنا فصل السيان فتنزلات في الورك على حد عرق النسا وعلاجها الكي نسيه ووضع السخنات ضمادا كالزنجبيل ونطولا كالحلبه ودهنا كالنفط وكذا الثوم اذا على بالخل ومثله الفصل السابق يعني وجع الركبه ومنها الخلع وهو انحلال العصب بحيث يفارق المفصل مركزه وسببه ضرب على عصبه تقدم

اوتا حز وحمل ثقيل وعلاجه الكي بنخله والضماد بالقوابض كالعفص ومنها ريح الجالب
ينسب اليها لاصابته فيها وهو ورم من اصل الفخذ الى اخر الرجل وقد لايعم وسببه بخار اوريح ينضغط
بين الاغشيه وعلاجه الكماد بالجاورس حارا وكذا النخاله والعنقدع واما امراض الالات التناسل
فكالانسان واكثر علاجها بالحقنه ويختص كثرة الاسقاط بالحقنه بالتراب وقشر الرمان وقد يتولد خصوصا
في البغال والحمير زنابير وتعرف بتحريك الذنب وقلة المجوع وحك الظهر في نحو الاحجار وعلاجها
دهن اليد بغبر كالسدر وادخالها في الدبر واستخراجها من سقف الظهر ويخص قلة الحمل باحتمال
دهن الياسمين فرازج وتزيد علاج الجنون والكلب ان اعتري الفحول هنا الخصي بربطه او بسل
اودهن بالدهن بزيت طبخ فيه الثوم ومنها العول وهو لحم زايد عند الذنب وعلاجه القطع والحشو
بالزبل اليابس والاس والزنجار ومنها الانخلال وسببه حمل ثقيل او سقطه او ضربه وعلاجه
لصق الزفت والدهن بالزيت والنفط بعد التعليق في شبكه فان لم يبرا فالكي وكذا زوال الفقرات
ان عظم والا فكي الدهن بنحو النفط وكذا رياحها واما الاستسقي وما احتبس في الاغشيه
وكالانسان والحقنه المتخذه من البزر وزبل الحمام والزيت والتراب والنطول لجيده هنا وتجبر
الكسر ايضا كالانسان لكن تعجن جبايره بما الحمص واما الجروح فان خرقت الصفاقات وجب قطعها
بالنمل الفارسي بحيث تلتقم النملة الطرفين وتقص والجلد الخارج بالابر كما هو معلوم ومنها التحريك
والذبيه وكلاهما كغلبة الدم في الانسان يصحبه تهيج وحرارة وميل الى البرد والما ويضعف
مع الذبيه الكبد قيل وهما خاصان بذوات الحافر والصحيح العموم وعلاجها التبريد بما الشعير
شربا والقرع والبطيخ مطلقا ولو بوضع قشرها مجرودا وفصد المحاجم ودضع الطفل
بالخل مجرب ومنها الغلة واسبابها وعلاماتها وعلاجها كالقولنج واحتمال فتايل من
الحلتيت والانق والحنظل منا مجرب واما اليرقان فعلى حكمه ويزيد هنا فصد عرق الراس
ان اشتدت صفرة العين والا عرق الذنب والمحاجم وقد يفصد الثلاثة ان عم الصفار واستحكم
المرض والمجرب فيه طبيخ بزر الهندبا والراوند الصيني في الخمر ويسقى ويسعط وكذا الهيضة بحالها
واما الحميات فتزيد هنا فصد الوداجين وشرب رماد قصب السكر والاحتقان بالزيت والكمون
والتبن والسيرج والعسل وخمر وتمر مثل الكل وظاهر كلام الكامل ان الخمر بدل اللبن
وبالعكس وعندي ان الحمران كان منشاها البرد وجب ترك اللبن والا الخمر وقد يجمع بينهما في المركبه
قالوا ويجتنب هنا اكل الشعير ويجب في ساير الامراض الحاره اليابسه علف الخضراوات
من بطيخ وقصب وبرسيم وخافور وفي ضدها العكس كحب القطن والجلبان والشعير ومنها
الخنان ويسميه بعض البياطره الخلط الطيار وكثيرا ما يخص الصدر فان سال منه صديد فرطب
بيبالغ بالفصد في عرق الراس الوداج والاكفى فيه شرب ما هوي فيه الماعز بايام جزايه مع
سويق الشعير وكيف كان يجب فيه فتح ما ظهر من العيون وكيها بالجير والزيت وبسط
عصفين تحت الانف وله كتابات ورقى تاتي في التمايم قالوا ومن المجرب رماد التبن والابنوس ومنها
الفزر وهو انضغاط تشنج معه الاضلاع ويعسر معه النفس وعلاجه كي المواضع وحل عراب

والبطن

والبطن فقط والراس واللبه كيف اتفق اما وجع القلب فكالغله والخفقان وقرحة الريه
كما في الانسان قالوا وسعوط رماد قصب السكر بالزعفران فيهما مجرب واما ضعف الكلي فهنا بحمرة
البول وذبول الجلد والشعر ولا يزيد عن علاج الانسان الا الكي مما يلي الذكر الى ملتقى الاضلاع
ستة من كل جانب بين كل اثنين نحو اصبعين وشرب اصل السوس بالسكر في الخيل والدبس في غيرها
وحمل الكسفرة مع العلف واما المفاصل والنقرس ونحوهما كالعقال وهو ما حصل في قايمة واحدة فيعلم بالورم
ان كان والا فبضعف الحركة وعلاجه الزايد هنا فصد بطون القوايم وكي القناة اعني قصبة الرجل
والنطولات والضمادات بكل حار محلل كالاكليل والبابونج والحلبه واصل الكبر والبزر والخطميه
والمقل والفوتنج والمغاث فان لم يتخصص البرد سببا عجنت بالعسل والا الخل وزيت دقيق الفول
فصل في علاج سمومها وذكر ما زاد على الانسان للدفلي لبن حليب بتمر والشعير واكل
زبل الدجاج والسعوط به وشرب سويق النبق والتفاح وللكرنب عصارة الكراث بخل و
البستاني منه بنطرون وللعنكبوت فصل الحلق وشرب الترياقات وللزراوند شرب
التمر والسوسن والترنجبين وللبن العشار شرب لبن الحمير اليه نصف رطل بقليل فلفل ابيض
فصل في المختار من ادوية العين هنا وذكر جمل من امراضها اعلم ان اجود ما عولجت
به العين هنا الوضعيات وفي الانسان بالعكس لان الانسان لانتصاب قامته يكون غالب
فساد الحواس التي في راسه من الابخرة الصاعدة فلا بد من المسهل بالذات وغيره مساعدة
بخلافه هنا لعدم الانتصاب وجوامع امراض العين هنا البياض والجرب والكمنه والسلاق والدمعه
والطرفه كحل للبياض والمغل والظفره ملح اندراني نطرون لولو شوا سكر نبات زنجار
عفص زبد بحر سن محرق فلفلان دار فلفل غيره مما ذكر مع البسد والنوشادر
والزعفران والكافور توتيا ونوعي الاقليميا للكمنه صمغ عربي زعفران دم اخوين سليقون
صبر شب يمني كثيرا للظفره سمن ودهن ورد صفار بيض زعفران سليقون وكذا الانق بلبن الحمير
خاتمة في بقايا ما يتعلق بهذا الباب قالوا ان شحم الحنظل اذا اسهلت به كل
قليل بان يجعل في العجين ويخبز ويوكل حفظ الصحة والملح في علف الغنم يسمن والكمون لساير
الحيوان مصلحه ومتى اسهلوا في غير زمن اكل الخضير وجب قطعه بورق الجميز اكلا ونطولا
بنحو العفص والسماق واما علاج العقور والجروح وما قرح فباب واسع لكن مرجع الامر فيه الى
انها اما قريبة نزافة وعلاجها كلما يقطع الدم كالشب والكافور او بعيده فهي القروح فان
كانت نزافة فعلاجها بالمراهم المجففه كالزنجاري والتوتيا او كانت غير نزافة فان لم يكن هناك
لحم زايد عولجت بالمنقيات فقط كالنوشادر والعسل والانتيمن والا بان كان هناك لحم
فيها باكله كرماد الشعير والسكر والبارود ثم بعد انتظافه بما يدمل كالصبر والمرتك والسندروس
فان حصل فيها دود حشيت بالزرنيخ وورق الخوخ وطليها بالقنب العتيق والعظام البالية
وتقدم حكم الخلع والكسر ومن اللواحق احكام البغال والاجود ان تكون عشرة في النسبة انتخبت
من اربعين وتمن السامير للصغار كما تندس لغيرهم الا العربيات فترتع وتكثر الانجاس للبغال

ولما عدا البقالة ورقه وقيل الخيل وتنفل ذوات الاظلاف قطعا وذوات الاخفاف
بالجلد حوف السيج فهذا غاية ما يحرر في هذا المحل بحيث لم يشذ عنه من اصول الصناعة شي
ومن اراد التطويل في هذا الفن فعليه بكتابنا الموسوم بالقواعد المحبس في البسيط والبرزده

حرف الجيم

جماع هو اشهر الاسما بهذا الفعل والفاظه في لغة العرب تزيد على المائة وهو عبارة عن
نفس الفعل والباة القوة عليه والانعاظ انتفاخ العروق ولو عن مرض والجماع يكون دوا
من امراض كثيرة كالجنون والبرسام والاختناق والصرع خصوصا اذا حصل ما يوجب انزال الما
الى الاوعية كمن كان واختلام لم يحمل وكان الشباب في عنفوانه والبدن خصبا واشتدت الدواعي
بلا موجب يثيرها كتقبيل وعناق فان تركه حينئذ يوقع في الامراض العسرة البرء ولا اصح في
ضابط الحاجة اليه من هذا فليتامل وتقدير اشهر للقوي وستة اشهر للضعيف غير صحيح ويكون دا يهيج
نحو الرعشة والمفاصل والنقرس والحكة الى غير ذلك وكل شرط تتعلق بالفاعل والمفعول والكمية
والزمان وما تقدم او تاخر على نفس الفعل من الاسباب وكل يفصل ان شا الله تعالى فنقول اما وقته
فطيب الهوا واعتدال الزمان والبدن من افراط حر وبرد وخلا وامتلا فان الحر يوقع في الحميات
والاحتراق والبرد في نحو الجمود والارتعاش والخلا في الهزال والذوبان والدق والامتلا
في الشدد بيد انه مع الحر والامتلا اقل ضررا واخف غايلة وخطرا ويتبع تركيب هذه الاربعة من
الاحكام ما يتبع مفردا تها كالامزجة فتامل وان تدعوا الشاهية الصادقة اليه كما مر فلا عبرة
بالانتشار لجواز ان يكون عن ريح وانصباب ولا بحكة وامتلا واحمرار لجواز صحة البدن دون
اعضا التوليد ولا بما يجلب الفكر والنظر وسماع الاغزال ورويه السفاد ومتى حدث بعده نشاط
وجوع وخفة وسرور فقد كان عن صدق حاجة كالفصد كذا قرره الشيخ لانه يسيل الرطوبات
وربما احترق الى مسالك الخروج خير من سائر انواع الرياضة ويجب ايقاعه على كمال من فضا
السر فانه على الهم الخارجي يضعف الحواس بخلاف النفساني فانه يخففه وعلى الهم يهرم ويعجل الشيب
ويجب ايضا ان يكون بعد تناول الاغذية المولدة للدم الصحيح ليخلف ما يحلل كالقلويات
والحلو واللحوم والبيوض وان يكون الغذا قد تم هضمه الثاني فانه حينئذ وقت تنفصل الاخلاط
ولا يجوز صحة بعد ما غلظ كالهم قديد وحامض فانه يوقع في ضعف العصب والمفاصل واما
ما نص عليه بالخصوص فمشهور فان الجماع بعد السمك يورث الجنون واللبن الفالج ولحم الجزور
والبقر والعدس الدق والنقرس والمفاصل ونحو الباذنجان الاخلاط المحترقة والقرع
والفواكه يعود الضرر فيها على المراة دون الرجل لبرد الما عنها وقبل الفطور يوقع في الرعشة ويندفع
هذا كله غالبا اذا لم يحتج في الفعل الى قوة عنيفة كالتطابق في سرعة الانزال اذ قضا وطره
اذا لم يطلب لها ذلك ويجب على من اراد السلامة من غايلته والصحة به ان يتخيرها حسنة المنظر عذبة
اللفظ خفيفة الحركة محبوبة بالطبع وان يتقدم ما يعين على ميل القلوب وانتفاخ العروق وانتباه
القوي للتوليد من تقبيل وعناق ودغدغة ثدي وحالب وتحاكك الالات حتى تبدوا الحرارة

والتعيين

والتغيين والميل الى التلاصق فيولج وهي مستلقية قد علاها فانها الهيئة الطبيعية وما عداها
فاشد خصوصا عكسها فانها اشر انواعه لما توقع فيه من الامراض العسرة كالادرة والتغيين وربما
سال من الرحم الى الذكر شي فاوقع في الامراض الخطرة وان تكون فتية معتدلة فجماع الصغيرة الى ثلاثة عشر
ردي يجفف ويفسد الدماغ ويوقع في الغم والوسواس لعدم جذب الما وكذا الكبيرة وجماع الحايض يوقع
في البثور والقروح والاواكل وضعف الباه لان الدم قد فسد وبرد وربما دخل منه شي في القضيب
والبكر المهجورة يضعف الكلي وربما اوقع في الادرة لعنف الحركات في الاولي وبرد المحل والضعف
في الثانيه وقبيحة المنظر كالصغيرة فيما ذكر بل هي اشد وجماع الغلمان شديد الضرر لانه غير جاذب
وما فيه من توفير القوي مقابل لعفن الفضلات ومن جاوزت الاربعين يجب الاقلال من جماعها جدا
وتهجر بعد الخمسين احتياطا للصحة واعلم ان ما ضر من النسا يخل بصحة القوي وليس في الرجال
ما يضر بالنسا الا الكبير للصغيرة فان ماءه يطفي حرها وربما ولد فيها الاستسقا والعاقة عن الحمل
ومما يعين عليه مع ما ذكرنا مطالعة الاشعار والحكايات المشتملة عليه كارشاد اللبيب ورجوع الشيخ
الى صباه والوشاح وشقايق الاترج وكمجالسة النسا ولبس الرقيق من الثياب وشم الغوالي والعنبر
والزباد ورؤية التسافد واشد ما يساعد على تنبيه الشهوة بعد الياس تجديد النسا فانه مجرب
اذ ملازمة الشي الواحد موقعة في الملل والافراط منه وتخليه بالحيل ينهك البدن ويهزل
ويغير الالوان ويعجل الشيب ويضعف العصب ويورث الرعشة خصوصا ذي الاخلاط اليابسة وبعد
الجوع وفي الحمام وبعدها وربما قتل فجاة ومن اراد السمن والحامل في اوله والمرضعة ومن به مرض
في الدماغ او القلب يقل منه ما استطاع فانه اوفر للعافيه والاستمنا باليد مورث للغم ونتف الشعر
يسقط الشهوة والوطي يهيجها وكذا الاكثار من فعله فانه كما قال الاستاد كالضرع ان حلبته در
وان تركته قر وكذا وقوعه مع مستلذ مشتهي ولكن يكون مضعفا بما يستفرغ كما تكون العنق في عكس
ذلك تنبيه قد تقرر ان البكر كالموبقه والآيس في الضرر مع ان في الصحيحين عن جابر ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال هلا بكرا وهو صريح في انها اجود من غيرها والجواب ان امره عليه السلام
بالبكر اما لانها لم تعرف شيا فتبني على ما يراد او انها في مظنة الولاده التي هي ثمرة النكاح وهيهم
عنها من حيث احتياجها الى حركات تتعب البدن فاندفع التناقض باختلاف محمول القضية ويويد ما قلناه
ما اخرجه ابن ماجة من قوله عليه السلام عليكم بالابكار فانهن اعذب افواها الى ان قال وارضى باليسير
وباقي هذا الباب مطابق للسنة فقد ورد ان الوضو انشط للعود وبقراط يقول من اراد العود الى
الجماع فليغتسل خصوصا بالما البارد فانه ينبه الحرارة وينشط القوي وورد عن انس ان جماع
الحاقن بالبول يولد الناصور وبالغايط الباسور وكذلك قال جالينوس وتوجيهه ظاهر
لانحصار الاغشية في الاول بالمائين فتتخرق واحتباس المواد الغليظة في الثاني الى طبقات المعا
فصل ينبغي لمن اراد التلذذ به الميل باغذيته الى الحار الرطب وان كان في سنه ثم الزيادة
منه تدريجا وحين ياخذ في الانحطاط يجتهد في انعاش الحرارة الغريزية والتسمين والنوم
والراحة والتطييب وتناول القلويات واللحم مع الحمص والبصل والبيض ويتعاهد الباذزهر ما امكن

فانه اسر الاكبر وتقليل الحمام وكل بارد خصوصا ما يقطعه بالخاصية مع الطبع كالخس والرجلة
والكسفره والسمك واما العدول الي الادوية فيجب بعد تنقية الموانع من خلط وضعف عضو له
بالتوليد او في علاقة ويجب حينيذ اختيار المجرب منها مانها كالاطياب لاتستعمل الابعد التنظيف
فمن ذلك معجون الزنجبيل والجزر واللبوب والبروري والستقنقور ومنها ان يوخذ الكبابه ولسان
عصفور وما الغراب والحجل والقطا والسمان والعصفور سوا تخلط بعلك البطم وتبندق مثقالا
وترفع للحاجة وكذا ما البصل والجرجير والحسك والسمن والعسل سوا تجعل في الشمس
بعد قليل الطبخ وتستعمل وكذا الثوم البري وبزر الجرجير من كل واحد جزء زنجبيل دارصيني كذلك
تعجن بدهن السمسم وكذا ذكر السور الفجل بشرط ان يحك بزجاجة بالحليب شربا وكذا بزر الكرفس
ممزوجا بالسمن وكذا الملح الدراني والفلفل والزنجبيل المربي والفانيد سوا معجونة بالعسل تحببه
وكذا بزر الفجل بالعسل وكذا عقد العسل بوزنه من ما البصل حتي ينعقد ويعجن به بزر الجرجير والفجل
والحلتيت والنخة فصيل وذكر بور محروق كان غايه والجوز والصنوبر والسمسم والحمص والبطم
والحسك والترنجبين ولبن الضان والانجرة والزعفران والخولنجان والقرنفل ورماد قضيب الضبع
غيرانهم زادوا في النص علي استعمال قضيب العجل وخصيتيه في البيض النيمرشت وقشر البيض وقرن
الثور بما العسل والترنجبين والخولنجان والدارصيني والقرنفل باللبن بحيث تنقع فيه ليلة وبالنوا
في مربي الجزر بالشقاقل والزربنة فهذا اجماع ماخص به من المفردات الدوائية واما الغذا
فالعمدة فيه علي اللحوم المنفوهة مبزرة مطبوخة بالحمص والجزر فالبيوض فلبن الضان والبقر
والتفاح فالزبيب والتين فالجوز والصنوبر فاللوبيا فالحمص واما مايعين عليه بالاطلية
فاعظمها بصل العنصل في دهن الزنبق والنرجس في الحليب علي القدمين كما مر في المفردات
وكذا النمل الكبار اذا شمس في دهن الزنبق وطبيخ العاقرقرحا والجندبادستر والفربيون والنشط
والثوم طلا جيد فيه او في الزيت او دهن السوسن وفي مجربات الكندي والورق المنتخبه من طبيخ
عشرة دراهم من الثوم وخمس بيضات وقبضة من الكمون وشي من الملح في ستة وثلاثين
درهما زيتا واكل ذلك كله دفعة ودهن ظهره وعانته بدهن السوسن تنبهت شهوته بعد
الياس وكذلك دهن الجندبادستر واما مايضعفها شيا فشيا حتي يقطعه الاكثار منه فالمشي
في الرمال وجلوسهم علي الاحجار وكثرة الصعود في الدرج واما مايضعفه في النساء خاصه
فشم اللينوفر ولبس الصوف واكل اليابسات والاستحمام كثيرا بالما الحار واما مايضعفه مطلقا
في الرجال والنسا فالجوع والنوم علي الجانب واشتغال الفكر والهم واكل الكسفره الرطبه والقرع
والرجله والسراب واستعمال الورد مطلقا وكثرة المسهلات والفصد وقرب الكافور بوجه ما وحمل
الرصاص ولبس المصقول والنوم علي انطاع الجلود واكل الخس وكل ما حلل النفخ والرياح وان
كان حارا كالسذاب والكمون وقد تفرط حرارة مزاج في الغايه فتضعف الشهوة
فيصير البارد دوا له لكن بشرط ان يكون منفخا كاللبن والخوخ واما مايوجب القوة عليه ولم يعتبر
البدن نقص تفعله فتصحيح الاعضا الرئيسة لان شدة الاحساس باللذة من صحة الدماغ

والانتشار

والانتشار فيه من القلب وكثرة المامن الكبد قالوا والاعتدال في الانزال من صحة الكلي وسيأتي
علاج هذه الاعضا في مواضعها فاذا وثقت بالصحة ولم يبق الا التقوية فابلغ ماتكون بالمفرحات
وعليك بالاكثار من الطيب خصوصا المسك والعنبر فانه غاية في الباه ثم استعمال المركبات المعدة
لذلك ومن اعظمها واوحاها صحة ان يدق الحسك والثوم والحمص علي حده وتطبخ باللبن والسمن
الي ذهاب صودها وتلقي في ثلاثة امثالها عسلا ومثلها ما بصل ابيض وترنجبين ويجعل هذا
مادة لما جمع من المفردات السابقه وقد اجمعوا علي شرب النخة الفصيل الي حمصة بالما واحتمال
فتيله من شحم الحمار والدهن بشحم الاسد ودهن النعام واكل الحلتيت بالعسل واما مايوجب
لذة فوق العاده فمنها ان يمضغ الكبابه ويمسح بها وكذا العاقرقرحا وكذا حبوب اتخذت منه ومن
الزنجبيل والدارصيني فاذا انقع درهم من الحلتيت في عشرة من دهن الزنبق عشرة ايام فعل ذلك مسوحا
ومن المجرب فيه مرارة الدجاج السود مع يسير القرنفل دهنا هذا من جهة الرجال وقد يكون سبب
نقصان اللذة من جهة النسا وقد حرر الفاضل جالينوس ان اللذة لاتتم في فرج الا اذا كان حارا خصا لالاثا
للحرارة والضيق والجفافه وزاد المتاخرون طيب الرايحة وقالوا ويدل علي غزارة شعره خشونته
ونتوه وغلظ جوانبه وما عدم من هذه لزمه من نقص اللذة بحيث ما عدم فيجب النظر في تعديله
ان كان من سبب داخلي بالمشروبات للتنقيه للغالب من الخلط ثم الفرازج وبها فقط ان صح المزاج
وتخص المضيقات في كل قابض كالعفص والسك والجلنار والمجففات في كل يابس كالمسك
والسونيز والقرنفل والصندل وهو اجودها اذا عجن بما الاس واما المسخنات المنقيات بجودة
قوية فاصلحها الجوز والبسباسه والجندبيدستر والمر والكندر والقرنفل وورق السوسن
وصمغه وتجمع من كل من الثلاثة تركيبا مزاجيا طبق الحاجة ويعجن كل بالشراب العفص كذا قرره
والذي جربناه ان ما الاس اجود قال صاحب جامع اللذة وقد يكون سبب الرطوبه شدة الميل
والمحبه فلا يوثر حينيذ العلاج تاثيرا قويا بل يجب المبادرة الي الفعل غير ملاعبه ومما له
القوي في التسخين والتجفيف السعد والفلفل والكراويا البري اذا طبخ بالشراب وحمل وكذا شراب
الجاوشير بما المرزنجوش وفيه مع ذلك حفظ للقوي قالوا ومما يبعث النسا علي طلبه احتمال الكحل
والشب والنوشادر او الاستنجا بمائهما ومما يلحق بهذا الباب ابطوا بالانزال فانه رياضة يحلل
ما فسد وينعش الحرارة ويهضم وللناس اليه ميل عظيم واوفر الناس فيه حظا من اعتدلت حرارته
وافرطت يبسه ومن ارتفعت احدي خصيتيه او تقلصت فلا يكاد ينزل وقد يكون فساد
احد الاعضا المتعلقة بالتوليد فان احس مع السرعة بنقص لذة فمن الدماغ او بخفقان كثير فمن القلب
او بقلة في الما فمن الكلي فادويتها ومما تحرر في كتب الصناعة ان مستند السرعه اذا صح المزاج قوة
جاذبة الفروج فاعدل النسا الحبشيات فانهن يجذبن بصحة متوسطة ثم اهل الاقليم الرابع
لقربهن من الاعتدال وابردهن الزنج والنوبه لاحتباس البرد فيهن وتصاعد الحرارة فتضعف
قواهن فيقع البطو واسخنهن الصقالبه والروميات لتكاثف ظاهر ابدانهن بالبرد فتحتقن
الحرارة في الاغوار علي حال مايشاهد من حرارة ما البير شتا وبرده صيفا والناس يتوهمون

العكس واما المصريات فاشد شبقا واسرع جدا بقيعن البطو منهن والحجازيات اكثر رطوبة وافرط بردا فيابي البطو منهن اكثر فاردي النسا نسا الصين والهند فان حالاتهن تختلف ثمان مرات في السنة والفارسيات من ورا النهر كالهند ومايلي العراق كاهل الرابع بل هن اجود فاذا احكم ذلك ف فلينظر بعد في سبب السرعة فان كان عن شي مما ذكر عولج والا بان كان جبليا فلا سبيل اليه ومما يعين على الابطا ان يعرض قشر البلادر ويضاف لكل اوقية منه خمسة دراهم كندر واثنان جاوشير وواحد سندروس ونصف سقمونيا ويطبخ في دهن الحبة الخضرا على نار الفتيلة اسبوعا ثم يصب ويبلع منه عند الحاجة نصف درهم آخر تفاح شونيز جوز بوا قشر خشخاش من كل جزء بسبج سعد قرنفل بسباسة من كل نصف جزء يعجن بالعسل ويوخذ قبل الحاجة بنحو ساعتين آخر خولنجان جوز بوا كندر قشر خشخاش ورق جوز ماثا قاقيا عصارة افسنتين قشور الفستق الاعلى جاوشير سوا قسط هندي ميعة يابسة سندروس صمغ بزر سداب من كل نصف جزء فستق مثل الكل يعجن ويستعمل بحسب الحاجة وفي شرح الاسباب للنفيسي ان عدم البطو يعني سرعة الانزال اذا كان السبب فيه زيادة الرطوبة بان كان كثيرا او البرودة بان كان رقيقا عولج بهذا الشراب والذي اقول ان هذا التركيب يمنع السرعة سوا كان السبب البرد او الحر لاشتماله على القوابض التي شانها جمع العصب والليف ويسمى شراب الفيلجوس باليونانية معناه ثقل العنب وصنعته ان يوخذ من خبث الحديد ثلاثون مثقالا عفص اقاع الورد سماق جلنار كندر سعد كزبرة صعتر من كل عشرة شب زعفران مر من كل درهم هكذا ذكر وهو غير معادل والذي يطابق الدرج القانونية ان يوخذ من كل من هذه الثلاثة ثلاثة يسحق الجميع ويجعل في خرقة صفيقة ويلقى في ما قد طبخ فيه من كل من العنب والعفص ثلاثة ارطال هكذا ذكر فانه قال في سلافة العنب والعفص ستة ارطال والتحرير ان يكون العنب ضعف العفص والمجموع عشر الما ويطبخ حتى يبقى الثلث ثم يطبخ الحوايج في هذا الما حتى يبقى ربعه فتعصر الخرقة وترفع ويعقد الشراب بالسكر ويرفع والاستعمال منه ثلاثة مثاقيل ومثله في ذلك معجون الخبث وقد سبق ويخو الادرار وكثرة الشهوة ونقصها ياتي في مواضعه ومن المشهور في ذلك شرب الكندر محلولا بالزيت داخل الحمام والصبر عن الما ولو كظ العطش ومروخ القطن بالشيرج والعانة بدهن الزعفران والقسط

جمود

جمود من حقهم ان يعدوه مرضا عاما لانه عبارة عن وقوف الخلط في مجري المسام التجاويف من الداخل الطبيعي وهذا واقع لكل عضو واما ذكره بعضهم قسما من الشوصة لاكثريته هناك وعن قوم مع ذكر البرد وشقوق العصب واخرون ادرجوه في الخدر والصحيح ما قلناه وهو في الاغلب سوداوي ولا يكون عن غير برد والساقط منه من الراس توقف العضو عن الحالة التي كان فيها قبل نزوله كما اذا طرق اليد وهي مبسوطة لم يمكن قبضها وبالعكس فان صادف الشريان كان الموت فجاة وربما كان معه غطيط

واضطراب

واضطراب ان افرطت رطوبته واكثر ما يقع هذا للسمان ومن يغتذي باللبن كثيرا ويلازم الحمام بلا بطو ويقع راسه في الابازن الحارة واسرع من ذلك الجلوس في الشمس واما الجمود العام فاكثر ما يقع لنحو القصارين ومن شرب الثلوج كثيرا ومن اسبابه في المعدة خاصة معاجلة شرب نحو البطيخ فوق ماله غروية او دهانة كالهريسة والالية وليس من هذا القبيل البيض بمص وان اورثت الحميات لتوليدها الدم اخيرا وبالجملة كل ما افضى الى قهر الحرارة الغريزية فهو يوجبه داخلا كان كشرب البنج او خارجا كتلقي الهوا البارد بعد تفتح المسام كحمام وجماع ومنه مزاولة البارد اليابس كالافيون وعلاجه استعمال كل مسخن بالقوة والفعل من داخل وخارج ومن اسرع ما ينجح في دفعه لبس السمور والتدثر بالصوف واصطلا النار بما له قوة رائحة منعشة كالعود والارز والصنوبر والا ما كان منه عن ثلج ونحوه فان النار تسقط الاطراف فيه وانما يدفن في زبل الخيل حتى تعود الحرارة فيمرخ بالادهان الحارة كالقسط والخزامى وفي كل انواعه ينطل بطبيخ السداب وورق الرند والبابونج والخردل وينبغي امراق الحمام بالشبث والخولنجان وياخذ الترياق والمثر وديطس ويبخر بالعود ويشم الغوالي الممسكة ويديم الملازمة دهنا وشربا من زيت هري فيه الثوم والقسط والمحلب واللاذن ويسقى من الزعفران بالشراب الاحمر وما العسل وقد يجعل الشونيز على بلاط حارا وينام عليه في العام ويسخن ويربط في الخاص وكذا النخالة والجاورس

جذام

جذام من الجذم وهو القطع سمي بذلك لانه يقطع الاعضا والنسل او الثمر ويعرف بدا الاسد لجعله سحنة الانسان كسحنة الاسد ولانه يعتريه او يفترس البدن كافتراسه وهو علة معدية موروثة اجارنا الله والمسلمين منها سببها المادي كل غذا يابس بارد كان كلحم البقر والتيوس والعدس او حار لكنه غليظ لا تعمل فيه الهواضم الا وقد اخذ في الاحتراق كالبادنجان ومن ثم تجب المبادرة الى الشرب عقب اكل اليابس بالفعل وان لم يمض مقدار الهضم لئلا يحترق وسببه الفاعلي افراط اليبس من حر وبرد وكذا من سائر البدن خصوصا من الكبد المهيئة للغذا بالذات والصوري قلب البدن عن الهيئة الطبيعية الغائي فساده ومباديه تولد السودا فان رقت وانتشرت في الظاهر فبرقان او الباطن فمربع او غلظت وخصت فسرطان او عمت فجذام ومن ثم سمته القدما السرطان العام وحال رقتها قد تخص ظاهرا فيكون من ذلك القوابي ومن ثم قيل انها مقدمة الجذام او باطنه فيكون قروح القصبة وكل في موضعه والجذام عبارة عن فساد اعضا الغذا فلا تحيل غذا الى سوى السودا ولو من الفراريج وا ثم لم يبرا بعد استحكامه لافتقاره الى كثرة الادوية وعجز الطبيعة عنها وتكون عن اصالة السودا وهو اسهل علاجا خصوصا في المبادي وعن استحالة الصفرا اليها وهو اشد خطرا ونكاية ومن اسبابه فساد الهوا بنحو الجيف والقتلى والعفونات وقرب المجذومين وقد تكون مادته جبلية

لكن يجامع في الحيض فتمازج النطفة بقايا ما في الرحم فيتخلق فاسدا كذا قرروه وفيه نظر
لفساد النطفة بكل حريف ودهن كما هو شاهد ويمكن عدم القياس بكون الدم طبيعيا
في الاصل فينعقد علي فساد فيه خصوصا علي القول بان المغتذي به زمن الحيض دم الحيض
وانه اذا اتفق ان تحيض الحامل كان لكثرة الدم او ضعف الجنين **ومن اسبابه الجبليه**
الجماع بعد اكل ما حرف وملح كالخردل والثوم والكوامخ والقديد كما يحصل اذ تخا العصب
ووهن الاعضا وسرعة الحركه ومعالجة الهرم لمن صادف انعقاده في نطفة تكونت من فرط
الحرارة مع البرد كلبن وبطيخ وقديع **وعلاماته** بريق بياض العين بحمرا وهي اول ما يبدو حتي
قيل انما تتقدمه بنحو سبع سنين واستدارتها وكمودة اللون واحمرار البدن والبول ثم اسوداد هما
ثم العرق الكثير الملون ثم نتنه ثم تغير الصوت بالخشونة فالبحوحة فنتن النفس فتقلص الانف
واستدارة الوجه فتدرن البدن فتقتيحه ان كان الجذام متقرحا فاعوجاج الاطراف ثم سقوطها
وتداني استحكامه واليايس من برئه اما سقوط الشعر فيكون منه وفيه لا انه علامة لزومية
ويكون النبض في مباديه سريعا متواترا صلبا وقد يكون بطيا اذا كانت السودا اصليه ثم
اذا توسط المرض تواتر سريعا ثم يكون نمليا ثم يلتوي ويتشنج واما الغنه والسدد وغلظ
الشفة فقد تبدي معه وقد تحدث اخرا فلا تعتمد دليلا وحدها بل العمدة تفرق الاتصال
وتحشن تغير الهيئة والشكل وبالجملة فالعله خطرة والالم تورث ويسري جنسها في النطف ولهم
تعد وقد ثبت اعداوها في الخبر الصحيح عنه عليه الصلاة والسلام فر من المجذوم فرارك
من الاسد حذف اداة التشبيه مبالغة في الحث علي الفعل وقال كلم المجذوم وبينك وبينه
قدر رمح او رمحين امر باتساع الفضا ليتمزق النفس في الهوا فلا تصل سورته الي الشخص وقال
لا تديموا النظر الي المجذوم يريد ان النظر للطف تاديه الاشيا الي الحس المشترك فتتحكم
العاقلة نفسه فتسري الي الارواح ثم الدم وكثيرا ما شاهدنا الي من نظر الارمد فرمد
وهذا منه عليه الصلاة والسلام ارشاد الي المصالح وهو اعلم بعاقبة كل اس من الحكما
وغيرهم فكيف اذا اقرما قالوه **فان قيل** قد ثبت انه عليه الصلاة والسلام ادخل
يد مجذوم معه في القصعة وقال كل بسم الله وانه قال لا عدوي ولا طيرة وقال في
قصة الابل فمن اعدي الاول وهذا تناقض لما مر **قلنا** علي تقدير تساوي الطرق
صحة وحسنا وغيرها لانا نقض علي ان الاول اصح طرقا فان لنا ان نقول يحمل الامر والنهي
علي جواز كل ولان الاجتناب مجارات لطباع العرب بل البشر خصوصا ضعاف اليقين واما
الاكل معه فمبني علي حسن التوكل والثقة بالله عز وجل وانه لا فاعل غيره بدليل قوله بسم الله
وقال بعضهم انه فعل ذلك بالوجهة الملكيه وامر بالفرار بالوجهة البشريه من ثبوت الوجهتين له
فيتجه الحمل من اتصافه بها لا يكون وقت الاكل ونحوه **وقال ابن الصلاح** امر بالفرار مرشد
به الي ان المرض سبب يخلق الله عنده مرض المعدي وقوله لا عدوي يعني بالذات والطبع نفيا لما تعتقد
الجاهلية من ان المرض يعدي بطبعه طيرة لحيف التسليم وهما مصدران مسموعان لا ثالث لهما

والاصل ان العرب كانت اذا ارادت امرا قصدت الاوكار فنفرت الطير فان تيامن مضت
فيما تريد او تشام رجعت والا وقفوا الامن ولبس الابتلا بهذه العلة مقصورا تاسيسه علي البدن
الاعلي سن توليد الدم وذلك فيما قبل الاربعين اما ظهوره في البدن فليس مقيدا بوقت فاذا
ثبت قوله عليه الصلاة والسلام ما من عبد يعمر في الاسلام اربعين سنة الا صرف الله عنه
ثلاثة انواع من المرض الجنون والجذام والبرص يعني صرف عنه توليدها ثانيا والا فقد
تكون المادة تهيات قبل الاجل المذكور فتظهر بعده فيندفع التناقض وليس قوله في الاسلام
جريا علي الغالب ولان المعاني التعبديه كما فهمه بعضهم بل علي صراحته ومعقول المعني لان
الامراض المذكوره تكون غالبا من ادخال الطعام علي الاخر قبل الهضم والتخم وتناول الخمر المحرق قبل
الهضم والراحه وغير المسلمين شانه ذلك فان الكل يشربون الخمر واليهود شانهم ملازمة الاكل
وعبادة الكل ضعيفه ولا يعترض بالترهب لندوره واما المسلمون فملازمون الصلاة وهي
اشرف انواع الرياضه خصوصا في الليل لما فيها من التحليل من كل عضو وتحريك الحرارة لا بالعنف
كالجري ولا بالهدوء كالخطوات ومن ثم امر بها في قصة السايل عن وجع بطنه فقال له صل ركعتين
فتفعل فسكن وجعه ولان صومهم بالعدل المستلزم للصحة خصوصا مثل الخميس والاثنين لوقوعه
متفرقا فيوجب النشاط والتحليل بلا افراط وهذا المرض يكثر بالبلاد البارده اذا كانت كثيرة
الوخم كالشام ويقل في الرطبه الا اذا احتبس عنها الصبا كمصر ويندر وقوعه بالروم لغلبة البرد
الرطب ولا يوجد في الحبشه والزنج لفرط الحر المحلل للاخلاط الكثيفه واما الهند فلولا
قلة تخليطهم في الماكل لكثر فيهم جدا وينبغي لمن احس بالعلة ان يبادر الي علاجه والا وقع
في الجذام لتوفر السودا في الدم عند ضعف الطحال عن جذبها وكذا ضعف كل قوة مميزة
العلاج يجب المبادرة الي الفصد وان لم يتم علي كثرة الدم دليل لانه هنا للردااة في الكيف
لا في الكم فقد بلونا علاج هذه العلة فلا نسطر فيها الا ما جرب او طابق القوانين وان
كان هنا شانا في ساير هذا الكتاب لكن يكون في سارق العروق الصغار وكلما قاربت
المفاصل كان اولي ثم النظر في تلطيف الغذا فيقتصر فيه علي مرق الفراريج برقيق خبز السميد
وما يليها من صغير الضان الدهن والسكر والزبيب بالعتيق واللبن الحليب خاصة ويتعلل بالشعير
بالعناب والسكر اسبوعا ثم تنقيا بمطبوخ الشبت والملح وحب البان والكرمازك ثلاثا ثم
يحمي مرق الافاعي ولحمها بحيث لا يمتلي ويعطش وان كانت من التي تسلخ جلودها كل سنة
فهي غاية ثم يسقي في رابع الاسبوع طبيخ الافتيمون ويكرر التنخيص فان تمت ادلة الدم
حينئذ فصد الوداجين عن تثبت فان الفصد من هنا خطر يفضي الي عدم البرء ان لم يكن هناك دم
يجب خروجه وقد يقتل اذا صادف هيجان المرة ثم ان كانت العلة غير مستحكمة سقي هذه الشربة
اول الاسبوع الثالث واعطاه بعدها ماء الجبن بمثقالين من لوغاديا تمام الاسبوع ثم
اعاد الشربة اول الرابع فانه يبرا مجرب بنحو مائة مرة وهي لنا وصنعتها لولو سقمونيا من
كل درهم لازورد املج اسود من كل نصف مثقال والاعلي ماء الجبن بمعرفة السودا يوما

وهذا المطبوخ يوما زبيب رطلا اهليلج اسود ورق حنا من كل عشرة دراهم تاخواه خمسة
حلتيت نصف درهم تطبخ بثلاثة ارطال ما حتى يبقى السدس يصفى ويشرب بخمسة عشر درهما عسلا
تمام الاسبوع ثم يفصد الاخدعين بالشروط المذكوره ويراح ثلاثا ثم الباسليق ان احتملت القوة
والاسقى مطبوخ الافتيمون اياما ثم فصد الصافن على الشروط وتسقى الشربة المذكوره عند
رجوع القوة مرتين في الاسبوع الخامس هذا كله مع الرياضة حال الخلو واخذ الترياق
الكبير والادهنة بدهن اللوز والفستق والاستحمام الكبير والانتقاع في السيرج والسمن
فاترين كلما امكن وشرب ما يمكن من بيض الانوق يعني الرخم فانه من الخواص العجيبه وكذا
لبن الضان فانه يبر ابحرب ثم يجب تعاهد ما ذكر للامن من العود حولا كاملا لكن لا توخذ
الشربة الا في الاعتدالين قالوا ومن الخواص ان يدفن الحنش الاسود في كوز في الزبل
حتى يدود ثم يشرب فانه عن تجربة • واستثبت من غير واحد ان اكل مشيمة النسا تو قفه
ولم اجربه • قالوا وادمان ذلك بطون الرجلين بشحم الحنظل الاخضر يوقفه وفيه
اثم وحده ان يحس بالمرارة في نخاعته ومن الادوية المجبورة لهم خصوصا عند الهند
اهليلج اسود شيطرج من كل عشرة دار فلفل خمسة بيش ابيض اثنان ونصف يلت بالسمن
اياما ثم يعجن بالعسل وشربته ثلاثة ويسمى الزدجل ويتبع بدوا المسك فهو ترياقه
ويجب المحافظة على القي بالسمك المالح والعسل وشرب البادزهر في زيادة القشر والادمان
بالترياق محلولا في الزبد وقد ذكرنا في المفردات العلاج بالحنا لكن رايت بعد انه كان
في ماسان النور كان اولى ومما استاثرو من ادويته شرب نصف اوقيه من السفايج
مع اوقيه من العسل كل يوم الى اسبوع ومثله ورق الحنظل درهمان الى عشرة ايام
والسعوط بدهن عقيد العنب مع مرارة النسر يبري ما بدا ويوقف ما تمكن وكذا
الزمرد واللازورد والذهب واللولو شربا الى عشرين يوما كل يوم نصف درهم والعوسج
مطلقا حتى الطلا به بعد الطبخ واكل انواع الهليلجات ولحم الثعلب والقنفذ بالخردل
والخروع مطلقا والطلا بالمر والزفت والزيت وشرب طبيخ اصول الطرفا بالزبيب الاحمر
عجيب مجرب وكذا الليعة مطلقا والورسان ولحم الضبع اكلا وشرب اربعين درهما
من طبيخ ورق الخيار باوقيه من السكر الابيض الى اربعين متواليه ان لم يبرا به فلا مطمع
في علاجه وكذا اذا افرغت حب حنظلة ووضعت فيها ثلاث اواق من كل من الزيت والما
وطبخت حتى يبقى الدهن وشرب منه كل يوم الى خمسة دراهم مع درهم حجر ارمني ومثله درهم
سقمونيا وهو مسهل السودا • وكذا ادمان شرب نشارة العاج • الى خمسة بما الفونج • وكذا
الشيطرج مطلقا وشرب الغاريقون واكل العنصل المشوي وكندر مطلقا وكذا الكبريت • واذا
اصبغت عصاتها الى نصفها من كل من القطران والخل وشرب في الصباح وفي المسا اوقفه
وكذا سحيق تلفقه الصبي بالمسك وشرب حجر البقر يوقفه مجرب • وكذا البادزهر والزعفران
ومن المجرب وجدنا بعد سرقتنا المذكوره ان تاخذ من كل من اللولو والعاج جزءا غاريقون نصف جزء

زعفران سوارتين من كل ربع جزء يعجن بالعسل ويستعمل الى ثلاثة ويشاع بطبيخ
اصل الكبر وشجر الزيتون والطرفا
جدري هو من الامراض العامة الوبائيه وصورته بثور يستدير غالبا ثم يطفو
ومنه ما يتصل ويفترق ويقل ويكثر بحسب المزاج وفاعله قوة الطبيعيه ومادته ما يبقى من
من دم الحيض المغتذي به في الاحشا وغايته تنظيف الاعضا وكثيرا ما يعرض حين ينهض الولد
وتقوى حركته ولا يخرج قبل ذلك الا في السنين الوبائيه ويتاخر ظهوره جدا في ضعف المزاج
وربما ظهر في سن الشيخوخه وقد يظهر للشخص مرتين بحسب انتباه الطبيعة وظاهر ما
نصحت عنه اقوالهم انه لا ينجو منه احد • وعندي انه مني غرزت الغريزيه وكانت الحركه توفي
في بدن تحللت تلك الفضلات بغير • واما العلاج فقد صح في الخواص انه من شرب لبن الحمير
وادهن به لم ير الجدري ولكن ان لم يحلله اوقع في مرض ردي وهو بثور تبدو بعد يومين من
حمى المطبقه وصداع ووجع في الظهر وحكة وحمرة ولهيب ثم تتوالى متتابعة الظهور على استدارة
او طول الى السابع ثم يتناقص تدريجا في النقصان مدة الاسبوع ثم يتفرك • واجوده الابيض المتوقد
القليل اللازم لما ذكرنا في الاسبوعين ويليه الابيض المتصل فالاصفر فالاخضر فالبنفسجي
فالاسود الكمد • ومتصل كل نوع يلي منفصله ثم لا محالة ان الاسود الصلب قاتل لا محالة من غير
شرط وكذا متصل الاخضر والبنفسجي وغيرها ان صحبه كرب وضيق نفس وبحوحة وقي في
الاسبوع الاول واسهال في الثاني فكذلك والانلا والمختفي منه دفعة بعد الظهور قاتل مطلقا
وايام ظهوره في الرابع وكما يليه في الثالث بعد راسه ما يحمل د في نحو مصر من الموت ويكثر بالبلاد الرطبه
خصوصا الحار كمصر ويعدم في اليابسة كالزنج والحبشه لشدة الحر والصلابه وكذا في الصقالبه
لجمود الخلط والفرق بينه وبين الحصبه الكبر والتخلخل فيه والانضاج والامتلا بالمادة البيضا
خصوصا سليمة فانه وان احمر فلا بد وان تشاب حمرته بلون ثا وكذلك ساير الوانه فليس له
لون بسيط حتى ان القاتل من الاخضر تتوسطه خطوط بيض قال النفيسي وهذا النوع هو الورشكين
قال ومن الجدري نوع يسمى الحميقا كبار متفرقه مملوة وهو نوع جيد العاقبه ومنه ذو اشكال
وزوايا مربعه ومثلثه ومنه ما في وسطها اخرى يسمى المضاعف وصاحبه قال انه عن البلغم
واكثره في الصدر والجوف وبنفسجي عن الدم وعندي ان النوعين لم ينفكا عن السودا او الدم المحترق
قال وكلها ردية تنبيه قد تقدم ان الجدري فضلات دم الحيض ولا شك ان اللبن عن الغذا
بالفعل من الدم فيجب ان يكون عنه ايضا وقد صرح به في شرح الاسباب اذا تقرر هذا
فيتفرع عليه ان بياض الجدري الدال على السلامة ليس كليا كما اطلق بل ان كان عن الدم
فكما قلتم والا فلا لجواز كونه مهلكا والبياض من مادة اللبن ويمكن دفعه بان البياض من لوازم اللبن
ما دام على صورته وحينيذ لا يكون عنه جدري ولا غيره فاذا فسد ساوى غيره ولعل هذا هو
الصحيح وهو من الامراض الحديه خصوصا اذا وقع في تغير الهوى وغالبا ما يكون في نحو مصر
مقدمة للطاعون او الوبا ويستوعب اجزا البدن حتى البواطن خصوصا اذا كان رديا

جدري

والذي تقارنه البحوحه مع بقا الحمي بحالها او يتجاوز الاسبوع ولم ينكس ولا تشكي اعراضه قاتل
لا محاله العلاج ان كان قبل البلوغ كما هو الاكثر وعلمت اعراضه قبل ظهوره بان كان النبض موجيا
عظيما او مختلفا والحمي مطبقه وجب اعمال الحيله في الرعاف وشرط الاذن والجبهه واخذ
ما يبرد الدم عن الغليان كالكسفره والعدس والعناب ولا شي اجود من شراب الريباس فالكادي
والطلع والكدر فالحماض والعناب فان غلب اليبس لينت الطبيعه بالاجاص والشيرخشك
فاذا بدا خروجه فالحذر من احد مليين فضلا عن المسهل لجذبه المادة الي الباطن بعد توجهها الي
الجلد فيقتل بغتة بل ان كان خروجه سريعا والوقت حارا والبدن غضا اقتصر علي مرق العدس
والحماض والعناب ومزاور الرجله والقرع والاسفاناخ والاطريه الي السابع وان عدمت الشروط الثلاثه
او بعضها وجبت مساعدته بما يسرع خروجه عن البدن كالرازيانج بالسكر وماء الكرفس بالتين
واجود من ذلك ما طبخ من التين واللك المغسول والعدس والكثيرا فاذا جاوز السابع تنكسا
مايلا الي الاسوداد بجوهر تمنع الاكل وعوده الغش واوراقه فان صحت الصحه والوثوق بالسلامه حل
الملح في الشيرج وطلي منه بريشه او دهن الثوب ولبس والا فالحذر منه فان جاوز العاشر
مصحوبا بالصحه رخص في الزهر والامدا وقد تدعوا الحاجة الي اكل الحلوانيه غير العسل والتمر
اذا كان الزمان باردا لينضج الدم ويدفع فاسده وكثيرا ما يطعمون عندنا فيه دبس العنب بالاليه
لكثافة الابدان فيه جيد ونضج والا ان كان بعده وجبت المبادره الي الفصد في عرق الانف
والجبهه فانه امان للعين وما يليها فان دعت الحاجة ثانيا فصد الباسليق وسلك المسلك السابق
في كلها قيل ويجب خضب بطون الرجلين في مبادي ظهوره بالحنا والزعفران والعفص والخل
الي يوم انقطاعه فانه يجفف الحمي ويحفظ العين منه وكذا التشييف بالاثمد ورماد ورق الزيتون
بما الورد قالوا وتعليق عين الهر المعدني المعروف يمنعه عن العين ويجب فيه مطلقا هجر
الحوامض وبعد الثامن هجر الحلو ثم ان دخل الاسبوع الثالث والصحة تخير والاثر قبيح
الموت قريب بحرانه ويجب فرش الاس عنده والبخور به وبالصندل ومتي عظم القلق
والكرب جاز الطلا بالكافور محلولا بما الورد والا اكتفي عنه بماء والله اعلم

جرب من الامراض العامة الظاهرة في سطح الجلد مادته كل حريف ومالح ادمانا
كثوم وتمكسود ولو حارا كالباذنجان والتمر ومن اعظم ما يولده لحوم البقر وفاعله حرارة
ضعيفة وصورته بثور تختلف كيفا مصحوبا بحكه مطلقا وتقرح غالبا وغايته فساد الجلد وانواعه
كالاخلاط افرادا وتركيبا ويمكن تحقيق اصله لمن له ادني وقوف علي الصناعة لا الوانه تتبع اصول
مادته ويزيد ما منه عن الصفرا مع صفرة اللون حدة الرونق والتلهب ثم ان كان كثير الصديد والمواد
السايله فرطب ان احمر والتهب والا فعن بلغم والا فالعكس في الجانبين ولما تركب حكم ما غلب
في اللون والمادة مع عدم التساوي وللمعتدل حكمه ويكثر في البلاد الرطبه للحار كمصر عن
الاخلاط الحاره وفي غيرها عن الباردين وفيمن انتقل من حار يابس كالحجاز الي رطب كمصر والروم
لاستحصاف المادة اولا ولين المسام ثانيا ولا يوجد في الزنج والحبشه لتحليل الحر ما في سطح الجلد

ولا في الصقالبه والصين لتكثف الظاهر بالبرد فتقوي الغريزية علي حل المواد فان انتقل
هؤلاء الي الثالث والرابع بادرهم الجرب ويكثر بنحو البصره واغوار الهند خصوصا اذا وخم
الهوا واكثر ما يوجبه قلة الرياضه مع تناول ردي الكيفية كما تقدم وقلة الحمام ولبس الثياب الدنسه
وملازمة الغبار والدخان والفرق بينه وبين الحكة نتوه وتوليد الدود فيه وكثرة القيح والتقرح
بخلافها ويغلب وجوده بين الاصابع ومراق الصفاق وغضون البطن لرقتها وانصباب المواد اليها

العلاج الاكثار من شرب ما الشعير اولا وما الشاهترج بالسكنجبين في الحارين ثم فصد
الباسليق في الدم وشرب مطبوخ الفاكهة فان تمادي فصد الاسيلم وقد تدعوا الحاجة الي
الفصد في الصفرا لرداءة الكيفية كما تقدم في الجذام ويختص ما كان عنها بمطبوخ الاهليلج ونقيع
الصبر وعلاج ما كان عن البلغم مطبوخ الافتيمون واخذ الايارج المحلول بمثليه من الصبر والغاريقون
وعلاج ما كان عن السودا شرب سفوفها بما الجبن وطبيخ الافتيمون هذا هو الصحيح الا ما احلوه هنا
وعليك برد ما تركب الي اصوله ويجتنب في الكل ما حلي وملح وحمض وحرف من الاغذية مطلقا
وان كان الواجب زيادة المبالغة علي الدموي في تركيب الحلو والصفراوي المالح والسوداوي الحامض
والحريف واجود الاغذية هنا ما تقدم كالقرع والبطيخ الهندي والاسفاناخ والقطف والهندبا
والخس وفي المجربات الكندية ان شرب مثقال من روث الكلب الابيض مع ربع مثقال من الكبريت
معجونا بالشيرج يقلع ما استعصي من الجرب والحكه وان تقادم وقد لا يحتاج الي تكراره وبليه
شرب مثقال من الصبر مع نصفه من المصطكي واكثر ما يكرر سبعا وقد صح ان شرب مايه وثلاثون
درهما من الشيرج الطري مع خمسة وستين من السكنجبين يقلعه اذا كرر ثلاثا لكن نكايته بالبصر
والمعدة اشد من مقاسات الجرب ومتي ظهر النقا وتنظف البدن استعملت الوضعيات اذ لا تجوز
قبل ذلك وافضلها الزيبق المقتول بالكبريت والملح المحرق والزنجار والمرتك والخل والقطران
وصمغ الصنوبر ورماد سعف النخل والاس وورق الزيتون ورماده وما الورد والكسفره والكرفس
مجموعه او مفرده والتدليك بدقيق لب البطيخ وورق المرسين في الحمام وطول المكث في الما الحار ودهن
البنفسج وهجر الجماع لتحريكه هذه المادة قالوا ومن ثم امر الجنب بالدلك ليزيل ما اخرجه الجماع من
العفونات من سطح الجلد ومما ينقي الجلد بالغا ان يطبخ الدفلي حتي يتهري ثم يطبخ ماوها بالزيت والميعه
فانه دهن عجيب وكذا الشبث والنطرون ورماده بعد الما عشر

جمره سميت بذلك لحرقها وايلامها في العضو كجمرة النار وهي في الحقيقه صورة نوعية
مادتها الهيولانيه صالحة للبثور والنملة والنار الفارسي والحب الافرنجي المعروف في مصر
بالمبارك باعتبارات تذكر كل منها في محلها فاذا هي نوع واحد فاكثر فاعلها حرارة متعفنة
ومادتها ما احترق او غلظ خصوصا من البارد اليابس وصورتها خشكريشة غايرة مبسوطة
تلذع باحتراق وتاكل وغايتها تسويد الجلد وتقييحه ونخر العظام وصعود لهيب وبخارات
تقرب من الاكلة يسيل منها صديد واكثر ما يكون عن الدم السوداوي واسبابها غالبا ادمان مثل
لحم البقر والباذنجان والثوم مع قلة الرياضة وكثرة الغم وعدم تنقية البدن وقد تكون

عن دواسيني كالرينج والوجع وعن عدوة خصوصا من قبل الجماع واحد ما ينفذ نوف فاسدا لكيموس
كالحمز على لحم البقس وعلاماتها السابقه حرارة البدن بلا عطش وتغير النفس بلا اذية في المجاري
وظهور الرغوة السودا في البول ونتن البراز فوق العاده فاذا توجهت المادة الي موضع الخروج
فالعلامات حينيذ حرقة العضو وحرارته ونقص احساسه واسوداد جلده وظهور دوا س
تخالف اللون الطبيعي مصحوبة بما ذكر قالوا ومتي كان خروجها في محل لا يرعي لصاحبه كاصل
العنق دل على الموت والصحيح انها اذا اثرت الاحتراق فيما يوضع عليها وزاد غورها فلا مطمع في برئها
العلاج تجب البداة بالشرط اولا وتعميق لاستنزاف المادة بحيث تستاصل ثم يوضع
عليها ما يحمي ويرطب ويجذب كالنخاع والشحوم وفراخ الحمام فان زادت المادة فالفصد ولا
كي ثم الشعير بشراب الورد والسكنجبين واياك والتبريد بالاطليه قبل التنقية لئلا تنعكس المادة
الي الباطن وان تسيل المادة عند الشرط على الجلد الصحيح فتبترع او تفصد قبل الشرط
فانه يجذب المادة الي داخل ثم اعط من هذا الحب كل يوم مثقالين فانه سريع العمل حسن
الفعل مضمون البرء من تراكيبنا المجربه وصنعته صبر اوقيه بنفسج نصف اوقيه سقمونيا
اهليلج منزوع مصطكي من كل ثلاثة جرا رمني مثقال يحبب بما الهندبا فاذا ظهر النقا
فضع الوضعيات واجودها دردي الخل معجونا به الطين الخالص والاسفيداج ثم الرمان الحامض
والعفص مطبوخين به وكذا العدس المقشور فان اشتد اللهيب والحرارة وامنت انعكاس الماده فضع
سحيق الاس والكافور مع البنج فان كان هناك ما يجب اكله من اللحم فضع السكر وحده ان لم يكن
اللحم الفاسد والا فمع يسير الزنجار ثم الصبر والمرتك بالسمن وهذا كله مع اصلاح الاغذية ما امكن
وكل ما ذكر في الاكله وما سياتي في النملة مستعمل هنا ومن الناجح في علاجها قبل الفتح الاكثار
من وضع الزبد وكذا بعده للتطرية بما الكسفرة عند قوة اللهيب وشرب ما التفاح بالعنبر
والاجاص بحليب بزر القثا واللولو المحلول شربا

حشا بالشين المعجمة من امراض المعدة الكائنه عند فساد حالة من حالاتها وبيان حقيقة ما
ستجده في التشريح من ان المعدة تطبخ الغذا كالقدر اذا غلي فيها الطعام ارتفع بخاره فان تكاثف
طلبت دفعه فاما ان يكون رقيقا او كثيفا وكل اما ان ينعكس ويتصرف او يرتفع الي الاعلى ثم يتفرق
فهذه اقسامه الاصلية فلننقل في تعريفها قولا كليا هنا ثم نكل جزئي كل الي موضعه فنقول
اذا انعكس الرقيق من البخار فلا اثر له بالضرورة واما الكثيف فنعني به ما تولد
من غذا غليظ اذا انعكس صحيحا كان الريح المعين على الانعاظ اذا انصرف مع الما ودخل
في الاعصاب او فاسدا فهو القراقر والرياح الخارجة بالاصوات وكراهة الرائحه واما
الرقيق الصاعد ان لم يصحبه دخان فقد يضمحل وقد يلابس سقف الدماغ اما بادوار معروفة كالنوم
او لا فيكون عنه البخار الذي من اثره الطنين والظلمة في الاذن والعين ولن صحبه الدخان وارتفع
التحق بالسابق في فساد العين وعنه يكون الما وان انحل قبل دخول الشبكة كان مادة للاختلاج
يحرك العضو المنصب اليه طالبا للخروج واما الكثيف الصاعد فلا يمكن ان يجاوز الشبكة

بل يتحلل وربما فان خلي عن الدخان وارتفع اليها ثم انحل في عضل الراس احدث التثاوب او في
عضل البدن احدث التمطي وان امتزج بالدخانيه ولم يرتفع عن فم المعدة ودخل في عضل المشترك
والحجاب المنصف فهو الفواق والاول الجشا فهذا تقسيم لحالات البخار والدخان غير ممكن
ان يزاد عليه ولم يظفر بمثله في كتاب وسياتي تفصيل ما يكون عنه من الامراض المذكورة فلننقل
الان في الجشا قولا تفصيليا قد بان لك انه مادة من بخار دخاني كثيف لم يجاوز فم المعدة
وعلمت ان طبيعة كل عضو تجتهد في تصحيحه فتصرف كلا من القوي الاربعة فيما هي له
فعند اجتماع هذا البخار توجه الطبيعة الدافعة الي تفريقه فقد تكون عنه الاقسام السابقة
بشروطها وذلك بحسب الغذا كمية وكيفية وقد يتولد من الهوا اذا مازج طعاما او شرابا كما في
مص القصب وقد يكون عن استخال الهوا وحده لغرض كما في السباحة ويعرف خبث الجشا بكميته وطعمه
فالحارج بالقشر كثير المادة والحامض عن برد المعدة وفساد الهضم واللذاع عن الصفرا وكذا المر
والعفص عن السودا وما اختلط بحسبه **العلاج** يجب التنقية بالقي واخذ الجوارشات والحمام
وتكميد المعدة بالخرق المسخنة بالنار واستعمال هذا الماحار وصنعته كراويا انيسون ثبت
صعتر من كل جزء مصطكي نصف جزء تطبخ بالغا وتصفي فانها مجربه وكذا الزنجبيل بالكمون ايضا
والانيسون والخردل والجوز والصعتر والنعنع بالعسل بمفرده ومجموعه وقد تدعوا الحاجة الي
طلب الجشا حيث يقتضي انقشاع الريح عن فمها اما بالصناعة كالصاق اللسان في الحلق
وازدراد الهوا او بالادوية كما ذكرو متي كان الجشا عن زلق او سوء هضم او تخمه فعلاجها علاجها

جسا بالسين المهملة نوع شمله في الحقيقة جنس الورم والصلابات وانما افرد علما على
ما يعيق الجفن عن الحركة الطبيعيه لاكثرية حدوثه فيه ولانه يطلق على ما يمنع الحركة المذكورة
بلا ورم ظاهر وسببه انصباب الخلط الغليظ او اليابس الي الجفن او برد شتوي
او بقايا رمد تطرق الي علاجه الخطا خصوصا في الفصد **العلاج** تناول المرطبات
والادهان بها كالحليب والالعبة والادهان والبان النسا بالحلبة والشحوم خصوصا
من البط والدجاج بالاشياف الاحمر في البارد وبياض البيض بما الكسفرة في الحار والعدس
وشحم الرمان والماميثا مطلقا بدهن الورد ودقيق الكرسنه كذلك وبالعسل في الحار
والانق بلبن النسائيه وبما الكسفرة في البارد

جراحه نوع جسيم وفصل في هذه الصناعه عظيم تناوله حبس صناعة اليد واول من
تصدي لافراده حذاق الهند كذا قرر في الطبقات والذي رايت عن الاستاذ ابقراط انه اختار
اربعة من تلامذته فقال لاحدهم تصدي لتقرير الطبيعة وقال للاخر اشغل نفسك في
تحقيق ما يتعلق بالعين وللاخر تصدي لصناعة اليد وللرابع اضرب في الارض لتحصيل انواع النبات
فلا سيما قسمت الصناعة الجليلة قسمة ازلية الي هذه الانواع الاربعة وافرد كلا بالتاليف وصار
الطبيب المطلق هو الجامع لقواعد هذه واحكامها لان سقاطي احدها بالنسبة الي الطبيب
المذكور الة مجردة لجواز ان يامر الجاهل فيبط ويكوي وحاصل المسئلة ان صناعة اليد اما ان تتعلق

بجرد العروق وهو الفصد او بما ينتو بارزا وهو الشرط والبط او يرتق فتقا ويشد
متزلزلا وهو الكي او بالعظام وهو جبر الكسر والخلع او بجرد الجلد واللحم وهو الجروح
وقد اندرج تحت كل نوع فصول تذكر في محلها• والجروح عبارة عما فرق اتصال البدن
من قطع وحرق سوا تعلق بالعصب ام لا في الاصح• وكثيرا ما يطلق على ما كان بواسطة الحديد
وعلى كل تقدير فالمراد بالجرح كل اثر لم يمض على تفرقه اسبوعان فان تجاوزهما فهو القروح
وقيل هو جرح ما دام ينضح دما عبيطا قصرت مدته ام طالت فان نضح المادة ولو في
يومه فقرح وتظهر المغايرة في الاحتياج الى الادوية الاكالة والجاذبة في القرح دون الجرح
ويحتاج المتصدي لها الى الهندسة احتياجا ضروريا لاختلاف الجراح لهيآتها اختلافا
ظاهرا كما بينه العلامة في شرح القانون فان الاهتمام بالمستدير ليس كالاهتمام بذي الزوايا
لعسر المستدير وخبث المادة والغور فيه وبطو التحامه وكذا يجب النظر في شد الخرق والجباير
وكونها مثلثة ليضبط ساق المثلث راس الضلعين وتتبع ان كان الجرح في نحو الفخذ والذي
اراه ان المستدير من الجروح اذا طال امره واخبر المسبر بغوره جاز اصلاحه مثلثا ثم الجراحة
ان كانت بطية كان خلو العضو عن غيرها من العوارض كالاورام وانصباب المواد وكانت
طرية كفى في علاجها رد اطرافها بحيث تلتقي متساوية وربطها باثنين ثبتا الملتئم ورباط
ذي راسين يشد به بوسطها لان القوي يجلب الورم والرخو يمنع الالتقا وربما تورمت
معه وان تقادمت خالية عن العوارض كما ذكر لم تزد ما قيل غير الحك حتى تعود طرية
ويجب تعاهد ما بين اطراف الجراحة من وجود جزء غريب كشعرة ورطوبة لزجة فانه يمنع
الالتحام وكذا يجتهد مع التحام طرفيها ان يلتحم مقعرها كذلك لئلا ينصب عليه الدم اللزج فان لم
يمكن التحامها بالربط كان وقعت عرضا خيطت بالابر الرفيعة فان كانت في محل لا يحتمل
الابر كثرب البطن وصفاق الانثيين ففي الحيل الناجحة فيها ان تجمع وتلقم لنحو العلق والنمل
الفارسي ويقص فانه عجيب• ومتى امتنع تغيرها عن الالتحام لغور شد من اسفل وذر فيه
ما اعد للالحام كالصبر والمرتك ودم الاخوين والمر والعنزروت والكندر والابار تركيب
ما ذكر بموجب العوارض مع ذلك فيمنع النزلات والاورام بالمر وانواع الصندل
ونشا الهندبا وفي زمن انتظار الادمال يمتنع من ساير ما يولد الدم الكثير كاللحوم والحلو الا
مع اليبس ومتى غلب بيا من الجرح وسواده فقد تناول المجروح نحو البطيخ واللبن او ماء
الكمونيه فقد اخذ مثل فان كان ذلك حمرة فقد اخذ مثل لحم البقر او رقت الحمرة فمثل
لحم الضان ومثل هذا يوجب فضل الطبيب• ويحتال فيما تولد فيه الصديد والقيح بان
يوثق ربطه من اسفل اصالة بحيث تصير من اسفل بالتعليق ثم يجتهد في التنقية بنحو السكر والزنجار
وقد جربنا في ذلك البارود فوجدناه جيد الفعل سريع النجابة ولا يخلي الجرح من الصندل اليابس
منثورا حتى اذا اخذ في التضريس وجب تقويته بورق السوسان والعفص والجلنار والعيون
والاشق والسندروس ان كانت مع قيح تقوم عصرها مع ما ذكر وعند افراط المواد تقدم المذكورات

يابسة

يابسة والانجو العسل ومزجت بما يقبض ونحو كزيت انفاق ودهن آس او كان فيها
نحو عظم وضع فيها ما له قوة جذب لذلك كدهن الغطاس والزراوند المدحرج والكندر وقليل
الزاج بالعسل ومما يصلحها وينبت لحمها ان يجاد سحق المرداسنج مرة بالخل واخرى بدهن
الورد ثم يمرهم فيضاف الاسفيداج ويستعمل ومما يسرع بالبرء تنقية المواد والاجزا
الغريبة بالعصر ان امكن والا الادوية السابقة في المراهم والذرور وقد يبعد غور الجرح
وينبح ويحتاج الى البط من اسفل الغور ليسهل تنظيفه فتجب المبادرة اليه حينئذ ان كان
قرب مفصل وعظم لكيلا يفسدها والا امهل حتى ينضج فان البط في السمين قبل النضج
فساد عظيم وقد يكون الغور بحيث لا يبلغه البط فليس الا الادوية الحادة ومتى امتنع البرء
وزاد سيلان الصديد ففي الجرح عظم فاسد يجب كشفه وحكمه هذا اذا كان في عضو ظاهر
واما الاعضا الباطنة فقد يستند فيها عسر البرء الى سبب اخر ككون العضو عصبيا فان العصب
عسر القبول للالحام او متحركا كحجاب الصدر فان الحركة تمنع الالحام ايضا او ممرا ومقرا
للاخلاط اللداعة كالمعا الصايم وحاصله ان الجروح الباطنة قليلة البرء والقلب لا يحتملها
اصلا وكذا الكبد ان اصابت عروقه الكبار والا فقد يصح والكلي دونها في احتمال الصحة
بعد القطع ومتى عرض مع هذه الجراح بحركة قاسر كالفواق والتهوع دل على الموت
وقد تدعو الحاجة في علاج المجروح الى فصد الجانب المخالف كما اذا اغزرت المادة واشتد الورم
والوجع لتميل عنها ويسكنا فان العناية بذلك اولى منها بالختم والادمال وقد سلف في المراهم والذرورات
ما فيه كفاية وسياتي في الفصد وباقي انواع صناعة اليد ما يبلغ الغاية

جوع

جوع عبارة عن فراغ الغذا ونفوذه من الاعضا ووقت الاحساس به فنا كل ما كان غذا
بالقوة القريبة ووقت نكايته الاعضا فنا ما بعدها منه وليس فنا ما قبلها جوعا في الاصح
وحقيقته انعطاف الغريزيه على ما في الاعضا من الرطوبات فانها لها كالدهن في السراج
اذا نفد انطفى فاذا الموت بالجوع شدة الاحتراق وفنا الحرارة وقد مر البقري منه في بوليموس
وغيره اما ان يشتد بحيث يجاوز الحد المعلوم في طوق البشر بحيث ياكل ما لا يمكن اكله لامثاله
وهذا مما امتلات به الكتب وثبت في النفوس وهو مرض تولد من استيلا الحرارة على ما يقع ايضا
حتى اكل شخص بحضرة ملك شيا كثيرا فتحير الملك فسال طبيبا حاذقا عنه عن العلة فاخذ مراة
وجعلها على النار وحرق عليها من القطن مقدارا عظيما ولم يبق له رماد فقال هكذا معدة هذا
فعللته فوجد في بطنه حراقة يسيرة• وعلاج هذا شرب الثلج او ما يضاهيه من الماء واللبن
والادهان والبزور ونشا القمح والكعك والالبان واما الجوع العادي التابع للصحة فهو
الحاصل عن شهوة وقد خلا الباطن من الطعام واذا كثرت استغنت الاحشا بذلك الكاسر
وان قل فاحسنه ما ناد في اليوم والليلة مرة واكثر ما ناد مرتين ومن الجوع ما تدعيه المتصوفه
بالحيل اما ليتشطوا للعبادة وهم اهل الحق او ليستميلوا القلوب وهم الدلسة فمن ذلك
ان يوخذ اللوز والصنوبر والكثيرا والطين الارمني بالسويه تعجن بالخل والالية وتقرص

ثلاثة مثاقيل الواحد يمسك اربعة ايام وكذا الكبود اذا سحقت بعد السلق والتجفيف
وعجنت مع اللوز والسمسم والمصطكي والورد بدهن البنفسج وما الكسفرة واذا نقعت كبود
القطا في الخل ثلاثة ايام ثم جففت واضيفت بمثلها من كل من الطين الارمني وبزر الرجلة
ولب الخيار والقرع وسويق الحنطة والصمغ ومثل نصفها من كل من الفستق وعجنت باي دهن
كان وقرصت كان كفى الواحد اسبوعا وهذا النمط كثير وانما ذكرنا هذا الطرف ليعرف فيحترز
منه لان في اكل هذا فساد للقوى ولئلا يخلوا كتابنا عما شرط فيه

جنون
جنون عبارة عن زوال العقل او استتاره بحيث ينقص او يعدم التمييز او الشعور وهو
اما مطبق او منقطع او بادوار معلومة اولا وكلها اما تامة او ناقصة وانواعها
كالصرع والماليخوليا والبرسام وكل في موضعه

جبر
جبر حقيقته رد العضو الى الحالة الطبيعية عند عروض ما يخرجه عنها وكثيرا ما
تطلقه العامة على كسر العظام خاصة والاول هو الاصل وهو والجراحات عين تفرق
الاتصال غير ان الحكما فضلا عن الاطبا لما راوا هذه العلة مما يعرض لكل جزء من البدن اصطلحوا
على تسمية طرزها لكل عضو خاص لتعلم في تفريق العلاج وقد يلزم بعضها بعضا كالرض فانه من
لوازم الكسر دون العكس كذا صرح العلامة في شرح القانون حيث قال وبين الكسر والرض موجبة كلية
تنعكس جزئية يريد كل كسر يلزمه الرض ولا عكس ثم زوال العظم عن تركيبه بخلقته ان وقع في عظم واحد
كان تجزا كبارا وصغارا او تشظي فكسرا وفي عظمين بالحالة المذكورة فكذلك او بمجرد مفارقة
احدهما للاخر فخلع او اختص التفرق بالعصب طولا فشق وفي الاصح ان الشق يقع في العظم او
عرضا فبتق بالموحدة فالمثناة الفوقية او في العضل طولا فشدخ او عرضا فهتك او في الشريان
طولا فبزف بالمعجمة او عرضا فبثق بالمثلثة او في الاوردة فبتر او في الاوتار والاعصاب
فمتاوض كذا قال سيقيلوس وعندي ان الرض فساد ما فوق العظم من عصب وغيره ولو غشا
وقد يخص الرض بما حصل من ضربة او صدمة ولم يخرج منه دم وفي كلام ابقراط ما يؤيده وتظهر
الفائدة في العلاج وفروعه اذا تقرر هذا فالكسر عبارة عن انفصال اجزا العظم او العظام بحيث
يصير الجزء الواحد بعد شكله الطبيعي جزئين فصاعدا وكلا ما صغارا او كبارا وكلا ما مع الشظايا
اولا وكلا اما بحيث لو التقت لانتظمت طبيعية اولا فهذا ما يمكن تقسيمه هنا

العلاج ملاك الامر الرد الى النظم الطبيعي ولكن هو منزل الانظار فيجب تجربة ما امكن
وذلك بان الكسر قد تفحش فيه المفارقة بحيث يظهر للبصر وقد لا يدرك الا باللمس وفي الحالتين
قد ينقشر الجلد عنه فيرى وحينئذ يكون سهلا وقد لا ينقشر فيعسر خصوصا في الحالة الثانية
ومن الكسر ما يظهر بالسماع عند حركة العظم كما اذا وقع لا يستقل بالحركة كوسط المشط وهذا
دقيق وكيف كان فلا يخلوا اما ان يكون الجبر حال الكسر والعظم باق على حرارته وهذا في
غاية السهولة او بعد ساعة فان كان الزمان حارا فكالاول والا وجب السكون ساعات في نحو حمام
لتحلل الحرارة ما عساه ان يكون قد جمد من دم يمنع التقا الجزئين او بعد ايام وهذا متفاوت

احدها ان يكون جبر فاسد فيخرج عن اصل الخلقة بتحديب او تقعير او تقصيع او نحو فهذا
يحتاج الى تلطف في الفك بعد تشطيله بماء حار وصابون ونحوه وجذب بحيث يصير العظم كما كسر
ثم يعاد وثانيهما ان يبقى على كسره وهذا اصعب الجميع مزاولة وابعدها عن الجبر خصوصا اذا كان
التفرق خفيا لانعقاد نحو الوسد بين الفرج وفي كتفه شقه **واذا عرفت هذا** فيجب التسوية بمد
العضو وامرار اليد والحام الاجزا فاذا استوثق من ذلك غشاه بالخرق الصفاق وربط فوق الكسر
بوثاقه صاعدا الى الاعلى ثم منه الى الاسفل ربطا متوسطا لما في الشد الشديد من حبس المواد واضعاف
العضو وتعفينه ان ابطا الحل وفي الرخو من الانحلال والتفرق وصب الرطوبات المانعة من العقد
ثم بعد تنعقد الاربطة الى ترفيدها وتسوية ما بين فرجها ثم يتخذ من خشب العناب اربع
قطع رقيقة فيرفد بها العضو والاقمن الاس ثم يثبتها كذا قالوه وعندي ان الخشب المذكور يجب
ان يكون من التنوب والدفران لما فيه من جذب الدم الى المحل ثم ان لم يكن هناك جروح لصق
على العضو من الزفت والشمع والصمغ والاقاقيا والكرسنه ما يمسك تفرقه ويجذب اليه غذاه
ثم ينظر في مزاجه نظرا طبيعيا فيزيل ما عنده من الاخلاط الحادة المانعة من الجبر بالفصد ونحوه
من المسهلات بحيث يغلب الدم الصحيح الموجب بدسومته ولدونته الانعقاد والجبر وليكن
الفصد على شرط المحاذاة في الجانب الصحيح وقد يمنع منه عظم الجراحة لخروج الدم الكثير وان طال دم
الجبر حتى يغير الدم جاز الفصد في الانثا ولو مكررا ليحلوا الدم ويصح هذا كله مع صلاح الاغذية
والاشربة ومنع كل مالح وحريف وحامض وما الادم فيه كالباقلا وجب الاكثار من الحلو والمحمر
الغض كالفراريج وما كاد ان ينهض من الطيور والكوارع والعظور على الموميا الفارسي في الدهن
بها فان تعذر فالطين المختوم او التنضوي وهو طين يجلب من الخطا امّا صا داخلها
موزة الاسد يعادله الموميا فان تعذر فالارمني ويحل الاربطة كل ثلاثا لتنقية الرطوبات
بماء حار والنظر في العضو وما تغير منه فان وجد فيه عفن او تغير اصلح وان ظهرت علامات
زيادة الدم منع الزفر واقتصر على نحو الماش والارز وتغمس العصائب في خل طبخ فيه الاس وجوز السرو
وما الورد ودهنه فانها تقوي وتمنع النوازل وكل مرة يزاد في الشد لان العضو قد نوى هذا كله
اذا لم يظهر حس وورم والا فينبغي بدايتي من ذلك حلت ولو بعد ساعة وروح العضو مكشوفا
ثم ربط برفق وبعض الحذاق من اهل هذه الصناعة منع لصق نحو الزفت والكرسنه والمغات واكل
ما فيه دم وقوة شد الاربطة قبل عشرة ايام قال ويفعل ذلك بعدها فانه وقت الانعقاد فاذا
رايت العضو يرشح دما خالصا فقد اخذ في الجبر وارسلته الطبيعة ما فيه صلاحه من الخلط
وهذا كلام لا باس به **واعلم** ان الاوائل الذين اعتنوا بهذه الصناعة ضربوا للاعضا مدة فاذا
فاتها الجبر ولم يكمل فهناك خطا وهي في سن الشباب وتوسط العمر وصحة الخلط من ثلاثين
الى اربعين للكتف والى خمسين للذراع والى ستين للاضلاع وسبعين للوركين واكثرها مدة الفخذ
وما تحته فانوا يدوم الى اربعة اشهر وتنقص المذكورة عشرات في الصبيان وتزيد خمسات في الكهول
ووضعها في المشايخ لقلة توليد الغذا فيهم وللبلدان والاغذية دخل كبير واما الامات

المانعة من الجبر فمنها كثرة الحركة قبل تمام الاشتداد والتماسك ويعرف ذلك بعدم غيرها
من الاسباب ومنها سوء الشد والتجريد في الاربطة ويعرف بتغير العضو ومنها قلة الاغذية
ويدرك بانهزال العضو وقلة دمه ومنها العكس وبه يعرف ومنها كثرة التطويل والتضميد بجلها
المادة الجابرة هذا كله في الكسر الساذج ويبقى الكلام فيما اذا صحبه غيره فان كان ورما عولج
بعلاجه او جرحا فيما مر واما الرض فيبادر الى شرطه واخراج ما تحته من الدم كيلا يبرد فيكون
سببا للاكال بتعفينه ومتى احس بتخشخش العضو عند الشد خاصه اجتهد في تحرير العضو
فان راه بسبب شظايا خرجت من العظم فان لم تخرق الجلد شقه وردها ان امكن والا اخرجها
ولو بالنشر وداوى الجرح وحكم جبر الخلع حكم الكسر في كل ما مر بسيطا كان الخلع المحض
او مركبا كالذي معه نحو جراحة من ان الحاجة فيه داعية الى التمديد والتحريك حتى يحاذي المفصل
نقرته فيدخل ثم يضمد ويربط كما عرف ومن وجوب تعاهده بالترفيه والتدعيم الى غير
ذلك فان الغاية فيهما واحدة وهي رد العضو الى اصل خلقته مع الامكان وانما الفرق بينهما في تفرق
الاتصال فقد علمت في الكسر كيفية التفرق المذكور وهي هنا عبارة عن مفارقة احد المفصلين والاخر
مع بقائهما صحيحين وتختلف المفارقة المذكورة باختلاف التركيب فتصعب في الوثيق وتسهل
في السيس كما ستعرف في التشريح وقد يكون صعوبة الخلع باعتبار قربه من الدماغ لكن حتى
ذلك المحل وقد يكون باعتبار التقصير في الرد حتى ورم فان الرد مع الورم يعسر وربما وقع
معه الموت لانضغاط الروح في الاعضا وتشنج العصب بما انحل فيه وسياتي ان التركيب على خمسة انحاء
لا يمتنع الخلع منها الا في المدروز خاصة والكل قابل له لكن باختلاف في السهولة ردا وخلعا واسهل
الكل المركوز البسيط مثل الفخذ ومن ثم قد ينخلع ويخفى فلا يكشفه الا الورم وحصر الاربية
وطول الرجل المخلوعة عن الاخرى وصعوبة مشي الرجل وبسطها لزوال العضل الفاعلة لذلك كما
ستعرفه وكذا القول في الكتف ومتى انخلع حق الورك انعكس التحديب والتقعير بينه وبين الركبة
وحكم العكس عكس الحكم فاذا وقع التحديب في الجانب الانسي تقعر الوحشي فان كان التركيب مما له زوايا
مثلثة اتضح بالخلع زوال الحادة ان انثنى الجلد والا انعكست الى المنفرجة وهي انما ورد مثل هذا مفتقر
الى العلم بالهندسة وكيفية التركيب من التشريح ومتى عرض للخلع ان يخرق الجلد فذلك جرح
يعالج بما مر فيه ويختص الخلع بعد الرد والربط بلصق نحو العفص والاقاقيا والاس والمغات وغرا السمك
ودقيق الكرسنه والعدس والشونيز والورد اليابس ودهنه وكالخلع الوثي لكن العضو فيه لا يفارق
بالكلية بخلاف الخلع ودونه الوهن فانه مجرد انصداع وقد يقع للمهزولين ومن كثرت رطوبته
ان ترتخي اربطتهم فتطول مفاصلهم وتستعد لقبول المفارقة وجبر الوثي يكفي فيه مجرد
الرد والربط وربما كفت الضمادات اما الوهن فيكفي فيه التمريخ بالادهان والخرق الحار
مع الراحة وبعضهم يري في الثلاثة وهذا ابطريقة اشبه من الطب الانساني وقد يبقى في هذه وجع
لاختلال المواد وضعف العضو فيقبلها بسهولة فيعالج بعد الجبر بالمستفرغات والتدليك على اختلاف
انواعهما وربما دعت الحاجة الى شرط العضو لتصلب شي تحته لا يحلله الدوا فوق الجلد

تنبيه

تنبيه الوهن كالكسر في جواز عروضه لكل جزء من الاعضا واما الوثي المترجم في كلام الشيخ
بميل المفصل وزواله فكالخلع في ان كلا منهما تابع لحركة المفصل فان كان كالركبة تقبل الحركة
الى الجهات الاربع جاز انخلاله اليها والا فبحسبه فان الكتف لا ينخلع الى الداخل عكس المنكب
لما ستعرفه في التشريح وكل خلع قابل للصحة وبقا الحياة الا الفقرات فان الخلع بل الوثي فيه
يقارب الموت لانقطاع النخاع بذلك وبالاولى الكسر كذلك قرروه وفيه بحث لان الكسر قد يقع
في عظامها دون ان يصل الى النخاع ضرر والموت انما يكون بانقطاعه وهو غير لازم للكسر
تتمة في الوصايا يجب الاعتنا بالاورام الجروح فقد قال الشيخ انها مقدمة على الجبر
ان لم يمكن الجمع ومن الناس من يربط مورباً لتسلم الجراح من شرح ويجوز ترك الربط اصلا
مع الامن من خلل العضو ويجب تعليق ما يعلق ومد ما يمد على جهة يلزمها الراحة ثم لا يومنع
الجبر كما مر الا بعد تصحيح الخلل بل يكتفى بالربط الى المدة المذكورة فقد صرح الشيخ بجواز وضع الجبائر
من اول يوم اذا خيف الضرر وعدم كفاية الرباط كما اشرنا وان لا يمد العضو فوق ما يحمل وان يكثر
المليّنات الوضعية عنك فك الكسر ثانيا لئلا يكسر الصحيح لسوء العلاج والله اعلم
جغرافيا علم باحوال الارض من حيث تقسيمها الى الاقاليم والجبال والانهار وما يختلف
حال السكان باختلافه وهو علم يوناني لم ينقل له في العربية لفظ مخصوص وحاجة الطب الى
هذا العلم اكيدة حتى انه يكاد ان يكون من الاسباب الضرورية لشدة اختلاف امراض الناس واحوال
علاجهم باختلاف مساكنهم فان الطبيب اذا علم حال الاقليم وما خص اهله به من الطوارئ سهل عليه
علاجهم **مثال ذلك** ان الدوا يكون اما بالاسهال وله زمن الربيع والخريف او باستفراغ الدم وله
الاول فقط او بالاشربة ولها الصيف او بالمعاجين ولها الشتا ولا شك ان المراد بالفصول عند
الطبيب هي اوقات التغيير من حالة الى غيرها في الزمان والهوا لا ما تقصده اهل النجوم من انتقال
الشمس في ارباع الدائرة وذلك التغيير يختلف بحسب الاقاليم ضرورة بل بحسب اوضاع البلدة الواحدة
فمن ثم مست حاجة الطب اليه اما هو في نفسه فليس به حاجة الى الطب اذا عرفت هذا فنقول
قد اكثر الناس الكلام على اقسام جغرافيا في التواريخ والمجسطي وشعبوه شعبا كثيرة نذكر منها هنا
صميم العلم المحتاج اليه ثم نشير الى البواقي في مواضعها من الاحكام والنجوم والفلك والهندسة
والهيئة ان شا الله **قد تقرر** ان اصح المساكن ما ارتفع منفتحا الى الجهات طيب التربة غير
مجاور للصحاضح والمناقع والمعاطن والجبال والرمال ونحو الواجات وما عدا ذلك ففساده
بحسب ما يخالطه من المذكورات وان لكل طارح حكما يختلف التاثير باختلافه وان من موجبات
الاعتدال توالي الفصول صحيحة بطبايعها لتكسب السكان موجباتها كان تقرب الشمس وتسامتهم
فتوجب التسخين ويدوم المطر فيوجب الترطيب في الربيع ويرتفع الامران معا فيلزم الضد في الخريف
وتسامت الشمس فيوجب التسخين ويرتفع المطر فيوجب التجفيف في الصيف او بالعكس في الشتا
ويكون ذلك اما خمسة واربعين يوما او ضعفها كما في الاستوا وغيره وعلى القوانين نضا الاحكام مضبوطة
في مثل هولاء وكل ما خصت به الفصول يصير معلوما عند من استحكم ما ذكر وهذا الامر ظاهر في الرابع

جغرافيا

والخامس وبعض الثالث ويختص الشتا فيها بالجدي والدلو والحوت عكس الحبشه والسربخ
فان الشتا عندهم السرطان والاسد والسنبله وهذا على الاغلب من المواضع المذكوره فمن عرف
هذا علم ان مصر تخالف ما ذكر فان زيادة الما فيها تبدا من راس الانقلاب الصيفي حتى يعم ارضها
بعد التدريج في الاعتدال الخريفي فترطب حيث يجف غيرها مع الحر والبرد فان صادف مطر
الشتا استمرت الرطوبة وصار صيفها ربيعا وخريفها ربيعها شتا وعدمت فصلي الصيف والخريف
والا كان شتاؤها خريفا وكذا الربيع وهذا الاختلاف فاحش يوجب ما فيها من فرط الرطوبات
ولوازم ذلك من فساد الادمغه وكثرة الاستسقا وكبر الانثيين الى غير ذلك واذ قد
تبين ان اختلاف البلدان مستند الى وضعها وما يجاورها من مياه وجبال وتراكم عمار فلنبين
حال الاقليم في ذلك ليكون عمدة للطبيب في علاج تلك السكان فنقول قد اتفق اهل هذه الصناعه
على الما قد ستر ثلاثة ارباع الارض وان المنكشف منها هو الربع الشمالي لكونه كالتقريب في الكره
والما ثقيل يطلب الوهدات بطبعه فلذلك لم يقف عليه ويسمى المعمور والمسكون لا لكونه
كذلك كله بالفعل بل لقبوله ذلك وانهم قسموا هذا الربع سبعة اقسام كل قسم اقليما وصفته
كبساط مد من المشرق الى المغرب وذلك بالضرورة يمر على مدن وانهار وجبال وبر وبحر وبعضها
اطول من بعض تختلف باختلاف ذلك في البعد عن خط الاستوا ويسمى هذا عرض البلد وعن وسط
العمارة ويسمى طولها وعن طرف دايرة المعدل ويسمى الميل كما سياتي في الهيئة وهذا الاختلاف المذكور
يختلف بسببه العلاج والتركيب وغالب احكام الطب كما اسلفنا في القواعد ثم الاختلاف يحد
تفاوت ساعات الدور فانك اذا تاملت وجدت البلاد مع الزمان ثلاثة اقسام فاما الزمان
اما نهار فقط وهو في كل ما جاوز ستا وستين درجه او ليلا فقط وهو فيما يقابله او هما وهو
فيما بين ذلك والثالث قسمان احدهما كلما كان تنصف فيه الدورة ابدا وهو خط الاستوا وسنة
هولاء ثمانية فصول لتساوي الشمس في الابعاد من الجهتين اليهم وثانيهما ما لا ينتصف فيه الزمان
الا في راس الحمل والميزان ولا ينتصف فيه التغير الا في راسي السرطان والجدي وهو باقي المسكون
من اقصى المغرب بجزاير الخالدات الى ساحل المحيط ومساحتها ماية وثمانون درجه كل درجه
تسعة عشر فرسخا تقريبا لا طول لاولها من جهة المغرب كما لا عرض للمواضع منها في الوسط وكلما
اوغلت في المشرق زاد الطول او في الشمال زاد العرض فالدرجة الاولى سبعة عشر بعد ما كانت
تسعة عشر في الاصل فقد ظهر التفاوت بين الاصل والاقليم الاول بفرسخين وكذا ينقص في الثاني
فتكون لخمسة عشر فيه وثلاثة عشر في الثالث وعشرة في الرابع وسبعة في الخامس وخمسة في السادس
وثلاثة في السابع بحسب القسي فعلى هذا كلما زاد عرض بلد ما علم انه شمالي او طوله فشرقي وبالعكس
فان عرض الاقليم يعتبر من الجنوب الى الشمال والطول من المشرق الى المغرب وهذا التفاوت يعلم
به الحر والبرد فان البلاد النهاريه قد خربت لاحتراق ما عليها من الحيوان والنبات بتوالي الشمس
والليليه بالبرد فلا كلام فيهما واما خط اهل الاستوا فهم اعدل على الاطلاق كما اختاره ابقراط
وجالينوس في احد قوليه وافرد الشيخ رسالة في ذلك كما حكاه العلامة في الشرح لان التاثيرات

في الكائنات عن الشمس والقمر بتقدير الواجب تعالى ونسبتهما اليهم متساوية فاذا كانت الشمس
جنوبا منهم كان الواصل اليهم من تسخينها بقدر البرد الواصل من الشمال وبالعكس فهم ابدا في
اعتدال وقال كثير من اهل هذه الصناعة انهم اشد الناس حرا ورطوبة لكثرة المسامتة للشمس وتوالي
الامطار وفي الشفا من هذا الى وسنستقصيه في الهيئة واما اختلاف الاقاليم من جهات اخر ككثرة
الجبال والمياه فاعلم ان حد الاول عند خط الاستوا حيث يكون ارتفاع القطب اثني عشر درجه
وثلاثة ارباع وساعات نهاره في نهايات الطول كذلك والطول ماية وعشرون وفي وسطه يزيد
ارتفاع القطب ثلاثة ارباع درجه والساعات ربع ساعه وفي اخره يتم ارتفاع القطب عشرين ونصف
والساعات ثلاثة عشر وربع وفيه عشرون جبلا شامخة منها ما طوله الف فرسخ وثلاثون نهرا
كذلك وخمسون مدينة واوله من المشرق الساحل ثم يبتدي بالسرنديب وجنوب الصين ووسط
الهند فالحبشه والزنج الى الشحر وعمان فاليمن الى القلزم ونهايته اقصى المغرب فهذا كله حار كثير
الرطوبة لما فيه من الما قليل الهوا بكثرة الجبال واهله ضعاف الارواح نحاف الابدان سود الالوان
امراضهم تكون غالبا بسو الهضم لبرودة باطنهم وضعف تحليلهم ومدا واتهم تكون بالاشيا الحاره
ومن ثم كثيرا ما يصح حكاوهم ببرد الفلفل ويتداوون به في الحميات وبالحلتيت وكل مقدر يحرق
كالكركم والفل والكادي لضيق عروقهم ومن ثم من ذرعه القي منهم مات لوقته وكذا من
جمع بين الافيون والشيرج ويمكنهم الامساك عن الماكل ازمنة طويله حتى ان الجوكيه منهم
يتروحنون فيسمعون كلام النبات ليالي شرف الشمس وامراضهم الحميات والصداع والعرق
المديني وهم اطول الناس اعمارا وابطاهم شيبا واقلهم نكاحا وحنا وهو لزحل فلذلك
الوان اهله السواد البالع وغيره وحد الثاني من المشرق الى المغرب ثمانية الاف وستمايه
ميل وعرضه اربعمايه وعشرون وحد الاول كانتها الاول فارتفاع القطب وطول النهار
اما وسطه فارتفاع القطب فيه سبع وعشرون درجه ونصف ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعه
وثلاثة ارباع وانهار وجباله من كل سبعة عشر وفيه وسط الصين وجبال سرنديب والهند
ووسط كابل وقندهار وجنوب مكران وبحر فارس والقلزم وشمال الحبشه وجنوب صعيد مصر
ونيلها وافريقيه والبوس وجنوب القيروان الى البحر واهله كثيرون اليبس مما يلي الاول والرطوبة
في الاخر معتدلون في الوسط وكله مفرط الحرارة ومن ثم لم يفرط اهله في السواد ولكنه في الوسط
وقريب الاول كثير الحر والمطر والبخار المتغير واهله الى النحافه والحذق والذكا والزهد
والعباده فيه اكثر من غيره ومن ولد منهم ودب الاقليم في عاشر لم يصلح لصنعة اصلا وفيه
معدن الزمرد والياقوت والبلخش وعلاج اهله غالبا بالترنجبين والمقل والدار فلفل
والكبابه وامراضهم الحمى والعروق والغب بادزهرهم التمر هندي بالقند وسكرانا دجيل
واذا احتاجوا الى اخراج الدم شرطوا حجامهم وعرض مدنه من سبع وعشرين الى ثلاثين
وحد الاقليم الثالث المحكوم للمريخ من الشرق الى المغرب ستة الاف وماتيا ميل
وعرضه ثلاث مايه وخمسون ونصف ويرتفع القطب في وسطه ثلاثين ونصفا وخمسين

ويكون نهاره هناك اربع وعشرون ساعه وجباله ثلاث وثلاثون وانهاره اثنان وعشرون ومدنه مايه واثنان وعشرون اولها شمال الصين فجنوب ياجوج وشمال الهند وجنوب الترك وفيه السند وفارس وديار بكر وشمال جزاير العرب حتي يستوعب الفسطاط واعمالها عدا الصعيد مارا الي المورد والقيروان الي ديلم وفيه دمشق وفلسطين وطبريه وحوران وعرض كل مدينة فيه ماذكر في حده والوان اهله اصفي من الثاني واكثر رطوبة واخف حرا واشد امراضا والواقع في الوسط ضعاف الادمغه والاعصاب كثير النزلات وطرفاه اصح ذوقا والملاقي للثاني منه اشد ابدانا وعلاج اهله غالبا بالطلول كالشيرخشك والترنجبين وبالسكنجبين وملاقات الادويه وعصاراتها خير لهم مزاجا وفيهم اللطف والشوق وفي طرفاه الحمية واليبس لمجاورة الجبال تشرب فيه الادوية من اول السنبله الي اول القوس ومن راس الحمل الي اخر الجوزا ويجتنب فيه القي والفصد والحقن لفرط الرطوبة وطول الراس الرابع المحكوم للشمس **والاقليم الرابع** وعرضه ثلثماية ميل وحده ونهاره في الاول كانتها الثالث اما وسطه فحيث يرتفع القطب ستا وثلاثين درجه وخمسين دقيقه وساعاته في نهاية الطول اربع عشرة ونصف وجباله خمسة وعشرون وانهاره اثنان وعشرون ومدنه الكبار مايتان واثنا عشر اولها من المشرق شمال الهند والصين وغالب الترك ثم اوساط سجستان وفارس ورساتيق خورستان والعراق وديار بكر وبغداد والموصل وحلب الي حمص من الشام وتمام جزيرة قبرس قيل واطراف شمالي مصر ثم يمر علي القادسيه الي ان يصل الي البحر المغربي واهله اعدل الاقاليم واصحها واقل الناس امراضا وغالب ما يكثر الحميات ذوات النوب والسعال والرمد اواخر الربيع والقولنج والمفاصل وبالجمله فغالب امراضه بارده والشافيه نفع ولادتهن وعلاجهم في الصيف بالاشربة وفي الخريف بالقي والاسهال وفي الشتا بالحبوب والمعاجين الحاره وفي الربيع بالفصد واخر عرض مرتبة تسع وثلاثون درجه فهو مع عدله الي البرد وفيه يكثر الامزجه الي العدل وقد قيل انه مادي اهل النفوس القدسيه من الانبيا والحكما **وحد الخامس** الواقع في قسمة الزهره من المشرق الي المغرب ومن الجنوب الي الشمال سوا وهو مايتان وخمسون ميلا ونهاره وحده ما يلي الرابع كانتهايه اما وسطه فحيث يرتفع القطب احدي واربعون درجه وثلث ونهاره الاطول خمس عشرة كامله وجباله ثلاثون وانهاره خمسة عشر ومدنه مايتان اخرها ما عرضه سبع وثلاثون الي ثلاث واربعين وثلث واوله من المشرق وسط ياجوج والترك وفرغانه فشمالي فارس فوسط خراسان وفيه اطراف اذربيجان والجزيرس وانطاكيه بكمالها ثم يقطع خليج القسطنطينيه وجنوب هيكل الزهره ووسط الاندلس الي البحر واهله بيض لغلبة البرد يابسوا الطبايع لكثرة الجبال والثلوج موخوم لكثرة الانجار وامراضهم الفالج والخدر والنقرس والرياح الغليظه والنافع فيها لهم من غيرها وكذا قلة الفصد واخذ المسهل من نصف الحمل الي راس السرطان ومن اول السنبله الي العقرب **والاقليم السادس** الواقع في حكم عطارد وحده حيث انتهي الخامس ووسطه حيث يرتفع القطب اربعون درجه وخمسون دقيقه

وجباله

وجباله اثنان وعشرون وانهاره اثنان وثلاثون ومدنه سبعون اخرها ما عرضه سبع واربعون وخمس عشرة دقيقه اولها شمالي ياجوج وماجوج والصغد وماوراالنهر ثم الري وفارس واطراف العراق وارمينيه الي جنوب هيكل الزهره ثم يمر علي اطراف الاندلس الي البحر وغاية طول النهار فيه خمسة عشر ساعه ونصف واهله شديد البياض وصعوبة الشعر وضيق العيون والغلاظه وشدة الاخلاق وامراضهم نحو الشقاق غالبا وعسر النفس والرياح والمفاصل وليس لهم الا الاسهال ووقت شربهم له من الثور الي اخر السرطان ومن اول السنبله الي نصف الميزان **واول السابع** من نهاية السادس ثم يتوسط حيث يكون ارتفاع القطب ثمان واربعين درجه ونصف واخره احد وخمسون وفيه عشرة جبال واربعون نهرا واثنان وعشرون مدينة اخرها ما عرضه نحو خمسون ومبداه من المشرق جنوب ياجوج وفيه بلغار والروس وكيماد وبحر جرجان واللان وباب الابواب ثم يمر علي قسطنطينيه وفيه المتوحشه من الصقالبه الي البحر واهله ممن افرط بهم البرد والرطوبة حتي استولت علي امزجتهم الامراض المركبه ككثرة الاستسقاط والفالج وكثيرا ما يسقا لجون بالقي وشرب البان الخيل واكلها ويقال ان الجمال لم تعش هناك اصلا ونهاره ست عشرة ساعه وحكمه للقمر فمن ثم فيهم البحله مع اللين في الحركات والتراخي في الامور ليس لهم راي ولا نجده

تنبيه قد عرفت اختلاف الاقاليم حدودا وابعادا وعلمت ان كل بلد له مع العرض والميل ثلاث حالات اما ان يزيد عرضه فيشتد برده او ميله فحره او يتساويا فيعتدل واما عدمهما فقد علم اذا عرفت هذا واحكمت انواع الاختلاف اوقعت العلاج علي نسبه فان للبلدان تاثيرا في الاصوات واللغات فضلا عن الامزجه والامراض فلابد للطبيب من استحضار ذلك عند الملاطفه وقد اسلفنا الكلام في احكام النبات وما الاولي ان يعالج به اهل كل اقليم وهل ذلك مما ينبت عندهم لمشاكلته امزجتهم او الغريب لشدة تاثيره وقد اخترنا ان يكون الغذا من الاول والدوا من الثاني **مسلم**

اعلم ان ما ذكر من عدد المدن في الاقاليم هو الاصل في تدوين العروض اولا والا فقد وقع التغيير نقصا وزيادة حتي قيل ان صاحب طنجه ضبط المدن فكانت بضعة عشر الفا واربعمايه وكان الذي خص الصين منها تسعة الاف والقرانات الكبار بعد وار المراكز تنقل باربعمايه جل اسمه الاشيا حتي الي الهندسيه فان القران الكائن بعد سنة وثلاثين الفا ينقل البر بحرا والسهل جبلا الي غير ذلك وسنستقصي ما يتعلق بهذه المباحث في الهيئة والفلك

جومطريا

جومطريا يونانيه معناه علم الهندسه وسياتي ان شا الله تعالي

حرف الدال

دا الحية والثعلب

دا الحية والثعلب كلاهما من الامراض الظاهره الداخلة تحت مقولة الزينه ومادتهما ما احترق من الخلط وفاعلهما الحرارة المفرطه وصورتهما نقص الشعر وذهابه وغايتهما فساد منابته وسميا بذلك لاعترايهما الحيوانين المذكورين وقيل لان الثعلب يفسد الزرع بمروره فيه كما يفسد هذا الدا الشعر الذي هو زرع البدن وحاصل لان الحرارة الغريزية اذا افرطت مصادفة لتناول نحو حريف ومالح واستطال الامر وبعد العهد من التنقية صعدت ما احترق

فان تراخي الصاعد في عرق او عروق مخصوصه ومر فيها على منابت شعر وسخنت تلك العروق
على المنابت من ذلك المحترق ما يفسدها ويسقط ما فيها من الشعر على شكل تفرج العروق
وهذا هو دا الحية تشبيها له بآثارها عند مشيها في نحو رمل وقد يفرط ذلك الاحتراق
فينسلخ ما تحت الشعر من الجلد تقشيرا وقد يصعد الاحتراق من خارج العروق فينتثر الاعلى
شكل مخصوص لعمومه اكثر الجلد او كله وقد ينسلخ فيه الجلد ايضا اذا اشتد الاحتراق فاذا
الفارق الشكل الوضعي لا اختصاص الاول بالانسلاخ كما قالوه لجواز شدة الاحتراق وعدمها
في المرضين واسخف من ذلك من خصص دا الحية باللحية والاخر بالراس على انهما قد يوجدان
في جميع منابت الشعر وانما كثرا في اللحية والراس لميل الصاعد الى الاعلى بالطبع وغلظ الشعور
واحتياجها هناك الى الغذا دون غيرها وينحصر الخلط المفسد هنا الموجب لهذه العلة وما
شاكلها من الانتثار انحصارا اوليا بحكم العقل في ستة عشر قسما لانه يكون عن احد الاخلاط الاربعه
وكل اما عن فساد الخلط في نفسه او باحد الثلاثه ويعرف بعلاماتها واسرعه برءا ما كان عن احد الرطبين
واصعبها لذلك واردأه الكاين عن السودا وقد تدل عليه الالوان وفي حدوثه عن البلغم بحث توقف
العلاج اذا تحقق الغالب بدي باخراجه بالفصد ان كان دما والا فبالاسهال بما اعدله
كنقوع الاهليلج والصبر في الصفرا والايارج في البارد مع زيادة نحو الغاريقون والبورق في الرطب
واللازورد ومطبوخ الافتيمون في اليابس كل ذلك مع اصلاح الاغذيه والاكثار من الامراق
الدهنه والسكنجبين والغراغر والعطسات والحمام فان ظهر الصلاح ونبت الشعر فذاك والا بان
اخلف الدم حمرة قتمة او البلغم بياضا شرط الجلد لتسيل المواد ان احتمل الحال والا لوزم الحك
بالخرق المسخنة والاشقيل والعسل بعد الدلك او الفربيون والخردل او ابتت الصفرا صفرة
والسودا كمودة وكلاهما اليبس والنحوله مرخ المحل بالشحوم خصوصا شحم الدب والاسد
ومن المجرب في المرضين مطلقا صمغ السذاب والكبريت والزيت خصوصا اذا طبخت فيه العقارب
ورماد الاصداف والثوم طلا ويكفي في الفصد وحده برماد ليف النارجيل وخله والدار فلفل
وفي الصيف بالكركم ومصفار البيض وفي الخريف بشرب اللوغاذيا والطلا برماد الاظلاف والقرون
وفي الروم الشتي بالشبث والعسل والنحل والدهن بشحم البط وما الدفلي والعسل ويجب تعاهد
الجلد بالغسل بالخطمي ولب البطيخ والترمس ثم دهن البنفسج والورد اياما قالوا وللبيروح فيها
فعل عجيب وقيل فيما كان عن السودا فقط وقد تدعوا الحاجة الى النطولات عند غلظ المادة
فاجود ما تتخذ حينئذ من الاكليل والبابونج وزبيب الجبل والبورق ويطلي بعدها بدهن
الزنبق وقد طبخ فيه اللادن واري اذا علمت رداة المادة ارسال العلق فانه فيه نفعا ظاهرا وربما
ناب عن الشرط ثم بعد التنقيه والشرط يلازم المحل بالمنبتات ولكما واجلها لب الجوز بدهن النفط
او الزيت ومثله الادهان المتخذه من قشره الصلب وحافر الحمار الوحشي وجلد القنفذ والقيصوم
وظلف الماعز والبصل وعصارة النحل وزيته واما ورق الحنظل فمع نفعه دلكا ينفع شربا مدبرا
بما مر من المفردات وكذا الزراوند الطويل والزنجبيل والدرونج وشرب العدبه الى اربعين يوما

على الريق

على الريق يذهبه وهي مع الدفلي والزرنيخ الاصفر وزبيب الجبل والثوم اذا نوبوا طبخها
بالزيت والعسل طلا مجرب في هذين وفي كلما ينثر الشعر وقد يضاف اليهما اذا اشتدت المادة
وبرد الزمان خردل ونطرون وان خشيت التقرح نادهن المحل بالطلق واما الذباب وراس الفار
والاس واللادن والخروع فبالغة ايضا طلا ولو لم تحرق وكذا الابهل والقطران وشحم الثعلب او الدب
وعصارة الاراك درخت اذا مزجت بالصبر والمرتك وطلي بها خمس مرات في خمسة عشر يوما ابراته وكذا
النوشادر والعلق والميعه والزفت واعلم ان هذه تستعمل مفردة ومركبة مع بعضها بشرط ان تحرر النظر
في المادة والزمان فتتزيد الادوية اللذاعة في الشتا وعند تكثف المادة وبالعكس

دا الفيل كان الاليق ان يعد من الامراض الظاهرة تذكروه في حبس المفاصل اما لاتحاد
المادة او لانه قد يتم بصورته النوعيه قبل ان يبدو للحس وسمي بذلك لاعترائه الفيل او لتشبه
الرجل فيه برجله وحقيقته انصباب احد الباردين في الرجل فتغلظ في مجاريها من لدن الركبه
الى نهايتها ومادته الاكثار من اكل ما يولد السودا الغليظه كلحم البقر والاسماك الكبار ويزيد
مع ذلك المشي وحمل الثقيل والشرب قبل الهضم والاكل بما يهضم قبل ان تخلع صورة الغذا والجماع
على الامتلا علامة الكاين منه عن السودا تلهب واحتراق مع كموده العضو فان زادت حرافة
المادة قرحت وتنفطت فان تساوت الاحمص بالساق وارتخى العضو مع ذلك فلا مطمع في علاجه
فان فعل فعل الاكال مع سعي وتقرح وسيلان وجب قطع العضو لحفظ باقي البدن والا عوج المخنف
منه وعلامة الكاين منه عن البلغم برد العضو وارتخا ملمسه وعدم تقرحه وقلة وجعه العلاج
فصد الباسليق من الجانب المقابل ولاسيما السودا ثم شرب سفوف السودا بما الجبن اسبوعا
ثم مطبوخ الافتيمون كذلك ثم هذه الحبوب وهي من مجرباتنا فيه وفي الدوالي وصنعتها افتيمون
بسفايج زهر بنفسج من كل جزء شحم حنظل لوز مر سقمونيا من كل نصف لازورد لؤلؤ مرجان
من كل جزء تحبب بما الشاهترج ويجب والتربة مثقالان بالسكنجبين البزوري والاستعمال
في الاسبوع مرتان ثم الفصد في مابض الركبه واستعمال الضمادات والنطولات المحلله كالبابونج
والاكليل والنخاله والحلبه ثم القابضة المانعة من عود المادة بعد نقائها مثل الاس والكرنب
والسلق والعفص وجوز السرو والقطران والشيلم والزجاج كل ذلك مع ربط الرجل وقلة القيام
والحركه وعلاج الكاين عن البلغم او لا بملازمة التي بما النخل والشبث والعسل والخل والسمك المالح مرارا
ثم ملازمة اللوغاذيا وادكيفانس اياما ويزيد في الضمادات هنا الخردل واليبروج والحجامة
هنا في الرجل بدل الفصد هذا كله مع الاقتصار في اغذية الاول على ما يولد الدم الجيد كالفراريج
والسكر والفستق والزبيب وفي الثاني على الضان مشويا مبزرا وفي الموضعين على
صفرة البيض واللوز وادمان الاطريفال فيه جيد

دوالي سميت بذلك لامتدادها وكثرة تلافيفها كدوالي الكرم وتكون عن انصباب اي
خلط غلب ولو كيفيا سوى الصفرا الى عروق الساقين والقدمين كدا الفيل هذا هو الصحيح
وما قيل من الدوالي عبارة عن تحجر المادة في الساقين ودا الفيل في القدمين فكلام من لم يرسخ له

قدم في الصناعة والصحيح وقوع كل من المرضين في كل من العضوين بل قد يجتمعان في وقت واحد
والفرق بينهما تحيز ما انصب بين الاغشيه والعظم والجلد واللحم في دا الفيل وفي هذه انما
يكون المنصب في تجاويف العروق خاصه ومن ثم تظهر في الرجل ملتفه ملتويه كحبل ملفوف
تثقل وتنقص الحركة والقوة ثم اختلفوا في هذه العروق الظاهره للحس هل هي اصلية ظهرت
لكثرة ما صب اليها او هي عروق كونتها المادة تكوينا غير طبيعي كالسمن الخارج المعظم على الاول
ومنهم الشيخ والطبيب لان الطبيعه لا تكون على وزان العروق لضيق المكان وبعد اختصاص
الحرارة العاقدة على هذه الكيفية وقوم من المحققين على الثاني ومنهم الرازي وهذا هو الاصح عندي
وضعف قياسهم بالحلة ولانهم صرحوا في علاجها بقطع هذه العروق وليس في الرجل الا الصافن
والمابض ونحوهما مما ستعرف في الفصدات قطعه يفضي الى الموت لا محالة واسبابها ما سبق في دا
الفيل في نحو الوقوف وحمل الاثقال وعلاماتها ظهورها كما مر للحس وتلونها بلون الخلط المنصب
فان كان سودا كانت كدرة الى الغبرة وقد تكون الى الخضرة اذا غلب احتراق الخلط او بلغما كانت
الى السواد والشفافيه او دما فالى الحمرة بحسب تغير الدم وتكون من اجتماع المذكورات كلها او بعضها
العلاج في القسمين الاولين ما مر في دا الفيل بعينه وعلاج الثالث فصد الباسليق من الجهة
المخالفه اذا كان المرض في واحدة والا فصد في الجهتين وبدا بفصد خلاف المتاخر ان تعاقب تولد
العلة والا بدا باليمين ويخرج الدم تدريجا بحسب احتمال القوة فاذا نقي البدن كشط الجلد وشق
العروق ليخرج ما فيها فان خشي عود المادة بعد التضميد بما مر من القوابض سل العروق اصلا وعلاج الرابع
مركب مما ذكر بحسب الغالب واعلم ان امتناع الصفرا هنا مع كونها ساذجه يعني لا يكون هذا المرض
عنها مفردة والا فقد يكون عنها مركبه كما يشاهد من صفرة العروق الملتويه فليتفطن لذلك في العلاج
واما تصريحهم بان مادة هذا المرض لا يكون عنها تقرح فاقناعي لم ينظر الى تحريره
داحس يوناني معناه ورم الاظفار وهو انصباب مادة حارة في الاغلب بين الاغشية
تنتهي الى منابت الاظفار فتحت وتسقطها ان عمت ويلزمها شديد الم وضربان اشد حتى
العضو وكثرة العروق هناك وعلامته نتو وحمرة ووجع شديد ان تحت الحرارة
والا كان خفيفا وسببه اما توفر مادة او علاج باليد وقد يكون من خارج كضربة
العلاج تردع المادة اولا بالعفص والخل وصدا الحديد ثم ان حصل دعة وحمى تعين الفصد
وشرب نقيع الصبر والاهليلج في الصفرا والتمر هندي بماء الشعير فيهما والا كفت الوضعيات
مع ترك تناول نحو اللحم والحلاوات وعلى كل حال يجب تكميده بدقيق البزرقطونا والكتان
مع الخل او بالالية والزبيبه او البيض والزعفران والعصفر ليجمع المادة فان انفجرت بذلك
والا فتحت بالالة فانها ان تركت ربما اذهبت حس العضو فاذا انفتح فليعصر برفق ويلصق
عليه الجواذب فانه يبرا وما قيل من تبريده بالثلج فخيده ان يخص عن حرارة والا فقد يكون
سببا معسرا والداحس يكون في الرجلين ايضا خلافا لما توهم ومن الضمادات الجامعه
بين الردع والتحليل بزر البنج والانيسون بما الكسفرة الرطبه وكذا تراب الحامض

ورماد

ورماد خشبه والصبر والحنا
دماميل ضرب من الخراج يكون عن فرط امتلا تنفتح له العروق فيسيل منها الى تجاويف
الاغشية مادة تدفعها الحرارة الغريزيه الى الاعضا الرخصه والمراق وسببها استعمال
الماكل المولدة للدم كاللحم والحلو والجماع ودخول الحمام قبل الهضم وعدم الجماع ايضا لتوفر
المواد وعلاماتها ان تكون مستديرة في الاغلب وترتفع حديدة الراس شديدة الحس والنخس والوجع
ان كانت المادة حارة والا كانت غايرة مفرطحه قليلة النخس العلاج يفصد في الدمويه
اولا وفي الصفرا بعد التلطيف والتليين في العضو المقابل ثم استعمال ما الشعير والتمر هندي
والكشك وتردع بالوضعيات مثل الخطمي ودقيق الشيلم والبزرقطونا بالخل والبصل المشوي
بالسمن وخمير الحنطه بالزيت وما ذكر في الداحس والبارده بالغاريقون واصل السوسن
والترمس وما العسل ويوضع عليها اللوز بصمغ البطم والصنوبر والعسل والصابون فان انفجرت فلا
يبالغ في عصرها فانه سبب لتجلب المواد بل يخرج ما تيسر ويجذب الباقي بالوضعيات كالصبر والزنك
بالسمن فانه مجرب وكذا الاسفيداج والطحينه فان تولد فيها خشكريشه لوزمت بالسكر ويسير
الزعفران فان نظفت وضع عليها مرهم الخل والتوتيا والمفرطح منها ربما انفتح من اماكن
متعدده وصرح بعضهم بان فتحها بالحديد اولى من الدوا واما انا فلم ار اولى من
نضجها بالتين والخمير او لاشر البزرقطونا فليعتمد ومن احب النجاة منها فليكثر من
استعمال الصبر والمصطكي ولو مرة في الاسبوع وفي الخواص ان من ابتلع قطعة لحم نيه لم تخرج
فيه الى ثلاث سنين ومما ينضجها بالغا دقيق الشعير وحب الصنوبر وشحم الاوز والبط
وساير الصموغ قالوا وشرب الزعفران والوسياس يخلص منها وكذا ابتلاع سبع
جوزات على الريق حين ينعقد صغارا
دمعه من اخطر امراض العين لانها تفضي الى امراض كثيرة وحقيقتها رطوبة العين اما
اصالة وهو المراد هنا او عرضا وهو قسمان مجلوب يعرض لمن تمكنت منه رقة القلب
والخشية عند سماع موعظة وزجر وترغيب او عند تذكار فرقة لمالوف كعشق وهذا هو المورث
بالبكا والسايل منه هو ما تسيله الحرارة الصاعدة من الدماغ عند وصولها اليه بغليان القلب
وقد يكون البكا عند شدة الفرح المنبعث لان السرور يصعد الحرارة ايضا والاول يفسد العين
لحرارة الدمعة وملوحتها بخلاف الثاني وعلاج هذا قطع اسبابه ان امكن وقسم يتبع امراضا
كالدمعة الكاينة عن الشعر الزايد والمنقلب وكشط الظفرة وغيرها وعلاج هذه علاج اصولها
واما الدمعة الاصلية المرادة عند الاطلاق فهي اما عن برد الدماغ وعلامته غلظها وكثرة الغذي
والغروية والخفة صيفا وعند الخروج من الحمام او عن حرارته وعلامتها عكس ذلك ثم
ان حدث عنها سلاق او نقص لحم في الماق والجفن فبور فيه حادة نشات عن امتزاج البلغم
بالصفرا او احتراق بعض الابخرة والافعن دم ان اشتدت معها الحمرة ولم تلتصق الاجفان
عند النوم والافعن البلغم والحكة كالسلاق في الكون عن الاخلاط المالحة وكذا انتثار الهدب

وعلامة الدمعه البالغة الواردة من اقاصي الدماغ السداد الخياشيم كما يعرض في الزكام قد تبلغ الحادة ان تفتح النقبة التي بين العين والانف فتسيل منها الرطوبات ايضا كما يحدث الزوب عند عظمها وربما كانت الدمعة سببا لبياض العين لان التحليل غدا وها

العلاج يبدا بالفصد اذا ظهرت علامات الدم وخروم المنخرين ثم اسهال الطبيعة بالمناسب وصرف العناية الي تنقية الدماغ وتقويته باللوغاديا او لانم بالاطريفال الكبير او ايارج اركيغانس او فيقرا والاصطمخيقون فاذا وثقت بالتنقيه فقد حلت الوضعيات فانظر حينيذ في العين فان وجدت ورما فابدا بتحليله ليلا يمنع ظهورها في العين او يحبس ما يجب سيلانه لحبسه الجفن عن الحركة واجود ما حللت به الورم الحار منا الكسفرة بما السفرجل والحلبه وما الورد والبارد بلبن النسا والاكف والحلبة ثم خذ في علاج الدمعه بالذرور الاصفر واشياف الزعفران حيث لا علة هناك والا فان كان اللحم قد نقص فامزج ما ينبته كالعنصل والماميثا والساق او حكاكة الاهليلج الاصفر والتوتيا الهندي فقد نقل ابن التلميذ تجربته خصوصا ان كانت هناك كمنه وان كان هناك انتشار فاضف السنبل ومما جرب للدمعة وما يكون عنها ان يطبخ ما الرمانين حتي يبقي ربعه فيصفي ثم يضاف مثله ماورد ومارازيانج ويلقي فيه لكل رطل اوقيه ونصف ورق اس مرضوض ونصف اوقيه اهليلج ومثقال من كل من الصبر والزعفران والكندر والماميثا والحضض مسحوقه ويطبخ حتي يغلظ ثم يشمس في زجاج حتي يجف ويستعمل وفيما ذكر من الاكحال والاشياف والبرود والذرور كفايه

دبيله تعد من امراض العين والمعدة والجل اصطلحوا علي ذكرها في مباحث الاورام

دبيله

وذلك ان الغذا اذا ورد علي البدن فعند فراغ الهاضمه منه وتسليم الغاذيه اياه للناميه فلا يخلو من ان تدخله في الاقطار الثلاثة اولا والاول هو السمن الطبيعي والنمو الحقيقي والثاني ان تخص به قطرا واحدا مثلا اما لعجزها او لكثرته وحينيذ اما ان يكون نفعيا لا ابسا للضرورة العضويه مثل الشحم واللحم في الرجلين فقط مثلا او لا ثم تطبخه الطبيعة لعجزها او لكثرته ايضا او لاختلاف كمياته او كيفياته ولم يرتب في الاستعال ثم تدفعه الاعضا الي عضو ضعيف او تجويف فيجتمع هناك ويربو ان كان حارا دنيا شديدا سمي بالاصطلاح وخراجا وسايتي او صنوبريا في الاغلب وغير الجلد او خالطه مطلقا فهو الدمل وتقدم والا فهو الدبيله ولا فعند بان ان الدبيلات عبارة عن اجتماع مادة علي الحاجة من الاغذية بين الصفاقات والتجاويف وهذا المجتمع لنجاجته وميله عن المسالك الطبيعية يتنوع الفاعل فيه من الحرارة الضعيفة الي ما يشابه الجنس ان كان الاصل بلغميا والرماد ان كان سودا والاجر المسحوق ان كان دما محترقا والزنجار ان كان صفرا ومنه ان كان قريبا من الطبيعي وقد يشبه الشعر والخيوط الي غير ذلك وسبب الكل خلط الاغذية والشرب قبل الهضم وقلة الرياضة ولزوم الدعه وعلاماتها ظهور النتو تحت الجلد

مع ملاسته واستدارة الشكل غالبا وادتخاوها وقلة الوجع الا ان احتوت علي مادة لداعة حادة والكاين منها في العين يكون استطالة ما عقب الارماد الطويلة لعجزها عن دفع الفضلات بالحركة وعن تصريف الغذا وتحدث غالبا في الملتحم وربما وقعت في القرنيه بعد قروحها او قروح العنبيه الغايره والكاين منها في المعدة يمنع الشهوة والهضم ويثقل وربما لزمه حمي دايمة ولا خطر في نضجه واما الكاين بعد ذات الجنب وقروح العصبة فقد يعظم مصحوبا باعراض مهولة ثم ينفجر حتي يظهر ما سال منه مع البراز ويجف البدن ويسكن الاعراض ويكون الموت بعد الرابع لا محاله

العلاج استفراغ ما علمت غلبته من الخلط وتحقق كون المادة منه بالمناسب له والمركب بحسبه فاذا وثقت بالنقا انضجت المادة بالنطول او لا بنحو طبيخ البابونج والحلبة والاكليل والخطمي واتباعه بالادهان المرخيه كالزبد ودهن البنفسج والشمع ثم وضع كل بزر ذي لعاب كالقطونا والكتان مع الزيت فان لم ينفجر فاصل النرجس بالسمن او دهن السوسن والخردل فان استعصت فبالحديد ولا ينبغي المبادرة اليه ثم تنظف ان امكنت القوة من ذلك في دفعة والا دفعات متعددة لان المادة لا تخرج الا بقي من الادواح فاذا انتظفت غسلت بما العسل وحشيت بالمراهم الجاذبه والقطن العتيق والمرهم الداخلون فيها شان عظيم والمعظم علي وضعه قبل النضج ومن الدبيله ما تسمي منكوسه وهي الي الباطن اقرب ومنه اذا انفجرت الي الداخل قتلت وربما عولجت بما ذكر وانفتحت وكان مالها الي الموت ايضا ما لم تكن في عضو غير مخوف لغلبة السلامة حينيذ ومن المجرب حينيذ بالصبر والمرتك والسمن ويجب منها المبالغة في الحمية عن الزهومات وكل بارد كالبطيخ وبعد فتحها عن الاسراف خصوصا الدسمه لتوليدها المادة ثم ان دلت المادة علي وجود البلغم لخروجها بيضا الي الغلظ والشفافيه تعاهد استعمال الغاريقون مع شحم الحنظل ودهن اللوز والعسل او علي السودا كمودها وغلظها وغرابة الاجسام الخارجة لازم الحجر الارمني بمعجون الاسطوخودس فان له سرا عجيبا او علي الصفرا كصفرتها ودقيقة حادة تعاطي الصبر والاهليلج محببين بما البنفسج او الورد او الدم فصد في الجانب المحاذي لها لا المقابل خلافا لواهمين حذرا من انجذاب المادة المسمومة الي البدن وان كانت في العين وبعدت عن السودا لوزمت بعد التنقية بتقطير ما الورد وقد بلت فيه الحنطة اياما ولعاب السفرجل بدهن اللوز وان دنت منه فلبن النسا او الحمار مع بعض الصموغ وعصارة قصب السكر فان انحلت الي بياض عولج بعلاجه ومما ينفع الدبيلات ان تطبخ الرتيلات بدقيق الشعير حتي تتهرا وتوضع وكذا زبل الحمام وبعر الماعز بالعسل وفي الخواص اذا طارت قطعة من قطاع الحجر فاخذت قبل وقوعها الارض فانها تنفع من الدبيله تعليقا في العنق

ديدان حيوان يتولد في الجوف عن مادة بلغمية فاعلها الحرارة الغريبة وصورته مختلفه وغايته الاضرار بالبدن والعلة في تكوينه انه جرت عادة الحكيم تقدست اسمه جعل الحياة والصحة تبعا للحركة وان الوقوف ودوام السكون سبب للتعطيل والفساد

ديدان

كما ستعرف في الفلك فلما صح ان الانسان قد طوي العالم الاكبر واتفقا نسبة كانت
حركات طبيعته تبعا للحركات العلوية فمن ذلك الغذا فانه اذا ورد علي البدن تحرك بالجذب
والفساد وخلع صورة ولبس غيرها وتشكل بمضيه الي حركات مختلفة ولابد في كل رتبة
من تصفيه واولها تصفية الثفل الذاهب من البواب كما سياتي والثاني من الكبد والثالث
من كبار العروق والرابع من الشعريات وستعرف هذا كله في التشريح فالذاهب عن الثلاثة الاخير
ان كان صورته مائية لم تتماسك وكانت مسالكه عروق الكلي فهو البول او كل عرق ينتهي
الي مسام فهو العرق وان كانت غير مائية فان عرض لها قبل الوصول تعفن بحيث استولت
عليها الحدة فهي ضروب الاحتراق كالنار الفارسي والحكة وان نقصت حدتها وتكاثفت منصبة
الي مراق فهو الدمامل ونحوها وكل في موضعه واما فضلات الهضم الاول النافذة من
البواب فهي المارة في الامعا وهي كما ستعرفه مختلفة الصور ثم لاشك ان المار فيها يتشكل
بشكلها لانها كالقالب للمواد فاذا امكث فيها فسد قالوا وذلك الماكث ان كان نفس الثفل
فالقولنج او البخار الدخاني فالرياح والقراقر او رطوبات مجرده فهي التي تتخلق بالتعفين
وعمل الحرارة الغريبة فيها حيوانات تسمي الديدان وقد اجمعوا علي انها لا تتكون الا
بلغميه للغروية واللزوجة الموجبين للتشبث المستلزم لما ذكر لطرد الطبيعة بالدم
وعدم انصبابه الي الامعا وجوده لوصب وانفصاله قبل عمل الحرارة فيه التخلق
وفيه نظر من ان الدم معتدل لزج وفيه صورة الحياة وهو اقرب من البلغم الي الحيوان ويخل
الطبيعة به عند الحاجة لا مطلقا لفرط استغنائها عنه اما لعلة كما في التخم او لكثرة كما
في حيض الحوامل واما عدم انصبابه فممنوع باجماعهم علي ما ذكر ادوية تحلل جامده من
الامعاء الا لكان ذلك هدرا ومتي سلم جوده لوصب فلا نسلم منع جوده من ان يتخلق منه
حيوان ثم لا نسلم انفصاله بسرعة قبل ان تعمل فيه الطبيعة لما شاهدناه شديد السواد والتغير
ولا يكون ذلك الا عن مكث واما قول بعضهم ان الدود لا يكون الا عن البلغم لبياضه فغير
مسلم لجواز ان تحيل الطبيعة الدم عند تخلقه دودا كما تفعل في المني نعم لا يكون دودا عند
احد المرتين لحدة الصفرا وسوارتها وغلظ السودا وعفوصتها وحرافتها معا لكن لم لا يقال
سلمنا انه لا يتولد منهما او من احدهما علي الخصوص فاذا مازجا الباقي تولد الدود لانه حيوان
وكل حيوان لا يكون الا عن الاربعة وان كانت الغلبة لواحد ويمكن الجواب عن هذا
بان وجود الاربعة شرط في وجود حيوان تام الاعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ
شاهقيا من هذه المادة غير مرتبة الدودية كما لا تتهيا من عفونة الارواث الا الذباب فكذلك
يغتذي بما يلقاه ذورات المشاكلة لاصله كما قيل ان دود البطن ياكل ذلك وسبب هذه المسالة
تناول الاشيا النيئة من نحو الحنطة واللحم والحمص وشرب اللبن النيء والماقبل الهضم وخلط الاطعمة
والامتلاء والجماع والحمام عليه وتوالي التخم وبعد العهد بالادوية فان تولدت المادة المذكورة
في اللفايف والرقاق كان منها النوع المعروف بحيات البطن تزيد احداها عن ذراع لتوفر المادة هناك

لان الكبد لم يبلغ ان يفرقها بالجذب والتقسيم وليس هناك من الثفل ما يفسدها لمجاورته
ولان هذه الامعا طوال تمتد فيها الرطوبة فتكون كشكلها وعلامات هذا النوع الغثي والخفقان
ووجع فم المعدة والصدر وهيجان السعال والغثيان بل والقي واصفرار اللون وغالب علامات
الصرع اما الملوي والحركات وصريرا الاسنان في النوم وسيلان اللعاب وثقل الراس فعلامات عامة
لمطلق انواع الدود وكذا بريق بياض العين والجوع والعطش الكاذبين في الاغلب وجفاف الفم
يقظة حتي ان صاحبه يتحري ترطيبه بلسانه وان تتشبث المادة بقولون والاعور وتشكلت
مستديرة تولد منها الدود المعروف بالمستديرة وهو دود الي الحمرة لما في مادته من الدم او كان
تعفنها غالبا في الاعور وبسطتها الحرارة عرضا تولد حب القرع ومادة هذين النوعين اقل
من الاولي ضرورة لتفرقها وانقسامها او انحطت المادة الي المستقيم تولد دود صغار لقلتها
وتعرف بالخلي وهو شر من الجميع لخبث مادته وان قلت وعلامة النوعين الاولين مغص وكرب
وربما ورم البطن والانثيان كالاستسقا او عرضت علامات الصرع لترقي البخار الفاسد
الي الراس وعلامة الكاين في المستقيم حكة المقعدة ودوام لين البراز وربما يسقط كثيرا لقربها
العلاج تجب البداة او لا بهجر كل غذا تكون مادة الديدان عنه مما ذكر انفا ثم استعمال
ما يفرق اللزوجات ويقطع البلغم مثل السعد والصعتر والايارج ثم يتقدم بتناول كل
مز لو كشرب اللبن ومما يالفه الدود كالحلو ومرق اللحم ويجعل وقت التناول واحدا في كل يوم
ليعتاد الدود النهي لاستلقائه ثم يجوع شديدا ليجتمع في فم المعدة فاتحاماه فيشرب الادوية
المعدة لقتله حينيذ فلم تخط وقد صرحوا بانه ينبغي ان يجعل في فمه اللحم المشوي او المقلي
ويمتصه من غير بلع ليجتمع علي رايحته وان يبعد الادوية وقت شربها عن انفه وفمه ثم يشرب
دفعة لئلا يشمها الدود فيهرب ولا اعلم معني ذلك لانه لا محال للدودية غير الامعا ولا محل للدوا
غيرها فيمكن ان يقال ان المطلوب تلقيه الدوا وهو علي قوته فانه اذا هرب الي اسفل الامعا
لم يصله الدوا الا ضعيفا ولعله مرادهم فان قيل ايكرر مرارا ليقوم الكثير الضعيف مقام
القليل القوي قلنا ذلك صحيح لكن التحرز كما قالوا يترح من تكرار الادوية وينبغي
بعد شرب الدوا ان يميل الي جهة اليسار في سائر اوضاعه لان توليد الدود ابدا في يسار
المعا لقرب المياض من المرار فتغسلها الصفرا اذا تقرر هذا فعلاج الاربعة واحد بالكيف
والتركيب اما بالكم فيجب كون دوا الحيات اقل لقربها من المعدة والمستدير وحب القرع
اكثر منه والخلي اكثر من الكل وربما سحبت المادة اللعابية علي الدود غشا كالكيس فتسقط
الادوية به والادوية الفعالة لذلك كل مر الي الحدة كالصبر والحنظل والشيح والترمس
والوخشيزك وما قتلها مما ليس كذلك فبالخاصية كالترنج والقنبيل وورق الخوخ
واصول الرمان والكمون الحبشي والرجلة وحب النيل والافتيمون وينبغي تكثير المسهلات
لتخرجها قبل ان تعفن فتضر بالامعا لما اجمعوا عليه من ان بخارها بنتنه اردي من ضررها حيه
وبعد اخراجها يلازم اخذ ما يقطع المادة كحل العنصل والمري وربما اتخذت الادوية المذكورة

من خارج ضمادا علي السرة واجود ذلك الصبر والحنظل والترمس البري بما الخوخ وقد
تتخذ من فتايل وحقن خصوصا في المستفل منها ومما يسقط الدود اكل الحمص المصلوق
بالخل علي الجوع وذلك السم بشحم الحنظل والحنا ومزج ادويته بالمقل والراوند والسقمونيا
يقوي فعلها جدا ومن المجرب فيه وحيا الشونيز والزعفران ودهن النفط والنارجيل او
الجوز الشامي ايهاحصل وكذلك النعنع والشيح والنمام باللبن قالوا وخروج الدود ميتا
في الامراض دليل الموت ومتي هيج الدود جوعا شديدا او خفقانا او صرا ازدرادا وربما
قتل لكثرته حينيذ ثم الدود لا يختص بالبطن بل قد يتولد في كل جوف فيه رطوبة كالانف
والاذن والسن ويخرجه من الانف والاذن التقطير والاستنشاق بكل من كما
مر لكن انجحها هنا الصبر والقسط وقثا الحمار ودهن الفجل والنفط والسداب
ونوي الخوخ والمشمش ومن السن مضغ الشيح والقيصوم والحلب وقشر اصل التوت
وحب الغار والبخور ببزر الكراث والبصل والشمع الاصفر وقد يتولد في الخراج وعلاجها
ان تحشي بالزرنيخ او العنزروت او المرداسنج او مرهم الخل قالوا ومن تناول التمر علي
الريق والكسفرة اليابسة والسماق بين اغذيته امن من الديدان مطلقا واما علاج
المزروع والاشجار من الديدان فسياتي في الفلاحة

ديابيطس

ديابيطس يوناني معناه الدولاب وهو عبارة عن منع الكبد والكلي من التصرف
في الما فيخرج كما شرب كالامل مع ازلاق المعدة وسببه فرط الحرارة علي اعضا الماء في
فتجر وربما وقع منه ذوبان وعلامته كثرة الشرب مع عدم الري والنحافة وفساد اللون وحرارة
الجانب الايمن اذا كان في الكبد وخروج الما الي الحمرة وان كان في الكلي فعلي لونه العلاج
يفصد الباسليق حسب احتمال القوة ثم التبريد بقرص البنفسج وشرابه وحليب بزر الرجلة
والخس ولب القثا والقرع ثم ما الجبن والشعير بالسكنجبين الساذج والطباشير والطين المختوم
من المجربات هنا ويطلي علي الظهر والصدر بالخل وما الكسفرة والورد ودهن البنفسج

دوار

دوار من امراض الراس في الاصح وقيل من امراض الدماغ والاسم للصفة اللازمة
لا لعين المرض وصورته تخيل الشخص انه داير بجملة اجزايه او ان المكان داير عليه
وفاعله ما احتبس ومادته الخلط والبخار وغايته فساد العقل والذهن وسببه الخاص
بخار او خلط احتبس في العروق او التجاويف لغلظ او تراكم او سبب خارج كضربة وكل
من الخلط والبخار ان صح الهضم ولم يتغير بشبع ولا جوع فاصلي في الدماغ والا فمن المعدة
ان ازداد بتناول بخر وامتلاء ومن الكبد ان ثار بعد الهضم والا فمن احتباس الرحم والحيض
وكيف كان فهو مقدمة الصرع في الشيخ وغيره خلافا لمن خصص وسببه العام ما ياتي
في الصداع لانه من انواعه ويخل كل بالاخر لان الخلطان اندفع من البطون الي خارج
فالصداع والا فالدوار وحاصل توليده ان الصاعد الي الدماغ من الغذا لا بد وان ينطبخ في
البطن الاول علي اوزان الروح الطبيعية وقوتها التي في الكبد ثم الثاني علي اوزان الحيوانية

ثم يكون في الثالث نفسية مطلقة لا مطلق نفسه علي ما حققه في ثانية الشفا عن المعلم فما
نقل علي نمط الهضوم قد يمنعه عن الخروج مانع فان كان بخارا فقط وكان صحيحا فمادة الشعر
او دخانا فقط فنحو القراع والسعفة او هما وارتفع البخار غليظا لزجا والدخان في وسطه تولد
الدوار لا محالة علي نحو توليد الدخان صاعقة والبخار سحابا في الجو ثم يطلب المتولد النفوذ فيمتنع
فيتحرك بالحركة المخالفة للطبع وتتحرك الروح بالطبع فيلتقيان كالزوابع فيكون الدوار لان
الروح تنقلب الي حركة المحتبس تبعا له لان ذلك ليس حقيقة الدوار هذا هو التعليل الصحيح وقول
شارح الاسباب ان الطبيعة من شانها الدفع والقهر فلا يتبع غيرها غير لازم لجواز ان يقهرها
المرض لكن لا يسمي دوارا لاتفاق الحركتين وحدوثه عن احد الاخلاط افرادا وتركيبا وعن رياح كذلك
فان كان معه الصداع ونوبته غير طويلة وحركات العليل كثيرة فبخار رطب ان صحبه كسل وثقل
وتمدد وهيج وحمرة وحلاوة فم والانيابس وعكسهما معلوم منهما وعلامة الحادث عن ريح
علامة خلطه لكن الريحي اكثر نوبة من الخلط مطلقا وكل ريح اقصر نوبة من خلطه وهل تعادل نوبة
الرياح نوبة الاخلاط الحارة والعكس خلاف الاصح عدم التعادل لكثافة الخلط وان كان
حارا بالنسبة الي الريح فلا يتحلل الا في زمن اطول وقد يكون الدوار عن كثرة النظر الي الاشيا الدايرة
وعن نحو ضربة وعلاماته تقدمها وسياتي في النبض والقارورة ان نبض هذه العلة مثل ان تحت
الاوليين وان البول ابيض في البارد عكر في الرطب العلاج تنقية البدن من الخلط الغالب
بما اعدلة وتلطيف الاغذية ما امكن وتنقية الراس بما يجلب العطاس خصوصا في الرياحية
ومن العلاج الناجب المجرب فصد القيفال وحجامة الراس ثم شرب ما الشعير والقرطم
والتمر هندي والعناب بالسكنجبين والدهن والاستنشاق بما الكسفرة والاس والخل
ودهن البنفسج في الدم وطبيخ الاهليلج بزهر البنفسج مرودسا فيه الترنجبين وشراب الليلوفر
او الليمون والتبريد بما القرع والورد وشرب البطيخ الهندي في الصفرا واخذ لوغاذيا او روفس
او اركيغانس ايا ما متوالية بما العسل ووضع دهن المرزنجوش او البابونج في البلغم او طبيخ
الافتيمون مع اللازورد وتقليل بشحم الحنظل والشاهترج والاسطوخودس في السودا وبهذه
تعالج الرياح لكن يقصد فيها التسخين والتكميد اكثر وما كان عن سبب خارج فعلاجه ازالته
ثم هذه الاسباب المذكورة ان كان اصلها من الدماغ وحده فعلاجها ما ذكر والا نزج معها ادوية
العضو الذي نشات عنه ثم بعد زوال العلة يعتني بتقوية الدماغ ليلا يقبل الامة ثانيا بما سياتي في
رسم الراس ومن الناجب في جذب الخلط عنه ما ذكر ثانية علاج الاذن فانه مجرب وحك الرجلين
وغسلهما بالخل والحرمل وما الليمون وحلق الراس وطليه بورق الجوز والاس والعفص والقنابل هنا
اذا لم يكن ريح نافعة جيدة وربما حدثت هذه العلة من دوران الشخص حول شي وان كان صحيح
المزاج لدوران ما احتبس من خلط او غيره حينيذ فتدور الارواح ويختلط الباصر فترتسم المرئيات
كذلك وزوال هذا بمجرد شرب ما يمسك الابخرة كنقيع التمر هندي والمرزنجوش والكسفرة وقيل
ان مرق الحمص في مباديه جيدة والله اعلم

دوسنطاريا

دوسنطاريا يونانيه معناها اسهال الدم واكثرهم يذكر هذه العلة في امراض الكبد
لا لاختصاصها بها بل لخطرها هناك وبعضهم يذكرها في الامعا والغاها قوم اتكالا على ما في
الاسهال وبالجملة فهي علة خطرة لمضادتها الحياة في اخراج الدم الذي يقوم به القوام ه
واسبابها العامة فرط الامتلاء وتوالي التخم والجمع بين الاطعمة المنهي عنها خصوصا الارز
والخل وهو واللبن وتعاطي الحريفات كالثوم والخردل لكثرة توليدها الخلط الاكال وقد تكون
عن وثبة او ضربة يتفتح منها العروق واسبابها الخاصة ضعف الكبد وقلة الفصد واخذ
الاطعمة الحارة الرطبة وحبس البول كثيرا هذا في الكبد وسببها في الامعا حبس البراز وكثرة
استفراغ المرتين لتفتحهما العروق بالحدة وقد تكون عن حقن حادة او بواسير وتسمى حينئذ فوهات
العروق والدوسنطاريا قد تحفظ ادوارا كالحيض لتوليد الطبيعة الدم وفضله على نسب
مخصوصة وعلاج هذا النوع بالقطع من بادي الراي يوقع في الاستسقا او في الطحال وربما قتل بسرعة
وعلاماتها تمايا من الشفة وتحولها وصفرة البدن وخضرة الاظفار لاحتراق الاخلاط والخفقان
وعلامة الكاين عن الكبد نزول الدم بعد البراز لتاخر انفصاله وخلوص حمرته وجودة وعدم
رايحته ولزوم الحمى وان كان معه عطش والتهاب فموت في الاسبوع لا محالة وعلامة الكاين
من الامعا سبقه ووجود القوة معه وان طال والمغص والقراقر والزحير وانفكاك الحمى احيانا
بل ربما عدمت وعدم نقصان شهوة الغذا **العلاج** فصد قيفال اليمين في الكبدية والشمال
في المعاية واخراج قدر صالح ان احتملت القوة والا كفى بمجرد خروجه لان المطلوب جذبه
الى الاعلى ثم يسقى الطين المختوم محلولا بما الورد وقد ذيف فيه العنبر ثم ان كانت في الكبد
لوزم على هذا المغلي وصنعته زبيب ثلاث اواق صندل ابيض واحمر من كل واحد نصف اوقية
بزر رجلة انيسون كزبرة يابسة سماق من كل ثلاثة تدق وتطبخ بثلاثة ارطال ما حتى يبقى
الثلث فيستعمل بشراب الخشخاش ثم يستعمل هذه السفوف وصنعته طين ارمني صمغ عربي بزر رجلة
حمص سواكهر باسندروس ورق الجميز مجفف في الظل من كل نصف جزء كندر دارصيني
من كل ربع جزء سكر مثل الجميع شربته ثلاثة وان كان هناك حرارة زيد طباشير كاحد الاوايل
ويضمد البطن بالكزبرة الخضرا والورد والاقاقيا والاس والصندل والعدس المقشر ودهن
البنفسج تضميدا متواليا وعلاج الكاين عن الامعا شرب معجون الورد ومطبوخا مستقصى فيه
مع الشب والمصطكي ايا ما حتى تنقطع العفونة وان كان هناك قبض ضيف اليه السنا وقد ذكر
بدمشق اللوز فاذا وثقت بالنقا اعطيت الترياق او المثرود يطوس او سفوف المقليا ثا والاملج
المربي والنيل الهندي والحبحبوب مجربة في ذلك فان اعياك فاعطه من هذا الدوا وهو من مجرباتنا
مجبور ناجح وحيا وصنعته بسد محرق سندروس كهربا وبرادة من كل جزء حكاكة دم جسد
عاج دم اخوين من كل نصف جزء تعجن بالعسل الشربة مثقال ويقتصر في الادوية على المزا ور
والبندق المحمص ولو سحلبا وبعد النقا وعند انحطاط القوة يعطى الدجاج المطبخ والقلايا
المبزور والشولوصفرة البيض بالكندر والاستنجا بالما الحار وطبيخ الورد والاس والجلنار

والبابونج فان زاد الزحير اقعد على الملح والدن والحبة السودا والاجر
مجموعة او منفرده

دف
دماغ
دلك

دق نوع من الحمى وسياتي فيها
دماغ ستذكر امراضه في رسم الراس لانه اشهر وماله اسم مما في حرفه
دلك ياتي في الرياضه

حرف الهـا

هيضه

هيضه حقيقتها ضعف ما عدا الدافعة من القوى في المعدة والامعا وستعرف القوى
وتفصيل افعالها ان شاء الله لا شك ان كل وارد على البدن من المتناولات اما ان ينفعل عن
البدن فيتغير تغيرا خلع صورته والبدن بحاله او لا والاول هو الغذا والثاني اما ان ينفعل
مع انفعال البدن لكن مع تمييز بين الانفعالين بان يمحوا التغير صورة الوارد دون المورود
عليه والاول هو الدوا والثاني هو الذي يغير البدن ويبقى بحاله وهو السم وما تركب من كل
منها بحسبه وقد اشتمل الباب الثالث على استيفاء ما اشتهر من الثلاثة في افعالها وهذا الباب
يتضمن ذكر ما يكون فيما في البدن وحفظه بها منها وكل في محله والكلام هنا في فساد الغذا وهو
ان الاصل في الماكول والمشروب والمطلوب منها التحول الى مشاكلة البدن بتنفيذ طبيعي ما لم يمنع
من ذلك مانع فان منع فاما الضعف الهاضمه وهو الفساد او الماسكة معها وهو الزلق او الجاذبه
وهو الاستسقا او العدم الكلي وكل في مواضعه او الدافعة فقط وهو الاحتباس او جميع
القوى ما عدا الدافعة وهو الهيضه وذلك لان الغذا اذا وصل الى المعدة فخرجت به عن المجرى
الطبيعي لزيادة احد الكيفيات مثلا فاما ان يكون لها شعور وقوة تدفع بها غير الملايم
او لا الثاني المرض الكلي المنتج العدم والاول هو الصحة ولو غير كاملة وعند ارادة الدافع اما ان
يكون الى الاعلى فقط لزيادة في دافعة الاعضا السفلية وهذا هو القي والنوع كما ستقف
عليه او الى اسفل لقوة الدافعة العليا والجاذبة السفلى وهذا هو الاسهال وقد يتراد اليهما معا
لتكافؤ الفعلين المذكورين وهو الهيضة وسببها في الاغلب اجتماع اغذية كثيرة في المعدة
مختلفة الجواهر والفعل والكيفية وسبق الكثيف اللطيف فثقل وسد فلم يجد اللطيف
منفذا فتغير ونسد وشرب الما قبل الهضم والبرد وتناول اطعمة دهنه ارخت المعدة
وابطلت فعلها وضعفت الغريزيه والسهر المفرط واخذ الفواكه خصوصا مثل التوت والبطيخ
فوق مثل اللحم او تناول ما بات من الاطعمة في البلاد المرطوبة الحارة وشانه الاستحالة الى
السمية كالارز وعلاماتها اسهال رقيق متواتر ومغص بثقل وقراقر وقي وغثيان
وصداع وحمى ويدل الخارج من لونه وطعمه على الخلط الذي لغلبته الفساد بل وعلى السبب
لتاثيره في الاصل وانقلابه كما ستعرفه في العلامات **العلاج** يختلف النظر
فيه بحسب اختلاف اقسامها والمعقول ان بسايطها اربعة لان الخارج اما دم او غيره
وكل منهما اما بالقي او بالاسهال ويبلغ بحسب المفيه والتعاقب ستة عشر ولكل علاج مستقل

وجملة القول فيه ان الخارج ان كان دمًا فعلاجه علاج الدوسنطاريا ان خرج بالاسهال
ونفث الدم ان خرج بالقي وان كان غيره فقد مر في الاسهال ويأتي في القي هذا هو التدبير العام
وعندي انه لما يخرج من كل منهما وحده اما المقول عليه الهيضة بالقول المطلق فاتفاق
القي والاسهال معًا وهل يشترط حينيذ وجود الدم حتى يقال للحالة حينيذ هيضه لم
اعلم قايلا بذلك بل منع قوم وجود الدم في الهيضة والحق جوازه ولو وحده وطريق العلاج
حينيذ فصد القيفال في اسهال الدم والباسليق في قيئه وفي غيره استقصا المواد بالقي
والاسهال لان في حبسهما تلاف البدن ثم تضميد البطن ودلك الاطراف بهذا الضماد
وصنعته سفرجل اس عدس مقشور من كل جزا اقاقيا صندل بزر هندبا جلنار
دقيق شعير من كل نصف جز عفص حنا من كل ربع جز تعجن بالخل وتضمد وقد تغلى نطولا
وتطبخ في الزيت دهنا ثم يسقى من هذا المطبوخ محلى بشراب الحصرم او شراب الاس وصنعة
كعك انيسون من كل جز صندل انجبار من كل نصف جز صعتر سماق كمون من كل
ربع جز نعناع وعناب من كل مثل الجميع يستقصي طبخه ويستعمل وهو الضماد الذي
نبله من تراكيبنا المجربة في نوع هذه العلة ثم تغسل الاطراف بالما والخل وتدلك
بالغالية محلوله في ما الورد والاس مما استخرجناه فصح وحيا فان رايت بعد ذلك غثيا
او خفقانا فاسق الطين المختوم محكوكا في الما اي المذكورين محلى بشراب الليمو والتفاح
ولما كان الخارج في هذه العلة بالقي ما لطف تخفف مدفوعا الي الاعلى وبالاسهال ما كثف
راسبا الي الاسفل وكان شان الخفيف الحرارة والثقيل البروده اوشك ان يحدث كل في
الجهة المدفوع اليها ما يقتضيه طبعه فان وجدت صداعا في الراس وهيجا ولذعا وحكة
وجفافا وعطشا فاعط شراب البنفسج وما العناب والاجاص ولسان الثور او ثقلا ومغصا
وتواترا فاعط الكموني وجوارش الفلفل والمصطكي وان وجدت الامرين معًا فركب
العلاج وقدم الاهم ومتى اعقبت سقوط قوة فاعط المنعشات كمعجون المسك والعنبر
وشراب الابريسم وسياتي في التخم باقي المناسبات

هزال
هزال هو نقص ما عدا الاعضا الاصلية من لحم وشحم نقصا غير طبيعي ويتفاوت
بحسب الاقاليم فان وجوده في نحو الزنج لا كوجوده في الصقالبه فان مباديه في اهل الثاني
كغاياته في الاول ولما بين الموضعين حكم يختلف قربا وبعدا والهزال في الاقليم الاول
والثاني يكون جبليا وغالبا كالسمن في السادس والسابع ثم هو اما مزاجي كعند استيلاء
المرتين او احدهما ولو بلا احتراق او عارض واسبابه كثيرة يجب استقصاوها ليحترز منها دفعًا
للهزال فانه مما يجب صون البدن عنه وذلك لان البدن مع اختلاف اجزايه فيه فرج بين الاوصال
لعدم استقامة التركيب مع تلاصق الاعضا كما ستعرف في التشريح وتلك الفرج لا يمكن خلوها
والا فسدت الاعضا بنحو المصادمات والحركة ولو مليت بغير اللحم فان كان صلبا عاد البحث
او دهنا اسرع اليه الفساد بالتحليل فتعين اللحم ولان في السمن وقاية من نحو الصدمه والهوا المتغير

الحلل للادواح وغيره من موجبات التحليل وبالجملة فالابدان المهزولة مستعدة لقبول
الامراض لتخلخلها لكن يسرع برؤها ايضا لاحساسها بالمرض من بادي الراي قبل التمكن
ووصول الدوا الي اعماقها لعدم المانع ومستعدة ايضا للسدد وامتلا العروق خصوصا من الخلط
الممرور وتكون ايضا غير قادرة على ما فيه تحليل كجماع وحمام ولكن للهزال منافع مع ما ذكر
كخفة الحركة وقلة العقم والعقر وسرعة الهضم والامن من موت الفجاه وسياتي ان السمن على
الضد مما ذكر والاسباب الموجبة له كما اشرنا اليه اما غذائية واقسامها ثلاثة احدها قلته
فلا يبقى بما يتحلل فضلا عن زيادة اللحم فيلزم النقص ضرورة وثانيها لطفه خصوصا مع سعة
العروق فتمتلي بالريح لما ثبت في الفلسفه من بطلان الخلا فيفسد وتوالي المحللات مع ذلك
وثالثها رداءته فلا يصلح للاخلاف والتشبه او بدنية كضعف الاعضا وقصورها عن جذب
ما يجب جذبه اليها من الغذا فان ضعف الطحال يفسد الكبد والشهوة لانها بالسودا دفعا
واخذا وكذا المرارة بالنسبة الي الصفرا والكليتين الي المائية وكل يستلزم السدد المانعة
من نفوذ الغذا او نفسيه واعظمها الهم والغم وسياتي تعريفهما وحكم البدن معهما ثم الاهتمام
بنحو السياسات الملكيه والمناظرات العلميه وتحصيل نحو الاموال فان كلا من هذه صارف
للقوى عن التصرف الطبيعي في الغذا فقد قال ابقراط ليس للاعضا المهمومة او المهتمه
من الغذا الا اقلها وقد منع شارب الدوا من النظر والفكر لذلك او خارجة عن الثلاثة
كالافراط في الرياضه وتعاطي نحو الحداده من الصناعات المحلله ومن ذلك وجود الديدان
فانها من اسبابه لاكلها الغذا وازلاقه ثم الهزال اما طبيعي وعلامته القدرة على الجماع والنشاط
وصحة الاعضا وامتلا العروق لاعراض الطبيعة عن توليد الدم غذا او مرضي وعلامته
سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر العلاج ان الذا الاخلاط الممرورة والحريفة ثم ان
كان الهزال طبيعيا فعلاجه كل ما يوجب السمن وسياتي وان كان غيره فعلاج الكاين عن
ضعف عضو علاج ذلك العضو ورده الي الصحة وعلاج الكاين عن الهم ونحو الحيلة في
الراحة منه ولو بالتاسي والكاين عن الدود اسقاطه وهكذا باقي الاسباب ومما يوجب الهزال مطلقا
الجوع وتناول المالح والحوامض والجماع على الخوا خصوصا اذا اتفق بعد على الهوا واطالة
الجلوس ولبس الصوف والشعر والحركة العنيفه والتعب والجلوس او النوم على نحو الرمل والرماد
والبرد والرياضة على الجوع وادامة اخذ المستفرغات من اسهال وتعريق ومن المجربات
في الهزال سرعة اكل النعنع بالخل واخذ اللك والسندروس والزنجبيل وبزر الكرنب
والتدليك بالخشن والدهن بالحار كالبابونج والنفطي

هم
هم هو اشتغال النفس بما يستلقاه من مكروه طبعا بنفسه او بغايته والغم انقباضها
بما مر كذلك وكان الاول ماخوذ من الاهتمام وهو التحرك للشي قبل وقوعه والثاني من
التغطية والغم اللذين وقعا على القلب وكل يجمع الحرارة الغريزية الي القلب فيغلي الدم بسبب
ذلك ويتوقف عنه البخار المفسد للحواس لكن الغم اسهل بالاجماع وان عظم لاحاطة النفس بغايته

بخلاف الهم فان النفس تذهب في غاياته كل مذهب وتديجتمعات وتديقا لان بالتشكيك
اذ ليس الهم بسبب غايته ذهاب النفس كهو بسبب قصاراه ذهاب بعض المال واقل الناس
هما وغما ذو الامزجة البارده سيما الرطوبين واكثر الناس هما من غزر عقله وصح حدسه
لتوفر نظره في العواقب قال المعلم الجاهل بوفر اللذه مقصور النظر على شهوات الجسم واشقى
الناس العقلا وقال افلاطن خطار العقل قيد الحواس وسجن النفس وقال سقراط العقله
نغمه والسكر راحه والصحو سجن النفس والعاقل ماسور بين عقل عاقل وهوا قاتل
واقوالهم في ذلك كثيرة واذا عرفت ذلك فاعلم انه كما اذا وردت السموم على البدن عقب
المفتحات قتلت بغتة كمن لدغته العقرب بعد اكل الكمونى كذلك اذا ورد الهم ايضا
فانه ان نزل بغتة بذي همة ولم ينفتق له باب تدبير قتل لوقته والاستسلم سببا وفعلا
واقل ما يوجبه في البدن سرعة الشيب والهرم والهزال وسقوط الشهوتين والغثيان واختلال
العقل سيما ان كان حين اتيانه قد صادف ممتلا ولا تداخذ في الهضم الثالث وكان نحو
اللين اوجب مثل البرص والبهق الابيض او مثل الفواكه اوجب النفاطات او العسل والتمر
اخرج الصفرا المحترقه والجذام واصعب ماكول يفسد به البدن اذا بغته الهم السمك والرمان
واللبن والقلقاس فانهما بما خرجت بصورتهما كل ذلك لاحتباس الحرارة به في الاعماق فتدفع
ما تصادفه قبل وجوب دفعه فيتعرف غير طبيعي واكثر ما يكون ذلك في البلاد الرطوبه
واما على الدوا فضار مطلقا وربما افسد وازمن واول عضو يفسده الهم القلب ثم الدماغ ثم المعدة
ثم القوي الخادمه فلا تتصرف في الغذا تصريفها الاصلي ومن هنا قال ابقراط ان الاكل على الهم
لاحظ للبدن فيه ولا تاخذ الاعضا منه الا كاخذ السارق ما ياخذ فانه يلقيه باذى تحليل
ثم اسباب الهم انما تصل الى النفس وصولا حقيقيا لا كوصول العلم خلافا للكثيرين فان
اسباب العلم اما الحواس او الخبر الصادق او التواتر كذا قالوه وعندي ان الاخيرين داخلين
في الحواس واما الهم فقد يصل الى النفس من العقل كتوصل امر ظهرت مادته او مثلها
في الخارج دون صورته كخوف الملك سلب ملكه مثلا فان هذا معقول بحت لا يقال
العقل من اسباب العلم ايضا فيلزم التساوي لانا نقول هو منها لكن لاستحكام العلوم خاصة كيف
كانت فهي غير محصورة وانما تتفاوت كما مثلناه اولا العلاج اذا علم السبب وكان مما
يمكن دفعه فعلاجه ازالته والا فالحزم التخفيف عن النفس بقدر الطاقه قال المعلم اعظم ما جرب في
ادوية الهم الصبر ثم التاسي فانه ما من مصيبة الا ولها نظير فليستعمل القياس ومما يعين على ذلك
النظر في الحساب والتصاوير والهندسه فان ضاق نطاق الفكر عن ذلك فسماع الاصوات والالات
الحسنه اذ لا علاج لمن استغرق غيرهما لانه اما ممرور او ذاهب العقل وكلاهما غني عن الطب
فهذا التحقيق التقطناه من عرف كلامهم اذ لم نطلع من جمع هذا الباب وسنستوفي في العشق ما يكون
كالتتمة لهذا ان شا الله وقال ابقراط مما يضعف المهموم ادامة ما يسهل الاخلاط المحترقه ويقطع
الابخرة الفاسده كالمفرحات ذوات التخدير وشم الارابيح الطيبة خصوصا العنبر والمسك والزعفران

هزم

هندسه

هندسه ويقال بالزاي المعجمه بدل السين علم بمقادير الاشيا كيفا وموضوعه
النقطة وما يكون منها ومباديه الاشكال ولو بالفرض ومسايله تقسيم الزوايا والمخروطات
والقسي والسهام والاعمده والدواير الى غير ذلك وغايته ابرازها في الذهن وما بالقوة في
الغريزية الى الخارج بالفعل من المذكورات واول من اخترعه اقليدس الصوري وقيل ان
هرمس الاكبر اصل الاشكال المستقيمه وان اقليدس قاس تمام الباقي فيكون على هذا مكملا
والهندسة تشحذ القوة وتصقل مراة الفكر وتزيد في العقل وهي بيت بابه الارثماطيقي كما
ان الهيئة بيت مدخله الهندسة قيل لما جلس افلاطن لتعليم الحكمة نقش على بابه لا يدخل
دارنا من لم يتقن اقليدس ثم لم تزل تنموا كثيرها حتى كملت على يد دسمانيطس الانطاكي
على ما هي الان محصورة في تحرير ابن حجاج واشارات الواسطي واشكال التاسيس وتلخيص
العلامه الطوسي فهذا اصح الكتب وقد حررناها بحمد الله تعالى تحريرا كشف عن المشكلات
وها انا اوردت هنا ما يقف به اللوذعي الفطن على غوامض هذه الصناعة مشيرا الى وجه
الحاجة بالطب الى هذا العلم وانه من ضرورياته فاقول وبالله التوفيق قد قسم الناس هذا
العلم بحسب مداخله في الصنايع وميل كل الى ما ناسب حاله الى اقسام فاخذ منه اهل الحساب
خصوصا الجبريون الجذور والكعب والمربعات واهل الهيئة الدواير والقسي والميقات
الجيوب والسهام والمساحة المثلثات فما فوقها وضرب ما يحصل به المجهول واهل
القرسطيون يعني القبان نسب الخطوط وقسمها على وجه يصير به المجهول من المقادير
الموزونة معلوما واهل الحيل ما به يتحرك المعجوز عنه بالسهولة فيبلغ الجسم الثقيل الصعود
عكس طبعه كجر الاثقال ورفع المياه واهل اخراج الظلال احوال الرخامات من
منحرف وبسيط الى غير ذلك والمهندس المطلق هو الجامع لهذه الانواع ونسبة احد
المذكورين اليه كنسبة الكحال والجرايحي مثلا الى الطبيب اذا عرفت هذا فاعلم ان الحاجة
بالطبيب الى هذا العلم ضروريه خصوصا في صنعة اليد لان البط والكي والخراج متى وقعت
مستديرة خبثت وعسر برؤها وربما فسدت مطلقا اذا تحرفت المادة في الاغوار وان
وقعت ذات زوايا فعلى العكس مما ذكر خصوصا الحاره ولان الالات يجب ان تكون محكمة
في الوضع والتحرير لتطابق العضو المكوي مثلا فيحصل الغرض ولان تركيب البنية الانسانيه يناسب كثيرا
من اشكالها وقد شرطوا في الكي والبط والشرطان يناسب بها شكل العضو فيجعل هلاليه ان كانت
في العين ومثلثه ان كانت في الكتف ومربعه لوحيه ان كانت في العقب وهكذا ولان
اهل الجبر كما عرفت شرطوا في الجبيرة ان تكون مثلثة منفرجة الاضلاع وكل ذلك لا يتم بدون
هذه الصناعه واما افتقار الطب الطبيعي اليه فمن جهة المساكن فان المسدس صحيح الهوا وكذا
المكعب وساير المربعات ولان الهوا الحادث من جهة معلومة ان هب عن قطر كان محللا
او عن ذم كان مفتحا او عن دايرة كان معتدلا مطلقا وان ضيف الملاقيين لمسقط شعاع الشمس
على مخروط اسطواني ارطب من المتلقيين له على مسقط السهم ولان زوايا الشعاع اذا لاقت

بلدانا حادة قضت باليبس ضرورة وبالعكس اذا انفرجت ولا شبهة في تغير الاحكام
بذلك ذواتية كانت اولا واما الاستدلال من اشكال الخارج على مادته فاوضح من
ان يحتاج الى برهان فقد اجمعوا على ان الخارج في البدن دملا كان او غيره اذا كان حديد
الراس ذا نقطة او صنوبريا فصفراوي لاقتضا الحرارة ذلك او مثلثا فدموي لرطوبة الدم
فلا يحفظ الكرية او مفرطحا كالدايرة فبلغمي او مربعا لم تتناسب اضلاعه فسوداوي والا
فمركب وكذلك باقي النظر في السمن وهيأت الاعضا وسيبسط هذا البحث في الفراسة
واما ان اهل هذا العلم هل يحتاج الى الطب اولا فلاختلاف الاوجه الثاني لانه علم بمجرد
المقادير الصناعية لا دخل له في البدنيات وقال المعظم بالاول محتجين بانه ملكة يبحث في
الاذهان الصحيحة مادتها صفا الفكر وجودة الحدس والقوي وذلك يتوقف على صحة المزاج والخلط
وموضع ذلك الطب وهذا الاعتبار وان كان موجبا لما ادعوه لكن لا يستلزم تخصيص هذا
العلم لاشتراك جميع العلوم في الحاجة الى الطب بهذا الوجه والهندسة اما حسية وهي معرفة
المقادير وما يعرض منها بالاضافة وغيرها والمقادير ثلاثة خط وسطح وجسم او عقلية
وهي موزعة الابعاد من الطول والعرض والعمق والخط ماله طول فقط والسطح طول وعرض
والجسم ما جمع الثلاثة واصل الخط النقطة فاذا جاوز خطا اخر فالسطح او ثلثوا فالجسم
والخط اما مستقيم او مقوس او منحني فاذا اضيفت الخطوط المستقيمة واتفقت طولا فمتساوية
او خرجت من سطح واحد الجهتين لا يلتقيان فمتوازية او التقت في احد الجهتين
محيطة بزاوية فمتلاقية او تماسا واحدثا زاويتين فمتماسة او تقاطعا بحيث كان عنها
اربع زوايا فمتقاطعة ثم كل خطين مستقيمين قام احدهما على الاخر قياما مستويا سمي القايم
عمودا والاخر قاعدة فان اضيف الى زاوية فهما ساقان واي خط قابل زاوية فهو وترها
واذا اضيفت الخطوط الى سطح سميت اضلاعه والخط اذا خرج من زاوية وانتهى الى اخرى سمي
قطر المربع فان خرج من زاوية شكل مثلث فانتهى الى ضلع وقام على زوايا قايمة فذلك الخط
مسقط الحجر والعمود والذي تحته قاعدة ثم الزوايا اما سطحية وهي ما احاط بها خطان على غير استقامة
او مجسمة وهي ما اخرجته الزاوية عند الزوايا والسطحية قد تكون من خطين مستقيمين وقد يكون من
مقوسين او مختلفين فالذي يحيط بها الخطان المستقيمان اما قايمة وهي ما قام احد خطيها على الاخر
باستوا يحدث عن جنبيه زاويتان قايمتان او حادة منفرجة يكونان عند قيام ذلك الخط قياما غير
مستو لانه يحدث زاويتين احدهما اكبر من القايمة تسمى المنفرجة والثانية اصغر تسمى الحادة ومجموعهما
يساوي القايمة لان النقص في الحادة كالزيادة في المنفرجة واما الخطوط المقوسة فمنها المحيط
بالدايرة والنصف لها والاقل من النصف والاكثر ومركز الدايرة نقطة في الوسط وما
تقاطع عليها بنصفين مارا على المركز باستقامة هو قطر الدايرة ووتر الدايرة خط مستقيم
اتصل بطرفي المقوس والسهم خط مستقيم فصل المقوس والوتر بنصفين فان اضيف هذا
السهم الى احد نصفي القوس سمي جيبا منكوسا او اضيف نصف الوتر بدل السهم سمي جيبا مستويا

والخطوط المقوسة المتوازية ما كان مركزها واحدا والمتقاطعة ما اختلف مراكزها والمتماسة
ما تماست من داخل وخارج دون تقاطع واما المنحنية من انواع الخط فغير مستعملة هنا
فصل في السطوح الشكل سطح احاط به خط فاكثر والدايرة شكل احاط
به خط فقط ونصف الدايرة شكل احاط به خطان احدهما مستقيم والاخر مقوس
فصل الاشكال المستقيمة الخطوط وهي اما مثلثة يحيط بها ثلاث خطوط وله
ثلاث زوايا وبعده المربع بزيادة خط وزاوية صعودا واقصر الخطوط ما كان من
نقطتين ولا حد لاطولها واصغر مثلث ما كان من ثلاثة ثم ستة فعشرة فخمسة عشر
وهكذا واصغر الاشكال المربعة ما كان من اربعة ثم تسعة ثم ستة عشر فخمس
وعشرين وهكذا بحيث تكون محدودة والمثلث اصل للكل لانك اذا اضفته الى
مثلث اخر نتج عنهما شكل مربع فان اضفت ثلاثة اشكال مثلثة تام عنها مخمس وعن
الاربعة مسدس وهكذا الى غير النهاية فصل قد تقرر في تاطيفورياس ان السطوح
من حيث كيفيتها اما سطح كاللوح او مقعر كالانية المستديرة كالمشاهد من عقد
القباب ثم الاشكال تنسب الى ما يشابهها في الموجودات الحسية فمنها ما
يكون احد طرفيه واسع ويصغر تدريجا حتى ينتهي الى نقطة ويسمى مثل هذا صنوبريا
مخروطا وينقسم كنصف دايرة ويسمى هلاليا ومنه ما يشبه البيضة والطبل والزيتون
الى غير ذلك ثم كما ان النقطة بداية الخط ونهايته كذا الخط للسطح والسطح للجسم
فمتى احاط بالجسم سطح واحد فذلك الجسم هو الكرة او سطحان مدور وعقب فنصف
كرة او ثلاثة فربعها او اربعة مثلثة وهذا هو الشكل المطلق ثم تزيد الى غير النهاية لكنها
اسما بحسب اختلافها ما بين لوحي وسيري بحسب المذهب المتقدم في الارثماطيقي والكرة
متى زادت على نقطتين متقابلتين فكل منهما قطب لها والخط الواصل بينهما حينيذ هو المحور
فصل اصول الهندسة وعنها يكون كل شكل وانما تختلف بحسب الاوضاع والصنايع
والعقود لان الهندسة لا يكاد يخلو منها صناعة ولكن اجل ما تدخل فيه البنا والمياه ومسح
الارض ويختلف ذلك بحسب الاعراض والبلدان في الاصطلاح على تسمية الالات كما اصطلح
اهل العراق على ان الاصبع ست شعيرات قد صفت عرضا والقبضة اربعة من هذه الاصابع
كالاحاد والقبضات كالعشرات والاذرع كالمين والابواع كالالوف فحكم من بها في بعضها
بعضا كما في الحساب والخارج يسمي تكسيرا بمجسم ان ضرب في الاقطار الثلاثة والا فلبسي
او سيري كاسر وعليك بحفظ النسب هذا كله من الهندسة الحسية واما العقلية فاسر
يفرضه الذهن لان النقطة نهائي موهوم من شانه الوضع ولا ينقسم والخط هو الفصل المشترك
بين الظل والشمس والسطح كالذي يعرض بين الما والدهن وكل ذلك غير مرئي في الخارج
وانما يحكم العقل بوجوده وهو كالهيولى للحسية لانها عبارة عن اخراجه من الوهم الى الحس
ونسبته الى الاولى نسبة اصل الى فرع او انه مادة هيولانية لصورة نوعية وغاية مقصودة

وقد اوردنا بحمد الله هنا ما اذا امعن النظر فيه كان كافيا يتسلط به الذهن الثاقب
علي معضل الصناعة وعلي ان اللازم علينا هنا ما يحتاج اليه الفن خاصه وانما
عرضنا هنا استغنا الواقف علي هذا الكتاب عما عداه اذا تامله حق التامل
هيئة هي علي الاطلاق كما قال الاسطرنوميا وخصت منه حمل بهذا الاسم فهو الان
علم علي الاجرام وما يلزم قسميها من العوارض وحدناه علم بالاجرام العلويه والسفليه وما
يلزمها من حركات وابعاد وموضوعه تلك الاجرام كما وكيفا ووضعا قال العلامه
وحركتها اللازمة وفيه نظر من كون الحركة مبحوثا عنها فيه ومن انها من المسايل كما في المجسطي
ويمكن الجواب بان الحركة من حيث هي موضوع ومن حيث انقسامها الي سريعه ونحوها مسايل ولعله
ان شا الله جيد ومباديه اما مقادير وقد سبقت في الهندسه او مواد وهي الطبيعيات او اختلاف
الاوضاع عن علل موجبه وذلك في الفلسفة الاولي وستبسط الفلسفة بنوعيها ان شا الله تعالي
ومسايله مقادير الابعاد والحركات وعلل الاوضاع وما يختلف بحسبها من البقاع وهو
من العلوم التي اشتدت حاجة الطب اليها بحيث اذا عري عنها الطب كان اما بتجربة او جهلا
وبيان ذلك ان علم الطب كما اسلفناه في صدر الكتاب باحث اما عن مطلق الحيوان او الانسان
وكل يختلف باختلاف اسبابه الضروريه المختلفة بحسب المساكن ارتفاعا وعرضا وقربا من
مساقط احد الكواكب خصوصا النير الاعظم وكثرة جبال وما وضد ذلك والتكفل بتفصيل
ذلك علم الهيئة واما اختلاف العقاقير بحسب ما ذكر فبين بنفسه والمترتب علي ذلك
الاختلاف في التداوي اظهر منه كما سبق في القواعد ولان البحرين جلالته والخروج
من عهدة الطب شرعا وعرفا موقوف علي هذا العلم كما مر تقريره ولان نقل المريض
من موضع الي اخر يستدعي سعادة الوقت وصلاحيته لامر يراد ومن بلد الي اخر يستدعي
معرفة ما يوازي ويسامت من الكواكب ويناسب من البقاع وتركيب المعاجين الكبار خصوصا
السبعة المستعمله للصحة في اول السنة الشمسيه يستلزم العلم باحوال هذه الكواكب ولان
الفصول فلكيه كانت او طبيه تنقلب الي بعضها بعضا حتى قد تكون السنة فصلا واحدا
او اثنين ويستلزم ذلك كثرة المرض المناسب لما زاد كالوبا اذا طال الربيع الي غير ذلك
وكله غاية هذا العلم واما هو فلا يظهر انه غني عن الطب وما تحمله قوم من ان هذا العلم يستدعي
وفور العقل وسلامه الحواس الموقوفين علي صحة المزاج المتكفل بها علم الطب فامر مشترك فيه
ساير العلوم لا ترجيح لاحدها علي الافراد كل علم يحتاج الي العقل والحواس بل ربما صار
المنطق والحساب اولي بذلك فعلي هذا يكون كما قررناه مستغنيا ثم هو اما حكايه
حال يوخذ مسلما من صاحب المجسطي كاخذ الفقيه من الاصولي فرايض الوضو مثلا وانها اربعة
او ستة او سبعة او ثمانية علي اختلاف المذاهب من غير التفات الي دليل لعدم لزومه للمذكورين
من حيث هما كذلك او مبرهن كما في المجسطي هنا والاصولي في مثالنا وهو بالنسبة الي ما
فيه من الاصطلاحات قسمان احدهما هندسي وهو يتضمن حدود ما له وضع حسي كالنقطة

دفوعها

دفوعها وتدمو في الهندسة وثانيهما ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات وهو البحث
عن الجسم ولوازمه اذا تقرر هذا فنقول كل جسم اما ان يصدر عنه فعله علي منهج واحد
لعدم المعاوق اولا الاول البسيط وهو اما نوري كري شفاف مجرد متحرك وهو الفلك
او متصف بالبساطة علي الوجه المذكور وبعض الصفات الاخر وهو العناصر الاربعة وسياتي
في الفلسفة تطابق العالم مع هذه الكرات الثلاثة عشر والثاني هو المركب من زيبقيه وكبريتيه
وهو المعدن او عصارات تعفنت بالطبع وهو النبات او نطفة من خلاصة ما تقدم
وهو الحيوان وهذه اقسام ما تمت صورة النوعية واما ما لم يتم من مواد هذه كالطلول
فمركب ايضا لكن لا علاقة لهذا الفن به ولا خلا في الامكنة والا لكان وراء الكون
المحدد ثم الكون كله مما ذكر اما متحرك الي المركز وعنه او عليه وهي المذكورات
وما حفظ من هذه مبداه فطبيعي والكل اما ارادي وهو الفلك او طبيعي وهو العناصر
او مقصور وهو ما ليست حركته نفسيه وهي اما مستديرة او مستقيمة وتختص الاولي بالبسيط
المطلق الممتنع عليه الوقوف والتغير او مستقيمة تخص ما عداه ولن يجتمعا في جسم اما لانه
والا تغير مما استحيل تغيره والتالي باطل واللازم ممنوع اذا الكلام في المعتاد لا الخارق
وعليه كمل اطلاق من علم ايمانه وانقياده للاسلام كالعلامه وبالجملة فمطلق الحركة للتنوية
الي مطلق الجسم سوا كانت الي المركز كالثقيل او عنه كالخفيف او عليه وهو ذو المستديره
الوضعيه يكون اما بالارادة ففي البسيط الفلكيه والمركب الحيواني او بالطبع ففي الاول
العنصريه والثاني النباتيه او بالقسر وهو غيره وكل منها اما بسيط لا تختلف زواياه
ولا نقطة عند تحركه علي التقاطع ولا ما يقطعه في المحيط من القسي ويكون صدوره عن جرم
واحد والي مركب يصدر عن اكثر من جرم ويختلف مع اتحاد الزمان قسيه وزواياه ومتى
انتفى القاسر فلا يجامع التقسيم المستدير ولا العكس والا لزم الخرق والتغير علي البسيط المطلق
اذا عرفت هذا فاعلم ان هذا العلم يشتمل علي ما نسبته الي مطلق الاجرام نسبة الامور
العامة الي الطبيعي والالهي وهو الموضوع وما يلحق به والتقسيم وعلي ما يخص العلويات
فقط والسفليات كذلك فلنلحقه في جملتين الاولي فيما يتعلق بالاجرام العلويه وفيه
مباحث الاول في الاصول اللازم تقديمها يجب ان تعلم ان السما كرية الشكل والحركة معا
وان الاجرام كريه الاول خاصه اذ لا حركة لهاتين الا مع ولو كانت لم يمكن كذلك والهاب
نسبت الي السما كوكز الي محيط وانها كالنقطة عند ما دون فلك الشمس البحث الثاني
في حركة الكواكب الثابته وهي الكاينة في الفلك الثامن وسميت بالثوابت لبطو حركتها لا لعدمها
لاستحالة وقوف الفلك او بعضه كما مر وهي تتحرك علي مدارات توازي نقطه ثابته اصغر تلك
الدايرات ما قرب منها ثم يزداد العظم بزيادة البعد الي مماسة الافق فهناك ينتهي ابدي الظهور
ثم يبتدي كذلك ما ظهوره اكثر علي التساوي ثم ما خفاه اكثر الي ما هو ابدي الخفا وهكذا
ولهذا الحدود قدر وهذا الاختلاف تتفاوت البقاع هنا في الالوان والاسنان والعلاج

وتزل اقدام الاطبا بل الحكما لان ابدي الظهورات اقتضى طرح شعاع في هوي او ريح حذف
لما ينشقه وينوبه من الطبع ما ناسبه ويتغير حكمه بتغيره ويتفرع على هذا ما اسلفناه
في القواعد من تاثير الطوارى وعلاج كل بنبت بلده او غيرها على سائر الخلاف فيه خصوصا
اذا كانت مع الظهور والخفا وما بينهما قريبة من السكان او بعيدة وان لكل حكما
يختلف في هذه الصناعة فان سبق الطلوع والغروب في المشرق وكذا ارتفاع القطب الشمالي
مثلا لمن يقرب اليه وانحطاط الاخر وتركيب ما بينهما يوجب الاستداد والتفاوت في
طباع السكان ولا يمنع الكريه نحو الجبال من التضاريس فقد قيل ان ارتفاع كل نصف فرسخ
في الارض يعدل خمس سبع عرض شعيرة في كرة قطرها ذراع فهذا لا يخفى في الكرة وكالارض
الما في الاستدارة لستره اسافل الجبال وظهورها بحسب القرب ورؤية ما في اعلاها من
نحو مار من البعد قبل ما تحته تدريجا وانما احتيج اليه هنا دون ما في الكرات لنصب المقاييس
في علم الحيل وسوقه في المساحة وحكم مجاورته في الطب وتغير الاهويه بحسبه واختلاف الحوادث
في الطبيعيات واما كونها في الوسط فلا تنافي زمن الطلوع والغروب وظهور نصف الفلك ابدا
وتطابق الظلال في الطلوع والغروب للكوكب تساوي مدار ظهورا وخفي على خط مستقيم او في
جزء دائرة قطعها بسير الخاص ووقوع الخسوف عند تحقق المقابلة وتخصيص العلامة بالشهيد
ثالث وعليه يتفرع هنا اختلاف البقاع في تاثير الهوا وخفة المرض وسهولة البر الى غير ذلك
فان من شانهم الشمس لا يحتاجون في الاسهال الى مزيد عنا ومتى وقع بهم نحو فالج لم يعسر
كعسر في مسامتي القمر مثلا ويختلف التقابل والتسامت في كونه على جادة مثلا كما مر في
الهندسة وكذا بحسب القرب والبعد اذ بواسطتهما صار للاعراض قدرا محسوسا عند القمر
فانه الى الوسط الاعظم ومن ثم تاثير الثلاثة السفلية فيها اتم لان الظاهر من افلاكها
اقل من النصف منها لا سيما القمر. واما العلويات فلا قدر للاعراض عندها لعدم وجدان
فرق بين السطح الفاصل بين الظاهر والخفي اذ امر بوجه الارض والسطح المار بمركز الكل
وعليه يتفرع اختلاف توليد المعادن والنبات ومناسبة بعضها لبعض الامزجة واحتياجنا
الى التركيب المناسب وما قيل من استحالة حركة الكواكب لعدم جواز حركتين مختلفتين في زمن واحد
وانما الارض هي المتحركة الى المشرق ممنوع لوقوع السهم مع منعه على استقامة ولو صح ما قالوه لوقع
في غربي مسقطه ولان صدور الحركتين لا تستحيل الا اذا اتحدا سببا وهنا ليس كذلك لتغاير احدهما
البحث الثالث في تعداد الافلاك وجملة حركاتها. دلت الارصاد على ان الافلاك باسرها
تسعة اقصاها المحيط الاطلس وله الحركة اليوميه المشرقيه القاسر لما ليس من شانه ذلك
ودونه الثامن ويسمى فلك البروج والثوابت لما مر وفيه ما عدا السبعة من الكواكب
المقدورة وغيرها ودونه السبعة الكائنة للاوفاق المختلفة سرعة وبطوا وحكما كما
سياتي واقصاها زحل فالمشتري فالمريخ وتسمى هذه العلويه ودونها الشمس وهي الكوكب
الاعظم الحافظ للنظام في الوسط ودونه الزهرة فعطارد فالقمر واخذ الترتيب من الكسف

ولا قطع بالحصر لجواز الكثرة واختلاف المناطق كما هو الاظهر وان قيل بغيره وامّا
الجزئيات فستبين وقد تصدت هذه بدخول بعضها في جوف بعض بحيث جعل كل
سافل مماسا لمحدبه مقعر العالي لبطلان الخلا وقد رسموا من فرض هذه الحركات على سطح
الارض عند مرورها دواير اعظمها دائرة المحيط وقد قسموها ثلثمايه وستين جزءا لصحة الكسور
المنقطعة فيه دون غير السبع والتسع في قطع والجزء ما قطعته الشمس في دورة كاملة يوميه
وجملة الدايره سنه حقيقيه والقمر شهرا كما سيبين وعن هذه يكون القسي والسهام فكل
قوس نقص عن ربعها فكذلك النقص تمامه ثم جزء الجزء ستين لبنا اكثر الصناعة عليه
فهو دقايق في الجزء الاصلي ثواني في الدقيقه ثوالث في الثانيه وعليه يتفرع مقادير
الامزجه واعمال الدوا في حار وهضم الغذا وحلول الشرب وادخال الطعام واعمار الادويه الى
غير ذلك مما قدر بزمن ولاهل الشرع اوقات العباده وسعة الفرض وضيقه وما شرع من الادعية
ونحوها بوقت الخصوص كالصوم وانما اختير هذا التقسيم لقلة الكسور او عدمها وكذلك جرت
الاقطار في تحرير الحساب البحث الرابع في تعداد المدارات التي تختلف بحسبها احوال
العالم وهي اما كبار احدها الدائرة المعروفة بمعدل النهار الكائنة من حركة المحيط
وقطباها قطبا التعديل وسميت بذلك لتساوي الشمس ساير المواضع اذا كانت عليها
والدايرة باعتبار ذاتها ما قررناه في جومطريا واما هنا فباعتبار مادتها وهي منطقة توهمت
عند الحركة المقدر بها الزمان. وثانيها دائرة فلك البروج وتسمى الحركة الثانية بالنسبة
الى الاولى وهذه هي الحادثة من تقاطع الحركتين على زوايا غير قايمة كما ثبت
في ثاني عشر الاولى من اقليدس وقطبا هذه قطبا البروج المسمى ما بينهما البعد وتوسط
الشمس هذه الدايرة هو الاعتدال ومجاوزتها هو الميل الكلي وفي هذين اعتدال الربيع والخريف
وثالثها

نقص هنا ثالث
باصلع خرم

حرف الواو

ورم جمعه اورام وكان الملحوظ اجناسه وهي شبه الاخلاط المائيه والرياح في الاصح ورم
فلذلك لم يجمع جمع كثرة وكثيرا ما يترجم بصيغة الجمع والورم مادة غايتها البثر والورم كبار البثور
عند قوم ويرده عدم استلزام الورم خرق الاغشية والجلد ولزومه في البثر وما عليه
حرارة مفرطة وصورته نتوء عن اصل الخلقة ولو تقديرا كما في البرسام وتحقيقه يستدعي
مقدمة هي ان التركيب المدروز او المركون او المتصل باي نوع كان اذا كان له مبدا يفيض ما به القوام
الى نهاية بقدر مخصوصين على انحا لا تنضبط موجبات تغيرها او تنضبط لكن يعسر كما هو
الموجوح فلابد وان يدفع الفاعل الى القابل ما يجب دفعه في مقدر حكمه ويقترن ذلك بصحة
الاسباب فاذا اختلت حدث بالضرورة الخلل في القوابل ولا شك ان بدن الحيوان كذلك
لاشتماله من الاعضا على مخدوم ورئيس وخادم ومرؤوس وان اتحد كل عندنا خلافا للمعلم كما سيرد
في التشريح فاذا افاض من له ذلك ما ينبغي كان القابل طبيعيا حال الصحة مريضا حال المرض
فعليه ان كان الوارد ذا قوام وهو الاخلاط غير الصفرا اجماعا وبها على الاصح انكر قوم الورم عن
الصفرا للطفها وتسليمه في الرياح وهي الطف ورد بمنع المقدمة لانعقاد الريح بالتراكم دون الصفرا
ورد بتكاثفها قبل المخالطه للغير فالحكم له قلنا قد ثبت تكاثفها في نفسها كما ثبت في الخلط ولان
بحث هذا فليس بحجة في مطلقها بل ان قيل في الطبيعي منها لم يبعد كان الورم المدرك بالحس
من غير كلفة او غير قوام وهو الريح والمائيه فالورم العسر الادراك فهذه بسايطه ثم موضع الورم
كل عضو ذي تجويف قابل للتمدد عاجز عن الدفع الطبيعي فخرج بالاول جوهر البسايط كالعصب
وبالثاني نحو العظم وبالثالث الخالي عن الافة فهذه حدوده وشروطه وقد وضعت الاطبا لبعض انواع
الامراض اسما فمنها الفلغموني وهو المنقول عند القدما على كل ورم حار وقد خصصه المتاخرون بما
كان عن الرطبين مطلقا متساويا او رجح احدهما وبعض يسمي ما غلب عليه الدم حمرة فلغمونيه وما
غلب فيه البلغم فلغمونية الحمرة كما في الاسباب وفي شرح الاسباب ان الرازي ذكره في جدول الخاف
وهو نتو يوجب احرار العضو مكورة ان غلب الدم وهكذا وكانه المادي لصورة سقاقليوس اذا لم
يعرف الفاعل غاية العلاج فليحذر من الاقدام عليه وسببه الاكثار من الاغذية الرطبه
مطلقا والحارة الرطبه شتا وقلة الاستفراغ والاضطجاع في الشمس ولبس الصوف وحمل الثقيل والسكر
على الامتلا وكذا الحمام وعلامته الانتفاخ والتمدد والحمرة الشفافه في معتدله الكدورة في زايد الدم
والضربان مطلقا لكن لا يظهر الا في عضو كثير الحس وشارح الاسباب يرى ان الضربان لا يكون
علامة لهذا النوع الا اذا كان في عضو كثير الشرايين وهو خطا لوجهين الاول ان الاحساس بالاعصاب
لا بالشرايين فلا معنى لهذا والثاني ان المنوط بكثرة الحس ظهور الضربان لا وجدانها ويترتب على ذلك
تغيير العلاج والثقل والتهيج واللهيب والانتفاخ العلاج قد سبق في القوانين ان للاورام اربعة
ازمنه بل هي لكل مرض وهي الظهور ويسمى الابتدا والابتدا اعم والتزيد والوقوف والانحطاط
ولا شبهة ان الواجب في الاول الاصلاح بالتنقيه وفي الثاني الردع وفي الثالث المزج وفي الرابع الاقتصار

على المحلل

على المحلل قيل على ان لنسا ان الرادع كل بارد قابض كالصندل والفوفل والمحلل كل حار
ملطف وامتزاجهما يوجب حيرة القوي عند ارادة كل منهما فعله واجاب شارح الاسباب عنه
بان الطبيعة تصرف كلا الى ما يليق به والاشكال قوي والجواب ساقط لا يعادله والذي
اقوله ان الجواب عن هذا ما تقدم في المزاج من انه كيفية متشابهة الاجزا كسر كل من بسايطها سورة
الاخر حتى كان الكاين عن البسايط مغايرا لها فكذا الدوا اذا ركبناه واذا لا تنفت ما بين التركيب
وايضا وقت التركيب بل الوضع لابد من نظر في حل الغالب موجب التزيد او التحلل او الوقوف ولا
اشكال على الاولين بل على الثالث وجوابه ما عرفت واما ان الطبيعة تصرف فبعيد لانها مريضة
والا استغنت عن الدوا وليس البحث في ان الواجب هو الذي يصرفها في التفريق لانه هو الذي
افاض من المرض وان رد الامر الى المتعدين سقطت الوسايط وانتفى ما نحن فيه وهذا الحكم مبني على
تقسيم ازمنة الاورام الى اربعة كما عرفت وقد سبق ان الحق عندي انها خمسة وانها لكل مرض وعليه
فالزمن الاول هو نقيا المادة لا ابتدا المرض او ظهوره بل التغيير المشهورين فيجب النظر بما
فيه العلاج حينئذ بل كان الواجب صرف مهم الانظار نحوه لان علاجه ربما اغنى عن الكل
اذ هو مادة لما بعده وما بعده كالصورة له ووجودها لا عن مادة محال وبالجملة فالقانون
لعلاج مطلق الورم المبادرة الى الفصد والتبريد في الحار مطلقا لاصلاح الكيفية به
في اليابس وهو اصطلاحها والكمية معا فيما عداه ثم التنقية بما السعير والحماض والبكتي
والقرع المشوي ومزج الاغذية بما يقل توليده للدم كالبقول والماش والعدس وتبريد
الموضع بنحو الاس والبنفسج والصندل والكسفرة الرطبة وفي البارد بالتنقية وفي الكل ان ظهر
بكون المادة وقربها من الجلد استفرغت بالشرط لئلا تؤدي الى التعفين وفساد العضو والحران ثم
الاصلاح بالشروط المذكورة هذا هو القانون العام وينقسم الخاص كانقسام الاصل وقد عرفت ان له
في الاغلب اسما قد اشتهر بها اذ الحار ان كان عن الدم وحده وعم فالفلغموني او خص عضوا واحدا
فسقاقلوس او الوجه فالماشرا او عن الصفرا وعم غير باثر فالحمرة بالمهملة او باثرا
فانواع الحمرة والنملة او خص فالاكال او اعضا الحلق خاصة فالباد شنام او عن بارد
فان كان عن بلغم وداخل جوهر العضو ناد ريا وهو الورم الرخو او خرج عنه متميزا في غلاف
يظهر بالحس فالسلع الرخوة البلغمية او عن السودا فاما ان يداخل العضو ايضا وهذا ان نشب
عروقا تظهر للحس فالسرطان والا فالصلابات مطلقا او يخرج من الاعضا اما متشبثا وهو
السلع السوداوية او متميزا وهو الغدد ويسمى العقد ايضا او يكون عن المائية فاما ان يعم اعضا الغذا
بالذات والباقي بالعرض وهو الاستسقا او يخص الانثيين وهو القيلة ويسمى القرو والماي
او تكون عن ريح فان داخل الاعضا فالتهيج او خرج عنها ظاهرا للحس فنحو الانتفاخ واما
نحو الشرا فعن الكل في الاصح وباقي كل في موضعه حسب ما شرطنا وانما ذكرنا هنا ما خذ التقسيم
ثم نضم اليه علاج ما ليس له اسم كالورم الرخو والصلابات فنقول لا شك ان الخلط
المندفع الى موضع مخصوص متى كان لطيفا كالصاعد من نحو الحلق كان وصوله الى المحل

الذي توجه اليه علي طريق الرشح فلا ينكي عرقا ولا الحابل دبما لم يحصل منه اذي مطلقا
لغير الجلدان كان بضد ذلك انعكس الحكم وعم الضرر فعلي هذا الاصل وجب ان يكون كلما حدث
عن الاورام عن خلط لطيف مخصوصا بالجلد من غير اختلاط اللحم ان يبتر بالسرعة ان كان حارا او ينتشر بلا
الكل ان اشتد لطفه وان يمهل انفجاره اذا خلا عن حده والا انعكس كلما قيل كما سيفصل في الحمى والنملة
اذا عرفت ذلك فمما لم يعرف باسم الورم الرخو وسببه استعمال ما ولد البلغم وشربا الماء على
نحو اللبن خصوصا الفواكه التفهة كالبطيخ وغالبه المنهمي ومادته مطلقا البلغم ويتفاوت ان تفاوت
بتفاوت الخلط لطفا لتفرع الرخاوة عن رقة الخلط فيه يعلم التركيب معتدلا او داح فيه احد
الطرفين فعليه قد يشتبه السادج من الاورام الكائنة عن البلغم وحده بباقي الاقسام وايضا
باللون فان تغير العضو عن اللون الاصلي فالخلط مركب ويستحب الحكم في السلع والصلابات
العلاج قد اسلفنا غير مرة ان علاج كل مرض يجب اولا ان يكون بتنقية مادته ثم بالنظر
في اصلاح المزاج ثم مزاج العضو خاصة وانه قد يكون بالاستفراغ القريب الجزئي كاستخراج
ما حصل بالشرط او البعيد الكلي كالفصد وهو قد يكون لافراط الخلط في الكمية بل في الرداءة في
الكيفية خاصة فعليه قد يفصد السوداوي وهذه قاعدة شريفة تدور عليها احكام العلاج كله
سوا تركب المرض ام لا ويختص هذا الورم بمزيد النطولات في اوله بالحار كطبيخ الاكليل والبابونج
والضمادات بالخرق المسخنة والشونيز والملح والنخالة والجاورس كذلك فاذا وقف فبنحو الحضض
والزعفران والاقاقيا وسلاقة السوسن واخثا البقر والطين الارمني كلها او ما تيسر معجونة
بالعسل ان عدمت الحرارة وبه مع الخل ان كانت ولم تفرط والا فبماء القرع والكسفرة ومع الانحطاط
بنحو الصبر وهو مع الحنا والسن غاية كافية هذا مع الكف عما يولد الخلط والرطوبات
كالالبان والبطيخ قالوا وللاس في ذلك دخل عظيم واما الصلابات فقد تكون
عن هذا الورم بعينه اذا اسا علاجه كان بردا وجفف من غير تحليل وهذا القسم ربما
بدات الجهلة في علاجه بتنقية الخلط السوداوي علما منهم بان الصلابات لا تكون الا منه
والحال ان علاج هذا من بادي الراي يكون بتسخين العضو بما مر وترطيبه بالادهان الحارة كالفستقي
واللوزي بنحو الياسمين او الزنبق وبالضمادات بنحو البزر والخطمي وما سياتي في السرطانات
وللسيرج والسمن والزبد في ذلك فعل جيد واما ما كان منها اصالة فعلاجه تنقية الخلط على ما مر
ولا شي هنا اقطع من مطبوخ الافتيمون محلى بشراب الفواكه وقد تدعوا الحاجة الي نحو اللازورد
فاذا وثق بالنقا عاد الي الوضعيات المذكورة فان اقتصر في الغذا على الدجاج والبيض ونحو اللوز
والزبيب كان اولي فروع عد اكثر الاطبا الاورام من الامراض الظاهرة محتجين بظهورها
للحس مثل الدماميل والجدري وفيه نظر من ثبوت الاحتجاج ومن ان منها ما لا يظهر كالواقع في عضو
ستر يعظم كحجاب الصدر وعدها البعض من الامراض الباطنة مستدلا بان اسبابها انصباب مواد
مندفعة من الداخل وعليه ليس لنا مرض ظاهر غير بعض تفرق الاتصال كقطع الحديد فليته لم يستدل
اذ لو ترك الدليل لالتبس الحكم وجاز توجيهه في الجملة والحق عندي ان الصواب ان يقال

الاورام

الاورام من الامراض العامة يتصف بها الباطن والظاهر وسيستقصي هذا البحث في رسم
المرض ومما يحل الاورام الحار وحيا الحنا والاس معجونين بالخل وماء القرع والكسفرة
وكذا حي العالم وبياض البيض ودقيق الفول والشعير وسحالات المعادن كلها خصوصا السبادج
والبارد الشيح والغاريقون والقطران والميعة السايلة والزعفران ودقيق الحلبة والفربيون
والاشق واخثا البقر بالعسل او الزيت والمركب بما ركب
ودقه من امراض العين المشهورة بجفن الملتحم وبذلك يفرق بينها وبين الموشرج الخاص ودقه
بالقرنية وتخرج الودقة كاللؤلؤة صلبة مستديرة لا يختص بها جانب من العين خلافا لمن خصها
بجهة ما وقد تتعدد ولونها دليل اصلها الكائنة عنه فابيضاضها عن البلغم الخالص والحمرة عن الدم
وهكذا وهي سليمة ما لم تخرق وخرقها نادر وسببها سو فساد الدماغ مطلقا كذا قرروه
وعندي ان الخارج منها تحت الجفن الاسفل قد لا يستند الي ضعف الدماغ بل الي الاعصاب
لاستبعاد تعدي المادة من الاعلي الي هنا وغلظ المواد من اسبابها البادية وقلة التنقية
وتغميض العين كثيرا وشدها من الطرف فتحتبس المادة والنوم على الوجه سبب عظيم لها ولغالب امراض
الجفن العلاج يبدا اولا بنقص ما علمت زيادته من الخلط الممرض كالفصد في الدم وماء
الشعير والتمر هندي والقرع المشوي بشراب الورد او البنفسج في الحار والمزاور غدا
والاشياف الابيض او الكحل او ترفيدا اشم الزعفراني ثم الاحمر عند الانحطاط وحكي العكس
في كشف الرين وليس بفاسد وقد يقتصر على لبن النسا والاس قطورا وما الورد بالزعفران والتر فيد
عند التهيج والايارج في البلغم وكذا الغاريقون بالاورمالي والاشياف الاحمر اللين اولا
ثم الكندر فان كان هناك رمص وضعت القطنة مبخرة بالمصطكي والعود ثم يقطر لعاب الحلبة
مع يسير الصبر وطبيخ الافتيمون في السودا او نقيع الاشنوان والتين ولعاب القرطم
واشياف الابار حيث لا ورم والاقدم عليه الابيض كما حكاه الجل وعندي فيه نظر بل المتجه عدم
جوازه هنا والذي اراه الكحل بما الرازيانج وقد حل فيه الاشق والصمغ وقد اسلفنا في الاكحال
والبرود وغيرهما ما فيه كفاية لهذا المرض وغيره
ورديج هو حرة شديدة تجتمع في العين في الارماد الصحيحة ويعرض غالبا للاطفال ورديج
لفرط الرطوبة وحين يقرب البرء لدفع العين ما عندها ويكون غالبا من الدم ولا يكون عن
السودا اجماعا وفي كونه من الاخرين خلاف الاصح حدوثه عن البلغم ان لم تتقدم الحرارة الغريبة وجوز
بعضهم كونه عن السودا فلا تعتمد ويجوز ان يحمل ذلك على الورديج الحادث عن الانفجار وبالجملة
هو ورم في الملتحم يربو به البياض حتى يجاوز الحدقة ناشزا وربما منع الاجفان الانطباق والحدقة
الابصار وسببه فرط الامتلا في الشبكة او انفجار عرق او ضعف غشا لا يقبل المادة ويعلم من
لونه اصله انفود او تركب العلاج المبادرة الي الفصد وتشريط الاطفال ثم ان
قارن الرمد فالعلاج واحد لاتفاقهما اصلا وحكما بل هو حينئذ عبارة عن قوة الرمد
والافق المجرب فيه شحم الدب ببياض البيض والانزروت بالزعفران والبان النسا التمر

كذا نص عليه ويجوز عند شدة الالتهاب وضع لعاب السفرجل بما الورد
والحمض الهندي وردع المواد بنحو الاميون والورد والزعفران من خارج
وبا هو في الحقيقة تغير يعرض للهوا يخرج به من معتدل الصحة الى ايجاب المرض وبا
ثم نقل عرفا الى الطاعون وسياتي في بابه والوبا اعم لانه قد يتكون الدم الفاسد في اماكن
مخصوصة وذلك هو الطاعون وقد لا يتكون منه ذلك بل يوجب مطلق فساد المزاج ثم المرض
فان كان كيفيا اوجب نحو اليرقان والدبيلات والنزلات والافكالوخم وثقل الحواس وكدورتها
وسوء الهضم والجدري والورشكين والموت بالذبول وتبوع الدم وسببه غالبا الملاحم ونتن القبور
وكثرة المناقع والضحاضح والاجام والدخان والروايح الكريهة وقلة الامطار واحتباس
الابخرة وكثرة الزلازل وكون الخريف صيفيا والربيع شتائيا وعلامته فساد الفواكه والحيوان
وهروب الخشاش وقلة نحو الذباب وتغير الجو وتلون الهوا والهالات العلاج يجب
التقدم بالفصد ثم التنقية بما يخرج الفاسد او الغالب من الاخلاط وكثرة اكل البقول
والقطايف والحوامض وتقليل ما يولد الدم كالحلاوات هذا مع اصلاح الهوا ما امكن
وسنذكر ما يتعلق باحكامه واستيفا علاجه في الطاعون
وشم بالمهملة ما كان عن ضرب قوي الصق الجلد بالاعصاب الناشبة فاحتبس ما بينها وشم
وجمد لقصور الحرارة عنه ويظهر لونه في الجلد وبالمعجمة ما عمل بالصناعة وحقيقته ان يغرز
الجلد بنحو الابر حتى يدمي فيحشى بالنيل او الادخنة الدهنية بحسب ما يطلب من الاشكال
والاوضاع وقد نهي عنه شرعا وعلاج الاول اللف في الجلود حال سلخها ثم الادهان والما
الحار وعلاج الثاني وضع المفرحات كعلك البطم والانقيس واللاذن فان لم ينجع فنعل
البلادر وهو خطر جدا وقد تدعو الحاجة الى شرط الوشم ووضع الذرورات ومن المجرب في قلعه
لصوق قثا الحمار والحنظل سوا شب راسخت ملح اندراني نوشادر من كل نصف جز تعجن بما
الليمون وما بصل العنصل وتستعمل ولو بلا شرط وكذا الاشقيل بالعسل ومن حل الحلزون في ما الليمون
ثم اضافة مثل بعده من كل من البورق وملح الطعام والاندراني وطلي به قلع الوشم
مجرب وكذا الزنجار والزرنيخ والصابون والقلي واصول القصب ولو بلا حرق

حرف الزاي

زكام هو في الحقيقة من امراض الدماغ وقل من عده فيها والجل جعله من امراض الانف زكام
ويتضح عندي انه من امراض العصب كما ستعرفه في التشريح من ان المندفع انما هو منه ولا
طايل في تحقيق هذا المناط اذ الحاصل ان الزكام اندفاع فضلات من الدماغ الى الانف فجلبا
من الزايدتين فهو اخص من النزلة لكونها متولدة على ما اندفع من الدماغ مطلقا وسياتي تقريرها
بما فيها والزكام تنحل فضلاته من مقدم الدماغ اجماعا الى الزايدتين الى الخيشوم الى الانف
لكن هل ذلك من البطن المقدم خاصة اقوال ثالثها منهما واضعفها كونه من الاوسط خاصة لعدم
مسامتته استقلالا ثم قد ينفرد المقدم بالمرض مع سلامة الاخر دون العكس على الاصح لافساده

بالواصل

بالواصل من الاوسط لانه طريقه وسببه اما من داخل كضيق الدماغ بما صعد اليه من
الفضول فتندفع بكثرتها والغضب والغم وما يحرك النفس او من خارج كمقابلة حار بالفعل
من دهن وحمام وشم ما رايحته حادة منفتحة كالياسمين والورد وحمل الثقيل وعنف
الحركة وتغير ما على الدماغ من دثار ثم اجمعوا على انه قد يكون عن برد ايضا لكنهم لم يفصلوا
البرد فيه من اي الاسباب الثلاثة والذي اجزم به ان البرد هنا من السابقة خاصة لانه لا يسيل
خلطا وانما يحبس الحرارة عن الصعود فتكون هي المحللة اصالة ويعلم بقوام السايل
فان كان شديد الرقة فعن الحرارة مطلقا والا فعن سابق برد عندنا ومطلقه عندهم
وعلامة الحار حمرة المادة او صفرتها وحمرة اللون ورقة النازل والصداع والدموع وانتفاخ
الوجه قالوا وحكة الوجه ودغدغته وعد بعضهم الدغدغة في البارد والصحيح ان الحكة
والدغدغة يقعان في القسمين لان المتحلل ان كان حريفا اوجبهما والا فلا هكذا ينبغي ان يفهم ثم
المتحلل ان كان متلونا وجب لاعتبار شانه واختلاف الالوان في البارد الخضرة فالسواد وفي الحار الاصفر
والزكام امان من الجذام كذا عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام وفاقا للقواعد وان كان في
الرواية ضعف وفي اهماله افضا الى نحو الماليخوليا لجفاف الاعضا بنزف المادة وقد يكون
عن امتلا البدن كله فان كان الراس حينيذ كذلك عظمت العلة ووجب لاستعدادها والاكثار
الاسهال وعلامة الاول تادي النبض في العظم في الرطبين والشوق في غيرها وعلامة الثاني
كونه كذلك تحت غير اسبابه في العمق الاصلي العلاج ان كان من الحار وجبت المبادرة في الدم
الى فصد القيفال ان كان الزكام خاصا بالراس والا فالمشترك ان عم السبب والا فالباسليق فقد
ثبت ان الزكام مما يتصور فيه فصد العروق المفصودة في اليد ثم بتبريد المزاج بملازمة ما شانه
ذلك كدهن النيلوفر والخس والقرع والبنفسج في الادهان كذا قالوه والاوجب عندي ترك
دهن الخس لانه جالب للنوم وهو هنا ضار وكالقرع والفرفخ والقطف غذا ونحو المرسين والنيلوفر
والبنفسج والخلاف شما ووضعا ومن المجرب وضع اوراق النبق والتفاح والزعرور مبلولة
بما الورد وكذا الكافور طلا وبخورا ثم ان كانت المادة متزايدة ولاح في الصدر علامات النقل
وخشي اجتماعها فيه وجب استعمال السهر والخفيف من الرياضة ولزوم التليين بنحو الاجاص
والسبستان والتين ورب السوس والبرشياوشان والانيسون والترنجبين والجلنجبين السكري
مطبوخة او مبلولة فان اشتدت الحرارة زيد البنفسج والشعير والتمر هندي حيث لا سعال
ومن مجرباتنا القاطعة للزكام الحار وحيا اوقيتان شعير واوقية من كل من مجوني الورد والبنفسج
ونصف اوقية من كل من السوسن والسوس والبرشياوشان وبزر الخس تطبخ باربعماية درهم ما حتى
يبقى خمسون ويصفى ويشرب بشراب الرمان او الورد او البنفسج وهو من اعظم منقيات الدماغ
وان دعت الحاجة الى التحلل فاولاه طبيخ البابونج والاكليل والبنفسج وان كان من البلغم فالاولى
اولا الانضاج بمثل طبيخ الشبت والمغلي المتخذ من الكشوث والكرنب والصعتر والزوفا والمرزنجوش
ثم الايارج والغذا بعد ذلك الرشته بالعسل والاكثار من الحلو واللوز والفستق والصنوبر والعسل

ثم ان كان الامر خطرا في السدد وجب التكميد بالشونيز مسخنا **ومن الخواص** كونه في خرقة زرقا
وكذا الباذنجان والملح والجاورس اولايتم الحمام **و**ركوا الاكثار من اكل النخالة واللوز بالسكر
مطبوخه ولم نر فيه طايلا **و**اما الدهن فنحو البابونج والمرزنجوش بعد الحرق المسخنة فكثير
النفع **و**متى اخذت المادة في التحليل جاز ما امتنع من حمام ونوم فان كانت السدد موجودة والاثم
ناقصا وما يسيل قليلا وجب استعمال ما يفتح بخور لان الخلط حينيذ قد نضج بالمصفا. **واجل
ذلك في الحار** الصبر والسكر وهذا اما بالخاصيه اولتقوية تفتيحهما وبالصندل والورد اليابس
وهذا بالطبع **و**في البارد المسك والسندروس والعود والكندر وبزران يكون عن السوداء فان
وقع فعلاجه كالبلغمي مع زيادة الاعتنا بالانضاج والترطيب الكثير بشرب ماء مرق الحمص
ونقلي التين والعناب والسبستان ومزج دهن اللوز والبنفسج بدهن القرع والبابونج
وهذا اختراع بديع لم نسبق اليه **ومما جربناه** في تحليل الزكام البارد حيث كان من
الزمان والسن ولو في البلاد الشماليه هذا المنضج وصنعته تين ثلاث اواق شبت كرفس
بزراهما صعتر بابونج من كل نصف اوقيه ترض وتطبخ بعشرة امثالها ماحتى يبقى الربع فيصفى
ويشرب **واعلم** ان ملاك الامر في هذا المرض تنقية الدماغ اذ لو قد حبس ما هيا للنزول
لافسد الحواس وكدر واظلم ثم حفظ الاعضاء السايل ان يضر بها وذلك اما بالمنع
مطلقا او بازالة ما حصل اذ لو بقي في اعضا الفك لعفن والهب في الانف واللثة ثم
اخراج الفضول بالنفث او التحليل عن الصدر والمعدة والعصبه وكذا عن الاعضا السافلة
ان بلغتها المواد خصوصا ان تغيرت القارورة ثم حبسه ان افرط ثم تقوية الدماغ بعد
فهذه قوانين العلاج في النوازل مطلقا وافيه بجيش فلا يغرنك ما اطالوا فيه خصوصا
شارح الاسباب **ومما** ينبغي فيه الانكباب على طبيخ ورق الزيتون ودخان بزر البصل
والكراث بالشمع او الميعه والمصطكي والقسط والخشخاش والسعد فانها مجربه **ومن الخواص**
ان المسموم اذا شم الخزامي ثم صرها في خرقة ورماها في الطريق انتقل الزكام الى من يحلها
وكذا تنقل النفلة اذا تفل عليه ثم طرحه وان لا يستلقي في مدة المرض

زلق المعا والمعدة هكذا وسم هذا المرض في كتب ابقراط وجالينوس ووسمه المتاخرون زلق المعا والمعدة
بفساد الهضم وصرح بعضهم بان فساد الهضم اعم لان المراد بالزلق خروج الغذا على الصورة
التي دخل بها وفساد الهضم خروجه قبل ان يلبس الصورة العضويه وعليه يصير هذا الخلاف لفظيا
لاختلاف المعنوي لكن الاسباب الموجبه لنقص الهضم وبطلانه وفساده وزلق المعا متحدة فيجب
عدما بيناها عنها وهي هذه المذكورات واحدا **اذا تقرر هذا** فقد علمت ان الوارد على البدن اما
منفعل عنه وهو باق على الصحة او منفعل مع تغير البدن ايضا او فاعل فقط مع انفعال البدن
عنه والاول الغذا والثاني الدوا والثالث السم ثم الفعل والانفعال اما من قبل الجواهر والكميات
كما هو شان الاول والكيفيات والجواهر في الاصح وهو الثاني او الصور وهو الثالث **و**يتشاعب الثلاثة
ستة اخرى لها حكم ما غلب وهي الغذا الدوائي كالماش فان غذائيته اكثر من دوائيته وعكسه كالقرع

والدوا

والدوا النبي والغذا السمي وعكسهما فقد بان لك بهذا التقدير ان الاعضا متى كانت صحيحة
تصرفت فيما يرد عليها من الغذا تصرفا طبيعيا وفضلت امشاجه واخذت قواه ودفعت ما ليس فيه
نفع فاذا اختل هذا الفعل في بدن دل على فساده فسادا كليا ان خرج غدا بالقوة والانبجسه غير
ان الغذا ان خرج بصورته الاصليه فالفاسد المعدة خاصة لانها تتولى تفصيل ما فيه عن ثقله
وان خرج كما الكشك فالفاسد الطرق التي بينها وبين الكبد وهي المسماه بالماساريقا او مايلا
الى تخلق الاخلاط فالفاسد الكبد لان عليها تفصيلها وكذا ان خرج دما غبيطا او صفرا فالمرارة
او سوداء فالطحال او بلغم فمطلق الاعضا الغذائيه بناء على ان ليس له موضع مخصوص وهو الاصح او خرج
الثفل غير مستقصي نجرم الامعا وما انتشب فيها من الجداول معا على الاصح فهذه بسايط موا ضع
الفساد بالنسبة الى العضو فاستدل بها على ما اجتمع وهذا التفصيل لم يدونه احد فاحتفظ به
فانه ملاك الامر في مباحث القارورة **ثم** هنا شكوك **الاول** ان الغذا يكون كما الكشك التخين
من حين يفارق المعدة الى ان يصير خلطا وله حينيذ اماكن فلو خرج كذلك فلا يدري ايها الضعيف
فيشتبه العلاج ولم يذكر هذا في الفروق والذي اراه في حله انه ان خرج ضاربا الى اللون الذي اكل
والتحق كثيرا فالضعيف اول الماساريقا والا اخرها او مصبوغا بالحمرة فالضعيف الحد
المشترك بينها وبين الكبد او الاخلاط ظاهرة فنفس الكبد **الثاني** ان الكبد ان كانت ضعيفة
فلا ينصبغ الغذا لان ضعفه عن عمل هو لها وقد فرضتموها معطلة غاية ما في الباب انه يدل
على نقصان فعلها فتبقى دلالة البطلان غير موجبه **و**الجواب عن هذا ان الصبغ المذكور لا بد من
حصوله وان تعطلت الكبد لصدوره عن الحرارة وهي لا تبطل الا بالموت **الثالث** انكم قررتم ان خروج الصفرا
دليل فساد المرارة وكذا البواقي بالنسبة الى اعضايها وسياتي انه لا بد لهذه الاعضا من دفع اقساط
للغسل والتنبيه ونحوهما فقد يكون الخارج من قبل هذا الحكم ويشتبه الحال **و**الجواب
ان الخارج من هذا القبيل غير مميز في الفضلات اصلا والا بطلت دلالة الفضله والثاني باطل
بالاجماع فكذا المقدم لوضوح الملازمه **الرابع** ان البلغم قد يكون من قبل عضو معين وقد جعلتم دلالته
مبهمه **و**الجواب انه ان مازج الثفل نعن ضعف الامعا والمعدة وكذا حكمه مع الما **الخامس** ان
دلالة البراز مبهمة بالنسبة الى الامعا والمعدة **و**الجواب عنه ان لون الغذا ان بقي فالضعيف المعدة
او بعضه فالاثني عشر والصايم والا فما تحتها **السادس** ان بعض الاطبا يعطي المريض وقت الازلاق
شيا من الاجرام الصلبه فان خرج بصورته قطع بالفساد الكلي والموت وقد ذكرتم ما ينافي
في ذلك **الجواب** ان هذا الحكم ساقط راسا لان المعطي كحب الخرنوب المشهور فيه الكلام
عند جملة اطبا مصر فلا التفات له لان سايس البزور تنزلق عن الامعا وان كان في غاية الصحه
كما يشاهد من الخشخاش والتين والا فالكلام فيه ماش نعم قد يستدل بذلك على سلامة الحرارة
الغريزية فانها ان كانت صحيحة لا بد وان تغير المذكورات في الجملة لمحوها نقش الدراهم وهي اصلب بلا شبهة
في ان الغالب حدوث هذه العلة عن البلغم ثم السوداء واندر واسهل ما تكون عن الحرارة وضعف جرم
المعدة فلا تلتيم على الغذا فيطفو ويلذع ويستحيل محترقا عن الحر ودما فاسدا عن البرد وكل يوجب لذلك

واياك ان تتهم ان الطفو والاحتراق اسباب مستقله كما صرح به بعض المتهورين ومن اسباب
الزلق اجتماع ما لا يجوز لايجاب اجتماعه الفساد اما الغوص قبل ان ينبغي او لتصعيد مفرط كاللبن
والخمر او لكونه موخيا كالاجاص او سريع الاستحاله اما الاحتراقه كالرمان او تتشبثه بالخلط
كالبطيخ او سرعة تعفنه كالتوت وقد تكون الاسباب من قبل الغذا نفسه لكونه اقل مما ينبغي
فيحترق خصوصا مع لطفه وحرارتها او اكثر فيثقل وينهال قبل ان تعمل فيه القوي خصوصا
اذا كان مرتبا علي وجه الصحة كالسبق اللطيف وقد تكون الاسباب من قبل فعل الشخص كشرب
الما قبل حلوله فتبرد الحرارة ويبرد الغذا كما يشاهد من سكون غليان القدر بصب الما
البارد وكالجماع اثر الغذا فانه يزلقه بحركته ومثله انواع الرياضه واخذ ما يهضم واثر ذلك
شرب الخمر ومن امثال هذه يكون الاستسقا خصوصا الطبلي وانواع القي والبرص والجذام اذ لا فرق بين
انزلاق الغذا في الهضم الاول وغيره واختلاف الامراض بحسب النافذ الاتري انه اذا كان
كثير البخار والطفو بحيث يصعد اكثره الي الاعلي كان الحادث نحو الصداع والماليخوليا والا
ما ذكرنا واما حموضة الطعام فعن البلغم قطعا والحرارة الغريبه وكذا مرارته بالنسبة الي المرار الي غير
ذلك فلا تعد اسبابا ذاتية كما نقله ناقل عن الشيخ بل هي من نفس المرض فافهمه العلامات
ما كان عن احد الاخلاط فعلاجه علامات ذلك الخلط وعلامات ضعف المعدة سقوط الشهوة
وعدم الاحساس بالجوع والخفقان والهزال وتواتر النبض ان كانت حارة والجشا والغواق
والقراقر ان كانت باردة وخروج طعم الغذا في الجشا وبطو انحداره ان كانت يابسة ما لم يكن
شانه ذلك اما للطفه كالثوم فيتشبث بها او لرداته كالفجل والجبن وعلامة الكاين عن القروح
خروج صديدا وقشور وما استند الي الغذا والثقل فعلامته تقدم ذلك العلاج فان كان
عن احد الاخلاط الحاره فالواجب تنقيته اولا بالفصد في الحار في الكمية والكيفيه في الدم ورداءة
الثانية في الاخر ثم استعمال السكنجبين ومص انواع الرمان باغشيته وشرب ما الشعير
بالتمر هندي والسفرجل بالتفاح المر والزعرور والعناب واخذ شراب الورد واقراصه واعلم ان
للجوارشات في هذا الباب اجل فايدة بل لم تركب لغيره والماخوذ منها في الحار جوارش الصندل
والتفاح وحيث لا قبض فلا باس ان توخذ الاسوقه مثل النبقي والشعيري وهذا التركيب من مجرباتنا
وصنعته انيسون كسفرة من كل جز مصطكي نصف جز تسحق الجميع بما النعنع والخل وقد اذيب فيهما
يسير البورق ثم يعجن بعسل الاملج ويطيب بالصندل المحكوك ويستعمل صفة شراب ينفع من
الزلق وبطلان الشهوة وتراقي الابخرة وسو الهضم والاحتراق والصداع والاوجاع العارضة
عند اخذ الاطعمه والاسهال الصفراوي ركبته فصح في ذلك وهيا يرض الليمو والتفاح متساويين
ويستحلب بما الورد حتى لم يبق فيه شي خذ من هذا الما رطلا فامزجه بثلثه ما نعناع وربعه ما كسفرة
وضع في هذا المجموع درهمين من كل من الصندل والانيسون والدارصيني والقرنفل مدقوقين في خرقة
ثم ادفعه علي نار لينة حتى يذهب ثلثه فامرس الخرقة والقها ثم حل فيه السكر مثله ثلاثا وحركه
حتى ينعقد الشربة منه ملعقه فاحفظه فانه من العجايب ومتى كان هناك قروح وجب تقليل الحوامض

وتكثير

وتكثير الصموغ وذوات الاعصاب والادهان كبزر القطونا واللوز ويكون الغذا مما فيه قبض
وتقوية كالفروج والسلق والقطف والاطرية باللوز ولا يشرب الما الا مدبرا والطف تدبيره ان يطفي
فيه الحديد مرارا ثم يغلي بالمصطكي في الخزف الجديد ويبرد ويستعمل وقوم تنقع فيه ورق الاس
وقطع الانجبار وهو فعل جيد ولا باس بتضميد المعدة بالاس والصندل والاقاقيا والعدس
معجونة بالخل وتخضب الاطراف بالحنا والعفص وقد عجنا بما القرع والورد واما ما كان عن
البارد فقد علمت ان اكثر ما تكون عن هذه العلل عن البلغم فاذا تحقق فلا شي اولي من القي او لا
بالشبث والبورق والفجل والعسل والسمك المملوح فانه ابلغ ما تنقي به المعدة ثم يلازم علي الاوديا ليلى ٥
والسكنجبين البزوري فان كان هناك ازلاق قليل فخذ جلنجبين عسلي ثلاثون درهما عناب تمر هندي من كل
خمسة عشر سداب انيسون بزرشبت من كل سبعة تغلي الجميع بارجاية درهم ما حتى يبقى نحو خمسين فيصفي
ويشرب فان افادوا لاكرر فانه من المجربات ثم يستعمل مربي الزنجبيل والجوز وجوارش نحو العود والعنبر
والمصطكي ولا باس بهذا السفوف كما اشار اليه السديدي في شرح الموجز وصنعته عدبه مثقال
كسفرة زر ورد من كل درهم مصطكي انيسون كندر سنبل من كل نصف طباشير لك من كل ربع جز
تستعمل بالجلنجبين والاقتصر علي نحو الجوارشات مما يقوي الهضم ومتى اسهلت ونقيت فلم ينقطع
الاسهال لنفسه بعد ذلك فاولي قطعه لئلا يحلل الادوا واولي ما يقطع به شراب الانجبار والاس
وقرص الاميرباريس والاسوقه والبرشعثا والمثروديطوس والترياق الكبير وهذا السفوف من
تراكيب بختيشوع مجرب في تقوية المعدة والهضم والقوي واصلاح الغذا وحل الرياح الغليظه
وصنعته قشر اترج جز ونصف كراويا منقوع في الخل اسبوع مجفف في الظل جز انيسون
عود هندي من كل نصف مصطكي ربع سكر وزن الكل الاستعمال مثقال هكذا ذكره وقد زدته
زنجبيل سعد من كل ربع سنبل صندل من كل ثمن وقد يحذف الانيسون في بعض النسخ وزيد المك
في بعضها وينفع الاسهال يزاد طين مختوم ربع كثيرة الدم صمغ مقلو وكهربا كل كالمصطكي ٥
وتكون الاغذية بالقلايا المبزرة والكباب بالسماق والكشك وما طبخ من الفراخ النواهض
هذا كله حيث لا مغص والا اقتصر علي نحو العصا فير مطجنه بمثل دهن اللوز والاطريه باللحم
الناعم ومتى كانت العلة قوية فالاولي تقليل اللحم ما امكن خصوصا الدهن ينبغي الجلوس علي صرار الملح
والجاورس والنخاله والاجر مسخنه والتضميد بها ايضا وبالدهن المبارك المذكور في الادهان
واما ان كان من السودا فالواجب تنقيتها بما سيذكر في رسمها خصوصا ان علي الخارج علي الارض
وفاح منه كالخل والصديد ثم شرب الدوغ بالسكر وكذا لبن الضان واللقاح وقد طفي فيه الحديد
والذهب او الفضه ومن الخواص المجربه ان يطفي في اربعماية درهم ما سبع دراهم فضه سبع مرات
ثم خمسة ذهب خمس مرات ثم اربعين حديد تسع مرات ويشرب منه خمسة عشر درهما فانه يزيل
علل اعضا الغذا مطلقا وهو من الفوايد المكتومه واول ما يمحوا ما كان عن السودا ومن كلس
المرجان ياخذ منه درهما ومن الصمغ نصف درهم ومن الانيسون مثلهما وسفه قطع الادلاق وفساد الهضم
عن السودا وقوي الاحشا مجرب ومما جربناه ان يسحق اللولو ويعجن بحماض الاترج في قارورة مسدوده

بالسمع ويترك في الخل حتى يتحلل اذا العق منه درهم في عسل اذال عقل الامعا وينبغي ان لا يغذي
صاحب هذه العلة الا بصفرة البيض والدارصيني فان احتاج الى اللحوم فلا تطبخ
في الماء الا من داخل القراز لسر في ذلك معلوم وعلاج باقي الاسباب قطعها كتكثير التقليل وعكسه
وقد تدعوا الحاجة الى اخذ المفتحات هنا كالهندبا والكرفس والسراب وذلك عند حصول
الثقل وكثرة القيام وقلة الخارج والى المغريات كالصمغ والاطيان والالعبه اذا احس
بلذع الخارج ومتى اشتدت هذه العلة ولم ينجح الافيون والعنبر ولم ينعش البادزهر
فلابد من الموت بها وانما اطلنا في هذه العلة القول لانك اذا تاملتها وجدتها اصلا لكل
مرض اذ لا مرض الا عن فساد الخلط وهو عن فساد الغذا وذلك عن فساد اعضائه فتامله
زحير هو من امراض المعا المستقيم اصالة وان تعلق بعض اسبابه بغيره وهو قيام قسري زحير
يلزمه تمدد وخروج ما قل من الخلط والفضله فالقيام جنس يشمل الاسهال الارادي
وما بعده يخرج نحو اسهال التخم ورسمه الشيخ بانه وجع تمددي وانجرادي وهو رسم
الصورية مع شموله نحو القولنج وعرفه صاحب الاسباب بانه حركة من المستقيم تدعو الى
دافع البراز اضطرارا وهو رسم بالمادة والغاية وفيه ما فيه وبالجمله هو مرض يكثر معه القيام
والاحساس بان هناك ما يخرج وليس كذلك لاختلال فعل القوي بالاسباب وهي اما
فساد الصفرا وانصباب ما خرج منها عن المجرى الطبيعي وعلامته اللذع والحدة والحرارة
وتواتر نبض الاخير وغلبة الاولى كالانزلاق ولون الخارج اما ملوحة البلغم وعلامته
المحبه وامتزاج البياض بالصفرة وبطو النبض وغلظه او السودا وعلامته رقة الخارج تارة
وغلظه اخرى والبطو والتواتر والضيق في النبض او الدم وعلامته ثقل البدن وكثرة
التمدد والالوان هنا اكبر شاهد وعن اي كانت اول ما يخرج رطوبة مخاطية من سطح
المعا المستقيم ثم ان تمادى الامر خرجت خراطات كالذي مع البول من الكلي
فان طال مازج الخارج دم ناصع ترشحه العروق لشدة التمدد وبذلك يعرف بينه
وبين الزحير الحادث عن الدم ابتدا فان الدم يخرج فيه ابتدا والمترشح بعد مدة مع اي
خلط كان ويشتبه ايضا بالقوهات ويفارقها بانه يخرج ممزوجا بالرطوبة وبالاتي من ضعف
الكبد كغسالة اللحم ويفارقه بان هذا لا يسبق البراز ولا يتاخر عنه كذا في الفروق وهو غلط والصحيح
انه يسبق ويمازج لكن لا يتاخر ابدا وهذه المحال من اشكل الاماكن فليتنبه لها ثم
قد يوجب ذلك التمدد وتلك الحركة العنيفة انصباب خلط او ريح بين اغشية المعا وتفتق
جرمه فينشا ورم ضاغط يكون قوة الزحير لا ابتدا فاذا الورم هنا ليس سببا مستقلا
فيقصد بالعلاج كما توهمه كثير مثل صاحب الاسباب وشارحه وعلامة ذلك الورم الضربان
وزيادة الثقل والتمدد والنخسان كان عن حر وقد يكون الزحير عن وكس ثقل يتاخر خروجه
لسبق اخذ قابض ويابس او احتراق غذا فتشتد المحل وعلامة ذلك اختلال عادة البراز
وقلته وتقدم اخذ ما ذكر والزحير عن هذا قد يكون لسحج وقروح يوجبها الخارج وقد يكون
لطلب

لطلب الدفع نفسه ويعرف الاول بخروج المادة والثاني بالقطع اليابسة والواجب هنا الاسهال
بموجبه وان خرجت الرطوبات والخراطات لان حبس الاسهال هنا يوجب الموت وقد يغلي العليل
هنا نحو حب الخرنوب مع البزور اللعابيه فان لم يخرج بسرعة فالعلة عن سدد وثقل وقول
السديدي انه قد يسرع خروجها وجود الثقل غير معقول ويمكن رده بالتعارض لجواز اشتباك
الرطوبات فتمتنع ومن اسباب الزحير برد مكثف وجلوس على صلب كرخام وسريج ودولاب حليج العلاج
من المعلوم في هذا المرض وغيره ان افضل العلاج واولاه قطع الاسباب الموجبة للعلة اذا علمت
فلذلك تقدم الكلام عليها قبل سائر الاحكام في كل علة وانه اذا كان عن خلط فاكثر فلابد من تقديم
تنقيته اذا عرفت هذا الاصل فاعلم ان الفتايل والحقن اولى من غيرها بكل مرض متعلقه ما تحت
السرة كهذه العلة حسب ما سبق في القوانين تفوبوم غير ان الواجب هنا مزيد العناية
باخذ ما يصلح الثفل ويقويه مثل العناب والسفرجل والفستق والمصطكي والمقل ثم ان
كانت الاخلاط حادة وجب الاكثار من الالعبة والصموغ حذرا من السحج الذي هو اعظم
خطرا ومتى طال داعي القيام واحتملت القوة الاسهال فاعل ليفصل في وقت ما تحلله
الطبيعة لنفسها في اوقات كثيرة فان وثقت بالقنا ولم تخط العلة وانحطت القوى فالاولى
القطع وعليك بالاحتياط فان الخطا خطر هنا وكثيرا ما يكون قطع هذا القيام سببا
للموت كما مر في الدوسنطاريا وها انا اذكر ما صح قبل التنقية وبعدها فاحفظه
وراجع الحقن والفتايل مع ذلك ترشد صفة حقنه تحلل الزحير الحار بعد فصد
الباسليق في الدموي ورد يابس زهر بنفسج من كل سبعة بزر خبازي وخطمية حسك حلبة
من كل خمسة بزر هندبا بقل من كل ثلاثة عناب مثل نصف الجميع ترض وتطبخ بثلاثة ارطال
ما حتى يبقى ثلثها فتصفى على ثمانية عشر درهما خيار شنبر وعشرة سكر وسبعة دهن لوز
وتستعمل فان اشتد اللهيب زيدت ثلاث اواق ما هندبا ومع الورم بسرق الكوارع والدجاج
فتيلة تعمل ما ذكر بزر ملوخيا سنا نيلوفر سوا تسحق وتعجن بالسكر والسمن وتفتل وتحمل
بدهن الورد ويلازم التطول مع امن البرد بطبيخ النخاله والسبستان والاكليل والبنفسج او
بطبيخ الخطمي والخبازي ثم بعد التنقية يستعمل قرص الامير باريس وسفوف المقليا ثا
وهذا القرص مجرب تنفر خشخاش بزر بنج ابيض بزر رجله محمص اجزا سوا مصطكي طين
مختوم حب اس سويق عناب من كل نصف جزء صمغ من كل ربع او يعجن بما الورد والشربة مثقال
فان كان هناك دم زيدت كهربا وانجبار من كل نصف ضماد يخلص من ذلك كعك يابس
اقماع ورد ورق اس جلنار من كل عشرة قشر رمان سبعة قرظ اقاقيا من كل ثلاثة تعجن
بالخل وتضمد على السرة والعطن مع التسخين شا صفة حقنه تستعمل قبل النقاية البارد
د خرنوب قنطوريون من كل عشرة اسارون اكليل خطمي حلبه من كل سبعة بزر جزر ولفت
انيسون من كل خمسة تربعا ربعة ترض وتطبخ كالسابقه وتصفى على اوقيتين من كل من البكتر
والزيت والعسل وهذه الفتيله مجربه غاريقون تربد شحم حنظل سنا قسط سوا

تعجن بالعسل وما السداب ويحمل بدهن القسط ومع الورم يزاد سمن ودهن دجاج
واشقيل مشوي وبعد التنقية يجب استعمال مايشد العصب وعلي الترتيب مع التبض
صفة دوا يفعل ذلك قسط حب غار سعد سوا سنبل مصطكي مقل من كل نصف سداب
كمون سندروس كهربا عود هندي من كل ربع تعجن بالعسل الشربة ثلاثة دراهم وجميع هذه
الادوية لنا قد اعتمدناها قياسا وتجربة وهذا دوا نقله الكازروني عن الحاوي الكبير
حاكيا فيه التجربة حرف ابيض مقلو بزر قطونا مقل ازرق ابهل مقلو من كل درهمان كمون
كرماني بزر كرات بزر شبت خشخاش انيسون بزر كرفس وبنج من كل دهمان ونصف افيون ثلاثة
دراهم ودانق الشربة درهم للرجل ودانقان للصبي وعلاج ما كان عن الورم الجلوس
في طبيخ الشبت والبابونج والحلبه والسداب ان كان باردا والمرخ والتحمل بدهن القسط والبابونج
والخلوقي والميعه وسنام الجمل والسمن والنارجيل مجموعة او مفردة وان كان حارا فبطبيخ
التين والخبازي والبنفسج والمروخ بدهن البنفسج والورد والغاليه وعلاج ما كان
عن برد الجلوس علي ما ذكرنا اخر علاج الزلق وما كان عن الجلوس علي شي صلب فكالورم
ثم اعلم ان الافيون والمر والجند بادستر والحلتيت نافعة اخر هذه العلة مطلقا كيف
استعملت لكن الاولي ان يكون فتلا ومتي حدث هنا قروح فعلاجها يذكر في السحج
زمن يعبر به عن مرض المفاصل والعصب وسيذكر هناك لانه موضع التمس زمن
زردقه علم باحث عن امر النبات والحيوان غير الانسان واكثر الناس اعتنا به زردقه
الهند وبالفلاحة منه بابل وبالبا في الروم ويصلح لكل مزاج سوداوي ولا هل الكمد والحرص
واولي الناس به السمر الطوال القشفين كذا عن ادم وقد قسم الي ما يتعلق بالنبات
ويقال له الفلاحة وسياتي ما فيه ان شا الله والي ما يختص بالحيوان اما المواشي وتسمي
البيطرة او الطيور وتسمي البزدرة وكل قد مر مستوفيا فتلخص ان موضوع هذا
العلم من حيث هو قبل التقسيم الجسم النامي ومباديه تقسيم الامراض ورياضة الحيوان
ومسائله ازمنة الغرس والزرع وغرس الشجر والنقي والسقي واحوال الحفر ومداواة
الحيوان ووقت تعليمه وغايته وجود الانتفاع بكل واما المعادن فسياتي انها لم تدخل
مع غيرها تحت حاصر سوي الطب الكلي ودعوي اقوام ان الفلاحة يشملها بعيد والله اعلم

حرف الحا

حميات قد راينا افتتاح هذا الحرف بها لكثرة احكامها لكن الخوض فيها يستدعي حيات
مقدمة هي ان المرض لابد وان يكون عن سبب وذلك السبب قد يكون من داخل اصالة كفساد بعض
القوي في انفسها او عرضا للكم كالامتلا او للكيف كتناول لحم البقر او من خارج وذلك اما
اختياري كالمشي في الشمس او اضطراري كاستنشاق وتاثير هذه محسوس ضرورة اذا عرفت
هذا فالكائن الفاسد اذا ورد عليه ما يضاده في الصحة فلابد من خروجه عن المجري
الطبيعي ويسمي هذا الخروج في المعدن نقصا وعيبا وفي النبات تاكلا وتعفنا

وفي الحيوان

وفي الحيوان مرضا غير ان الاولي تتركب من اجزا متشابهة الحقت بالبسايط كانت
الافة عامة فيها مطلقا واما الحيوان فلعناية الحكيم به تعدي ذاتا وصفة عدد اجزائه
فهو لا يتعطل كليا من افة في الغالب كفساد ضرس وصمم اذن لكن لما كان التحرز من الطواري
غير داخل تحت الامكان جاز علي تماديها وكثرتها في الازمان ان ينشا افة عامة واعظم
انواع هذه الحميات وهي في القانون حرارة غريبة تشتعل في القلب وتنبث وفي نسخة تنصب منه
الي الاعضا وزاد في الموجز ضارة بالافعال وهذه رسوم في الاصح لصدق الحرارة علي اجناس
مختلفة ما لم تجعل الموصوف بصفته جنسا فيكون حدا ناقصا لان ما بعدها اما خواص وهو الاصح
او فصول بعيدة وسنستقصي بحث هذا في المزاج والعناصر ان شا الله والمراد باشتعالها ليس
ظهورها للحس والالم تدخل اواخر الدق بل المراد الاعم ليدخل في الظاهر افيلوس وهي البردية
حرارة سطح الجلد مع برد داخله وفي الباطنة اماعوريا وهي عكسها وما قال بعض الشراح من
ان هذا التعريف لا يتناول حمي يوم ولا الروحيه وهم لا ندري من اين اخذه ولعله من قوله بعد
تنتشر في جميع البدن والمذكوران ليسا كذلك وهذا ان كان نقد فهم الانتشار الكلي وليس كذلك
لان المراد مطلقه كما اجيب عن نحو اماعوريا بان الحمي فيها ارادت الانتشار الي السطح فضعفت
من تحليل من البلغم الزجاجي فيكون مراده بتنتشر وتنبث ونظايرهما اي من شانها ذلك ما لم يمنع
مانع وفي الاسباب هي حرارة غريبة من حيث انها ليست مقومة لوجوده يعني كتقوم الغريزية
ولا جز منه تكون كالعنصرية بل هي حادثة من تراكم الفضلات فتشتعل من ذلك التراكم كما
يظهر من الفضلات الخارجة بالدوا وان كانت الغريزية مقومة لبقايها مدة الحياة والعنصرية
جز لبقايها بعدها بدليل اسوداد المدفون ولو في الثلج كذا قرره القطب العلامة وفيه نظر
قرره النفيسي في شرح الاسباب من غير ايضاح وبيانه ان الاسوداد قد يكون مستندا الي غريبة
عملت في رطوبة مثلها كالاحجار اول الحرق وتلك لا تمنع بالدفن موضع البرد وهذا التعريف
في الاصل للطبيب في شرح الفصول ومن ثم لم يرضه ابن ابي صادق وعرفها في شرحه بانها
حرارة نارية ليدخل كون الحمي من الحرارة العنصرية اذ لا نارية في البدن غيرها وقال اذا قدرت
الغريزية فانتشرت فوق ما ينبغي كانت غريبة بهذا المعني وهذا فاسد في الحقيقة لانه
لو جاز لصح ان يكون لنا برودة مائية ورطوبة هوائية ويبوسة ترابية ووجب تمايز
العنصريات باعراض مخصوصة وصارت الاخلاط ثمانية والعقد علي النار ترجح بلا مرجح وبطلان
التوالي بديهي والملازمة بينة هذا ما قرروه تعريفا ومناقشة وفيه وعليه حسب ما اقتضته
الصناعة الميزانيه ما سمعت والذي اخترته في حدها انها حرارة طارية زايدة علي قدر الحاجة
تختلف زمنا وعين بها تخرج الافعال البدنيه عن مجري الصحة حيث ينفذها القلب ولو بواسطة
الي نهاية البدن مع عدم المانع فالحرارة جنس يشمل ما ستعرفه في العناصر وطارية فصل يخرج
الغريزية ويتناول حمي اليوم والروح وباقي الخواص مبينة لاحكام العلل شاملة للنارية
لجواز ان يصدر عنها وتولي ولو بواسطة لان القلب قد يكون به للحرارة اصالة كالربيه وبواسطة

كالكبد فان الحمي اذا تشبثت في عضو وفيه شريان اسرع سريانها الي القلب بواسطته
ويكثف الدم بما فيعود مع الانقباض والابطا فكذلك القلب في افاضته الي غيره وهو لكونه
اول متكون في الاصح كما ستعرفه في التشريح اول متكيف وقابل للتغير واخر ما يبرد
ويسكن وهو معدن الغريزية حتي قال في الشفا انه للبدن كالشمس في الدنيا فكذلك
لا يحتمل الا اذا اتناولت الطواري ما يكون من الحمي عن فساد الهوي وسقوط الاشعة
فان الكواكب توجبها اذا قوبلت متغيرة فان المريخ اذا كان في الثور وكانت الشمس في المقابله
كثرت بالصقع الموازي حمي اليبس وهكذا البواقي فتنبه لذلك ليلا تخطي في العلاج ثم هي
تعم كل حيوان كملت قوته وتمت اما كنها كالفرس والحمار لكن قد يكون فزاجيه لا تحلل
ولا يوهن القوي كما في الاسد وقد تكون تبعا الحركة نفسيه كغضب الصفراوي واقل زمن هذه
ساعه وهاتان لا علاج لهما علي الاصح وصوب الفاضل علاج الثانيه قال ولو بضرب من
التبريد كالاستحمام بالما البارد ويويده ما في الصحيحين وجامع الترمذي عن رافع بن خديج
ان رسول الله صلي الله عليه وسلم قال الحمي من فيح جهنم فابردوها بالما والفيح الوهج والمراد مثله
في ادراك المحموم لما يجد من مشقتها علي انه يجوز ان تكون جزء من الفيح المذكور خففه الله عز
وجل كما ورد في غسل نار الدنيا سبعين مره وال في الحمي للجنس والمراد جنس الحران فلا يدخل نحو
الورد والدق الضار فيه الما وال في الما اما للجنس ايضا والمراد البارد بالفعل لانه المراد من الما
عند الاطلاق لان ذلك ماخوذ من قوله فابردوها كما توهمه بعض الشراح لان الما مبرد
بالقوة وان كان في نهاية الحرارة ويجوز ان تكون للعهد والمراد ما زمزم لما اخرجه البخاري
وابو نعيم وابن السني عن ابي حمزة الضبعي ان الحمي اخذته عند ابن عباس فقال له ابردوها
بما زمزم فان رسول الله صلي الله عليه وسلم قال ذلك ويجوز ان تكون للجنس في الموضعين مطلقا فينفع
حار الما بارد الحمي وبالعكس كالغب كما ستراه لكن رواية ابن ماجة مصرح فيها بالما البارد
فانه اخرج انه عليه الصلاة والسلام قال الحمي كير من كير جهنم فابردوها بالما البارد ويمكن
ان يكون المراد في هذه الرواية الحار لترشيحه بالكير فانه اقوي من الفيح فتامله ويويد
هذا ما اخرجه البزار والحاكم عن سمرة ان رسول الله صلي الله عليه وسلم قال الحمي قطعة من النار
فاطفوها عنكم بالما البارد وفي مثل هذا تظهر اسرار الفصاحة النبويه وتتفاوت في ادراكها العقول
اذ لو لم يكن المراد ما فهمنا لم يذكر البارد بعد الكير والقطعه لكونهما من نفس النار وبدع الما
علي اطلاقه في الفيح وهنا نكت تظهر بالتامل ليس هذا محلها وما ورد من انه عليه الصلاة
والسلام قال ايما احدكم اخذه الورد فليغتسل في نهر فالمراد هنا بالورد النوبه المعينة لا الحمي الموجب
بذلك قطعا وقد ورد تقرير الما ثلاثة ايام وكونها قبل طلوع الشمس وفي السحر وانه ان لم يبرا بثلاث
فبخمس فان لم يبرا بخمس فبسبع فان لم يبرا بسبع فبتسع فانه لا يجاوز التسع وفي رواية يستقي
الما بدلو جديد ويجعل فيه سبع تمرات من عجوة وقطرات من زيت ويبيته ثم يصبه عليه
من السحر وفي اخري يقول اذهبي يا ام ملدم هذا ملخص ما صح او قارب اذا تقرر هذا

فاعلم

فاعلم ان اللاحق لهذا البدن من حيث طبيعته امور تسمي في هذه الصناعة بالامور الطبيعية
وهي اما تتعلق بمجرد المادة اما البعيدة وهي العناصر او القريبة بالنسبة الي تكوين الثلاثة
لا بشرطي وهي المزاج او تتعلق بمطلق الصورة وهي الاخلاط والاعضا والارواح والقوي
او الغاية وهي الافعال او بالعوارض غير المفارقة او المفارقة البطيه وهي الاسنان والالوان
والسحن والذكوره والانوثه فهذه جملة البنية وسياتي البحث في استقصا كل بعوده ولا شك
ان ما لم يكن جزء ذاتيا للشي لم تلحقه العوارض الخاصة بذلك الشي والعناصر والمزاج ليسا
ذاتيين للانسان وكذا القوي وما بعدها والحمي عرض خاص بنفس تمام ماهية البنية فتلخص بصدق
الانتاج الصحيح انها اما متعلقة بمجرد الاخلاط سوا اتعفنت ام لا وتسمي حمي الخلط ويقال
حمي العفن او بالاعضا وتسمي حمي الدق لانها تدق العظم بالتجفيف او لانها دقيقه لانها لا تدرك
الا بعد اجتهاد او يخص تعلقها بالروح فقط ويقال لهذه حمي الروح لتعلقها بها وتسمي حمي يوم لانها
من حيث هي هي لا تتجاوز يوما معتدلا وهو اثني عشر ساعه فقد بان لك انحصارها عقلا في
الثلاثة وهي اجناسها الاوليه الغالبه ثم ينقسم كل منها الي ما يكون سببه مرض كالقرحة والي ما
يكون عرضا كالعفونه وكل من الستة اما حادا او لا فهذه الاثني عشر هي المرتبة الثانيه وكل
اما منفك او منطبق وكل اما داخل او خارج وكل اما حافظ الدور او غير حافظ فهذه التسع واربعون
قسما هي انواع الحمي النوعيه وسياتي في الكلام بوجه يستقصي احكامها ان شا الله ثم لكل اسباب
وعلامات فحمي الروح تكون اسبابها اما بدنيه كتناول حار بالفعل والقوة وحركة عنيفة او
نفسيه كغضب وتشمل حمي الروح الطبيعيه وتكون عن ضعف الكبد والحيوانيه عن القلب
والنفسانيه عن الدماغ واخفها الاولي اجماعا ثم اختلفوا فقال وتبعه الفاضل ابقراط
واتباع فرفوريوس بان الحيوانيه اشد واعظم وقال جالينوس واتباعه والشيخ بان
النفسيه اقوي فهي احر والطف فهي اقبل للانفعال والاصح عندي الاول لان الروح الحيواني
هو القابل للتغير لقربه من الدم المنفعل بالفاسدات بخلاف النفسيه فهي نوع لا محاله ثم الارواح علي
ما قرر الشيخ بمنزلة هوي الحمام وما في البدن من الرطوبة كمايه والاعضا كحيطانه ولا شك ان اول
قابل للتسخين الهوا ومنه تسري الحرارة الي الما فاذا استحكمت الحيطان فقد اشتد الحر جدا فلذلك كانت حمي الاعضا
انكي واشد وحمي الارواح اسهل لانها تكون عن مجرد نحو الوقوف في الشمس لكن مع سهولتها قد تتحول
الي الخلطيه لسرعة تقلبها والخلطيه الي الدقيه وذلك عند سو العلاج وهل تتحول حمي الروح الي
الدق اصالة او تنعكس الدق الي الروح اصالة او بواسطة لم اجده مسطورا والاوجه عندي عدم جواز
الاول وصحة الثاني ثم ان هذه الحمي تختلف باعتبار حدوثها عن الحركات النفسية الي ستة انواع لانها
اما حادثه عما يحرك الغريزيه بل مطلق الحرارة الي الخارج دفعه كالغضب او شيا فشيا كالفرح
او الي داخل كذلك كالغم والعشق او اليهما كذلك كالحزن قيل والعشق وسياتي في رسم السبب
ما يوضح اسناد هذا ثم لا شبهة في ان مطلق الحمي يودي الي التهييج والحرق وسخونة الملمس وسرعة النبض
لكن تاديا جنسيا فاياك واعتماده في الانواع كما ان كل رمد يعطي حمرة العين لسخافتها فلا يقصد

تعويلا عليها كما سياتي بل ينظر في ذلك فحمي الروح ان كانت عن غضب شديد اشتدت
الحمرة وشهوق العروق ولم تتغير القارورة ببرد الاعوار هنا واذا لوزمت الحرارة التهبتها القوة
الملامسة وكانت في الراحة وما يليها اقوي وعكسها الغميه فيعظم فيما قوام القارورة وتخف
الاعراض من خارج ويقادم النبض الغموا الاقي بحو نافة وهي في المرار اذا انقلبت كانت محرقة وفي الدمويه مطبقه
وذلك عند الخطا وقد تعلم بالزمان فانها تنحل بيوم كما قلناه واكثر ما تبقي ثلاثا وفي شرح
الاسباب عن جالينوس انها قد تمتد الي ستة وهي ثقة فيما نقل لكني لم ار ذلك في كتبه المتعارفه علي انا
يمكن ان نقول بان الزايد غيرها لان الارواح لطيفة لا تمادي التحليل في هذا القدر وما قيل في انه
يجوز ذلك عند تراكم الرطوبات فتستعصي علي الحرارة من الحرامات لان المتشبهة بتحليل الرطوبه
المذكور خلطيه وكان القايل يفهم ان الخلطموا الاربعة المذكورة وهذا في غاية الاشكال
لما ستعرف ان الخلط ثمانية اقسام فتامل **ومن اسباب حمي الروح** كثرة النوم والفزع لاحتقان
الحرارة فيما كالغم لكن لا ينخفض النبض فيها انخفاض الغم وهو الفارق فيكون لاصقا في الغمية
وقريب اللصوق في الترعيه والشهوق في النومية وكذا البحث في قوام الما **و**الحق بالفرح النهس
والاهتمام لاشتغال الحرارة فيهما **ومنها** الاستفراغ المفرط بانواعه خصوصا اذا كان عنيفا
كاخذ السقمونيا وعلامته طول النبض وضيق وانخفاض بحسب الحكم وكذا التعب لكد ويختلف
بالصناعة فيميز بسببه في نحو حداد ورطوبته في نحو قصار مع ملاحظة حصص الزمان والسن
فليس شاب قصار صيفا مثلا كغيره وتعتبر هذه في العلاج والاخطا **ومنها** الامتلا وهو عكس
الاستفراغ فيما ذكر **ومنها** الجوع والعطش لاحتراق الحرارة حينيذ فتشتعل ويكون النبض في العطشيه
ايبس ان توفر الغدا اما اذا انتفيا فكالاستفراغيه **وقد** قرر السديدي هنا بحثا لا باس بايراده
وهو ان حمي الروح اذا كان سببها غذائيا كانت بالروح الطبيعي والكبد اسي بل ربما اختصت بذلك
فلتصرف عناية العلاج اليها او كانت عن نحو حمام وغضب اختصت بالحيوانية والقلب او
عن نحو شي في الشمس انفردت بالنفسية والدماغ وفيه نظر لانه لا يكاد في الاخرتين ان يتعقل
لعموم نكاية الشمس والحمام ولو قال ان استندت الي غضب وتفكر في نحو محبوب من الشهوانيات
اختصت بالحيوانيه او نحو علم وتخيل ونظم اختصت بالنفسية او نحو حمام عمت لكان اولي علي
انه يمكن ان يقال ان اي روح تغيرا ولا اوجب للبواقي ذلك للتموج والاختلاط لكن يجوز ان يكون
للتفريق فايده اذا وقع العلاج في ابتدا الحمي لما بعده فلا لامتزاج الارواح كما قلنا **وعلاماتها بالجمله**
ان تبتدي بمجرد الحرارة دون نافض وتغير فعل عن المجري الطبيعي وان يبقي البول علي حكمه ولا يلزمها
صداع ولا تحليل ثم قد يكون مع نافض في القضيف والكثير لا بحرة ومتي عرضت عن برد واستحصاف
وشي السديه لم تدرك حرارتها للامس **واما علاماتها التفصيلية** فتقدم اسبابها المذكوره ٥
وشهوق اول النبض في النفسيه لاختصاصها بالدماغ وشهوق الثانية في الحيوانيه وهكذا
والذي اراه ان هذه الحمي وان لم تتشبث بالاخلاط لها دخل في المزاج فليس تا ثر صفراوي بنحو الشمس
كبلغمي بها وكذا با في الطواري فلقد شاهدت صفراويا هزولا لاح اثر شرب حمي روح اشبهت

الخلطيه

الخلطيه لولا عدم النوافض واللهيب وقلة الرعة ولولا الزامه باغذية مرطوبة وكف عن مولد
للدم لانتقلت فلا بد من ملاحظة هذه النسب **ثم** ها هنا نكتة هي انه قد وقع في الفروق ان
حمي الروح قد تشتبه بالورميه لولا تقدم الورم كذا قاله في الكتاب المذكور ونقل نحوه عن
بعض شراح الموجز وهو قريب من الهذيان لولا ان ظاهره عدم اجتماع النوعين وعدم الفرق
لو كان الورم في الاعوار **و**الصحيح جواز اجتماع حميات متعدده **و**الفرق بين حمي الورم وغيرها
صلابة النبض فيها بل يدق الفرق اذا اجتمعا **و**اذا كانت الحمي عن يبس **و**يتضح ذلك بمواقع
الاصابع **و**عدم الخروج عن الوزن في اليوميه وسياتي في النبض تا صيل يادق كنبض العاشقه اذا
كانت حبلي وهذه الحمي ونحوها **العلاج** ما كان عن سبب معلوم كوجع ناخس وورم فتدبيره تدبير
ذلك المرض او عن قلة غذا فعلاجه التناول وهكذا تقطع الاسباب الممرضه او لا ثم تدبير البدن
فيبرد ان كان عن حر بلبس الكتان والمصقول **و**شم نحو الورد **و**البنفسج **و**النيلوفر **و**الاس **و**النوم
عليها والادهان بادهانها والتبريد بالما اولا ان كان صيفا والا قدم الاستنقاع بما نحو النخاله
ثم يصب الما البارد لتسكين الحرارة وحبسها واخذ الاغذية الرطبه خصوصا البارده كالقرع
والرجله وشرب ما الشعير بالعناب والاجاص والتمر هندي **ومن المجرب فيها** الذي بالبطيخ الهندي
والسكنجبين الساذج وكذا شراب الفواكه شرابها الشعير والدوع ومص الرمان **ثم**
ان احس بقشعريره او صداع **فمن المجرب** ان تاخذ من معجون الورد ثلاثين درهما ومن العناب
عشرين ومن كل من البنفسج المربي والتمر هندي والسبستان اثني عشر فان كان القبض شديدا فضعف
من السنا المكي ستة **او** كان الصداع قويا فزد من الشعير كالورد واطبخ الكل بثمانية درهم ما عذب
حتي يبقي نحو مايه فيصفي ويشرب وهو مجرب قل ما احتجنا الي تكراره **و**متي كان سببها بردا وكانت
في بدن مايل اليه او مزاج او اوجبها غذا كذلك فمن المجرب الذي بالسكر سخنا **واعلم** ان
هذه الحمي كثيرا ما تطرق الابدان السخيفه واهل المساكن المرطوبه كالهند والحبشه وهناك
لا يجوز التي يجال فينبغي ان يعالجوا بشرب ما التمر هندي والبكتر والحوكيه من الهند يعالج
هذه الحمي بالنطولات خاصه **و**قوم باكل الدار فلفل ومن ثم يقولون ببرده والحبشه والزنج
بالتشريط وشرب ما الترنجبين ومن جاور البحر من المزب يعالجها باكل السمك ومن الزنج
اقوام يكثرون شرط جلودهم يدفعون بذلك احساس الابخره واما الروم والفرس فلا تكاد هذه
الحمي تنالهم لغلظ ارواحهم فان وقعت في الغالب تكون عن غضب او سدد واستحصاف فعلاجها التفريح
في الاولي والحمام في الاخرتين **و**قول الشيخ ينبغي ان يكون انتفاعهم بالحمام لا هوايه محمول علي
من لا يمكنه اللبث فيه والا فما هو اصلح في الغضبيه وغيرها كما يشعر به كلام الفاضل في الشرح
وقال ابقراط يكفي في علاج حمي الروح محادثة المحبوب والاصوات الحسنه ونشر التطرفي
متنزهات الما والرياحين وهذا محمول علي ما اذا كانت غضبيه كذا قاله بعض شراح كلامه والصحيح
عموم كلامه **نعم** يجب ان يراعي في الاصوات المناسبة فان كانت الحمي غميه وجب الاقتصار علي سماع نحو
العود والنغمات المختصه بالنفس كالحجاز والعراق ولا يجوز حينيذ سماع العصب ولا ما كان اوتاره من الزيط

لفساد الدماغ بحدتها وسياتي في الموسيقي بسط ذلك **وقد جربت** في علاج الغشيه
استعمال ما الورد المقطر عن الصندل شربا وطلا وفي القلبيه ما التفاح والكمثري والورد محلول
فيه العنبر وفي الكبديه ما العناب والورد بالكافور صيفا لشاب والا فالبنفسج والصندل
تنبيه اجمعوا علي ان هذه الحمي تعالج بضد اسبابها مطلقا لا كالامتلايه بالجوع والعطشيه بالشرب
فعليه يكون علاج الحمي الحادثة من شدة الفرح بادخال الغم علي صاحبها وهو مشكل جدا لانه
ايضا يورثها فكان لا علاج بل ربما كانت الحادثة من الفرح اصح عنا ولم يظهر لي في هذا شي **و**يمكن
ان يقال ان الغم المعالج به اذا استعمل خفيفا كاخبار باذهاب شي تافه لا يبلغ ان يحدث حمي وهو غير بعيد
ويلزم ايضا علاج العطشيه بالشرب كثرة الابخرة بل والاخلاط **و**اقول ان هذا من تصرف
المعربين فان ابقراط يقول وعلاج العطشيه بالما فترجموا من اليونانيه بالشرب وهو فاسد
لانه انما اراد الاستحمام والرش ليستانس به البدن ثم يشرب ان لم يجد غنية كما يجب ان يفعل
من اضطر الي الشرب في الحمام **واما حمي الدق** فهي التي يتجاوز تعلقها الي الاعضا حتي يصير
ما فيها من الرطوبات للحرارة المشتعله في هذه الحمي كالدهن للسراج اذا نفدت دقت العظام
وكان الموت ومن ثم لا يرتبها اذا تمكنت لعدم تردد العليل علي غذا اعتديه يكون عنها الرطوبات
ما يقوم بالحمي والبدن خصوصا والمحترق بها هو الرطوبات الاصليه المقارنة للخلقه ويعسر
قبل تمكنها كالحمام اذا استسخنت حيطانه فان تبريده حينيذ ليس كتبريده اذا سخن الهوا فيه فاعلم
ومن هنا كانت هذه اشق من الاخرين ثم ان كان تشبثها بغير الرئيسة سات معالجتها وان
تعدت الي المذكورات او تشبثت بها اولا فان تشبثت بالقلب تعدت الي الباقي بلا واسطة
وافضت الي الهلاك قطعا لا سيما فيمن لطف مزاجا ورطوبته كالحبشه او بغيره تعدت منه اليه
ثم الي باقي الاعضا فعلم ان اخوفها ما تشبث اولا علي القول بانه الرئيس المطلق علي الاصح
بل القايلين بتقديم الدماغ مصرحون بان حمي القلب اخوف فكان هذا القول اجماعي وانما اختلفوا
في ان المتشبثه بالدماغ اولا اخوف ام المتشبثه بالكبد فذهب ابقراط واتباعه والرازي والمسيحي
والملطي الي الاول بنا من بقراط علي مذهبه ومن الباقي علي انه محاذي القلب علي نقطة فيفسد
سريعة ولان الكبد وافرة الرطوبة لكونها محلا للغذا فلا تنكيها الحمي وذهب ابن قره وبختيشوع والفاضل
جالينوس الي الثاني محتجين بان الكبد قريبة من القلب وفيها الاورده المتعلقه بساير الاعضا فيلزم
من تجفيفها فساد الكلي وهي حارة تناسب الحمي والدماغ بارد رطب يضادها **و**عندي في كل
من كلام الفريقين نظر **و**اما الاول فلان محاذات الدماغ للقلب لا يستلزم وصول الحمي
اليها لانها حرارة مطلوبها العلو ولا تنعكس الا بقاسر **و**هو عندي غير معلوم **و**قولهم
ان الكبد وافرة الرطوبة غير نافض بالمطلوب لان الرطوبة هنا غريبة لا تقاوم الحمي لنجاحتها
حينيذ **و**اما قول الثاني ان الكبد قريبة من القلب فيشبه ان تكون معارضة وعلي
الاستدلال به لا ينهض الا ستلا ما بينها بالدم والروح المحتاج بينهما في تعدي الحمي الي زمن
اكثر من تعديها من الدماغ واحتجاجهم بحرارتها ربما انقلب عليهم لان المناسب اصبر

من المضاد

من المضاد كما هو ظاهر **و**اما برد الدماغ فهي نظير حرارة القلب والحمي زايده فكان
لا اعتداد بذلك البرد ويمكن ان يقال ان الكبد اذا اشتعلت بهذه الحمي عجزت عن التصرف
في الغذا وذلك يستلزم لفساد كل البدن ولا كذلك الدماغ **لكن** للاخرين ان يقولوا الدماغ
محل القوي واعصاب الحس اصالة والحركة عرضا فيلزم من فسادها فساد البدن ولا
كذلك الكبد وبالجمله فهذا ما في هذه المسيلة ولم يتلخص لنا الان ترجيح ولم نر للشيخ شيا
في ذلك اذا عرفت ذلك فيرد عليك في رسم الخلط ان اقسامه ثمانية الاربعة المعروفة
واربعة سماها في القانون الرطوبات الثانيه وهي مبثوثة في الاعضا كالنبات الندا
والطل لفوايد نعلمها هناك **فاذا** كانت الدق عبارة عن تشبث الحرارة المشتعلة بما في
الاعضا وليس فيها المذكورات فاما ان تتعلق بالاربعة دفعة او تتدرج من واحدة الي
اخري لا سبيل الي الاول والا تحدرت الاربعة محلا ورتبة **و**انتفت فايدة التعداد والتوالي
باطله بالضرورة فلا جرم كانت هذه الحمي اربعة بحسب ذلك **الاولي** ان تتشبث بالرطوبة
التي في العروق لانها قريبة من الخلط فهي خسيسة بالنسبة الي الثلاثة الاخر وشان الطبيعة
ان تبقي بالادون ويسمي الحمي حينيذ بالدق المطلق والثانيه ان تتشبث بما في العظام
من الرطوبة التي تسمي بالمنويه ويسمي الحمي بالذبول لجفاف العظام واندقاقها حتي
يحترق ما فيها وينقطع عنه الواصل لعجز القوي وسقوط الشهوة وقصور ما يوخذ من
الغذا حينيذ عن الايفا بما يتحلل بالطبع والحمي ولهذا يندفع ما قيل ان الدق لا يمكن ان
تفني الرطوبات اصلا فان الاعضا تجذب بالتسلسل الي المعدة والثالثه ان تتعلق بالمنوية
وهي رطوبة مصحوبة مع الاعضا من لدن الخلقة من المني وجمهور الاطبا علي انحصار الدق
في هذه الثلاثة وتسمية الاخيرة دق التفتت والصحيح وفاقا للقوم تسميتها بالمرسلة
وان دق التفتت هي الرابعة وهي تعلق الحمي برطوبة تسمي العنصريه كما سياتي وهي التي
بها تماسك جوهر العظام فان قيل هذه تبقي بعد الموت زمنا طويلا وعليه ينتفي دق
التفتت لانا نقول ليس المراد التفتت بالفعل لان بقا الروح مانع من ذلك بل المواد
المقاربة والقوة **واسبابها** نحو الهم والتعب والسهر وكثرة اخذ المجففات والجماع
خصوصا علي الخوا **و**من اسبابها طول الحميات والامراض ومصابرة العطش ونهار الخطا
في غذا او زمنه او كميته وقد يضطر الطبيب الي اعطا ما يوجبها كالخمر ودوا المسك
اذا تواتر الغشي فليتوق ذلك **و**قد يكون عن ورم سدد لحبسه الحرارة **و**عن كثرة اخذ
حار يابس خصوصا الذي اليبوسة ولبس نحو الصوف والشعر من غير حايل او في الصيف
وعن صناعة حارة كحدادة **و**كثرة فصد **و**قد تتركب مع غيرها لكن اعسر المركبة منها ما
كان عن نوع يحتاج في علاجه الي اسهال القوي كالخلس وما بعدها **العلامات**
انطباق الحرارة وخفاوها في بادي اللمس لكونها في الاغوار وظهورها للامس اذا طال مكثه
لاحتباس الحرارة الصاعدة وزيادة الحر في موضع الشرايين لان الحرارة متعلقة بمسيرها

كما عرفت وان تشتد عقيب اخذ الغذا قبل لوروده على الحرارة فيها كالما الوارد على الجمار
النورة ورده شارح الاسباب بانه يلزم عليه اشتدادها مع الشرب اكثر من ان الواقع خلافه
انتهى وفيه نظر لان الغذا يصل العروق الكامنة فيها الحرارة ولا كذلك الما لان جوهره
لا يتفاوت ولا يتعدى مسالكه المخصوصه ولان فيه قوة ظاهرة للحر بالنسبة الى الظهور لوصوله قبل
ان يتغير ولا كذلك الغذا الا ترى ان الرقي من البطيخ يبلغ من التبريد ما لا يبلغه غيره مع تساويهما
في الطبع ما ذاك الا لنفوذه قبل التسخن بخلاف الاخر وعدم توجه القوة الى الما لبساطته وعدم
تغذيته كما هو الاصح بخلاف الغذا وقيل ان سبب اشتدادها بعد الغذا كونه وافقا نصف النهار
وهو وقت اشتداد الحرارة ورده العلامة باشتدادها بعده وان اخذ ليلا وفي الكامل ان
السبب فيه كون للغذا مضادا للحرارة فتقصد المدافعة فتظهر القوة وقال ابن ابي صادق
السبب توجه الرطوبات الى الاغوار فتهيج الحرارة وعليهما ما على الاول من المناقشة دون
الرد وقال ابن رشد ان السبب في ذلك ان الحرارة تحيل الغذا الى ما يشابه العضو والاعضا
مملوة بالحرارة الغريبة فيصير الغذا مثلها فتتقوى به ورده الفاضل العلامه بان ذلك
لو صح لكان يجب ان لا تشتد الا بعد الهضم والحال انها تشتد من حين وروده على المعدة
واجاب النفيسي في شرح الاسباب عن كلام العلامه بان الغذا يقوي الحرارة الغريبة في
المعدة من حين وروده اليها ثم يقوي الغريزية بعد الهضم والمشاهدة كما نشاهد من
انتعاش ساقط القوة بالجوع بمجرد اخذ الغذا وهو جواب في غاية الجوده بل يكون تعليل ابن
رشد احسن الاقوال هنا لكني اقول ان هذا يلزم منه ان لا تشتد الا بعد غذا يكون منه الغذا
بالفعل ونحن نراها تشتد بعد نحو البا قلا اشتدادها بعد نحو مرق الفراريج ويمكن ان يقال
انه ما من وارد من ماكول الا وفيه غذا وان الاشتداد يتفاوت وان لم ينضبط اكل حس وبالجمله
فهذا احسنها ان سلم مما قلناه والا الاول وما قيل من الاشتداد لتراقي الابخرة يلزم عليه
توهنها في الاعالي خاصة بل ظهورها وبالجمله فهذا التزيد لا يدل على فساد ولا يجوز قطع
الغذا من اجله لان ذلك يعجل بالموت وان يكون النبض صلبا متواترا بغلظ بعد الغذا
ويدق اذا انحل هذه كلها علامات الدق مطلقا وتزيد في الذبول انخفاض النبض وضيقه
وذهاب رونق اللون ويدق الانف ويطول الشعر وتمتد جلدة الجبهة وتغور العينان
والصدغ ويسيل الحاجب ويثقل رفع الجفن فاذا انتقلت الى المرسلة قل ظهور الحرارة وعدم
وصار النبض نمليا والقارورة دهنية صفايحية واخضرت الاظفار واحمرتا ومن تخسف
الصدر بالتجذب ورق الصوت ودق الساق ويبس الملمس وضاق النفس وظهر سعال خفيف
فان كان مع ذلك اسهاله وكان دسما فالموت في الرابع والا السابع لانه ذوبان يسرع بالتجفيف
قالوا ومن علاماتها كثرة القمل قرب الموت وتغير الرايحة العلاج ملاك الادويه التبريد
وتوفر الرطوبات لتشتغل بها الحرارة المشتعله عن تحليل البدن والطفه الاغذية الجالبة للدم
الذي يسرع التصاقه وتشبهه كحليب اللوز بالسكر ومرق الفراريج والقرع والرجله

ومن المجرب

ومن المجرب ان ترض الدجاج بعد تنظيفها وتجعل في قارورة ومعها اللوز المسحوق وتشد وتوضع
في الما وتطبخ حتى تهرا وتستعمل والاكثار من الطين الارمني وما الورد مع السكر والمزورات بالادهان
المرطبه كالبنفسج والقرع والخس والقاعيه والاس وفرش الازهار والتبريد به حوله والاستنقاع
في ابازن من غير مكث يحلل وتعديل الهوا وتبريده ما امكن والامساك عن الجماع وعن لبس ما يجفف
كالصوف والشعر وعن قرب النار والشمس وينبغي لهم ملازمة الالعبه والادهان والراحة
ولبس المصقول والكتان وشرب اللبن الحليب مع السكر كثيرا ومما جربناه ان يوخذ جزء
ماخس وماورد وما عليق ونصف جزء ما الليمو ويخلط بها طيب الصندل ودقيق الشعير
والاسفيداج ويطلى بها المرة بعد المرة مع ملازمة ما ذكر وربما احتيج عند شدة الاعراض
الى قطع الزبد فلا بأس حينيذ فليكن الغذا ما الشعير المبزر مع العناب وقطع السفرجل والكمثري
والتفاح وكذا ما الرجله بالسكر ويجتنب الاسهال المفرط لئلا يحل القوى بسرعة وعليه الاكثار
من حك الرجلين وغسلهما بالما الفاتر ودهن الورد وكلما كانت في مرطوب فهي اسهل وبالعكس
وكذا ان تركبت بالنسبة الى التضاد وعدمه واما الخلطيه وتسمى حمى العفن فهي الاصل
في هذا الباب لامكان عود الكل اليها ونشوءها منها وحقيقتها ان تتراكم الاخلاط فتنسد
مجاري الحرارة فتقع العفونة فيها كما يشاهد في الالبان والحلاوات اذا لاستما
المياه وقد تكون العفونة بسبب فساد الخلط كيفا فيلزج او يغلظ فيحتبس وكيف كان اذا اشتد التعود
جا التعفن ووقع الاحتراق والاشتعال اما داخل العروق وتسمى الحمى حينيذ الدايمه اما
حقيقة وهي التي لا تنفك اصلا ولها اسما بحسب الاخلاط كما ستعرفه او مجازا وهي النايبة سميت
بذلك من اطلاق اسم الكل على الجزء او اعتمادا بالاغلب ثم الدايمة وان لم تنفك حقيقة فان
لها فصولا في الزمان بتزيد وتنحط اما محفوظة الادوار لبقايا صحة في القوى يحفظ بها
النسب او مختلطة قد استغرق فسادها اجزا الخلط وحقيقة الدور استيعاب الحرارة
جزءا مخصوصا من الخلط بالحرق فاذا صار رمادا تم الدور وابتدا التعفين في غيره وهكذا
حتى تنفد المواد كذا قرره جالينوس وفيه نظر من ان المتبادر ذلك والتعقل حاكم به ومن
ان هذا المحترق ان كان يبقى في العروق لزم ان يفسد ما يتولد شيا فشيا وتستغرق الحمى
مدة الحياة ولم يقع مثل هذا ابدا او يخرج ذلك ونحن نرى كثيرا ما يبرون من غير دوا
على طول المدة وان كانت الطبيعة تخرجه اولا فاولا لزم ان يظهر في الخارج للحس باطراد
في كل فرد او ان يبرا الشخص قبل ان يجاوز دورا ثانيا والواقع خلافه ثم الدايمة اشد الانواع
معاصاة للتحليل لاحتباسها باجرام العروق فتعفن حينيذ وتشتعل شيا فشيا وتدقيق لما سوى الدم
تعفين كلي بخلافه لما في تعفينه من لزوم الموت وكل خلط فله حكم في الزمان والسن يترتب
عليه امور مختلفه كما ستعرفه والضرورة قاضية بان هذه الاصول لا تخرج عن عدد الاخلاط
او خارج ومنه بالقول المطلق هي الحمى الدايرة والحكم فيه كما مر لا انها موجبة كليه بل يقع
التفارق بجزيين احدهما سالبه والاخرى موجبه في انواع الجنسين بل في اصنافهما

فتدبات ان ليس كلما تعفن خارج العروق دوري كما يفهم من كلامهم بل الاغلب وقد
عرفت حقيقة الدور اذا تقرر هذا فاعلم ان الادوية للحمى الداخلة اولي لانها تحل الي
المسالك المعتاده بالذات ونحو الاطلية والحمام وما يفتح المسام بالخارجة اولي لان المتحلل منها
يخرج بالاعراق والبخارات فله كلما اوجب خروجهما من ذلك ودهن واستحمام لان ذلك
يوجب اخراج ما لم يبلغ الدوا اليه ثم العلاج موقوف في الامراض كلها علي معرفة المادة الموجبة
للعلة ولكل علة علامات تدل علي اصلها كما هو معلوم لكن الحميات قد زادت علي ساير الامراض
بكونها معلومة من الاقلاع والاخذ ويعرف هذا ببحث الازمنه ويختلف باختلاف قبول
الخلط الفعال وباعتبار محله ولما كان البلغم سهل القبول غير مخصوص بمحل سهل
الاجتماع كانت النايبة الصادرة عنه اكثر ما تنتهي اليه ثلاثة ارباع الدورة واقلاعها ربع
كذلك لما ذكرنا والسودا بخلافها فلذلك يكون اقلاعها في ثمانية واربعين ساعه من اثنين وسبعين
ودوامها الباقي خاصة لان البرد عسر الاجتماع واليبس يضاد العفونة وهذه الحمى الموسومة
عندهم بالربع وهو اصطلاح يخالف الحساب الواقع في البحارين كما علمته واما الصفرا
فاقلاعها في ست وثلاثين وزمن اخذها ما بقي الي ثمان واربعين قالوا لقلتها فلا يجتمع وبيبسها
فلا تتعفن ونظر فيه الفاضل النفيسي في شرح الاسباب قال لان الصفرا وان كانت يابسة
فالبرودة في البلغم امنع للعفونة لتجميدها الحرارة فتمنع من الغليان ولان حرارة الفعلية
تقابل رطوبتها التي هي كذلك ثم اختار بعد هذا القول ان وقوع الحمى الصفرا غبا بين زماني
الباردين انما هو ليبسها خاصة ثم احتج بقول ابن ابي صادق بانه اسرع الابدان قبولا للتعفن الحار
الرطب ثم الحار مطلقا ثم الرطبة كذلك والبلغم وان كان حارا بالفعل لا يسرع اليه التعفن لانه
لبرده بالقوة لا تبلغ حرارته الفعلية مبلغ الحار فيهما والصفرا بالقياس الي السودا ايضا اسهل
لحرارتها بالقوة والفعل وفي هذا الكلام نظر لان ما ادعاه مدخول في اختلاف الوضع والحمل
لان الكلام مفروض في الاخلاط من حيث بقاؤها علي اصولها وازمنة الحمى مقدرة بعد صيرورة الخلط
مرضيا والتعفين تابع لمطلق الرطوبة وزيادة الكمية والتخلخل واشتعال الحرارة المنسدة
فلا يصح ما قاسه وما نقل عن ابن ابي صادق مما ذكره فبينهما اختلاف في التقايض الواقعة
بين الاعم والاخص فتامله وحاصل الامر ان اختلاف الادوار منحصر في ثلاث الاجتماع
وله بحسب الكم حكم فان المادة كلما كثر سهل فتقرب النوبة وكذا بحسب الكيف فان اجتماع
الرقيق الحار اسهل من ضده لكن مرجوا بان الكثرة بالنسبة الي الرقة والحرارة اسهل اجتماعا فلذلك
قربت نوب البلغم وفيه نظر من كون الكم الكثير مع برده منفعلا اكثر من الحار ومن مطابقة الاس
لما ذكروه ويمكن الجواب عنه بان البلغم في حكم الحار الرطب وفي التعفين ويختلف باختلاف الكيفيات
فانه في الحار الرطب والمركب منهما اشد واسرع والتحلل فانه يبطي في اللزج والغليظ واليابس
ومن هنا تمتد حمى البلغم لعسر استفراغها ولا دورانيه لان النوب تكون كما علمت عما يتعفن
خارج العروق فقط والدم لا يتعفن هناك الا في الاورام الكثيرة وحينئذ تكون الحمى

مطبقة

مطبقة كالتي داخل العروق من الكلي فقد تلخص ان كل ما تعفن داخل العروق واحدث
حمى كانت مطبقة وكذا الدموية خارجا عن الاورام واسباب الحميات علي الاطلاق
فساد الهوا واكل الفواكه ولاسيما العنب والاستعجال بالشرب عليها وخلطها مع الادهان
قبل هضم السابق منها قالوا واخذ اللبن والخل في يوم واحد والامتلا والسدد والمالحات
وما لطف واسرع فساده ثم من الحميات ما يبتدي بالنافض والبرد في الحس الظاهر ومنها
ما ليس كذلك بل يفاجي حره والعلة في ذلك ليست راجعة الي الخلط بل الي المكان
لان ما تعفن من الخلط وحق خروجه في النوبة واخذت الطبيعة في دفعه عن العضو الذي
الفه فان كان في طريقه اعضا حساسة تاذت بلذعه او برده وانتفضت لدفعه وانتفض معها
البدن باتصال العصب المحركه ودام ذلك بتردد الاعضا حركة وقوة وكثرة في الحس والكم وبالعكس
وقد يكثر النافض بحسب كثرة الخلط ايضا ولذلك يعظم نافض البلغميه ويكون في الصفرا ضعيفا
ولذلك يسمى فيها قشعريرة هكذا قرره الاكثر وعكس قوم فقالوا ان نافض الصفرا اقوي لحدتها
وجمع الفاضل الكازروني بين القولين بان النافض في الصفرا احد واقصر زمنا وفي البلغم بالعكس
فتكون الصعوبة في الصفرا بحسب الكيف وفي البلغم بحسب الكم انتهي وهو جيد واما انه
يبتدي بالقوة اولا في الصفرا ويتدرج في الضعف للطف المادة وبالعكس في الباردين
لاسيما السودا لكثرة التحلل اخراجين يلطف فاجماعي هذا جامع في اصول الحميات
فلنأخذ في تفصيلها الغب هي اما خالصة وهي التي تنوب يوما وتذهب اخر كما عرفت
او كثيرة المادة سريعة التحلل وهي التي تاتي كل يوم او لازمة وهي التي لا تنفصل والاغبيا من
اهل هذه الصناعة يسمون الثانيه مركبة من غبين وليس كذلك وبها تعرف ان الحكم علي الحمى
التي تاتي كل يوم بانها بلغمية كليا خطا وهذا الحكم بمطلق الزمان الدوري علي انواع الحميات
وانما العمدة علي العلامات الخلطيه مثل العطش والالتهاب والجفاف والسهر وسرعة النبض
والهذيان وكراهة الوضو وكثرة الدموع والحكة وعفن البول وانصباغه الا ان يكون رعاف
او صداع لصعود الخلط في مطلق الغب ومن ثم قالوا اذا لم يكن البول في الصفرا مصبوغا ولم
يكن هناك رعاف فلابد من البرسام وهذه العلامات تكون اشد في الملازمة خصوصا في الافراد
وتنتقص في التي كل يوم واخف ما تكون في النايبة ثم في الزمان دلالة علي الغب في كونها
تنقضي في اربع ساعات وتمتد الي اثني عشر فان جاوزتها فقد تركبت قطعا ومن علاماتها كثرة
العرق للطف المادة ويلزم ذلك القبض وقلة البول وقلة البرد فيها لانه هنا مجرد لذع
ينتفض منه البدن كانتفاضه بالما الحار بخلافه وفي البارده وكون ادوارها لا تجاوز سبعة
ورجوع النبض فيها الي الاختلاف اخر النوبة واستواؤه بعد الاقلاع وانها قد تجاوز الاثني عشر
خالصة اذا كثرت او غلظت كذا قالوه وهو مبني علي ان الخلط اذا خلع صفته هل يبقي محكوما عليه
وله بما قبل ذلك فعلي الابقا تاتي هذه العلامة والصحيح المنع العلاج لا يخلوا اما ان يقع الاستفراغ
بقوة المادة كما او كيفا او هما معا او ضعفهما كذلك وكل معلوم من العلامات ففي الاول تجب المبادرة

الي التي بالما والعسل والبطيخ الهندي حتي تنقطع الحرارة من الفم ويحلوا فيه الماتم بعد ذلك
وفي الخمسة الاقسام الباقيه لايخلوا اما ان تكون الطبيعه مسترسلة اولا وعلي الاول يكفي
السكنجبين بما الشعير والعناب وشرب عصير الرمان وما القرع المشوي بشراب النيلوفر او البنفسج
وعلي الثاني يزاد التمرهندي والاجاص وزهر البنفسج ويصفي المطبوخ علي البكتر والترنجبين
وشراب الورد مجموعة في الاقسام الثلاثة الاول خصوصا الثالث وما تيسر منها في الاخير
سيما الثالث ايضا ويجب المبالغة بالتبريد في الاسبوع الاول حذرا من الانتقال الي الدق
والاكثار من ما الفواكه بعد الاسبوع المذكور وقيل يمنعها اصلا اولا وهذه الاحكام تعبر
اقسام الغب كما ذكرنا ثم قد يجوز الفصد بعد التليين والنضج لا قبلهما اذا ظهرت علامات
امتزاجها بالدم والا انتقلت الخالصة الي الشطر كالمحرقة الي التشنج او الدق اذا قل التبريد
ويجب تطرية البدن بالادهان البارده كالقرع والبنفسج والاس وفرش الزهور وقرب المياه
ولبس المصقول وغسل الاطراف بالما البارد والاستنشاق والطلا بالاس والصندل وقد
نقعا في الخل وما الورد والقرع خصوصا مع الصداع وربما دعت الحاجة الي اخذ الكافور
اذا اتفق الاسهال مع شدة الحرارة والا اكتفي عنه بما الخلاف والبرباريس ومتي سقطت القوة
في النوايب جاز اخذ الماليق يوم الراحة خصوصا في البرد والاكتفا بالاطرية او مزورة
الاجاص او الرجلة وللقرع بالخل اعظم فايدة هنا وهذا الدوا من تراكيبنا المجربة وصنعته
بنفسج سبستان عناب من كل اوقيه ورد منزوع بزر هندبا لب قرع وقثا من كل نصف اوقيه
يطبخ الكل باربعماية درهم ما حتي يبقي خمسون فيصفي علي خمسة عشر خيارشنبر وعشرين ترنجبين
ويستعمل بكرة ثلاثا ثم ان كانت من الاقسام الاول او محرقة اخذ بعد ذلك من هذه الحبوب
مثقال بشراب البنفسج وما التمرهندي وصنعتها صبر راوند اصفر منزوع من كل جز
سقمونيا ورد مصطكي انيسون كثيرا من كل نصف جز ويحبب بما القرع او الخلاف ويكرر ان لم
تذهب وهي من مجرباتنا العديمة الخطا صفة ممسك للارواح عند سقوط القوي من
نوائب الحميات ويزيل بوا في الاحتراق والغشي والخفقان وما وصل الي الدماغ من نكاية
الحمي والمحولة وادبار الناهية صنعته ما ورد وخلاف ونعنع من كل جز يطبخ فيه
من كل من المصطكي والراوند والزرنباد درهم لخمسين من مجموع المياه حتي يذهب
النصف فيصفي ويوضع لكل رطل ثلاث اواق من كل من شراب التفاح والبنفسج
والورد مطيبة حتي ينعقد ويستعمل صفة نقوع يستعمل اواخر الحميات فيستاصل
الشافة لنا ايضا اصفر وهندي من كل اوقيه سنا لسان ثور بزر هندبا وشاهترج وزرشك
وكشمش يابسه من كل نصف اوقيه ترض وتبل مع مثل نصفها من كل من الزبيب المنزوع والتين
والسبستان ويشرب عنه بعد ست ساعات ويغير بعد ثمان واربعين ساعه ثم يدخل
الحمام ويدلك بالمرسين والعفص والعدس واقماع الورد مسحوقه معجونه بالخل وتخضب
الاطراف بعدها بالحنا والعصفر معجونين بالخل والكشنيز الرطبه ويلازم الراحه

دبر

وشرب نحو بزر الريحان والقطونا والموز والحمي المطبقه يراد بها عند الاطلاق سونوخس يعني
الدايمة عن الدم الكاين داخل العروق بلا تعفن وانما تكون عنه الحمي بلا تعفين دون
غيره لكثرته فيغلي او تضيق عليه المنافس والاكثر علي حدوث هذه الحمي وان لم يغلي الدم وقد
يحدث عند استداد العروق فيحتبس عن التموج فيوهج بحرارته وغالب اسبابها اما توفر
الفصد وكثرة اللحم والحلاوات وعلاماتها علامات غلبة الدم من ثقل وكسل وبلادة وحمرة
في اللون والما وغلظ النبض ولين البدن وكون الاعراض بين الغب واليوميه وعند
جالينوس انها كاليوميه او هي منها العلاج الفصد الي الغشي ولو في دفعات ثم التبريد
بربوب الفواكه واشربتها والسكنجبين والتمرهندي وقد تدعوا الحاجة الي ما الشعير وربما
اقلعت بمجرد الفصد وربما احتيج الي ما القرع والدلك بالادهان المذكورة في الغب واما
الحمي الكاينة عن تعفنه فهي انواع لان منها ما يكون عن تعفنه في نفسه وسببه الاكثار من
الفواكه والشرب عليها لوقته وقد يكون عن احتقانه فيفسد وقد يكون لضعف القوة
فيتعفن بالمكث وربما تعفن بالتلزج وعلي كل التقديرات اما ان يتعفن كله او اكثره
او اقله ويقال للاولي متزايدة والثانيه متشابهة والثالثة متناقصة وكلها لا تكون الا
مع نافض ولا تبعد اسبوعا واما العلامات السابقه في سونوخس تكون اعظم في المتزايده
ناقصة في الغير تدريجا واول ما توهج البدن عليله كحرارة الحمام ثم تتزايد قالوا وربما
بقيت علي التحذير والتكرر حتي تضمحل والذي شاهدته انها اذا حدثت عن تناول ما غلظ
كالسمك والهراسي او عن التخليط والتخم بدات او لا كما ذكر ثم ازدادت قرب الاضلاع ولعسر
التحلل او لا وبالعكس او كانت عن لطيف او سريع الاستحالة كتوت ولبن واما الكاينة عن
تعفنه بغيره من الاخلاط فعلاماتها مركبة منه ومن المخالط وجالينوس يري ان لا حمي عفنيه
بل يجعلها الدم صفراويه لان الدم اذا تعفن كان عنه صفرا وهذا كلام لا عبرة به في
الحقيقه لان صيرورة الدم صفرا موقوف علي طبخ يجاوز النضج والتعفن لحاجة وتبريد
في الاصل لانه لو صار صفرا فان كان عن احتراق فقد التحق بالسودا لتغلظ الرطوبة وان كان
بلا احتراق فيجب ان يكون صفرا صحيحة لا توجب الحميات وعلي تقديرا يجابها ذلك يجب ان
تكون بين الخلطين ولم يعرف ذلك والا تميز بعلامات وعلاج او تعود الي الدمويه التحتيه وهو المطلوب
العلاج ان كان قد تعفن اكثر الدم او بعضه الاقل فالبدار الي الفصد اجماعي وان تعفن كله
فجالينوس واصحابه يمنعون الفصد اولا ولا حجة لهم وعلي كل حال فالواجب اصلاح الدم حتي
يصفوا باخذ ما يولد كشراب العناب والخشخاش والريباس والاصول والتغذيه بما يولده
خلا اللحوم ولا بي مثل الماش ونقيع العدس بالخل بلا غ ومنا ورد الاجاص والاميرباريس وهذا
دوا مجرب لهذه الحمي من تراكيبنا وصنعته سناميكي جز زهر بنفسج لسان ثور بزر شاهترج
من كل نصف جز زبيب احمر منزوع عناب بر باريس من كل مثل الجميع تطبخ بعشرة امثالها
ما حتي يبقي الربع فيصفي منه يلقي في كل رطل كل من الكسفرة اليابسه وبزر الهندبا والرجله

الي الموت حكاه النفيسي عن مشاهدة قال والفرق بينهما انتفاخ السحنة ولين النبض
وعدم تغيرها بعد الابتدا والرقة بالعكس في الثلاثة ويجب في اللثغة مزيد الاعتنا بالتنقية
لان الخلط في اغوار العروق وبالدلك الخشن واخذ مايفتح كالعسل والكرفس للانضاج
والتعريق فان العرق فيها لايقع الا في الاقلاع الكلي **حمي الربع** هي الكاينة عن ما تعفن من
السودا خارج العروق سميت بالربع لانها تقع النوبة الثانيه بعد النوبة الاولي بيومين فتكون
في اليوم الرابع ومن عد يوم النوبة ويوم الراحة دورا مستقلا سماها المثلثة وهو صحيح
الغلط ومن عد الغب مثلثه اخذ بالمعني الاول وقد تقدم مقادير النوب واحكام الادوار
في الانواع كلها وانما كانت هذه الحمي بهذا المقدار لغلظ مادتها فلا تتحلل الا في الرابع **ثم**
هذه الحمي **اما** ان تكون عن سودا طبيعيه تحدث منها ابتدا وعلامتها بطو النبض وصلابته
وضيقه والكمداد اللون ورقة البول اولا لكثرة السدد وشدة التعب في الاعضا ووجع المفاصل
وخفة النافض اولا لثقله التحليل ثم اشتداده اخرا وخفة الحرارة وكثرة العرق مع عفونة رايحة
ومن ثم يكون النافض الشديد فيها دليل سرعة انقضايها **واما** وجع الطحال فعلامة عامة لازمة
لساير انواع الحمي السوداويه وقد تكون عن سودا في نفسها وعلامتها ما ذكر مع التزيد والاشتداد
في نفس العلامات المذكورة او عن احتراقها من غيرها وهو الاكثر لان هذه الحمي غالبا ما تكون
منتقله خصوصا اذا طالت الحميات او اخطا التدبير وحينيذ تكون علاماتها علامات
ما كانت عنه اولا ثم تترك العلامات في وسط الزمان ثم تعود علامات السودا البحته لانتها
الاحتراق واضمحلال الخلط الاول مثاله اذا كانت عن الصفرا فان النبض اولا يكون سريعا متواترا
صلبا ثم تتناقص السرعة ثم يبطي وتزيد الصلابة وكذا العطش وقس علي هذا وهذا
التفصيل لم يصرح به احد وقد شاهدته بالتجربة وهذه الحمي قد يتوي النافض فيها من
بادي الراي لا للطفها ولكن لكثرة ما انصب منها الي موضع التعفين الموسوم عندهم بمستوقد
العفونة ويزول هذا الشك بالقي اول النوب فان خف النافض فكما قلناه والا فالمادة
مركبة ومتي تمحضت هذه الحمي عن السودا فقل ان تقلع قبل السنة خصوصا ان تشا
التدبير قالوا واقل ما تقلع في نصف سنة واما انا فكثير ما زالت علي يدي في خمس
واربعين يوما تقلع في الدور الخامس عشر وربما عادت مرة بعد فوات ثلاثة ادوار ٥
العلاج ما كان منها عن السودا نفسها فالواجب اولا بهذا الفلي وهو عجيب النفع كثير
الفايدة الفت تركيبه وجربته فصح وحيا وصنعته شعير مقشور ستة وثلاثون درهما اجاص
اسطوخودس بسفايج تمر هندي من كل خمسة عشر افتيمون عصا الراعي عناب بزر كرفس
اصل خطمي بزر شاهترج وهندبا وحلبه لب قثا لسان ثور من كل سبعة قشر اصل الكبر
زهر بنفسج ورد منزوع من كل اربعة يرض الكل ويطبخ بعشرة امثاله ما حتي يبقي الربع
فيصفي ويستعمل فاترا بالسكر او شراب الليموفر او شراب البنفسج تكرر ست مرات ايام الراحة
فان اقلعت والا فان ظهر تمام النضج فاعط سفوف السودا بما الجبن اياما والافيون النعناع

ولب الخيار والقرع والقثا ثلاثة دراهم مسحوقة تترك نحو ساعتين ثم يصفي ويستعمل
وهو من الخواص العجيبه فاحتفظ به ويدلك البدن سيما الاطراف بالاس والكتنع ٥
الرطبه والخل ويخضب الرجلين بالعصفر والحنا ومتي كان تعفن الدم عن خلط اخر
تركب العلاج **و**اما تعفن الدم خارج العروق فلا يكون الا في الاورام فان حصل عنه
حينيذ حمي فعلاجها علاج ذلك الورم بعينه وستعرفه **الحمي البلغميه النايبه** قد عرفت
انها تكون كل يوم وتسمي المواظبه وهذه قد تحفظ الادوار وقد تتقدم وتتاخر بسبب حر
المزاج وبرده ويطو فيها التغيير بعد ثلاثة ادوار غالبا وتبتدي بالتخدير والكسل والتمطي
والتثاوب وقلة الحران لما عرفت ثم تتزايد الاعراض من العطش والبرد وغيرهما
وسببها ملازمة ما يولد البلغم كالالبان والاسماك والاستحمام بالما البارد والجلوس
علي الاحجار والجماع عقب تناول الباردات **و**علامتها لين النبض وصغره اولا ثم
اختلافه وبياض القارورة ورقتها للسدد وفساد المعدة وسو الهضم وهو هنا كالصدع
في الغب وقلة العطش الا ان يكون البلغم مالحا والحرارة الا ان يكون حلوا او مالحا ايضا
لدخول الجامدين في البلغم والفرق بين البلغم الخالص والصنفين المذكورين يبس النبض في
المالح وفرط اللين في الحلو مع الشخوص **و**من علاماتها اختلاف البدن في البرد والحر
في الوقت الواحد وقلة العرق وتدريج الحران الي الزيادة **العلاج** لاشي اجود هنا من
شراب الاصول اولا والسكنجبين العنصلي او العسلي ثم الامتلا من السمك ويشرب عليه
طبيخ الشبت والفجل بالبورق والعسل ويتقاياه فانها تزول بسرعة جرب وصح **و**في شرح
الاسباب ان هذا الدوا عجيب الفعل فيها وصنعته سكر جز وتربد نصف زنجبيل ومصطكي
من كل ربع ولم يذكر قدر الشربة وينبغي ان تكون اربع مثاقيل ويلازم الجلنجبين العسلي في
العشايا ولا باس بشراب الليمو للتقطيع وجاز عند الاحساس بتزيد الحران اخذ ما يسكن العطش
كشراب النيلوفر والبنفسج واذا تطاول الزمان تعين قرص الورد او الزرشك **و**هذا الحب
مجرب في هذه الحمي وصنعته ايارج فيقرا جزو تربد غاريقون مقل ازرق سكبينج من كل
نصف بورق ملح هندي انيسون اهليلج من كل ربع يحبب بما الكرفس الشربة مثقال
بسكنجبين العسل او شراب الاصول واذا اشتدت الحرارة زيد راوند نصف **و**في انستا
والشيخوخة يزاد اشق حلتيت من كل ربع ويشرب الما المدبر بالمصطكي والشمر والكرفس
والكشوث ويدهن البدن خصوصا فم المعدة بدهن السفرجل او زيت طبخ فيه سنبل
وزبد وبورق ولادن ومصطكي والاغذية ما الحمص ومع الحران ما الشعير وعند
سقوط القوة جوارشن الفراريج وتبرز رحيث لا عطش **و**هذا العلاج بعينه هو علاج حمي
حمي اللثغه بفتح اللام وكسر المثلثة لفظة يونانيه معناها حمي البله
وهي البلغميه غير الدايرة لانها داخل العروق **و**علامتها عدم النافض والفتور
وقلة ظهور الحركة اولا للمس وكثيرا ما تشتبه بالدق فيعالج علاجها فتفضي

بالافتيمون حتى يتم النضج ثم السفوف المذكور فان زالت والا فسفوف لوغاديا والترياق
الكبير خطا للقبض فاحذره ويجب الحمام يوم الراحة ويكاثر فيه الاستنقاع في الابازير والترطيب
بالادهان البارده ومتى زاد اليبس جاز الاحتقان بمرق الكوارع والروس وكثيرا ما ازلتها
باخذ درهم من الغاريقون ونصف مثقال من كل من الحجر الارمني واللولو وهو مجرب ويبدل
الحجر باللازورد واما الاغذية فالبقول مثل الاسفاناخ والقرع بالدجاج والسمن من صغار الضان
ومتى استوعبت النوبة يومها فلا تعط غذا والاجاران اتسع الهضم وعلاجها ان احترقت عن الدم
فصد الباسليق اولا من الايمن حيث الطحال صحيحا والا فمن الايسر وهو تفصيل وقعت به الخلاف
الواقع هنا ويستقصي في خروج الدم مادام متغيرا ولو في دفعات ان اقتصرت القوة عن استيفائه
في مرة ومتى فصد فخرج احمر اضر قطعا ووجب قطعه والا تغلبت السودا واخطا من فصد
غير الباسليق هنا وهي زلة فاضل ثم الواجب عقب الفصد ملازمة هذا النقوع وصنعته
تين زبيب من كل اوقيتان عناب سبستان اجاص تمر هندي من كل اوقيه انواع الاهليلجات
من كل نصف اوقيه يشرب عنها ويغير كل ثلاث وبعضهم يطبخها فان تمادت بعد هذا التدبير
وجب التدبير الاول وعلاج ما كان عن البلغم بالمغلي الاول اولا مع الجلنجبين السكري
ثم سكنجبين البزور وما الكرفس بالسكر وحب الحلتيت وما كان عن الصفرا فبالسكنجبين
الساذج وما الشعير والترنجبين والبكتر والافتيمون باللبن واي نوع من المذكورات
تمادى بعد علاجه الاصل فاعدله العلاج الاول لتمحض السودا باستحكام الاحتراق
حمى الربع الدايمه هي الكاينة عن احتراق السودا داخل العروق لما مر من الدايم من
الاخلاط هو ما تعفن داخلها فان قيل انما سميت الربع ربعا لمجيئها في الرابع والغب غبا
لمجيئها في الثالث او الثاني على ما مر فلم تسمى الدايمة ربعا قلنا لاشتدادها في الرابع بالنسبة
الى الباقي في كل دور كما ذكرنا كل دايمة تشتد يوم النايبة منها اكثر وعلامة هذه الحمى قلة النافض
وسخونة الباطن واليبس والكموده ورصاصية اللون وعلاجها واقسامها كالدايرة
منها من غير زياده الا في الكاينة عن الدم فانه يفصد فيها الصافن او اخر العلاج
وينبغي فيها الانضاج اكثر والتي حتى يرى فيها التحليل ورايت ان من علامة تحليلها
تسويد الشعر الشايب لشدة طبخها المواد وعملها في الرطوبة الغريبة فتسود كما هو
شان الحرارة الغريبة فيها ومتى اشتدت ابيضت لفرط الاحتراق كما في الحطب
اذا احترق فحما فانه يسود لبقا الرطوبة فاذا اشتد ابيض لفوط الحرق وكثيرا
ما يخلص من هذه ملازمة شرب البسفايج مطبوخا مع الزبيب محلا بالسكر
الحمى الغايبه وتسمى التراقيه والتعديه عن المجرى الطبيعي وهذه تسمى باسم
ادوارها فيقال حمى خمس وان وقعت كل خامس وهكذا وانكارها حمى الخمس ووجودها
اجماعي اما ما فوقها فجالينوس ينكره وغيره يثبته حتى ادعى العرشي انه راى حمى تنوب
كل ثاني عشر وحاصل القول في امثال هذه ان مادتها عن الخلطين الباردين تغلظت

فانه

واشتد بيها وجالينوس يقول على تقدير وجود ذلك قد لا يكون عن تعفن بل لسو تدبير
وخلاف عادة وعلاج هذه الانواع بالتسخين والتلطيف واخذ ما يستفرغ الباردين
مع اجزا البدن في ذلك كله مجرى الصحة في الاغذية وليس لي في هذه علاج مجرب لاني لم
ارسيا منها ولكني اقول بحثا انه اذا انضج البسفايج طبخا وشرب ماؤه حارا بالادوما لي
كان علاجا ناجحا لتحليل الاول السودا والثاني البلغم الغليظ لتلطيفه تنبيه لم يقع
للاطبا ذكر مقدار كمية الاخلاط اصلا وقد ظهر لي من نوب الحمى وفتراتها ما قال
الملطي انه يمكن الوصول الى ذلك فانه لما كانت حمى الدم مطبقة وكانت اما زايدة
وهي التي تتداخل ازمنتها او مصاحبه ويقال ناقصه وهي التي لها فترة في الجملة او
مساوية وهي التي يواصل الخلال ما انصب منها بانصباب ما تعفن الى سنوقد العفونة
من غير فترة محسوسة وكانت هذه معتدله بالنسبة الى الاولين كانت نسبتها الى ست
ساعات وهي فترة البلغم نسبة الستة الى الواحد وكذلك فترة البلغم الى الصفرا واما الصفرا
كسدس البلغم والسودا مثل الصفرا وربعها فافهمه فانه جيد نبني عليه مقادير الادوية
ولما كانت اجناس الحمى كما علمت ثلاثة وكان الاول منها مقصورا على ما كان منه
فاذا تجاوز دخل العفونة وكان الثالث غير منتقل عن غايته لاجرم كان المدع على جنس
العفونة وهو مقول على انواع تنقسم الى بسايط وقد عرفت احكامها والى مركبات وتسمى
المختلطه وهي اما ان تتركب من خلطين حقيقيين فاكثر وهذا هو الاصل وقد تكون
عن خلط واحد لكنه قد خرج عن غالب صفاته كالبلغم الزجاجي واطلاق التركيب او الاختلاط
على مثل هذه اصطلاحي ثم المركبة كيف كانت قد تكون مركبة بحسب المادة اذا كانت
كما ذكرنا وتعلم هذه النوب وفتراتها فانك اذا رايت شدة النافض واستعاله الحس
وعلامات الغب ولكنها كل يوم عرفت انها من البلغم اللطيف اليسير والصفرا الكثير وبالعكس
وهكذا وقد تكون المركبة بحسب نفس الحمى كوجود نوعين منها اما متفقين ابتدا
فقط وهو كثير او انتها وهو دونه او فيهما وهو قليل جدا ثم كل من هذه قد يحفظ
دورا ويسمى المختلط المتفق كتركيب ربعيين او غب وربع او سبع ونايبة وضابط
ذلك ان يجمع ايام الراحة والنوبة وتزيد عليها واحدا فما بلغ فهو الاول للثانية ٥
وهكذا وقد لا تحفظ دورا ويقال لها المختلطه المجهولة والمطلقه والعمدة في تحرير
هذه على الاعراض والادله القوية القاطعة وهي النبض والقارورة ثم هذه الحميات
كلها منها ما ليس له اسم وانما يعرف بالوجدان ويعالج بما ذكرنا في البسايط مجموعا على نسب
التركيب الذي ارشدت اليه العلامات ومنها ما له اسم مشهور بينهم فمن ذلك انفاليوس
وهي حمى يسخن فيها ظاهر البدن باشتعال قليل من الخلط وظهور بخارات ضعيفة
ويبرد باطنه لامتلا العروق بالبلغم الزجاجي وهذه على ما قالوه بلغمية تعالج
بما ذكر في البلغميه وعندي انه لا بد من ان يمزج بشي من علاجات السودا الا ان الزجاجي

يكون بينهما وعكس هذا نوع يسمى ليقوريا وثانيهما ان تكون عن الصفرا المحترقه
داخل العروق وبلغم جصي قارب سطح الجلد لا تبلغ الحرارة حله ولا تخرج ببرد البدن
عن اسم الحمى فقد منع من انتشار الحرارة فاسر فسقط سوال الشيخ اذ المراد الانتشار
حيث لا مانع وهذا النوع ان اشتد برد الظاهر وبلغ حر الباطن ان سود اللسان واثار
الكرب والقلق والاختلاط والثقل فلا مطمع في العلاج وقد شاهدنا هذه الحالة يعقبها
الموت في ذلك الاسبوع مرارا عديدة والاعولج بعلاج الصفرا اولا ثم ذلك البدن بالبورق
ونصب الذريرة محلولين في الغالية او دهن البابونج وللقي بما العسل والبطيخ الهندي
في هذه نقل محمود الغاية فاعتمده وقد يتركب من المذكورين حمى يكون فيها الحر والبرد
معًا في الظاهر والباطن كذا قاله في الاسباب ولم نرها ثم قال شارحه انها تعالج بعلاج
البلغم والقواعد تاباه لان القياس تقتضي ان يكون علاجها مركبا من علاج الصفرا والبلغم
ومنها حمى تسمى المغشيه لوقوع الغشي في نوبتها وذلك لكثرة ما تحلل من المواد الفاسد
الى فم المعدة والقلب فتضعف القوي والحركات وتذهب الحس غالبا ويظهر معها البحر
بسرعة وسقوط النبض وهذه تارة تكون مع البلغم الغليظ المراري فتنوب نوبته وتظهر معها
علاماته وتارة تكون عن الصفرا فتنوب نوبة الغب ولا يشترط في الحالتين ومادهما كل
مرة بل يكفي الاكثر وقد تغفل الصفراويه منها فعل المحترقه وهذه الحمى بانواعها عسره
بعيدة البرء جدا بل قال اكثرهم ان الصفراويه تقتل قطعا وماذاك الا ان شرب الدوا
يجذب بحركة الاخلاط بزيادة الى القلب والمعدة وتركه يوجب تراكمها ايضا والغذا
يختلط بالمراد فيفسد وتركه يوجب السقوط الكلي فمن هنا عسرت العلاج
قال في حيلة البرء يحتال على هذه بالفتل اللينه والحقن القليلة الحدة والجذب
ليستفرغ ما في الامعا فان كانت عن البلغم فهذه الفتيله وصنعتها سناجرزبل فار ملح
بورق بزرخطمي بزرملوخيه من كل نصف جزء سكر ربع تعجن بالعسل المعقود وتعمل كوكبي
الزيتون وتحمل بدهن الورد وتبدل بعد ساعه او هذه الحقنه وصنعتها خطمي سامي كل اوقيه
عناب سبستان تربد اذخر من كل نصف بزر هندبا رب سوس من كل ثلث شحم حنظل
بورق كرفس من كل درهم تطبخ بالسلق والاكارع وتحقن بها فاتر مع يسير الزيت
ان كان شتا والا الشيرج وتكرر مع احتمال القوة وملازمة التغير على جهات البدن الاربع
والبداءة بالساقين ليس بشرط فاذا سكنت الاعراض سقوها العسل فان شكو الحشر
فاخرجه ما الشعير واجتهدان يكون ماهم المستعمل في الشرب والاكل مدبرا ببزر الكرفس
والمصطكي واجعل الغذا ما الكعك بالسكر غالبا فان سقطت القوي طبخت الفراريج في زجاج
وسقيتهم ما يحلب منها وان كانت عن الصفرا فان كانت القوي ساقطة فالذي جربناه
اخذ قراريط من البادزهر كل يوم مع قيراطين من الزباد وثلاثين درهما من ما الورد في الصباح
وقيراط من العنبر مع عشرين درهما من السكنجبين وخمسين درهما من ما الشعير في الظهاير

والمل على القلب والاطراف هذه اللخلخه وصنعتها ورقاس طري وجرادة قرع او خيار
من كل جزء نعنع نصف صندل ربع خل مثل الجميع ما تفاح وورد من كل مثل الخل ماورد و نصف
يسير كافور يخلط ويستعمل وهذا كله من مجرباتنا فاذا عادت القوة او كانت موجودة فاحقن
بهذه الحقنة وصنعتها خطمي ورد منزوع بنفسج من كل اوقيه بزرشاهترج وهندبا
وخبازي وسبستان وعناب من كل نصف نخالة رب سوس حنا سنا مكي من كل ربع
تطبخ وتصفى على ثلاث اواق من كل من ما البقل والسيرج واوقيه ونصف ترنجبين
ويحقن بها كما مر مع ملازمة شرب ما الشعير وبعد سكون الاخلاط يلازم ما
الرمانين وقبله خطا لانه يستحيل من جنس الخلط ومتى تواتر الغشي فانقع الكعك
في الخمر والسكر واسقه فانه يبلغ الغذا النافع ويسرع بالانعاش والمل باللخلخة السابقة
وما عدم منها فلا تقف عنده ومنها حمى الوبا وهي الكاينة عند تغير الرطبين
وخروجهما عن البساطة او احدهما وانما يقع ذلك الاسباب اما علوية كتناثر الشهب
والصواعق او شروق ذي شعاع كالمذنب فتنفصل حينيذ اجزا سميه في الهوا والما
يلزم منها تعفن يوجب فساد الابدان او ارضية كدخان وغبار وعفونة جيف وكالمناقع
ومواضع الارز والكتان واشد ما يكون الوبا عقب الملاحم لان رايحة الادميين قوية
الفعل قالوا وقد اختصت هذه الحمى بثلاث علامات الاولي تغير الخارج فيشم من النفس
رايحة العفونة وكذا الفضلة مع كثرة التلون لاستنشاق الهوا الفاسد وشرب الما المتغير
الثانية عمومها اكثر الناس لاستنشاقهم الهوا وشربهم الما واكل مثل الفواكه التي دخلها
الفساد الذكور واكل لحم من اصابه ذلك من الحيوانات ولم يبح منها الامن استعصم بقوة
تضاد العفونة فالتنقية واخذ الادوية المانعة من ذلك والثالثة تقدم ما يدل على ذلك
كقلة الامطار وهروب اذكيا الحيوان كالحجل والقلق وكثرة الضباب لما سنعرف في
الطبيعي من انه مطرقس البرد وحلته الغريبة ومن علاماتها المحتملة للمشاركة تواتر
النبض والنفس وشدة الكرب والعطش مع خفة الحرارة في الظاهر وخروج الالوان
المختلفة بالقي غالبا والصداع العلاج يجب الفصد ولازم التنقية وملازمة الاشربة
البارده كشراب البنفسج والريباس والليمو وكل حامض والقي حتى تنظف المعدة ثم تستعمل
المسهلات المذكوره في الحميات الحاره ثم العنبر والبادزهر بما الورد ثم الشرب من الطين
الارمني او المختوم والطلا بما الاس وقد حل فيه الكافور والصندل ورش الخل والنقع والاس
والبخور بالعنبر واللادن او الطرفا ومن المجرب في هذه الحمى ان تاخذ ثلاثين درهما من الورد اليابس
وعشرين من مربى السكري ومثل الجميع من مايه الخالص واطبخ الكل باربعماية درهم ما حتى
يبقى ربعه فيصفي ويخلط معه عشرة دراهم من دهنه ويستعمل فاترا بحسب رجي العمل وان
اشتدت الاعراض اخلط معه عشرين درهما من ما البنفسج او دهنه طريا كان او يابسا
ومنها شطر الغب ومادتها البلغم والصفرا قالوا وتتصور بان يترفه شخص صفراوي

فيكثر عنده البلغم ويتعقبان والعكس بان يرتاض مترفه فتنصب الصفرا على البلغم
كذلك ولا تكون عن غير هذين لاعتدا البدن بالدم وصلابة السودا كذا قالوه وليس
بنا هض لجواز التركيب مطلقا وانما قالوا شطر الغب ولم يقولوا شطر النايبه قيل لان الصفرا
فيها اظهر وقد قال بعضهم ان في هذا الاسم تحريف من المعربين وانما الاصل ان يقال الغب شطرها
وليس كذلك لانه لما تساوي فيها الخلطان كانت نصفين نايبه وغب وفي شرح الاسباب
لا يلزم ان يكون المراد بالشطر النصف حقيقة فقد اطلق على الاقل في حديث نبوي
يشير الي ما رواه البيهقي ان النسا يتركن الصلاة والصوم شطر دهرهن وهو ضعيف
وليس في اللغة ما يساعده لكن يجوز ان يراد الشطر باعتبار المقاومه في الكيف
فان قيل الصفرا يقاوم كثير البلغم كالصبر والعسل وقد يخصص ضروب هذه الحمى في
اربعة لانها اما ان تتركب من غب ونايبه او غب ودايره او محرقة كذلك والناقص فيها
بحسب الاصلين فتكون في الدايرتين كل يوم لكن تشتد يوم الصفرا كما مر ويعدم في العكس
وفي الباقيتين يوما ويوما السابقة وهكذا انواع المركبات نيابه او اكثر الي ان يستقيم الثلاث
وحمى وثلاثون على القول بالخمس ومتى تميز البلغم عن الصفرا في هذه الحمى سمي شطر
الغب الخالصة والا قيل غير الخالصة فلا تنحل قبل تسعة اشهر وقد تجاوز السنة لان الطبيعة
متى توجهت بنفسها او بموجب الي حل احد الخلطين قوي الاخر وهكذا العلاج ان لم تكن
القوه ساقطة فالواجب عندي القي بطبيخ الشبت يوما السكنجبين البزوري اخر
حتى يظهر نضج الاعالي ثم اسق ما العسل بالغاريقون يوما وشراب الاصول والسكنجبين
البزوري اخر وهذا الحبوب صحيح مجرب من تركيبنا وصنعته صبر غاريقون سوا تربد اهليلج اصفر
من كل نصف ورد منزوع سقمونيا حلتيت سكبينج من كل ربع مصطكي ثمن تحبب بما الكرفس
الشربة مثقال بشراب الاصول مطلقا وما العسل في النايبه والسكنجبين في الدايرتين
ويوخذ مرتين في الاسبوع وظاهره ان كان هناك اقلاع وجب الدوا في يومه والا فقصد به
اليوم الاخف واما الغذا فيجتهد ان يكون قبل النوب وان كانت القوي ساقطة اقتصد في
الاستفراغ وزيد في الغذا خاتمة اذا حفظت الطبيعة دورها وانتظمت الازمنه
بان حكت في كل يوم في الساعة الثالثه مثلا وانضبط فيها زمن الحر والبرد بتساوٍ نقدر
فالصحة مضمونة والا فلا ومتى زاد زمن البرد على زمن الحر في البارده فالامر سهل والا
فعسر جدا وبالعكس في الحار وقد تعجز الحرارة عن تحليل ما يتعفن وينصب ما دامت
منتشرة بالحركات واليقظة فاذا جا ما يوجرها في الباطن من نوم وسكون ابتدات نوبها
ويقال لهذه الحمى الليليه وعلاجها علاج البلغميه وفيها بطو ولكنها غير رديه واما عكسها
فهو الغالب ويقال ان الحميات البارده اذا حكت نوبها ليلا والحارة نهارا كانت رديه
ثم للحميات مجربات كثيرة منها ما يتعلق بالحروف والكتابات وسياتي في الرقا والروحانيات
ومنها ما يتعلق بالخواص النباتيه والمعدنيه والحيوانيه مثل الطيهوج فانه مجرب للربع اكلا وشربا

ذكرا

وكذا الكرفس والبخور بالافسنتين وشرب اللولو وتعليق الياقوت والخلد والفار
واكل طحال القنفذ والبخور بمرارته ومثل الحشيشه بخورا في البلغميه المعروفة بالورد وهي
التي تنوب كل يوم وكذا الافسنتين وتعليق ثلاثة مثاقيل بلور قطعة واحدة في جلد
شاه والبخور بعظم السلحفاه وتعليق اسنان الميت وانفحة الارنب شربا وبخورا واكل
لحم الفروج في مطلق البارده وكذا شرب ما القطلب في الغب وتعليق الزعفران والمرجان
والبخور بقشر البكتر وخرقة اول حيض في الغب ومثل ذلك شرب اربعة مثاقيل من ما الكزبرة بما
الثمار الاخضر في الدمويه والبخور بعظم الترك والعاج وشرب ثلاثة قراريط منه مع صنفها من الابنوس
وتخضيب الاطراف بالحنا والعصفر والزعفران معجونه بما الكمون في مطلق الحميات وتعليق
سبعة دراهم من ورق الاس ودرهم حلتيت على الفخذ الايسر في خرقة زرقا بخيط ارجوان
ومن الخواص ان تذهب ليلا الي قبر مقتول فتاخذ منه كف تراب بيسارك وانت ساكت
لا تلتفت حتى تصل بمفرق طرق فخذ منه بيمينك واجمعها واسق منهما المحموم ورش
حوله وبخره ولا تتكلم حتى يتم عملك فان الحمى تذهب مجرب
حصا من امراض الكلي والمثانه في الاغلب وقد ينعقد في المرارة والطحال قاله المتقدمون
لكنه على قلة ومادته كل خلط غليظ لزج والفاعل فيه حرارة جاوزت الاعتدال مطلقا
وغريبة استولت علي الرطوبة وصورته قطع صلبة مستديرة ومفرطحة وغير ذلك حمر
ان كانت في الكلي وبين صفرة وبياض في المثانه وانما تنعقد كذلك اذا اغزرت المادة والتامت
والا انعقدت رملا ولم يصرح احد بانعقادها عن برد وخلط سوداوي ولا مانع عندي من ذلك
لوقوع التحجر بالبرودة وجواز الانقلاب طردا وعكسا يعطي ذلك وغايتها فساد العضو
وخروجه عن المجرى الطبيعي والخاص بها موروث وقد يكون في ادوار مخصوصه واكثر ما
يكون حصا الكلي في الشبان والنسا والمشايخ لغلظ المواد وبرد المزاج وضيق المجاري
في الثلاثة وحصى المثانة بالعكس ولذلك قال ابقراط قل ان تتولد حصا المثانة في خصي
او امراة فان وقع فلا ارجو برؤه وتوليد الحصا في الانسان على توليد حجر البقر والبادزهر في
حيواناته السبب قلة الاستفراغ والتخمه وادمان ما غلظ كالجبن والقديد والباذنجان والبيض
النضيج والخبز الجاف والفواكه فوق الماكل وشرب الما الكدر والراحه العلامات
وجع القطن والوركين وسو الهضم ورقة البول وحمرته في حصا الكلي ووجع المثانه وحكة
القضيب وثقل الحالب وعسر البول وانطلاقه بالعصر والاحساس بالتلهب العلاج يجب تنقية البدن
بالقي فان نظفت المواد لوقتها تلين الطبيعة بحيث لا يبالغ في الاسهال ثم ان كانت المادة
دمويه فصد الباسليق ثم ياخذ في استعمال الفتت والمدر هذا كله ان كان الامر غير خطر والا
بان كان هناك وجع وحصر زايد بدا بالتزامهما بالاستنقاع في الما الحار لاسيما ان طبخ فيه
الاكليل والحلبه والحسك والبابونج وكذا بزر البير ويشرب منه ويمرخ بدهن البابونج والبنفسج
والشبت وتدخل الاصبع في الدبر والالة المصنوعة لذلك في الاحليل وتزرق فيه الادهان

حصا

ولبن النسا وقد حل فيه الحلتيت والزباد فانه مجرب ثم يلازم على استعمال البزور خصوصا
اللفت والجزر ومن مجرباتنا الناجبة في ذلك قشر بيض من يومه وزجاج دنا بحواه
يحرق الكل ويتم سحقه ويخلط بمثل نصفه صمغ اجاص ثم يستعمل منه مثقال بالسكنجبين البزوري
قالوا واذا حشي النحل ببزر اللفت وطين بالعجين واودع النار حتى ينضج ورمي عنه العجين
وخلط بعسل واكل فتت الحصا وكذا الزعفران بالبن شربا قيل والسن والسكر ومن مجرباتهم
المشهور دوا اسموه يد الله لعظمته يقال انه من استخراج ابقراط وهو ان يوخذ تيس له اربع
سنين لا تنقص ولا تزيد ويكون تمامها عند تلون العنب فيذبح ويستقصى دمه في انا ثم ينزع منه
ما رسب وطفا ويحمى الباقي بابر حتى يصفو منه الما فاذا نظف قطع صغارا على منخل
مغطى من الغبار في الشمس فاذا جف سحق ورفع في اجانة خضرا الشربة منه مثقال
وما الكرفس او الفجل او شراب الاصول ورماد البيض بقشرها ولوز الامها والطحال
وكذا رماد الدجاج والعقرب ولب البطيخ والحمص وحجر الاسفنج واليهود خصوصا المنطب
شربا بالما الحار واما المثانة فالقول فيها ما مر الا انها اكثر رملا ورسوبا في البول لقربه
ويلزمها حكة اصل القضيب والعانة والتهابهما وانتشار كاذب لانصباب الارياح واسترخا
بلا موجب وقلة في السمان وغير الصبيان وندرت جدا في النسا لقلة المجاري وقصرها
وحصاة المثانة تعظم جدا لسعة المحل بخلاف تلك العلاج ما مر بعينه لكن يجب زيادة
المقادير لبعد العضو وهاهنا يجوز اخراجها بالشق اذا وقعت الى القضيب لا قبله لان
جرح المثانة لا يبرا ولقد رايت من مات بحصا المثانة لتقريحها بكثرة ومن المجرب فيها زرق
الحلتيت والزباد محلولين بلبن النسا وشرب ما الكرفس بالجندبادستر وحجر اليهود ومن اخذ
رماد العقرب وحب البلسان والزجاج المحرق بالسوية حلتيت نصف جز وعجنها بالعسل
ولان مما بما الكرفس ازاله سريعا وللحبة السودا اذا عجنت بالعسل فعل عظيم في حصا الكلية اذا
لوزم استعمالها وكذا لبن النسا وعصارة قثا الحمار لمطلق الحصاة وكذا المر والنعل والمحلب
وحجر الاسفنج معجونا ومما ينفع من الحصاة المشي وارخا الرجلين جالسا وركوب الخيل والمشي
على روس الاصابع وعلى رجل واحدة ومن قذف عند الهضم وحس بناحس في الجانب الايمن
وروى في دم فصد رمل فقد تولد الحصا في كبده فليأخذ في ازالة ذلك
حيض لغة السيل يقال حاض الوادي اذا سال بالما وفي النسا سيل الفرج بما يقذفه الرحم حيض
من الدم الزايد فيهن من فضلات الغذا للبرد وضعف الهضم وصغر العروق ويتوقع بعد ثلاث
عشرة سنه عند المعلم والشيخ لقوة الغريزية واشراف النمو على الاستبداد وقال جالينوس
والرازي يمكن طروته في العاشرة وينقطع على راس خمسين سنه غالبا وقد يمتد على محرورات
المزاج اكثر من ذلك حتى ادعى جالينوس ان امراة حاضت في حدود الستين وان صح فنادر
وغالب وقوعه في المعتدلات زمن امتلا القمر لانه يمد انواع المواليد بالزيادة وقد يسبق ذلك
اذا اشتدت الحرارة وقد يتاخر الاحتراق اذا اشتدت البرودة وقد يكون ذا ادوار مضبوطة

بداية ونهاية معا او احدهما وقد يضطرب فلا يحفظ نظما كل ذلك بحسب اختلاف المزاج بدنا
وعضوا واكثر ايامه في الدموية المتليه المحرور عشرة ايام واقله ثلاثة واوسطه ما بين ذلك
وعد بقراط طروق الدم لحظة حيضا ووافق على حد الاكثر المذكور عظيم الفلاسفه وقال جالينوس
متى ما نقص على اربعة وعشرين ساعه فليس بحيض واكثر خمس دورة وبكل هذا قال اهل الشرع
ثم ان كانت مبرودة سوداوية كان ابتداوه بدم اسود غليظ نتن يلذع عند خروجه الجانب الايسر
او دموية معتدلة بدا بدم احمر قاني الى الحدة والحرقة في الجانب الايمن او صفراوية خفيفة بدا
بدم اصفر كدر الى الرقة والحدة مع حرقة في عنق الرحم او كانت بلغمية كان دمها غليظا
باردا الى البياض وقد يبقى مدة الايام على اللون الاول وقد يتغير بحسب الاغذية والطوارى لكن
لا بد ان يكون الاغلب ما يتبع المزاج وقد صرح في اختصار الكون بان الغذا يكون منيا
ودم حيض بعد اثنين وسبعين ساعه من اخذه ولم يخالفه احد وعندي فيه نظر لانه يلزم
ان يتحد الدم والمني في الزمان وقد صرحوا في افعال القوى بان الهاضمة تسلمه الى الغاذية
وهي الى النامية وهي الى المولدة التي تميز المني فبينهما اربع مراتب لان الهاضمة تعطيه
الغاذية خلطا بالاجماع اذ ليس على الغاذية الاجعله شبيها بالعضو هكذا افهم ولا ادري معنى
ما اجمعوا عليه اذا عرفت هذا فاعلم ان اعدل النسا من ياتيها الحيض بعد عاشر الشهر وتطهر بعد
عشرين ويكون الدم الى الحمرة غالبا قليل الثخونة والحدة ولا يوجب لها فتورا ولا مغصا ولا صداعا
ولا سوء هضم وتليها من كان دمها تابعا للمزاج وشر النسا من يبتديها الحيض زمن الاحتراق
ويكون اسود غليظا وبينهما وسايط ثم من كانت ممتلية فيضعف فيها سيلان الدم ويكون اكثر
ايامها جمادا وذات القضافة بالعكس وما جرت عند دور الحيض من قشعريرة فلغلبة السودا
او وجع في الظهر فللبلغم او تحت السرة فللاحتراق وسدد وعاقة عن الحمل والحيض يختم في كل النسا
باندفاق رطوبة بيضا يسميها جالينوس الطهر وقالوا ان اصلها دم قصرت الطبيعة حين انقطع
الحيض فان الرحم كان باردا بورود الدم ومن ثم لم يقع حمل وانا اقول ان هذا التعليل يقتضي والا
لكان الدم باردا ولا قايل به وامتناع الحمل ايام الحيض انما هو لفرط الرطوبة بالدم فيسيل المني
قبل انعقاده ولذلك كثيرا ما يقع الحمل اثر الحيض لاعتدال الرحم والرطوبة البيضا واقول
انها من برد العروق بعد سيل دمها فتعجز عن الاحالة ومن تعريد الحيض ان حل الاعضا واسقط
القوى وصحبه نحو الخفقان والغشي ولم يسيل الدم بقوة ان تاخذ ما يصفي الدم كما العناب
والاجاص وشراب الاصول فان ذلك من فرط الحرارة وان صحبه مغص فلتسقى طبيخ الحلبه
والمدرات كبزر الكرفس والقوة وتنطل بطبيخ الاشنان والاكليل والبابونج ولا يجوز المحايض
الحشو بالقطن فانه يجلب امراضا رديه بل تدع الدم سايلا حتى ينقى والجماع فيه مضار بهن
واثم بالرجل وان انعقد منه حمل كان حايل اللون كثير الكلف فاسد التركيب وربما اسرع اليه
الجذام وينبغي ازالة اثر الدم بكل طيب واجوده الصندل والمسك وللحيض منافع كتنقية البدن
وتطييب البحته وتهيؤ الرحم لقبول الحمل والامان من الاستسقا والبواسير والحكه وبخار الهوا

والكدورة والبلادة والوجا الي غير ذلك ومضار من اجلها تكلمت الاطبا في علاجه وهي
اما من حيث كثرته بان يندفق الدم بكثرة وقوة جريان وهذا ان تم وقع في ايام العادة خاصة
لذات خصب وقوة وامتلا ولم ينقص قوي ولم يغير لونا فلا علاج له اصلا لكون الخروج حينئذ
طبيعيا والقطع مضارا والا بان تجاوز العاده او كانت مهزولة واصفر اللون وجب قطعه
بان ينظر اولا في اسبابه فيزال واسباب استرسال الدم اما امتلا مفرط او انفجار عرق
ويعلم الاول ببروز العروق وانتفاخ البدن وشدة حمرة اللون والثاني بتقديم وثبة او ضربة
او مفاجاة رعب وقد يقع بعد ولادة صعبة ويقال لامثال هذا النزيف وسياتي الكلام عليه
قال ابقراط وكثيرا ما تسمي الاطبا استرسال الدم كثرة الحيض والحال ان كل دم جاوز ايام الحيض
نزيف وبالجملة فقد يكون ادرار الحيض لضعف الكبد ان اشتدت حمرة الدم والطحال ان
ازداد كموده والكلي ان كان غسالة اللحم ومتي كانت حمرته مشرقة وتلون تارة بكموده واخري
بصفرة الي غير ذلك فمن ضعف البدن كله ومتي صحبه الخفقان او سقوط القوي او الغشي
فمشكل جدا وان خرج معه مادة او شبه انحلالة فقروح في الداخل او خيوط شعرية الي البياض
فمني تعفن وحاجة الي النكاح وقد يصحبه ما ابيض فان خلا عن الصديد فلاحتباس تقدم
واحتلام جمع المني في اوعيته والا فجنين ميت وقد يكون لغلبة خلط رقته لحدته فتجرت
العروق عن ضبطه او غلظه فتعلقت به وتفجرت ويعلم ذلك بغلبة اللون وان تحمل قطنة ليلة ثم تنظر
في لونها وقد يكون عن بواسير وتعلم بالالم والانسداد في بعض الالات العلاج ما كان عن ضعف عضو
او سبب خاص فعلاجه علاج اصله او غلبة خلط تنقي البدن منه ثم تقوية العروق ويبدا
في الامتلا بالفصد قال الاكثر في الباسليق وهذا مشكل لانهم امروا في قطع الحيض بذلك وكذلك في
ارادة جلبه فيكون تناقضا والمتجه هنا فصد المشترك ليجذب الدم الي اسفل ثم يعطي ما
يفرق الدم تفريقا طبيعيا ولا يقع دفعه فيعود علي الكبد بالفساد ومن المجربات في علاجه اولا
هذا الشراب وصنعته موسين اخضر بايرا جزائه جزكز بري يابسه نصف جز سماق حشيشه
حرير خام لسان ثور من كل ربع جز يطبخ الكل بادبعاية درهم حتي يبقي ربعه فيصفي ويعقد
بمثليه سكر الشربة منه ثمانية عشر درهما بما بارد فاذا رجعت القوة وانتعشت الشاهية فاعط
من هذا السفوف كل يوم درهمين بشراب الريباس او الليمو او التفاح وهو من مجرباتنا القاطعه
يسرد القوي ويحبس الدم مطلقا ويمنع الرعشة والخفقان ومطلق الاسهال وصنعته كسفر
مقلو جز طين ارمني طباشير بسد محرق كهربا من كل نصف جز اقاقيا ربع جز
دارصيني عود طين مختوم زعفران من كل ثمن يسحق ويرفع ومن العلاجات الناجحة
تضميد السرة وما حولها بالكعك والعفص والقرض والكندر مدقوقة معجونة بالخل واذا طبخ
الاجبار وشرب ماوه نفع نفعا بينا وقد تدعوا الحاجة الي احتمال الفرازج من الكحل والعفص
والشب والاقاقيا والكبريت وحب اللفاح بمجموعه او مفرده ومن المجربات ان يحل الافيون
في دهن الدجاج ويحمل اومن جهة خروجه عن الادوار الطبيعية وان لم يكن من طيث الكم

وسببه حرارة في الاحشا ان كان هناك رعشة وعرض وشهوة في النبض وعطش ودلالا
من الاكثار من الاغذية والانضعف في العروق والماسكة العلامات يستدل علي الاول
بعلامات الحرارة وعلي الثاني بوجود الموجب وعلي الثالث برقة البدن والهزال العلاج
في الاول يسقي المبردات خصوصا العناب وحب الشوم والبرباريس وحب الاس وبزر الرجلة
والثاني الاكثار من الحوامض والعدس وكل ما يقلل الدم والثالث اخذ ما يخصب ويغزر اللحم
كاللوز والفستق والزبيب وشرب الطيف والبزور وفي هذا الباب كله لا باس بوضع المحاجم علي
العروق المشتركه بين الثدي والرحم لدفع الدم ان كانت بالنار فهو دوا وبلا شرط او من جهة عدمه اصلا
ويترجم في كتبهم باحتباس الطمث وهو اما لقلة الدم والغذا وعلامته الهزال وتغير اللون وتقدم
الاكثار من الاغذية القليله الدم مثل العدس والقديد وعلاجه الاكثار مما يولد كاللحوم
والحلاوات والادهان الرطبه او لسدد وعلامته سيلان الدم الرقيق والمغص وظهور الكلف
والالوان في الجلد وعلاجه التنقية بكل مفتح كشراب الاصول ومعجون النجاح والايارج
ثم المدرات كالبزور والفوة والزبيب والكرفس والسكنجبين البزوري وقد يكون احتباس
الحيض لسمن سد اللحم فيه المجاري وعلامته ثقل البدن ايام الحيض ووجع في الصلب والسرة
وتسلسل الدم اليسير من غير تدفق وعلاجه شرب ما يحلل الدم ويرققه ويدره مثل الكرفس
والهندبا والحلبة والنانخواه والاسارون ومن المجرب في ادرار الحيض مطلقا فصد الصافن
وحجامة الساق قرب ايامه وان يوخذ من القرنفل والميل والجوزبوا والزنجبيل والدارصيني
والكبابه والفلفل ما امكن فتسحق وتستحلب من كيس شعر بما حار وتوضع علي السرة وتبخر
بما فيهما من شي يحصر الدخان فيدخل الرحم ومن المجربات لدرا الطمث هذا المغلي وصنعته زبيب
تين من كل عشرون درهما بزر كرفس حلبه انيسون بزر الجزر وهندبا من كل عشرة ورد منزوع
قسط فوه من كل ثلاثة ترض وتطبخ بعشرة امثالها ماء حتي يبقي ربعه فيصفي ويشرب بسكر
احمر ومن الفرزجة لذلك كذلك تحمل نحو ساعة ثم تغير وصنعتها اشق حلتيت جند بادستر
جوزبوا من كل جز قرنفل زعفران شحم حنظل من كل ربع جز تعجن بالعسل والصوتة درهم
وقد يكون احتباس الحيض عن سقطة او ورم او ضعف عضو وحينئذ يكون علاجه قطع السبب
واصلاح ذلك العضو ومن الخواص ان كلا من اظفار الطيب واللادن والقسط يجلب الحيض بخورا
وكذا التحمل بالسداب خصوصا مضغه ومن خواص دم الحيض تسكين النقرس واوجاع المفاصل وتحليل
الاورام البارده مفردا او مع الادوية وخرقة دم البكر او لحيضة اذا دفنت في مكان يخرب في
اليوم السابع وكذا ان جعل هذا الدم في زجاجة ودفنت ولبس ثوبها اذا يغسل يسهل الولاده
ويذهب حمي الربع ومتي تجردت الحائض ورقدت مستلقية في مكان لم ينزل فيه البرد ولم
يدن الزيب ولا الاسد منها قالوا ولا ينبغي ان تمارس شجر الزيتون بحال ولا الكوامخ المالحة
ولا العجين واما السداب فيفسد ذكرها وذكر الخنفسا فضلا عن الممارسة والكمون بعكس
ذلك ويقال انها اذا قابلت امراة تكدر لونها وتنصلح بها بالصورة مجرب خصوصا علي الخوا

خاتمة في ذكر الموانع منها جميع حراقات المعادن كالمرتك وتخاميرها كالاسفيداج
وحجر الكدان مع ثلثه مصطكي شربا مجرب وكذلك ما الورد اذا اقطر عن الجوز بوا وسحيق
المغناطيس اذا شرب منه بعد الدم اربع شعيرات وكذا رماد الكرم واظلاف الماعز وعظم الدجاج
وجرب ايضا شرب عصارة الماميثا وتدحك فيها الاثمد وتبلا في خطر ذلك بشرب اللبن ومتي
سحق بزر الكرنب النبطي مع ثلثه اثمد وربعه مصطكي وعجن بالقطران واحتمل فانه مجرب
وكذا ان اضيف اليه الزنجار ولولا خطر شربه كان من اكبر الموانع لذلك وهذا ما تلخص ذكره
من احكام الحيض واعلم انه لم يحصل لانثى غير بني ادم من الحيوان الا الارنب والطيور
قيل والدبه ولم يصرح به صاحب الحكمه

حبل ويقال حمل ويذكر تفصيله في تدبير الصحة من كثيم وعلاجه في الجزئيات حبل
وامراض الرحم والكلام عليه بالنسبة الى الاحكام اللاحقة للنوع مقدم الاعلي المني فلنشرع
في تلخيص احكامه مؤخرين الكلام علي المني رعاية للترتيب الي موضعه فنقول
قد قام البرهان علي ان اشتياق الرحم الي الما كاشتياق المعدة الي الغذا وانه يشتمل عليه
كاشتمالها علي الغذا فينضم ويجف عنقه وذلك من علامات الحبل اذا عرفت ذلك فاعلم
ان الحبل مقرون بزمن الحيض وان لم يشترط وجوده لجواز ان تحبل من شانها الحيض وان
لم تحض فلا حبل قبل تسع ولا بعد خمسين اجماعا وما بينهما ان امتنع فلموجب واسبابه كثيرة
منها اختلاف المائين بان يسبق احدهما فيفسد قبل الاجتماع وعليه احدا الكيفيات الاربعة
علي الرحم فتزلقه الرطوبه وتجمده البروده وتحله الحرارة وتجففه اليبوسة واختلاف الالة
قصرا فلا يبلغ الما معدنه وغلظا فيزعزعه وعكسهما وفساد الاعضا المولدة للما الي غير
ذلك فلنبدا اولا بتدبيره ثم نذكر ما في احكامه فنقول يجب علي من اراده ان يسلك
القانون السابق ذكره في الجماع ولا يجامع اثر حيض حتي ينقي الرحم ولا في محاق واجتماع
في برج ولا احتراق ولا اول شهر وان يحسن غداه قبل ثلاثة ايام ويتحري الطوالع السعيدة فاذا
فعل فليكن علي متكي ثابت وليامر المراة بالبقا علي حالة الاستلقا نحو ثلاث ساعات ثم يلزم الراحة
والكف عن طفر ورقص ونزول من عال والكل بزلق وجماع حتي تظهر العلامات ويبدا التعلق
من الطور الاول كما تضمنته الاية الشريفة سبعة كالكواكب فالاول طور الما ولنه
التعلق بالكوكب الاول وهو زحل ومن ثم يكون الانسب فيه كل بارد يابس يجمع
ويقبض وهذا الطور اوله من وقوع الما الي اسبوع علي الاصح يا تلف الما ان ويقع النفا عل
والانفعال فيتخلق بعد اسبوع الغشا الخارج ثم يلتيم داخله ولهذه المهملة
عطف ينم له لا التماعا ذلك فقال تقدس اسمه ثم جعلناه نطفة وهذا هو الطور الثاني
يتحول المانيه الي النطفة بتولي المشتري فينعصر الما صاعدا الي الحمرة وترسم فيه الامتدادات
الي ستة عشر يوما فيكون علقة حمرا دمويه بتولي المريخ وهذا هو الثالث ثم يتحول مضغة
بتدبير الشمس وهو الرابع وترسم في وسطها شكل القلب علي الاصح ثم الدماغ في راس سبع وعشرين يوما

ثم

ثم يتحول عظاما مخططه منفصلة في اثنين وثلاثين يوما وهذه المدة اقل مدة يتخلق
فيها الذكور في اخر مزاج وزمان وسن ومكان وعكسه الي خمسين يوما فلا اقل ولا اكثر وما بينهما
بحسب المذكورات وهذا هو الطور الخامس المصروف تطرح الي الزهرة ومنه يدخل نوبه عطارد
والطور السادس فينتسج فيه العروق بعروق الام ويجتذب الغذا ويكتسي اللحم الي خمس وسبعين يوما
فيتحول خلقا اخر في تمام الاطوار مغايرا لما سبق وتمتلي تجاويفه بالغريزيه ويظهر فيه الغاذيه
بل الناميه الطبيعيه وهنا يكون كالنبات الي نحو المايه ثم يكون كالحيوان النايم الي عشرين بعدها
تنفخ فيه الروح الحقيقة وبما قررناه يرتفع الخلاف المشهور بين الفلاسفه حيث حكموا بنفخ
الروح في راس سبعين وبين صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام حيث قال ان خلق
احدكم يجمع في بطن امه فيكون نطفة اربعين يوما ثم علقة مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل
ذلك ثم ينفخ فيه الروح لانهم اعتدوا بالروح الطبيعية دون حاصله للنبات وهو عليه
الصلاة والسلام لم يسم روحا الا الذي يستقل بها الانسانيه فافهم ذلك ثم يبدا
الوحام من تمام التعلق لاحتراق الدم خريفا فيدغدغ وتدبير صحتها حينيذ بشرب
السكنجبين واخذ ما يولد الدم ان كانت مهزولة والا فالاولي تقليل الرطوبات ليلا تنزلق
النطفة قبل استمساكها وينبغي اخذ ما اشتهته فان تركه يوثر في المولود قال المعلم
ويشتد نوبة الوحام الي الشهر الرابع ثم يضعف قليلا ويعود في الشهر الخامس حتي ينبت
الشعر في راس المولود فتتاذي به الامعية حتي يعتاده ومن هنا تلزمها الراحة وقلة الرياضه
والنزول من عال وترك نحو الوثبة والصيحة والرقص والجماع ويقتصر في امراضها علي القي
واخذ الهليلجي وفي الحار السكنجبين ونحو معجون المسك ان اصابها مزعج فاذا دخل
الشهر السابع فان وقعت فيه الولاده كانت طبيعيه وعاش الجنين لانه دور القمر وهو كما
عرفت في الاحكام شكل سعيد له الحركات والنقله فان لم تلد ودخل الثامن فان ولدت فيه
لم يعش لانه نوبة زحل تجف فيه المادة وتثقل الحركات وان استمرت فينبغي ان تستعمل الاغذية
الجايفة اوله وتترك الحمام والادهان حتي يدخل التاسع فهو بيت النقله والحركات السعيده
لتدبير المشتري كما مر في الاحكام وفيه يجب عليها شرب الاشراق الدهنه وكل رطب مزلق كالالبان
وتغسل بطنها بالحلبة والاشنان وتدهن بنحو البنفسج واللوز لما في ذلك من تسهيل الولاده وهل يمكن
الزيادة علي التاسع قال جالينوس نعم يمكن ان يتمد شهرا اخر وانكرا الكل ذلك لما سبق في الاحكام وما
سياتي في النجوم والفلك اذا عرفت ذلك فالكلام علي الحمل يكون من وجوه احدها طلبه فان
كان امتناعه من جهة الذكور فهو المترجم بالعقم او الاناث فالعقر وامتناع الحبل ان كان جبليا
فلا علاج له ويعلم الجبلي بسقوط الشهوة في الذكور والاناث ونقص الخلقة وضعف الاحشا وعدم الحيض
فان ورد كان رقيقا باردا عادما للصفات السابقة وتبديل الادواح لاختلاف الما ويعلم بسنته
لمرور الطبايع الاربع وسياتي ما يختص بالذكور في العقم وان كان باردا رطبا فهو الذي يطلب علاجه
وقانون النظر فيما تقدم من الاسباب المانعة فتزال ويجلب الطمث علي وجهه المطلوب وينقي البدن

فاذا دثق بالصحة عدلت كيفيات مسقط النطفة فان لم يقع الحمل وجب النظر في امر الذكر
فاذا تطابق النوعان لزم الانتاج وجوبا او توليدا او عاديا كما في مواضعه و ذلك
التعديل بازالة الغالب من احد الكيفيات ويعلم البارد ورقته للسدد وقلته وبرد الاعضا
خصوصا الرحم وقلة الشعر لعدم الابخرة واحساس المجامع بالبرد وعدم الجذب واليابس بالجفاف
والحر بعكس البارد والرطب اليابس والمزاجين لوازم الحر واليبس وهذه احكام عامه
في الذكور والاناث وقد يكون الامتناع لاندفاع اخلاط مفرطة في الكم او فاسدة في الكيف
او لسمن يضغط فم الرحم فلا يصل اليه الماء وكل ذلك معلوم بعلاماته وقد يكون لافة في نفس
العضو كباسور او ثولول او رطوبة تزلق فلا ينعقد الماء كالحب في الارض الندية او لغلظ
يمنعه من التمدد والتشكل **العلاج** يفصد الباسليق في الدم ويستفرغ البواقي بالمسهلات
او لازم الحقن في القبل ثم الفرازج المطيبة قال ابقراط وقد يقع الحمل بعد الياس منه بمجرد
تبديل احد الزوجين من غير علاج وذلك لانه قد يكون المانع فرط الحرارة في كل منهما فيبدل
احدهما ببارد يلزم منهما الاعتدال وهكذا ومتي كان المانع مرض احد الاعضا المتعلقة
بتوليد الماء فعلاجه ما لذلك العضو بعينه وستقف علي كل وقد يكون لفساد جوهر الماء
فلا يقبل الانعقاد وستعرف الصالح من المني في بابه **اذا عرفت هذا** فاعلم ان الحمل قد
يمتنع مع صحة البدن سوي الرحم كما انه قد يكون الرحم صحيحا ولا حمل لفساد غيره وعلي كل تقدير
اذا انحصر المانع في الرحم فترك التداوي بما يتناول اولي بل هو متعين لتوفر قوي البدن
ووجوبا المصير الي الحمولات والفرازج سوا كان المرض اصليا او منحلا اليه بعد التداوي ونحو
فصل في ذكر الادوية الموجبة للحبل اما ان يكون المراد منه بمجرد التعديل او تفس
القبول والتصرف في النطفة والاول يكون بحسب الطاري فان كان فرط رطوبة ويعلم
للمجامع بالحس ولغيره بكثرة الادرار والعرق والسمن والنبض وعلاجها اخذ كل يابس تناولا وحمولا
كمعجون الحلتيت وقرص الكاكنج ومعجون الترس وتبخير المحمل بالانيسون وحب البلسان والاشق
والقنه والقسط واظفار الطيب بمجموعه او مفرده فمن قمع بحصر الدخان وهذا الدوا مجرب
لازالة الرطوبة اكلا وحملا انيسون جزء عفص جلنار كهربا من كل نصف جزء قردمانا بزر
بصل طين ارمني من كل ربع يعجن الماكول بالعسل والشربة ثلاثة والمحمول بالقطران والصونه
مثقال او اليبوسة وتعرف في غير الاحساس بالقضافة وقلة الادرار ودم الحيض وصلابة النبض
وعلاجها استعمال كل رطب كما سبق ومن المجرب شرب لبن الحليب في الصباح والشيرج عند النوم
واكل البصل المشوي وهذا الدوا مجرب لذلك فرازج وصفته حب الصنوبر جزء لوز مقشور نصف جزء
صنوبر ربع سمسم مقشور ثمن جزء تدق وتعجن بلبن حمارة والفرزجة مثقال وان احتمل مخ ساق
الجمل او سنام الجمل مع بياض البيض كان غاية او الحرارة وعلاماتها ظاهرة فعلاجها التبريد كذلك
وهجر الاستحمام بالماء البارد والاكثار من اكل البقول والقرع والبطيخ وهذا الدوا غاية في التبريد
والاصلاح عاج جزء صدف نصف جزء طين ارمني ربع تعجن بالهندبا وتحمل فرازج وحيث

لا دبح يحتقن بالقرع والهندبا مرارا فانه مجرب او البرودة وهي الاكثر فعلاجها
اخذ معجون الفلاسفة او الكموني او جوارش الفلفل ويحمل الاشق والحلتيت والجندبادستر
صفة دوا مسخن مهيئ للقبول محلل للبرد والرياح الغليظة ثوم جزء يرض ويطبخ بالسمن
حتي يتهرى ثم يوخذ جوزبوا زعفران دارصيني ميعه يابسه من كل نصف جزء يخلط ويفرزج ويحمل بعد
الطهر مرارا دوا اخر يسخن ويفتح السدد ويدر الدم محلب حب بان جوزبوا من كل درهم جندبادستر
نصف درهم تنه جاوشير من كل ربع درهم مسك قيراط تعجن بالعسل الفرزجة درهم صفة بخور يحلل
الاخلاط الفاسدة ويسخن قسط حب بلسان اشنه قشور اصل الكبر قرنفل من كل جزء سنبل صبر مصطكي
من كل نصف ميعه يابسه ربع جزء كبريت ثمن تسحق وتبخر بها في المرة الي نصف درهم **واما الثاني**
وهو الفاعل للقبول والتهيئة والتقوية وهو قسمان قسم يجري مجري الخواص مثل العاج والسايبوس
ولبن الخيل وانا فحمها فان هذه توجب الحمل بالشرب والحمل متي فعلت ما لم تعارض وسياتي من هذا
في الخاتمة ان شا الله ما يفي بالغرض والقسم الثاني ايضا قسمان قسم يوجب الحمل فقط وقسم يقوي
مع ذلك اللذة ويعدل ويحفظ صفة دوا يحبل بعد الياس رايته في كتاب مجهول وجرب
فصح سنبل الطيب جوزبوا حماما بزر بصل بزر جزر بزر شبت مر بسباسه السنة عصافير زعفران
سوا مسك عشر احدها تعجن بالعسل وتحمل بعد الطهر الصوفة ثلاثة دراهم تنزع بعد ثلاث
ساعات وتجامع غيره كالمحبل ايضا خاصة اصول الشقايق مثقال قاقلة كبار بسباسه
من كل درهم زعفران نصف مسك ثلاث قراريط تحمل ثلاث مرات بلبن الخيل وتحمل كما سبق
دوا من عجايب التجارب تجفف راس الكلب يحرق ويوخذ منه درهم زعفران سعد من كل نصف
درهم مسك قيراط تعجن بلبن الحمير ويفعل به مامر دوا للحبل يستعمل اسبوع بعد الطهر
نقل عن بختيشوع اصل بابونج قسط لوز من كل جزء زعفران لادن بزركتان من كل نصف
جزء يعجن بالعسل دوا من القسم الثاني يسخن ويقوي اللذة ويعين علي الحمل كما به دارشيشعان
حب بان من كل درهم زباد اربعة قراريط مسك قيراط يعجن بالعسل ويحمل قبل الفعل
بنحو ساعتين دوا مثله كما به سايبوس جاوشير من كل مثقال سكبينج نصف مثقال
تعجن بمرارة سودا وتحمل دوا مثله يقال ان العاقر اذا لازمته حبلت مذكور في المجربات انفحة
ارنب وانفحة فرس دماغ العصافير من كل مثقال بزر زعفران بسباسه من كل نصف مثقال مسك ثلاثة
قراريط تعجن بسبل الصونه درهم **خاتمه** اعلم ان الحاجة كما تدعو الي الادوية المعينة علي الحمل
للندب الي التناسل وتوليد النوع كذلك قد تدعو الحاجة الي منعه حذرا من المعالجة بفقد المولود
الاول لفساد اللبن بالحمل وللانفة من حمل من لا عراقة لها تصلح للانتاج ولا غنية عنها في النكاح
وغير ذلك مما هو معلوم مستهجل ذكره وقد ذكرنا من الاول بحمد الله ما فيه كفاية وبعض جمعه
فلنذكر من الثاني طرفا بلسان اهله لئلا يهم الفساد به دوا يمنع مطلقا يحمل عند احتراق الزهرة
تحت الشماع زنجار قيراط اسارون نصف يشرب بالليمون دوا مجرب مطلقا يوخذ باذنجان من
العقيم جزء قشر بيض نصف جزء شب ربع يعجن بالسداب ويستعمل اكلا وحمولا دوا اخر

اقليميا الفاح بنج اسود اسفيداج سوا تسحق و تعجن بعصارة الخشخاش الطري و يحمل او لوالحيض
ومن المجربات الصحيحة ان تاخذ من المغناطيس ما فيه خط نصف السا اربعة وعشرون شعيرة
تركب في مثلها من الفضة بحروق النص منع من لابسه في الايمن الحجر الابيض الانطاكي اذا شرب
وحمل منع الحيض والحمل وكذا الزيتون المشطب بخور النظر اذا احل في ما الليمو وغمس فيه
الصوف الاحمر وحملته بعد الدم وقبل الغسل صارت عاقرا مجرب الكحل الهندي اذا اضيف الى الباري
وشرب او حمل منع الحمل والحيض مجرب ذكر ما يمنع بارادة صاحبه ثم يعود اذا شربت
البنت بعد ان اله الابكار من ما الورد على الريق منعت كل اوقيه سنه • بزر الكرنب
كل ثلاثة تمنع سنه شربا في احكام الحيض • اذا استنجت المراه ببول البغله يوم طهرها
منعت ثلاث سنوات • حب الجنه كل درهم بسنه يبلع صحيحا بعد الحيض • اعلم ان الادهان
والاملاح والينبوعات اذا اطلي بها عند الفعل منعت ذلك المانع لانعقاد

حكه تغير سطح الجلد في الملمس مع لذع مستلذ اذا احك وكثيرا من الناس لم يفرق بينها
وبين الجرب والفرق بينهما من وجهين الاول ان الحكة لا تتنوع عن سطح الجلد بخلاف الجرب الثاني
انها اردي منه كيفية واقل كمية • زاد المسيحي ثالثا وهو ان الحكة لا تقرح ولان الجرب عبارة عن تقادمها
لان الخلط يفسد حكمه فان طال زمنه تحول جربا وايضا من الحكة ما يحل بنحو الدلك والاستحمام
كالعارض عن البرد واسبابها بعد العهد بالاستحمام ولبس الخشن يحبس ويكثف والاكثار من الحريف
والمالح والقديد وممارسة الغبار والدخان والجماع بعد تناوله نحو الكراث والخردل ومادتها اخلاط
رقيقة تجاوز سطح الجلد في الاصح او ما استعصى من العرق عن الرشح وهو راي الشيخ ولا مانع من
كونها عنهما غير ان المستعصي من العرق يشبه انه لا يكون بثورا لانه فوق سطح الجلد لا يتكون وتحته
هو في قوة الخلط • قال النفيسي ومن ثم ندب الى الدلك الى الغسل يحل ذلك به انتهى • لكن ينبغي
ان يكون في نحو الحمامات لان البارد يوجب الدلك فيه مزيد الاستعصي فيفضي الى القروح
وصورتها بثور خفية الادراك غالبا وخشونة اكاله وما عليها حرارة ضعيفة • او غريبة
وغايتها انتشار البثر وفرط التقرح **العلامات** ترشح الرطوبات ان كانت عن الرطوبتين
وكونها الى الحمرة عن الدم والبياض عن البلغم كذا قالوه وفيه نظر من صحة ذلك ومن ان الدم الطبيعي
حلو دسم لا يحك وكذا البلغم واللون المذكور خاص بهما في الاصل وليس الملمس وبالعكس ان كانت
عن اليابسين **العلاج** فصد الباسليق في الحار مطلقا وغيرها ان تحقق رداءة الكيفية
ثم التنقية للغالب وجميع ما ذكر في الجرب ات هنا • ومن الجرب في الدموية شراب البنفسج بما
الشعير والاجاص والعناب • والبلغمية لزوم الغاريقون والصبر والمصطكي • وفي الصفراوية
الصبر الاصفر والسقمونيا والمصطكي سوا يوخذ منها مثقال بما التمر هندي • وفي السوداوية هي
مع زيادة اللازورد او الحجر الارمني ثم طلا الميويزج السابق وكذا الاستحمام والدلك بماء
النوشادر وما الليمو او لب البطيخ والبورق او خرء الحمام والحنا ومن المكتوم خرء الكلب الابيض
مع نصفه كبريت • وربعه مصطكي • وثمنه صمغ • وعشر صبر تعجن • ويشرب الى مثقالين •

حصف بثور شوكية مختلفة الاوضاع انشاؤها من الحكة والكلام فيها كالحكة من غير فارق
حزاز من امراض الراس الظاهرة ويسمى الابريه وهو عبارة عن خشونة منفصلة تنسلخ
قشورا كالنخاله ويطلق هذا الاسم على القوابي الا ان الاكثر استعمالا الحزاز على ما يخص الراس
والقوابي غيره وتحدث عن فساد خلط تحت جلد الراس فان كان البدن كله صحيحا فالخلط
مخصوص بالراس والا فبالشركه وسببه المادي كل خلط فسدت كيفيته فيخص بالبلغم والسودا
بحكم وشبهه كل مبخر كالخردل ردي الكيفية ولو رطبا كالبطيخ الهندي وغليظا كالفول وكل قديد
وحريف والفاعلي حرارة محرقة وصورته اجسام خشنة نارية وغير نارية وغايته انسلاخ الجلد
وفساد منابت الشعر **العلامات** ان كان رطبا فان كان نازا بافراط فمركب والا فان كان غليظا
الى البياض فعن البلغم او الحمرة فالدم والا فالعكس • وقول جالينوس ان الحادث منه عن
الصفرا يرشح رطوبات رقيقة الظاهر ان مراده بالصفرا الممزوجة ببعض الرطوبات ولو حينئذ
وحاصل الامر ان هذا المرض قطعي الدلالة بالوان ما يخرج منه على مادته **العلاج**
بفصد القيفال في الرطب اولا ثم تكرر الحجامة بالسكنجبين وما الشعير والتمر هندي اياما
ثم ان قويت القوة والمرض لم ينقص فصدت عرق الجبهة او الثلاثة التي فوق الاذن فان
فصدها يذهبه وحيا ثم يطلي البنفسج وما يكون منه وتبرد المحل باسفيداج والاعفص تارة والصبر
والحنا وحب البان معجونة بالخل اخرى وبالاسهال في اليابس بحب الصبر في الحار وحب المقل
والاسود سليم وسفوف اللازورد في البارد ومعجون قيصر والنجاح وطبيخ الافتيمون ومن
المجرب شرب عصير العنب بدهن اللوز وهذا الحب من مجرباتنا لمطلق الحزاز والسعفة وما
يتعلق بالراس وصنعته صبر وغاريقون مصطكي من كل خمسة اهليلج اصفر وورد منزوع
من كل اربعة سقمونيا ثلاثة تعجن بما الهندبا وتحبب والشربة مثقال ومن وصفاتنا المجربة
رماد حمص وشعير وسمسم من كل جزء صبر حنا مرداسنج مرتك من كل نصف تعجن بالخل
والقطران ودهن الحبة الخضرا وتطلى ليلة وتغسل بطبيخ لب البطيخ والحمص والكرسنه
وقد يعالج هذا المرض بتشريط الراس ووضع المحاجم حتى تنقى المادة • ومن الناس من
ينتف الشعر ثلاث مرات يطلي بينها بالزفت اسبوعا ثم يطلي الراس بعد ذلك بالصبر والكندر
والمر والزعفران وهو علاج عسر لكنه مجرب ومن الفوائد الغريبة ان شحم القنفذ والاوز
اذا مزجا بدم الحمام وطلي به اذهب الحزاز وانبت الشعر • وكذا الدلك بقصاص نشا الحمار
وسياتي في القوبا ما فيه كفاية وصلاحيته هنا
حصبه نفاطات ما يبقى من دم الطمث يتاخر عن الجدري غالبا في ضعاف الامزجه لعدم
نهوض القوي بدفع الكل دفعة وجميع ما تقدم في الجدري ات هنا لكونها مثله اذا ظهرت
سودا او زرقا او اختفت بعد الظهور وعدم ظهورها اذا تقدم شرب لبن الاتان الى غير ذلك
حمره بالمهملة ورم حار شانه براق يسهل غمزه ويبيض به ثم يعود ردي في الاصح ما
كان عن الدم وعند الاكثر عن الصفرا وسياتي في الرسام تفصيل هذه الانواع لانه جنس لها

وعلامة الكاينه عن الصفرا نصوع الحمرة وشدة البريق والحر والالتهاب وسهولة المغمز
وذهاب اللون به والعود والكاين عن الدم عكس ذلك والمركب بحسبه العلاج تفصد الدموية
مطلقا والصفراوية ان اشتدت الوداة خلافا للاكثر ثم تردع بالمحللات الممزوجة بعد التليين
بما الشعير والترهندي والخيار والاهليلج وفي شرح الاسباب لا حاجة الي المحللات
اذا تمحضت الصفرا وفيه ما فيه ويجب الشرط واستفراغ المادة بعد تدبير الالتهاب
بالاطعمة ومن المجرب ان تعجن القيموليا والاسفيداج والحنا بما الكسفرة او الحي عالم وتلطخه فانه
محلل رادع فان قرحت فاحش الصبر والاسفيداج معجونين بالسمن فانه عجيب مجرب وقد ابتليت
بهذا الدا مرارا فلم ار مثله ومن الخواص ان تشرطه بالقرد وتلطخه بالخارج منه بريش حمامة
بيضا فانه يذهب وكذا النخاع وجمر البقوية الخل وجوز السرو وورقه والزعفران مجموعه او مفرده
ضمادا ويختص جوز السرو ودقيق الشعير بالغاير منها وهو الدموي وسحيقه مع سحيق البنج اذا
عجن بعصارة ورق القصب الفارسي منع من سعيها وعودها الي البدن

حرق
حرق كل ما تاكل منه جز فاكثر من البدن بسبب خارج وحيث اطلق فالمراد عرق
النار اذ لا يحرق منها في الحقيقة الا ما تفعله العادة كالبصل والبلادر والقاعدة في علاج
هذا الدا تبريد المحل وتجفيفه خاصة ما لم يبلغ الحرق التنفط الذي يميز المايية وبجذبها من
العروق فتجفيفه لابد من الشرط وامتصاص المادة بالمحاجم وهو مرادهم بالفصد هنا لا الاصلي
فافهمه فقد ضل فيه كثير ثم ان غلبت علامات الحرارة وجب التبريد من داخل والا كفت الوضعية
ويخص حرق النار منها المداد المحلول بالما لما في الصمغ من الترطيب وتسكين اللذع والدخان
من اللذع والتجفيف ويليه رماد الشعير بصفرة البيض قال النفيسي وينسب هذا الي الحارث كله
ودونه دقيق الارز بالاسفيداج ورماد ارجل الدجاج لانها قوية التجفيف بل في شرح الاسباب
ان العظم اقوي المجففات وهي اقواه ويختص الدهن بنوي الخوخ ونشارة العاج وبياض البيض
والما بالطين مطلقا والبلادر بالحنا وما الاس والكسفرة الرطبة والما الذي انتقع فيه التراب
وصفي مرارا والبصل بالاسفيداج والخل واصل الكبر بما السمسم والعدس المقشور ويعم الجميع
انواع الاطليات خصوصا القيموليا ومرهم الاسفيداج واكل النون والكثيرا والنشا ولعاب
بزر القطونا المربي بما الورد او الكسفرة واعلم اني لا اري التبريد هنا مطلقا لاحتمال ان
يحبس الحرارة بالتكثيف فتفسد ولكني اسكن اللذع اولا ثم اعطي ما يفتح ويرخي مثل
الادهان فاذا اتفق دوا فيه التفتيح واخراج الحرارة مع تسكين الالم فهو الغاية ولم يقع لي كذلك
الا هذا الدوا فالفته فجا عجيب مجرب وصنعته ما حي العالم ثلاث اواق دهن بنفسج اوقيه ونصف
شمع خام نصف اوقيه يطبخ الدهن والما حتي يذهب الثاني فيلقي عليه الشمع حتي يمتزج فيبرد
ويلقي عليه درهم كافور محلولا في بياض بيضتين ويخلط ويرفع

حدبه
حدبه هي خروج بعض الفقرات عن السمت الطبيعي بخلط ونحوه قسرا وتدخل في مادة
نحو الفالج غير ان المادة هنا في العصبانيات والعظام وستعرف ضابط ذلك في النزلات

اذا تغير

اذا تغير هذا فاعلم ان الدماغ اذا ضعف عن تصريف ما صار اليه دفعه من طريق النخاع
والاعصاب ومتي تحير بين فقرتين فرق بينهما فاما ان يقع البروز الي خلف وهو الحدبة
بالقول المطلق او قدام فالقصع والقعس او احد الجانبين فالميل والصدع والتعوج سوا كان
الفاعل لذلك خلط خرج في الكم او الكيف كمزيد برد ولزوجة او ريح غليظة وتسمي
ريح الافرسة اصطلاحا معدولا عن الفرسة لا غلطا من الاطبا كذا قاله الشيخ ثم قال الشيخ
وقيل رياح الافرسة الحدبة مطلقا وقيل الميل خاصة والخراج فيها غاية الورم لا العكس
ولا الاقتران خلافا للزاعمه واسبابها الجماع حال ضعف الدماغ والامتلا والحركة العنيفة
بعد التغذي بنحو الهراييس وبعد الاستفراغ وعلاماتها وجع العصب والارتجاد وفرط
اليبس مع الامتلا وكثرة الاغذية المولدة للخلط والبخار الغليظين العلاج لا شي
اجود من القي بالفجل والشبت والعسل والبورق ثم فصد الباسليق ووضع المحاجم
علي الجهة المتحدبة ولو بالنار والاستفراغ بالايارجات الكبار واخذ المثروديطوس
وترياق الاربع ومعجون هرمس ثم معاودة الاستفراغ والمعاجين هكذا مع ملازمة الاضمدة
والنطولات بكل محلل منقطع كالاشق والحرف والزنجبيل والميعه ممزوجة بالاطعمة متبوعة
بالادهان الحارة كدهن القسط والبابونج والغار والناردين والنرجس وهذا الضماد
مجرب من تركيبنا وصنعته ترمس حلبه فول شعير سوا تنخل ويضاف اليها مثل نصفها
حنظل مرضوض وربعها تين وربع اثنين من كل من بزر الكرفس والاشق والميعة والزعفران
واصل الكبر معجونه بالعسل ويستعمل هذا المعجون كل ثلاث الي مثقالين فانه مجرب
لم يختل منذ ركبته في النفع من ساير امراض العصب وصنعته غاريقون ستر بد
مغاث سورنجان من كل سبعة كابلي بسفايج فستق خولنجان من كل خمسة سكبينج
اشق قسط دارصيني من كل اربعة صبر مصطكي عاقرقرحا جنطيانا حب غار قرنفل
من كل ثلاثة تعجن بثلاثة امثالها عسل وترفع ومن علاجها الجيد ربط الرصاص
تارة فالخبز الحار فالجاورس فالملح مسخنين ثم الرصاص وهكذا وسياتي في
النسا والمفاصل باقي علاج هذه المواد

حفر
حفر جسم يتراكم في الفم متصاعدا من المعدة ويستحجر علي اصول السن هذا ما قرره
جالينوس وقال المتاخرون هو تلون السن كالخلط الغالب علي اصولها وحكاه
قوم خلافا والصحيح ان الحفر هو الجرم الزايد وتلون جوهر السن لاحق به وفائدة تحرير
الخلاف وجوب صرف العناية في التلون الي الدماغ وفي الزايد الي المعدة لانه منها وعلي
كلا التقديرين يستدل علي مادة هذه العلة بلونها كالاصفرار علي الصفرا والبادنجاني علي
مزيد السودا والاخضر علي الباردين واسباب هذه العلة زيادة الخلط والغفلة عن
السواك والسنونات وطبق الفم عند النوم وتغطية الوجه والنوم قبل حلول الهضم
وقلة الرياضة ثم ان اشتد تراكم المادة فسد جوهر السن وكذا ان اشتد التغير ومتي

ومتى كانت المادة رقيقة عمت في الاغلب وكانت سريعة الانتشار والانعكاس
العلاج يجب تنقية الخلط الغالب بما اعدله ولاشي كالايارج في البلغم وطبيخ الافتيمون
في السودا مطلقا وطبيخ الاهليلج في التغير الصفراوي والتمرهندي بما التغير في الحمر الاصلي
منه وفصد الجهارك وحجم مثلثات الصدغ في الدموي مطلقا وفي الخواص اليونانيه من
احب البزمن للحفوحيا فليحجم بحيث ينتهي طرف اذنه الاعلي انتهي وهذا يحكم
علي العروق الثلاثة التي اشرنا اليها وكنت رايت ان افصد الشريان الذي بين الابهام
والسبابه مع نفعه الغالب من علل الباطن واعضايه يمنع من امراض الانسان خصوصا
الحمر بشرط التماكس ونصده من الجانبين اذ عمت العلة ثم بعد التنقية ان كان
مترا كما صلبا اذيلي بالحديد والا كفت السونان السابقه وفي مجرد
التغير يكفي الحلا بالنقي وتدسبق ومن المجرب رماد الشيح والصدف ٥
والاطلاف والسبج بالخل ويداوم علي مسكها والاتياك بها

حرف علم باحث عن خواص الحروف افرادا وتركيبا وموضوعه
الحروف الهجائيه ومادته الاوفاق والتراكيب وصورته تقسيمها كما وكيفا وتاليف
الاقسام والعزايم وماينتج منها وفاعله المتصرف وغايته التصرف علي وجه يحصل به
المطلوب ايقاعا وانتزاعا ومرتبته بعد الروحانيات والفلك والتنجيم ويحتاج الي
الطب من وجوه كثيرة منها معرفة الطبايع والكيفيات والدرج والامزجه ومن الجهل به
يقع الخطا في هذا غالبا فان ذا المزاج الحار اذا استعمل الحروف الحاره وقع في نحو الاحتراق
وبالعكس ومنها معرفة البخورات نباتيه كانت او غيرها والا فسد العمل بتبديلها والطب ليس
محتاجا اليه الا اذا راينا تاثير الكتابات في الاخلاط والامزجه وان العزايم والاسما كالادويه
وسيأتي استقصا القول في دم الروحاني والرقا والرياضات وانه العلم الكامل بين الانواع

حرف الطا

طاعون باليونانيه كل ورم يظهر للحس ثم خص بالحار القتال السريع العفن
الكاين في نحو المراق والمغابن ويطلق علي الوبا للتلازم الحاصل بينهما غالبا والا
فبينهما عموم وخصوص وجهيان وهو في الحقيقة بثر كالباقلاه فما زيد مادته الدم العفن
وفاعله الحرارة الناريه وصورته بثر مستدير ينزف الصديد والدم وغايته زهاق النفس
وشره ما في الابط الشمالي لمجاورة القلب فالفخذ الايمن فالابط الايمن فالفخذ الايسر
فالعنق علي الاصح وقيل الابط شر من الفخذين هذا من حيث المكان ومن حيث
الزمان ما كان عند زيادة الدم وهيجانه وذلك في الايام الربيعيه ولو في الخريف ومن حيث
اللون الاسود الكمد فالاخضر فالاصفر فالاحمر ومتى قارنته حمى واختلاط عقل وتواتر في
النفس والنبض فمهلك لا محاله لان الكيفية الرديئة قد اتصلت بالقلب واسرع الناس هلاكا
به الاطفال فالاعراب خصوصا نحو الزنجي والهندي لضعف المزاج بكثرة التحلل

فالدموي

فالدموي فالصفراوي ونذر في السوداوي وهو وبايي في الاصح من العامه وحقيقته
اجتماع بخارات عفنه تصعد بالامطار في الازمنة الصيفيه واسبابه حكمة كثرة الرطوبة
والحرارة ويبس الشتا وكون السنه ربيعيه وكثرة الملاحم فيعفن الهوا بدم القتلي
فيلقي في الحيوان والثمار والمياه وتوكل فيفسد الدم ويجمعه الي المواضع الرخوة خصوصا
ان اشتدت الرطوبة والامتلاءات نزافه وصاحب الشرع عليه الصلاة والسلام اشار الي
ان سببه وخز الجن اي طعنهم ففي رواية وخز اعدايكم واخري اخوانكم ولا تنافي لجواز
ان يكون وخز المومنين المعبر عنهم بالاخوان الكافرين وبالعكس او انه لصدوره بامر
تقدس وتعالي لم يخرج الفاعل عن الاخوة فان قيل مواضع القراءة ونحو المساجد
محفوظة من الجن فكيف يقع الطعن بها قلت الوارد حفظها من الشياطين
لا مطلق الجن كما في الحديث فلا معارضه اذا عرفت هذا فاعلم انه لا معارضة
بين اسبابه الشرعيه والحكميه عندي لاني اقول قد وقع الاجماع من مثبتي الجن بان
مسكنهم الاماكن الوحشة كالاوديه والقبور ومواضع القتلي ولا شك ان الهوا وقت
تحوله وبايا يصير الفضا كله موحشا فيظهرون كثيرا خصوصا مع نحوس الطوالع والقرانات
لمشاكلة الروحانيات حينيذ لهم فان قيل كيف يجمع بين الاسباب الحكميه
وبين ما روي عنه عليه الصلاة والسلام ان الزنا من اسباب الطاعون قلت
هذا اسهل لان الزنا يوجب غضب الله عز وجل وذلك موجب لاشد الوحشة المستلزمه
لظهور الجن خصوصا وقد جعل السبب افشا الزنا لا مجرد فان قيل اذا ثبت هذا فقد
ظهر ان الطاعون انتقام ومقاصة فكيف يقول عليه الصلاة والسلام الطاعون شهادة
لكل مسلم قلت لا مانع اذا كان السبب امرا والمسبب غيره وقد ثبت عموم البلا وخصوص
الرحمه والحديث يوذن به فانه لم يسكت علي قوله الطاعون شهادة بل خصص هذا العموم
ولنا ان نقول ياتي علي قولهم تفكيكم الحرفي والبرد كما اجتمع عليه ايمة التفسير ان هنا
كذلك والمعني والله اعلم ونقمة لكل منافق او كافر واراد بالمسلم الجنس والحقيقة لتدخل الاناث
واول متضرر به من لم يالف مزاج ارضه ويشهد لذلك قوله صلي الله عليه وسلم الطاعون
رجز ارسل علي طايفة من قبلكم او علي بني اسرايل فاذا كنتم بارض وهو بها فلا تخرجوا
منها او كنتم خارجها فلا تدخلوا عليه علي ما شرح الجمهور من ان ذلك تحذير لهم
من مفارقة المرض المعدي واستدل لذلك بحديث ان من القرف التلف وهذا ظاهر
في النهي عن الدخول علي الطاعون وباقي الحديث ينقضه وان قيل انه جمع بين التسليم
والحذر ليطابق حال الناس فانهم فريقان والاوجه انه ورد الحديث حذرا من وقوع الفتنه
وسدا لما عساه ان يفسد العقيده في الجزم بوقوع المقدر فان الناجي يعتقد النجاة بفراره
والهالك الهالك بفراره ولا يرد ناج ميت لجواز تكيفه به قبل خروجه ولا عكسه لجواز
ان يكون سوداويا ويوكد كونه للفتنة قول ابن مسعود الطاعون فتنة للفار والقار

وكيفية الموت به بانعكاس الدم الي المواد السميه فيتادي الي القلب كما يقع في السموم
ومن ثم يلزم القاتل منه الحمي والقي واسوداد المحل وكمودته وهو يلازم الوبا دون العكس
والفرق بينهما ظهور نحو الخراج فقط لان الامراض في الوبا نوع واحد وفيه مختلفه
كما زعمه قوم **العلاج** اذا علم ان السنة وبايئة فيبادر قبل بالفصد والحجامة وتنقية
الاخلاط الحاده فاذا بدا الهوا بالتغير فليهجر اللحوم والحلاوات وكل ما يولد الدم والحركة
ويفرش الاس والنيلوفر والطرفا ويرش ما العدس والخل والطين الارمني ويعلق النارنج
والبصل والنعنع والتفاح ويأكلها ويدخن بها ويمسك العنبر واللادن ما القطران
ويستعمل البنفسج ربما يكون منه مطلقا ويأخذ ما قل غذاوه ويمنع غليان الدم بتبريده
كالفواكه والبقول والفول والعدس والرجله ويدهن بالبنفسج والصندل والخل والكافور
ومن المجرب حمل اليا قوت والمرجان تيل والزمرد **و**من المشهور تعليق الدرونج **و**هذا المعجون
ماخوذ مما لم يجرب في الذخاير وهو مجرب لدفع السموم وتغير الهوا والطاعون والوبا وقدر
ما يستعمل منه ثلاثة قراريط ويحل في دهن البنفسج ويدهن به ما حول الانف وهو من اعظم
المفرحات وينفع من الخفقان وينعش القوي والاعضا الرئيسه ويبقي قوته عشر سنين
وصفته بنفسج ورد يابس نعناع موز بخوش من كل عشرة طين ارمني درونج صندل بهمن
ابيضان كسفرة مجففه بعد نقعها في الخل من كل خمسة جبر زعفران طين مختوم مصطكي
حب اترج مقشر بسد من كل اربعة كهربا طباشير لادن من كل ثلاثة صمغ عنبر من كل اثنان
ياقوت احمر مثقال يسحق الكل ويترك في نصف رطل ما ورد وقد يجعل فيه سبعة قراريط
باد زهر ثلاثام يعجن بشراب الريباس فان تعذر فالسفرجل او التفاح ويرفع
طحال اما جوهره وكيفيته وصنعه فتاتي في التشريح مع منافعه واما امراضه
وهي اما يرقان وسياتي اما اورام وقد مضت او سوء مزاج والكلام عليه هنا **و**ضابطه
ان الطحال فيه قوي دافعه بسببها تعظم الباهية وماسكه بالعكس كما ستاتي
ثم هذه القوي اما تنتج غايا تها طبيعية اذا صحت مبادي ما يجذبها من الكيفيات
فاذاً اما ان تصح مطلقا لشخص او غيره كصنف ونوع علي ما ستعرف في المزاج وهذه
الحالة هي الصحة التامه او تتغير وحينئذ اما ان يكون التغير كيفيه او اكثر سادجا او ماديا
وقد عرفت الحصص وستعرف اسباب كل في السبب والعلامات فلنذكر الخاص بهذا العضو فنقول
لا شك انه متي ضعف بافراط كيفية ظهرت دوالها والخاص بالرطوبة من العلامات
الثقل والترهل وكدورة الخلط وما القارورة وغلظ النبض وفساد الهضم وعظم
الجانب الايسر وظهور الطحال بالحس وبالحرارة سخونة الملمس والسافلين لانحلال
الخلط وصفا الما وسقوط الشهوة وضد كل بعكسه وتعظم المذكورات في المادي لتركيبه
ثم من المعلوم لزوم كبر البطن وتغير اللون ودقة الساق وثقل الجانب الايسر في هذا
المرض وتغير القارورة الي الكمودة مطلقا وظهور الطحال بالحس صلبا في اليابس رخوا في غيره

العلاج

العلاج يفصد في الدم بالسليق اليسار ثم الاسيلم ان دعت الحاجة وربما قصدنا في الحار
مطلقا لرداءة الكيفية كما عرفت في غير موضع **و**من مجربات جالينوس بزر الريان الكائن بين
السبابة والابهام في اليسار هنا واليمين في الكبد وهو فيه الشفا من غالب امراض المعدة والبدن
ثم الاكثار من البزور في الحار مع لبوب البطيخ والقثا والخيار وفي شرح الاسباب ان
الادوية مع بزر الرجله متساويه ومن كل من الراوند والاسقولوقندريون كنصفها والزعفران والكافور
كربعها بما الخلاف قرص جيد لذلك ويكثر من التضميد بالاسقولوقندريون والصندل مع الخل
والذي جربناه هنا ملازمة شراب الاصول البزوري وطبيخ الاصفر ابها حصل وضماد الحلزون
محلولا في الليمو مع التين المطبوخ والعدس وشرب درهم كل يوم من المرجان المحرق وقليل
كثيرا يبريه في الاسبوع مجرب وفي البارد بما العسل فان عظم سقوط الشهوة فالبزوري
ايضا لتقنيته **و**من المجرب القي بالفجل والشبث والعسل اولا والايارج في البلغمي وطبيخ الافتيمون
في السودا **و**من المجرب لنا هذا الحبوب وصنعته قشر اصل الكبر راوند سوا صبر مرجان محرق
بزر كرفس غاريقون ملح هندي من كل نصف احدها يحبب بما الزهو الزربة مثقال بما العسل
ويضمد باصل الكبر والقسط والجوزه الرومي معجونة بالعسل وشحم الحنظل مع البورق والترمس
والخل كذلك واما الاسقولوقندريون فيجري في هذه العلة كيف عمل ولو ضمادا ويليه
السكنجبين العنصلي بما الهندبا ودماغ الكركي وفي الكباثات والتمايم لهذه العلة
ما ستقف عليه من التجارب وجميع اجزا القنفذ وخصوصا طحاله نافع هنا
طرفه وقع الاجماع منهم علي انها من امراض الطبقه الملتحمه وظهورها فيها
وكاني لا اراها خاصة بها لانها عبارة عن انبعاث دم يخرق الطبقات حتي يظهر في سطح
الملتحم نقطة مستديرة حمرا او سودا بحسب اختناق الرحم **و**اسبابها امتلا يضيق به
الاوعية لبعد الاستفراغ او قوة القوة ونحو صيحة ومن بدنهم وربما كانت عن سبب خارج
كضربة والطرفة ربما افضت الي البثور والدمل والقرحه واتسعت قالوا ومتي كان
مع الطرفة دمعة فالسبب من خارج انتهي وفيه ما فيه وعكسه اولي **العلاج** ما كان
عن نحو ضربة وعلم في الوقت فلا شي كالبندق والكمون مضغا وعصرا ودم الحمام او الهدهد
خصوصا الابيض والاجود منه ما اخذ من الجناح فصدا او من الريش وغيره يفصد القيفال
او لاثم عرق الماق ان تمادي الامر ولا اكفي الاسهال بنقوع الصبر وطبيخ البكتر
والتمر هندي ويقطر لعاب الحلبه او السفرجل بما الورد وتضمد العين بما يحل الدم كدقيق
الباقلا والقرطم او الخمير معجونه بما المفصات واشياف المرايي مجرب في الطرفه وكذا
الزعفران بلبن النسا او الاتن ومما يحللها ويحد البصر جلا عن التجارب الطباشير
في دهن البنفسج سعوطا وكذا دهن الورد بالخل قطورا **و**من المجرب حك السندروس
علي المسن بلبن النسا ويقطر واذا اخذ دارصيني جزء كركم نصف نانخواه سدس
وسحقت وسف منها كل يوم درهمين واكتحل بها فهي دوا جيد

طرش نقص السمع مطلقا او عن قرب وقيل يرادف الصمم وقال جالينوس الصمم سد بين التجاويف والطرش ضعف العصب والوقر بطلان الفرجه وقيل هو نقصا دم الصمم وهو اما خلقي او لفرط الكبر وكلاهما لا علاج له او عارض في غير السن المذكور واسبابه انحلال احد الاخلاط او صعوده او سؤ مزاج او طول مرض انفك العرق او حدته فتفسد الموان وتشغل الاعصاب وتغير الهوا المقروع او لضربة شدخت او رضت او سالت غير طبيعي وعلامات كل معلومة لكن الصاعد من المعدة يسكن عند حلولها ويخف ويكون الثقل فيه والوجع من اسفل الاذن اكثر والنازل بالعكس والمتولد من الاذن مركب ومن علامات الحار لذع وحرقة ونخس وحمرة وسكون عند ملاقات البارد وضده بضده العلاج يفصد القيفال المخالف اولا ثم بعد الثلاث المحاذي ثم التنقية بما السعير والتمرهندي وفي الصفرا بالخيار ولعب الماعز او طبيخ الاصفر وشراب الفواكه ثم ان كان هناك وجع قطر الافيون محلولا في بول ثور او مرارة الماعز وما البصل الابيض ويعالج البارد بالايارج مرارا حتى تظهر النقية في البلغم وفي السودا بطبيخ الافتيمون كذلك ويقطر الجند بادستر محلولا في زيت طبخ فيه النحل والمصطكي وحب الغار ومن المجرب لفتح الطرش والصمم ان يطبخ الحلتيت في دهن اللوز المر والغاليه ثم يصفى ويحل فيه من الزباد ما امكن ويقطر وفي الخواص ان مرارة الكبش اذا طبخ منها ثلاثة دراهم في ثلاثة اواق من دهن الغار وقطر منه بعد ذهاب نصفه فتح الصمم وفيها ان ابوال الذهب اذا مزجت في الزباد وادخلت كل يوم شعث الصمم وهذا كله بعد التنقية فيما كان سببه الخلط وما عداه فعلاجه ازالة السبب ومن المجرب في ازالة الطرش العارض بعد الامراض ملازمة البنفسج المربي بما الشعير وشراب الخشخاش وحك الرجلين كل عشيه ودهنهما بدهن الورد

طلق هو تغير المزاج عند ارادة الوضع ويبتدي بنخس شديد في القطن ومغص تحت السرة حين يتحول الجنين الى الاسافل ويمزق الاغشية واشد الطلق وجعا واعسر وجع الابكار وذوات الامزجه الجافه والسمان وما ابتدا بالدم والطبيعي منه ما سبق الولاده فيه ما ابيض وكثيرا ما تترجم الاطبا الطلق بالنفاس وتسهيل الولاده وهما في الحقيقة غاية ومادة له والطلق ما ذكرناه وقد تقدم في الحبل ذكر احوال المراة الى اجل الولاده فيجب ان يبتدي في الطلق بالاستحمام وغسل البطن والظهر بطبيخ الحلبة والاشنان والصابون وسقي الامراق الدهنه ومد المفاصل وتغميز الظهر مع الدهن بما يرطب كالبنفسج والورد فاذا كثر الما والدم وتشغل الوجع ولم يخرج الجنين فقد آن اعطا ما يسهل الولاده وقد سبق واعلم ان الطلق ان تواتر في اول الشهر السابع ان الجنين لا يخرج حيا واذا سبق الدم وكان الثقل في الخاصر فقد مات او في اسفل البطن فلا ومتى شك في حياته فليتحمل بسير المسك بما الورد فان كان حيا فانه يتحرك ومتى كانت الحركة من جانب الى اخر فالحياة مستمرة والا بان كانت بجرد اضطراب في اسفل البطن فلا اعتداد بها واذا كثر الما الابيض فقد قربت الولاده

طلوعات

طلوعات تطلق على كل خراج سوا كان ذا خشكريشه او لا ومنها الدبيلة والجمرة والنملة وغيرها وكل في بابه

طنين مر في صمم الاذن

طبخ علم واسع عليه مدار الانواع الثلاثة وهو عبارة عن انضاج الحرارة لشي بشرط موانسة الرطوبه ويقال لعادمه النيّ وقاصره النج ولعل الحرارة بلا رطوبة قلي وبالادهان تلي ولما فات المعتدل احتراق ومنسحق ويحتاج الطبخ الى الطب حاجة شديدة من حيث التركيب تاليفا والتعديل طبعا والمزاج احكاما والتحصين اتقانا ويحتاج اليه الطب في تبليغ المزج غايته وصيرورة المختلف مؤتلفا والكثرة وحدة ثم الطبخ اما طبيعي وهو تعيين الصورة النوعيه في المادة والهيولي متناسبة الجوهر وسياتي هذا في العلم الالهي مزيد استقصا او صناعي وهو ما يقصد به محاكاة الطبيعة وان لم يبلغها واختلافه غير محصور وان امكن رده الى صحة الفكر وخفة اليد ووزن الحرارة فجملها حضانته في موانسة ما شانه الصعود ووسطا فيما يراد منه التحليل واعلى فيما يراد منه التفريق لما ايتلف والجمع لما اختلف كالتقطير والعقد وقد صح اهل الخواص في ان موازين النار لا تعد وستة عشر ادناها ما عادل حرارة الجناح وارفعها ما يحق رطوبه توازن اليابس في اثني عشر دقيقه قال في حلول الافلاطونيات وهذا ضابط يكفي العاقل في تقرير الوسايط ثم يختلف بحسب الزمان والمكان كما قرر في الكتاب المذكور حيث قال وقد الفت بين صفار البيض والزرنيخ الاصفر في ثلاثة في الصيف بانطاكيه وسبعة في الشتا فليقس وهذا ماخوذ في الحقيقه من افعال الطبيعه حيث اختلفت في المعادن والنبات واوقات الزهر والنمو والنضج والحصاد زمانا ومكانا كما سياتي في الفلاحه

طلسمات علم اخترعه ارسميدس على ما حرر وقيل اول ما وضع فيه مكعب افلاطون وهو علم مادته الفلك وانواع المولدات وصورته كمال الهياكل وغايته محاكاة الطبيعة الاصليه وفاعله الحكيم ويحتاج الى الطب في احكام الطبايع وتجريد ذهنه واجزا بخوراته وما يتعلق بموازين درجها ومل الطب محتاج اليه نظرا الى انه يفعل من شفا العلل وطرد الهوام وحفظ ما يطلب حفظه الازمنة المتطاوله ومن ان في الطب ما ينوب عنه ويمكن ان يجاب بما قيل في الحمر من ان المفرحات وان كان فيها ما يفعل فعلها لكن مع التركيب فيكون البسيط اشرف على تسليم التساوي ثم مطلق العلم ان كان موضوعه روحا في روح فالسحر او جسدا في جسد فالكيميا او روحا في جسد فالطلسم وهو مشابهة الطبيعيات قهرا بنسب عدديه واسرار فلكيه والسحر اما علمي وهو معرفة ما تلقيه الكواكب على السيارة وهي على افراد السفلي بنسب مخصوصه او عملي وهو التصرف في الابدان بالفعل اما بملاحظة الايمان كالفاعل بالاسما او مناسبة الطبيعة كالمطعومات والدخن او بمجرد الحركة كالشعبذة او الخواص في الاربعه وكلها اما جبليه مركوزة كالصادر من اهل الاقليم الاول فانهم يفعلون

طرش

طلق

طلوعات

طنين

طبخ

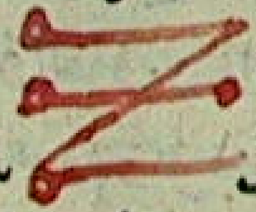
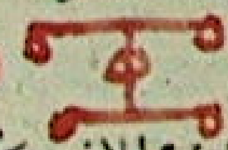
طلسمات

مايريدون بلاشرط اوصناعيه وهذه اول ما يحتاج فيها الى معرفة الفلك قسمة وحركة
وما يخص كل كوكب في محل من الفلك فان القمر اذا كان في الشرطين فاجعل به ما يتعلق
بالرفقة والسفر والدوا او في البطين فاستخراج الدفين والتهييج والسجن يطول في الاباق
او في الثريا فلسفر البحر وعمل الكيميا وانشاد المواشي وللمحبه او في الدبران فللفساد
مطلقا الا ما يتعلق بالرقيق او في الهقعه فحكمها الا في الشركه ويختص بالشروع
في العلوم او في الهنعه فللاصلاح ماعدا شرب الدوا او في الذراع فللتجارة وقضا الحوايج
وعقد الوحوش كالدبران وفساد الصنايع او في النثره فلانواع الموده وسكنا المسجون وطرد
الهوام او في الطرف فلمطلق الفساد او في الجبهه فلاصلاح غير المسجون او في الزبره فللاصلاح
واخذ القلاع والسفر او في الصرفه فلاصلاح ماعدا السفن او في العوا فللاصلاح وكذا السماك
الا ما يتعلق بالزرع والودايع او في الغفر فلاخراج الكنوز وللفساد ماعدا ذلك كالخراب
والتشتيت او في الزبانا فلمطلق الفساد وخلاص المسجون او في الاكليل فللخير لكن يخص
بيتا المصادقه والعشرة كذا اجمعوا عليه او في القلب فكذلك او في الشوله فللخراب
والقطيعة وطول السجن والظفر بالاعدا او في النعايم فلرياضة الدابه والاصلاح الا في الشركة
او في البلده فللاصلاح ايضا خصوصا المواشي والابنية والطلاق فيها لا يعود برجعه
او في الذابح وبلع فللدوا والبرد والنبات والفرقة او في السعود فلاصلاح الصنايع
او في الاخبيه فللبنا والظفر والسجن والفرقه وارسال الجواسيس او في الفرغ المقدم
فللخير الا السجن والشركه والموخر لكن يزيد اتلاف السفن وكذا بطن الحوت لكنها صالحة
للتداوي هذا كله على راي الهند فانهم لا يعملون طلاسم ماذكر الا كذلك قالوا وينبغي
ان يتحرى في كل الخير سلامة القمر مع ماذكر من سائر النحوس واذا تعلق بالادميين فليكن الطالع على
صورة الانسان وذلك الجوزا والسنبله والقوس والدلو وهكذا وضع الشروط في اعمال الخير
الاستعداد بالاعتقاد وجعل الطالع في القمر بريا من النحوس توجها وانصرافا ومن الاحتراق
والسقوط والكسوف وغيرها وان لا يكون في ثامنة عشر الميزان الى ثالثة عشر العقرب ولا هابطا
ان امكن ولا في اقل من اثني عشر من نقطة الخسوف وليكن الطالع نهاريا في النهار وليليا
في الليل فان عسر تقويم القمر فاجعل المشتري او الزهرة الطالع واحذر احد النحسين هنا
تحقيق زمن الرصد بالنسبة الى الطالع والدرجه والبيت وغيرها حتى لا تخرج افعاله في ذرة واحدة
عن مشابهة الحركات العلويه وان يقابل الطالع وقت العمل على خط مستقيم بين المعطي والقابل
يصل منه المعطى اليه منه وان يعرف ما لكل كوكب من الاحجار والالوان والايام
كاختصاص زحل بكل اسود نحو الرصاص والكحل ويوم السبت وقد سبق في الاحكام بلاغ
ومنها معرفة صور وجوه البروج فلنشاكل بالطلسم ذلك فقد قال اهل هذه الصناعه
ان الطالع في اول وجه الحمل هيئة رجل اسود احمر العين معصب ضخم في وسطه كسا ابيض
وفي يده فاس يريد بها القطع والثاني اصهب احمر اشقر في يده سيف والاخرى

تقبض

تقبض من خشبة كالعجل الطالب للخير والممنوع منه والثالث امراة برجل واحدة
على راسها خضرة يلوح عليها الطرب وهذه الوجوه صفات اربابها اذ الاول للمريخ
والثاني الشمس والثالث الزهرة وفي اول الثور امراة تحمل ولدا وعليها ثياب كالنار
يطلسم فيه للابنيه والزرع والحكمه والثاني عليه كسا خلق وهو كوجه الجمل واظافره كاظافر
المعز للعمارة والزروع والوزان وسرعة الخراب والثالث رجل اسود ابيض الاسنان بدنه
كالفيل معه فرس وكلب وعجل رابض للخدمة وما تفعله العبيد ويطلب منه الثياب وغرس الزيتون
وفي اول الجوزا امراة جميله عارفة بالخياطه ومعها عجلان وفرسان للكتب والعلم والضبط
خصوصا وجوه القضاة والثاني رجل ببيضة حديد وتاج احمر ودرع رصاص بيده قوس
ونشاب يريد الرمي للغضب والشغل والعجلة المذمومه والثالث رجل بقوس وجعبه
كالساعي للبطالة والراحه وفي السرطان رجل معوج الاصابع والوجه ابيض القدمين
كاوراق الشجر للهو والزينه والثاني امراة جميلة على راسها اكليل ريحان اخضر وبيدها قضيب
نيلوفر للنعمة والسرور والثالث رجل رجلاه كالسلحفاة وعليه حلي الذهب وفي يده حية لبلوغ الامور
والحوايج وتنفيذ الكلام بالقهر وفي اول الاسد رجل دنس الثياب ومعه اخر كوجه الذيب
او الكلب ناظرا الى الشمال للقوة والنشاط والغلبه والثاني رجل على راسه اكليل من ريحان
ابيض وبيده قوس وهو لاستطالة السفله والسفها ونحو ذلك والثالث شيخ زنجي قبيح في فمه
فاكهة ولحم وفي يده ابريق للمودة والمحبه وفي اول السنبله جارية عذرا بكسا خلق في يدها
رمانة للزرع والاصلاح والثاني رجل عليه كسا من جلد واخر من حديد للشح ونحوه والثالث
رجل ابيض ضخم ملتف في كسا وامراة في يدها دهن اسود للعجز والكبر وقطع الشجر والخراب
وفي اول الميزان رجل في يمينه رمح وبيساره طاير معكوس للعدل والانصاف والثاني اسود
خلقه كالفرس لنحو الزينه والاصلاح والثالث رجل على حمار للهو والطرب وفي اول العقرب
رجل في يمينه رمح وبيساره راس للسفك والغضب والهم والثاني رجل على جمل في يده عقرب
للشهوة والظهور والثالث صورة فرس وحية للفسق واللهو وفي اول القوس جسد اصفر
واخر ابيض واخر احمر للنجده والقوه والثاني رجل يسوق بقرا وقدامها قرد وذيب للخوف
والضيق والشر والثالث على راسه قلنسوة ذهب يقتل اخر للهو والشر وفي اول الجدي
رجل في يمينه قصبه وبيساره هدهد للاقبال والادبار في العجز والثاني رجل امامه قرد يطلب ما
لا يدرك والثالث رجل معه مصحف مفتوح وقدامه ذنب حوت للرغبه والكسب وفي اول الدلو
رجل مقطوع الراس في يده طاوس للفقر والحاجة والكد والثاني ملك من بني للشرف والعز
والثالث كالاول امامه عجوز للشهوة والتعب وفي اول الحوت رجل بجسد يشير بها بمه للتعب
والضعف والسقم والثاني رجل منقلب في يده حية للشرف وعلو الهمه ونيل ما عظم
والثالث رجل ذو شر وامامه امراة فوقها حمار للنكاحات والبطر والراحه وكذا القول
في باقي صور الكواكب والمنازل في ان المعتبر لحظ ذلك في الطلسمة وغيرها وانما نقتصر على ما ذكر

في الكون لمولود ومطلسم ورصاد ومن هنا يقتضي للابطالي في الاعاجيب
وما في الكنوز ومشاكلات الامراض في احكام الطب تنطق له **فصل** في تشعبات
اهل هذه الصناعه قد اختلفوا **فمنهم** من راي العمل في الدرج فنسبوا كل عشر درجات
ينسب الي صاحبه فالعشرة الاولي من الحمل درجات المريخ يعمل فيها كل ما يتعلق
بالقهر وسفك الدما والحروب وهكذا البواقي وقد مضت في الاحكام **ومنهم** من اعتمد
الالوان فاثبتها للكواكب فقالوا ان زحل اذا كان في الوجه الاول فهو احمر والثاني ابيض
والثالث كالاسرب **و**المشتري في الاول اصفر والثاني ابيض والثالث كالقصدير **و**المريخ
في الاول احمر والثاني اصفر والثالث مورد **و**الشمس في الاول مورد والثاني اصفر والثالث
احمر **و**الزهره في الاول احمر والثاني اصفر والثالث مذهب **و**عطارد في الاول اصفر والثاني رمادي
والثالث مذهب **و**القمر في الاول ابيض والثاني احمر والثالث اغبر **وقالوا** ان السواد لكل شر
والابيض عكسه والاصفر لما عدا الانسان من الحيوان ويشارك في الشر والاحمر لكل امر
عظيم **ثم** قسموا به كل وجه بقسمين خصوا كل قسم بعمل فجعلوا الوجه الاول من **زحل**
اوله لاظلام الامر والخير واخره لكل ما خفي **و**اول الثاني للتاليف واخره الجلب **و**اول الثالث
لطرد الوحوش والثاني الذباب والبق **والمشتري** اوله اوله لجلب النحل واخره لطرده وثانيه
للسمك كذلك وثالثه اوله لطرد الناس واخره لطرد الفار **والمريخ** اوله اوله للقهر في الحرب
واخره للقتل واول ثانيه للمرض واخره للحمي خاصه واول ثالثه لعقد شهوات الرجال والنسا واخره
للفرقه **والشمس** اوله اولها لاستحالة الملوك واخره لدفع البرد وثانيها كله لدفع المطر واول
ثالثها للشرف واخره لعقد الطواحين **والزهره** اوله اولها للجلب واخره للتزويج واول
ثانيها عطف الجبابرة واخره عقد الالسنه واول ثالثها جذب الرجال والنسا واخره للعكس يعني
جذب النسا اليهم **وعطارد** اوله اوله لتعليم مطلق الحكمه واخره للنجوم واول ثانيه
لجلب الصبيان واخره لعطفهم واول ثانيه لمنع السحر واخره لجلب الما **والقمر** اوله
اوله لجلب الرؤسا واخره لعطفهم واول ثانيه للربط واخره للحل واول ثالثه للتفريق واخره
لطرد السباع **ومنهم** من اعتمد الزجر وهو ان يجعل اول ما يسمعه من الحروف والاصوات اسما
ويضيفه الي الطالع والساعه وربما فيتم له المطلوب **ومنهم** من يعتمد الكهانه وهي الاصل
الكبير ومدارها علي تصفية الارواح من ظلمات الهياكل لتشاكل قوي الكواكب والمفتاح الاعظم في ذلك
ان يتحري سعادة النير الاعظم فالاصغر فباقي الكواكب ان امكن ثم يتطهر ظاهرا من القاذورات
وباطنا من نحو الغل والحسد والشهوات ثم يغتسل اول ساعة من يوم الاحد ويدخل الهيكل صائما
وكلما مر عليه ساعة كوكب اغتسل لها حتي يكون غسله في اليوم سبعا وقد يقتصر في الغسل علي
ساعتي الشمس والقمر ويجتنب النسا والارواح وما خرج منها الي الاربعين وقد تم له في الخلاص من
الكثايف بشرط ان ينقص ما ياكله حتي يكون الاخر ربع عشر الاول ويرتقي مع الروحانيات عارفا بالكاينات
ومنهم من يتوصل الي خطاب الارواح بدعوات الكواكب ودخنها وفيه اخلال بنواميس من عنا

لايمكنها الا لمن يخرقه **ومنهم** من يجعل وسيلته الي ذلك الحيل ككحل الخالد وقلب
البيضا واتخاذ الراس التي تتكلم وسنبسطه في السحر ان شا الله تعالي **فصل** في الشروط
الخاصة ملتقطة من كلام الرازي قال ويختص طلاسم العطف بكون القمر في الثور متصلا
بالزهره في الثور والعداوة بكونه في السرطان او الميزان متصلا بزحل او المريخ من تربيع
في الطالع او العقارب واراقة الدم كونه في احد الهوائية وعقد الالسنه الليل وكونه تحت
الشعاع وما يتعلق بالملوك اتصاله بالشمس وهي في الشرف او بيتها وهو الوتد الاوسط
ونحو القضاه اتصاله بالمشتري وهو في احد بيتيه واشرف الاتصال التثليث فالتسديس
فالتربيع واشرف الاوتاد العاشر واعكس كل ذلك في الشروط **فصل** فيما يخص كل
كوكب ودرج من انواع المولدات والصفات حتي اللغة والصنايع وتسمي هذه الخطوط
قد عرفت ان كل حركة ارضيه مرتبطه بفلكيه وحقيقة الطلسم ان ترصد الكوكب حتي
تحاذي بقعة العمل وقد احضرت ما يناسب من لبس وحراد وبخور وغير ذلك فتعمل عملك فلم يخط
وقد صرحوا مجمعين بان **زحل** اصل القوة الطبيعية وان له الصنايع الحكميه والعلوم اللطيفه
ومن الظاهره الفلاحه والجلود ومن اللغة العبري والقبطي ومن الاعضا الظاهره الاذن اليمني
والباطنه الطحال واللبس كل خشن واللون كل اسود والمعادن كالرصاص والمغناطيس
والحيوان كل قبيح اسود كالخنازير وحشرات الارض والنبات كل شايك وما طال عمره كالنخل
والزيتون والطعوم كل بشع كالاهليلج والعفص والسذاب والبصل والبقاع كل مهول
كالقبور والاوديه وله استخراج الكنوز والبخور نحو السليخه والميعه ورسمه 
واما المشتري فله النبات والاذن اليسري والكبد واللغة اليونانيه وعلوم الديانات
والتجارة اللطيفه وكل ابيض وحلو وما هو كلا داخله كالفستق وطاب ريحه كالعنبر
والزعفران وكل حيوان لطيف وطاير جميل كالطاووس ومن الحشرات دود القز وكل حجر براق
كالياقوت والبلور وكل عبادة كالمساجد ورسمه  **واما المريخ** فله الجاذبه
والانف الايمن والمرار واللغة الفارسيه وما عمل بالنار ورسم الحرب كالحداده
والسلاح وما فيه دم كالفصد وما اثار الغضب ومواضع الحرب كالقلاع وكل احمر من حيوان
ومعدن وجارح موذي وكل مر الي الحموضة ونحو الصندل الاحمر والسقمونيا والتعطيل وبيوت النار
ومجالس الولاه وما حدت رايحته كالفربيون ورسمه  **واما الشمس** فلها الحياة
والغاذيه والعين اليمني نهارا واليسري ليلا والقلب ولغة الافرنج ودين المجوس والفلسفه
ومن الحيوان مثل الانسان والفرس وطيور الصيد ومجالس الملوك وكل ذي رايحة حسنه كالعود
وكل براق نفيس كالياقوت والذهب ولها الكرم وتشارك زحل في نحو الزيتون والمشتري في الحلاوه
والمريخ في الالوان ولها الطيلسانات المشرفه ورسمها  **واما الزهره** فلها الشهوانيه
والمنخر الايسر ومجري الغذا والثدي ولغة العرب والاسلام والحرير الملون ومجالس الشرب والعبادة
وصناعة العود والملاهي والنحو والشعر والموسيقي وكل ذي طعم لذيذ ورايحة طيبه ومعرفه

يراد بها النسا ولها النحاس وكل حيوان لطيف كالظبا والضبات وكاثر يعود كالهزار
وتشارك الشمس والمشتري في نحو العود والعنبر والذهب ولها كل لون اخضر وازرق
وابيض واحمر ورسمها ♀ واما عطارد فله قوة الفكر ومما اسند اليها الحساب والنقش
والتصوير والنحت والفلسفة والزندقة والفراسة والسحر والكهانة والزجر والقيافة واللسان والدماغ
ولغة الترك وكل ملون من اللبس وحامض من الطعم وكل حيوان معتدل ويشارك البواقي فيما
مر ويختص بالزيبق والاحجار الملونة ويخون كل طيب الريح ورسمه ☿ واما القمر
فله الطبيعة والعيان والرية ولغة المجوس ودين الصابية ويشارك الزهرة في الصنايع
وفي نحو اللؤلؤ والثياب ويختص بالاخبار والطب وكل خفيف الحركة من الحيوان والطيور
الهوائية ويختص بالتفاهة ومجالس الكتابة ونحو الوزراء ويشارك الشمس في البخورات والمشتري
في الطعوم وله البياض ومافيه خضرة ورسمه ☽ واما الحمل فله الراس ومافيه وكل ما شق
ومال الى الحمرة والصفرة والقفار ومواضع اللصوص والنار وما يصنع بها وذوات القوايم الاربع
والاظلاف وللثور العنق وما حوله وكل ابيض واخضر والبستان والحرث والاشجار المثمرة
وطيب الطعم ومن الحيوان كالجمل وللجوزا المنكب واليدين والبياض والصفرة وما ال الى الخضرة
والجبال والصيد وكل شجر طويل والحلو ونحو الانسان والطيور المغردة والقرود وللسرطان ما حوته
الاضلاع والبياض والغبرة والملوحة والغياض والشطوط وكل مائي من الانواع الثلاثة وللاسد
القلب والفقرات وما ذكر للشمس والقلاع وللسنبلة مجاري الغذا والجانب الايسر وما شق
في عطارد وللميزان من السرة الى العورة وما ركب من بياض وخضرة وحلاوة وعفوصة
والاشجار والمراعي وللعقرب العورات والحشرات وما تركب من الالوان والطعوم وجواهر
الماء وللقوس الفخذ وباقيه الحمل والعقرب وللجدي الركبة وكل عفص وقابض ومنازل
الاعراب كمواضع العبيد والصهاريج العميقة وكل ما يمكن ما في الحيوان كالحمل
والباقي كالعقرب وللدلو الساق وما اختلف لونه والحلو والبحر والحمور وكل مهول خفي
ونحو الزجاج وللحوت القدم وكل عفص وتفه وتختلف اللون والسواحل والنبات المتعدد
واما الراس فان قارن السعود زادها او النحوس فكذلك والذنب ينقص الكل وتباعد
صحة العمل في ذلك المراد وهو ان يكتب ما يتعلق بكوكب مداده الخاص وقد اجمعوا
ان مداد زحل صوف محروق والمشتري زنجار والمريخ زنجفر والشمس زرنيخ اصفر والزهرة
زعفران وعطارد ما ركب من ذلك زنجار وزرنيخ والقمر ما كان ابيض كالاسفيداج وشرطوا
ان يصور كل كوكب في عمله كما اجمعوا عليه فزحل رجل اسود في كسا اخضر اقرع الراس في يده
منجل والمشتري انسان جميل بثياب جميلة جالس على كرسي والمريخ رجل على اسد في يده حربة والشمس
امرد حسن الوجه على راسه تاج والى جنبه جارية نصفها الاسافل كالفرس بقوايم اربع والباقي انسان
قد رفعت يدها والزهرة جارية حسنة مسبلة الشعر باحدى يديها مشط والاخرى تفاحة وعطارد
انسان عاري راكب عقاب وهو يكتب والقمر راكب ارنب وشرطوا كون ذلك كله

فيما

فيما يناسب من اللون والمعدن والدخن المذكور واتفقوا على ان الحرير اولى في لبس كل كوكب
الا زحل فالصوف والقمر الكتان وكما قرروا لكل كوكب مدادا يكتب به في ساعته اعماله
كذلك جعلوا الوجوه والبروج فاما الحمل فمداد وجهه الاول عفص جزء صمغ وزاج من كل نصف
تبندق ببياض البيض ويحل بها وقت الحاجة والثاني الطلق والقلقند مسحوقين بمثلهما عسل
ويقطر من الانبيق ويوضع فيه الصمغ والثالثة طلق وبياض بيض وللاول الثور دخان وصمغ سوا
ولاوقيه درهم غراسك وشبه راووق والثاني ما العفص بعد نزع سواده وما اللك يجمعان
بالصمغ والثالث زاج وزنجفر يقطران على الصمغ وللاول الجوزا

نقوشها

والبواقي على وزان ما مر الا انهم شرطوا في ثاني الجوزا كاول الحمل لكن العفص والزاج سوا وفي
ثالث الاسد ان يغسل الزنجفر ويزاد ما اللك والعفص وللاول السنبلة زعفران مصر وما
بها العفص والصمغ وللثاني القوس زرنيخ يدرس ليلة ثم يسحق بالبياض والصمغ وللاول الجدي
من زنجار وصمغ والثاني زعفران وصمغ وغرا والثالث اسود وللاول الدلو من دم الحوت وصمغ
والثاني مداد وعفص وصمغ ونصف احدهما قرطاس محرق والثالث مرار حيوان وصمغ وللاول
الحوت من اسفيداج بالبياض والصمغ وثانيه من طرفا وشوك محرق وصمغ وثالثه احمر فيجب على
كل من اراد عملا ان يستحضر كل ما سلف من هذه الشروط اذا عرفت هذا فتنبه لنكتة اخرى
ان الاعمال ليست افاقية بل فيها ما يختص ببقعة وزمان كما في باقي المولدات لتعلق بحركات الكواكب
قد عرفت في جغرافيا انها مخصوصة وانظر الى امراض مخصوصة كيف يختص سكانا كالعرق المديني
فانه يختص الحجاز والجذام لا يوجد به وكون البيش سما يعرف بفارس ودوا بمصر والياقوت لا يوجد
الا بسرنديب والنخل لا يكون في الروم والخيار شنبر بالاندلس ونحو كلها ادلة على اختصاص
بعض الازمنة والامكنة من بعضها بعضا باشيا ثم انه على اختلاف افراد انواع الثلاثة ليس
فيها اشرف من الانسان لاجتماع ما فيه طبعا وصفة وغيرهما واجتماع صورة العالم العلوي ايضا فيه
ومع ذلك ففي افراده ايضا تفاوت لا يحد ولكن الخطاب غير متوجه الا الى الكمل منهم وهم اهل الوحي والتقديس
اما بالذات بارادة الحكيم المطلق ذلك لهم وهؤلاء الانبيا ومن خصه عنايتهم واشرقت عليه اعلامهم
واستوى في متابعتهم لم يخل عمارسم ولم تزل له قدم عن مستقيم خط وسمو اما بالعرض كالاجتهاد
وسبق التوفيق وسعادة الطوالع وهم المتفلسفة الالهيون ولا شك في رجوع الكل الى اقتضا المبدع
الاول ثم هؤلاء منهم من وثق بصفا الروحانيات واتفاق سعادة المولد للتروحن والاشراق وهؤلاء
لا يجيبهم الاعمال بسرعة للمناسبة ومنهم من لم يتوفر سهامه في ذلك فيحتاج الى التحيل
للحوق بمن ذكر فهذه اصول القواعد فلنشرع بعد الشروط في الكيفيات فصل في اساس
الاعمال وتدريجها الى الكمال وتتميم الطباع حتى تصير قابلة لما نريد اعلم ان
تاهل الانسان لمشاكلة الارواح سر تواصوا على كتمه من لدن هرمس فقد قال حين اردت
استخراج علل الطبيعة وهو الكتاب المعروف بسر الخليقة من موضعه الذي اودع فيه من
الطوفان وجدته سربا مملوا من الظلمة والرياح لا يسلك بنور حيرت حتى ارشدني شخص في المنام

الي جعل النور داخل الزجاج الشفاف واخبرني بموضع الكتاب وطلسم الرياح فيها لنفرمن
هو قال طباعك التام اذا اناديتني اجبت وهوان تدخل حين يحل القمر في الحمل بيتا نظيفا
فتجعل في زاويته خوانا مرفوعا وفي وسطه جام زجاج فيه حلو من دهن لوز وجوز وعسل
وسمن وسكر وتضع الي جانبه الشرقي قدحا مملوء من شراب ثم في غربيه فشماله بجنوبه كذلك
ثم بازا القدح الشرقي قدح مثله مملوء دهن لوز ثم الغربي دهن جوز فالشمالي سمن فالجنوبي سيرج
ثم قم قايما قبل الشرق وقد ادرجت شمعة وسط الخوان فتبخر في مجمرة بمصطكي وكندر وفي اخرى
بعود مطرا وقل هذه الكلمات مرارا تماغيس بعدانيسواد وغداس نوفادس ادعوكم
ايها الارواح القوية الروحانية المتعاليه التي هي حكمة الحكما وفطنة الفطنا وعلم
العلما ان تجيبوني واحضروني وقربوني لتدبيركم وسددوني بحكمتكم وايدوني بقوتكم وفهموني
ما لا افهم وعلموني ما لا اعلم وبصروني ما لا ابصر وادفعوا عني الافات الملبسة من الجهل
والنسيان والهوا حتى تلحقوني بمراتب الحكما الاولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة والفطنة
واليقظة والتمييز والفهم واسكنوا قلبي ولا تفارقوني يفعل ذلك ما امكن حتى يمتزج بالارواح
فيسهل عليه الاعمال وقال انه باب كل عمل وانه ابين الذي تواصوا على كتمه واقل ما يعمل مرتان في
السنة **اذا عرفت هذا** فمبدا الاعمال ان تعرف الكوكب المناسب لعملك فتتحلى بحليته من اللون
واللبس ظاهرا والماكل باطنا وتبخر بما ذكرته من المراد والدخن ثم انظر حتى يحاذيه من فلك
البروج ما يناسب بحيث لا يكون في طريقه اليك قاطع يعكسه فاجعل الطالع دليل الطالب
والسابع المطلوب وصور الصورتين بما يناسب كما اذا كان في المحبة مثلا فاجعل الطالب
من المغناطيس متحوتا بما يجمعه كالاسق والاخرى من نوم وشمع وهيئتهما في اللبس وغيره
كاصحابهما ما امكن وخذ كعدد الكواكب قضبانا من اشجارها المناسبة فاجعلها صليبا
في نحو التحرف واجعل الساقل اربعة وركب صورة الطالب اولا والاخرى ثانيا متحا لقتين
واسلهما نيشانا في الساعة المناسبة بحيث يتقابلان يوم اتصال الطالع والسابع من تثليث
او تسديس وتدم ولكن ان تجعل الصليب المذكور من حجر يناسب ذلك الكوكب واجعله
مجوفا نافذا ومصورا باطنه صورة تناسب عملك كاسد ان كان للحرب وشخص جالس على
منبر ان كان للعظة وطاير ان كان للنجاة وان جهلت مولد صاحب العمل فلم يعرف كوكبه
وكان العمل لجلب قلوب مطلق العالم فخذ صورا كالكواكب واجعل الصليب المذكور عليها
وتحته مجمرة من جنسه مثقوبة ثقبا في زي ثقب الصليب يصعد منه البخار كما مر
في مكان قد فرش بما يناسب كوكب العمل كما عرفت هذا كله في ساعة العمل وان اتفق لعملك
اكثر من كوكب فلا تقصد الا المناسب بالذات فانه الاصل وادعوه بدعوته وبخوره مساعدا
وانت واقف بالتسليم والصفة ولا تسال كوكبا غير ما هو له من الحاجات **وقد**
اختص زحل بحوايج العظما والنساك ونحو العبيد والفلاحين واللصوص وامراض السودا
واستعن عليه بالمشتري فغنيه صلاحه **و**اختص المشتري بالعلما والحكما والتعبير والصلح

والتجار

والتجار المريخ بالعقاد والخوارج والفساد والخراب والدما والسياسة واللصوص
والمخاصمات وامراض الدم واستعن عليه بالزهرة **و**الشمس بما يطلب من الملوك ونحوهم
واهل الحق والفلاسفة **و**الزهرة في متعلقات النسا ونحوهن وما يتعلق بذلك واستعن
عليها بالمريخ **و**عطارد بما يتعلق بالكتاب والحساب والنجوم والهندسة والتجار والخصما
والتصوير والصناعة **و**القمر فيما يتعلق بالولادة والسفر والسياحة وما يتعلق بالما والسمن
والحوامل **ثم** اجعل الكوكب الذي تناجيه سعيدا واحرص ان يكون في شرفه ثم بيته
او مثلثته او وسط السما ومتى كان في الهبوط او موضع لا يناسب عرفت كما اذا كان
زحل في تربيع المريخ او محترقا او راجعا او ساقطا ثم زيا كما مر فالبس لمناجاة زحل
السواد وقف كالمهموم مختما بحديد وبخر كذلك مبخرا بالابنوس والاصطرك والزعفران
ولسان الحمل وقرد ماما وقشور الكندر وشحم الصوف وشحم حنظل وقحف سنور اسود
مشاويه تعجن ببول المعز السود وتعمل كالفتايل **و**قل حال التبخير ايها السيد العظيم اسمه الكبير
شانه العالية روحانيته ايها السيد زحل البارد اليابس المظلم المنحس الصادق المودة الوفي العهد
الولي الوحيد الفريد العقود البعيد الغور الصادق الوعد التعب النصب المنفرد بالغم والحزن
والمتخلي من الفرح والطرب الشيخ المسن الداهي المجرب الحيل المكر العامل المصلح المحزون الشقي من
انحسه السعيد من اسعده اسالك ايها الاب الاول بحق الايك العظام واحلامك الكرام الا ما
فعلت لي كذا وكذا ثم تسجد وتكرر هذا الكلام تطوف بمطلوبك خصوصا ان اتفق ذلك في يومه وساعته
وعند طايفة اخرى بخور شيح وابهل بشريته وجوز بحر القطران وثمر الحجوه واسفار عس
يعجن بمطبوخ ريحاني ومناجاته عند هولا بسم الله باسم اسبيل الموكل بزحل في جميع البرد
والجليد صاحب الفلك السابع ادعوك باسمائك كلها بالعربية يا زحل وبالفارسية يا كيوان
وبالرومية يا قرونس وباليونانية كذلك وبالهندية يا شنشر فبحق البنية العليا الا ما اجبت
دعاي وقبلت تذللي واطعت بطاعة الله وسلطانه وفعلت لي كذا وكذا والفعل كما مر من
السجود وغيره وشرط هولا تقريب تيس اسود يحرق بعد ذبحه في الساعة ويرفع دمه في الاعمال
واما المشتري فالوقوف له كما مر بالخشوع وهكذا سايرها الا ان الزي هنا شرط ان يكون
كالرهبان بصوف ابيض وكسا عسلي وصليب ومنطقة وفي اصبعك خاتم بلور وقد اعددت
فتايل للبخور من سندروس وميعة ورجل حمامة وقصب ذريرة وحب عرعر ووفا وانيا ودمع
صنوبر سوا تعجن بالخمر فتطلقه وتقول السلام عليك ايها السيد المبارك السعيد الحار الرطب المعتدل العالم
الصادق صاحب الحق والعدل والقسط والورع الحكيم في الدين الزاهد القادر العظيم الهمة
المفلح الكريم العلي العظيم المنجز المغني الوفي بالعهد الصادق الود الكريم الطبع اسالك ايها الاب
بحق اخلاقك الكريمة وافعالك النفيسة الا فعلت لي كذا وكذا يا معدن الخيرات ونجاح الخبرات
وله عند طايفة اخرى بخور وهو مرشعة تسطجمع كندر سنبل دوي من كل ثلاث ونصف
زبيب منزوع اثنان تعجن بالمطبوخ السابق ومناجاته وهي يا روقيايل الموكل بالمشتري

السعيد الكامل التام الصالح ذي الراي الحسن والوقار والذكا البعيد من الاخلاق والقول
الفاسد ادعوك بكل اسمايك العربيه يا مشتري وبالفارسيه يا برجيس وبالنبطيه يا هرمز وبالرومي
وبالهنديه يا وهسقط بحق رب البنية العليا والالا والنعما الاما فعلت لي كذا وكذا وقربانه
خروف ابيض يفعل به كما من الحرق واكل الكبد ورفع الدم للحاجة **واما المريخ** فتزي
له بالاحمر كالمحارب بالسيف وما امكن من السلاح معك وتختم بالنحاس والمجمرة كذلك
والبخور صبر كندر ادخر حب غار فربيون دار فلفل تعمل فتايل بدم انسان والمناجات
ايها السيد الفاضل الحار اليابس الشجاع القلب الخارق الدما المهيج الدما القوي الذكر
الطاهر الغالب الطياش الحار صاحب الشر والعذاب والحرب والسجن والكذب والنميمه والبذا
القليل المبالاه القتال الواحد الحريب الحامل للسلاح الكثير النكاح القوي الفكر في القهر والغلبه
المولد للحرب المنصر للضعيف القوي المدارك المسر المنتقم من الاشرار اسالك بما خذك وبمجاريك
في فلكك وغلبتك وسطا لبتك وفضلك وجعلك منتقما شديد الباس عظيم القدر كثير
السطوه الاما اجبت واطعت وقضيت حاجتي وسمعت تضرعي فاني ارغب اليك ان تفعل لي
كذا وكذا وله بخور اخر كندر جوز طيب نوفل افيتمون ستوا يعجن بطبوخ ريحان وكلام
هو الاول بزياده في اخره وهي اسالك باسمايك كلها بالعربيه يا مريخ وبالفارسيه يا بهرام
وبالروميه يا اريس وباليونانيه يا ارس وبالهنديه يا انجار اسالك بحق صاحب البنية العليا
الاما اجبت واطعت وقضيت حاجتي واجبت تضرعي فاني ارغب اليك ان تفعل لي كذا وكذا
بحق روبيايل الملك الموكل بامورك وقربانه نمرا وسنور يفعل بهما ما مر واما دعوته
التي تظافرت بها الاخبار وتناقلها اهل هذا الشان في الاقطار فهي مخصوصه بقمع الاعدا
وقتلهم تعمل على ما ذكر من الهيئة والاستقبال والبخور وتكرر الدعوة وهي هذه يا نار الحميه
ويا كافي الرزيه يا مزيل الملوك عن كراسيها ومضرم كلب الخنايف ومذل الجبابرين ومبيح دما
السلاطين والاهل لاباحة الحرم وسفك الدما والقيم بنصر من استنصر به واستجار واعوان
من استجلب النصر من عنده وطلبها منه يا اريس القوي الشديد الحر الذي لا يحتجب عنه من
طلبه اسالك باسمايك ومجاريك في فلكك ونفوذك وثبوت سلطانك الاما اعديتني واشكو
اليك فلان علي وما تعدى في من سو مكايده وطلبا المضرتي يا منتهى امل المتايد به واقصى
غاية الراغب اللاجي اليه اسالك بالقوة الذي جعلك يا بادي الكل ارسال سطوه من سطواتك
عليه يحول بها بيني وبينه وتشغله عن الفكر في امري وتهتك بها ستره وتسومه سو العذاب
وتنتقم منه يا شديد النقمه واردادها وتقطع يديه ورجليه وتبليه بالبلا وتجلب اليه جميع الردي
وتسلط عليه السلطان الجاير واللصوص وقطاع الطريق والاورام العظيمه والنكايه والجراحات
الرديه وتعمي بصره وتطمس سمعه وتخدر جميع حواسه وتجعله اعمى اصم ابكم مبطولا مقيدا وتطول
عليه العذاب وتمنعه الاكل والشراب واللذة والحياة وتسلط عليه انواع البلايا وتريه في نفسه النقمة
وفي اهله وولده وماله النقص وزوال النعمه وتبليه بجور السلطان وعداوة الجيران
دبعض

ويبغض الاقربا والخلان وتسلط عليه اللصوص والافراق في وطنه وايما توجه من سفره
في بر او بحر وتجعل ذلك بيع وخذه اخذ عزيز مقتدر احرم عز وقدره يا تام الباس يا شديد
النكايه بحق اخذتك القويه التي تنقل بها الكون الى الفساد وتجعل للموليع بالمضي والمكاره شغلا
بنفسه اجبد عوتي وارحم عبرتي بحق روبيايل الملك الموكل بامورك وبحق الروحانية التي تمكن بها
من عصاك وبما ارسلته من نورك في محل قلوب اهل الغضب والشر حتى ركبوا الكباير الاما اجبتني
وسعيت في امري ووهبت لي من محبتك ما اتيقن اجابتك والسلام على من ذب عن
الحريم ودفع تسليط الشر وذب عن الحوزة امين امين وبحق هذه الاسما عليك وعيدبوس
هاعديس عيدبوس مواس اردغوس هيد عيديس دهيدماس الاما قضيت حاجتي
واسعفت رغبتي ورحمت عبرتي واقلت عثرتي واخذت بيدي بحق صاحب البنية
العليا والقدرة العظمى والالوهية الكبرى والغاية القصوى والاسما الحسنى والالا
والنعمى وخالق الموت والحياة والبقا والخلود ابدا عليك الاما اسعفتني وقضيت حاجتي
الساعه الساعه امين امين ثم تخر ساجدا وتقول القول في سجوده فان حاجتك تقضى وان
قربت له قربانا من حيوانا ته فتح منخ **واما الشمس**

بياض
بأصله

بزدره

بزدره علم باحوال مايطير من الحيوان المقصود اصالة لنفع معتبر وموضوعه
في الاصل كل ذي جناح لانه باحث عما به تصح او يحفظ صحتها وعن كيفية اتخاذها واختيار ها
وسياستها وغايته اقتناص مايشق اصطياده واللهو والرياضه وشرح الصدر وتسكين
نحو الجذام والنقرس والمفاصل لتوالي الفرح وسكون الغضب كركوب السفن وتحليل المواد بزيادة
الحركه **و**مسايله تقسيم اجناس الطير ومايقتني منه وكيفية تغديته واستقصا امراضه وعلاجها
وقد جرت عادة القدما بضم طب الحيوان كله للتجانس والتماثل وعلي هذا المنوال نسج كتابنا
هذا ثم اختصروا فاقتصروا علي مايتعلق بالمواشي ثم شاع وكثر الاهتمام بافراد طب الانسان
حتي لم يعرف الان عند اطلاق الطب غيره فاستقصينا بحمد الله مايتعلق به **ثم** تصدي قوم
منهم ابن ابي حزام وقطوس وادريجانس لجميع مايتعلق بالمواشي وسموه علم البيطرة وقد اتينا
بحمد الله علي غاية ماقيل فيه هنا **ثم** تميزت شرذمة بجمع مايتعلق بالطيور وسموه
بزدره اضافة له الي اشرف انواعه واخفها وهو البزاه وذلك ان العلم اذا تعلق بنوع
وجب ان يجعل موضوعه واضافة اسمه الي اشرف مايبحث فيه عنه **ولما** ثبتت اشرفية
الانسان علي ساير الحيوانات لجمعه مافيها كما ستعرف في السياسة كان الاشرف من انواع المولدات
ماقاربه في بعض صفاته ضرورة فنظر اصحاب البيطرة في حال المواشي فلم يجدوا اعدل
مزاجا من الخيل فجعلوها اصلا لما سواها فيه ونظر اهل البزدرة فلم يجدوا الا البزاه كذلك
تقصدوها بالذات واستطردوا غيرها فهذا وجه التسمية ونحن نلخص ماقاله اهل الصناعة
باوجز عبارة كافية ومباحث لطالب هذا الفن شافية ونرتبه علي مقدمة وثلاث مباحث وخاتمة
المقدمه في كيفية اهتدا الناس الي اتخاذ الطيور واول متخذ وكم المعتبر منها ٥
اعلم ان علما هذه الصناعة قليل وكانه كالتكملة للبيطرة وقد راي البنطي وقسطوس
وابن العوام وكثير من الروم ضم الحيوان الي كتب الفلاحة وسموا المجموع زردقه حتي اشتغل
ادهم والغطريف وسومارس وارجانس بافراده **و**هولا قالوا ان اول من اتخذ البزاه قسطوس
وكذا الشواهين **و**اول من اتخذ الصقور كسري والحلم بهرام جور شاهد وهي تقتل الطيور وتاكلها
فالفوها **واما المعتبر من اصنافها** فالعقاب وهو اعظمها واشجعها لكنه ماكر غادر
ليس فيه انس وانما يالف بشدة التعب **و**اشرفها البازي معتدل المزاج سهل الانقياد
والانثي منه تسمي زردقه فالباشق وهو اخف الطير واسرعها نهوضا والانثي منه تسمي
العوسيقه اوهي صغار فالكوهي وهو قد الصقر والشاهين والكوابج متقاربة المزاج والتعليم ٥
واما الشاهين والحلم فكذلك ايضا والزمج نوع من العقبان كالسقر بالنسبة الي الصقور
واما الطرغيل فقيل هو طاير عريض الوسط يقرب من الشاهين او هو كالصقر الابيض يكثر
بارمينيه والكرج وخورستان اذا ارسل في الطيور رمي اكثرها بالضرب لان كفه كالموسي
ويعلق بواحد منها اذا نزل وجميع الجوارح المذكوره اناثها اكبر واقوي واحد اطرافا وغير الجوارح
بالعكس وكلما صغرت جثة الطير وقصر عنقه ودق ساقه ورق مخلابه كان اشجع

البحث الاول

البحث الاول في كيفية الاستدلال علي الجيد منها باللون والصفه وفي ذكر طرق التعليم
اجود البزاه الابيض لانه اسرعها انقيادا واقبلها للتعلم واصحها نظرا في الجو واسمعها الاصفر
فالاحمر فالاسود منها لايقتني بحال ثم ان ماصلب لحمه وطال ذنبه وقصر جناحه وصغر راسه
واصفرت عينه واستدارت كفه فقد حاز الحسن والشجاعه **ومما** يستدل علي شجاعة الطيور
اوكارها فان اتخذتها في اعلي الجبال والاشجار فدليله لاتنهض بالصيد **و**تعرف ايضا بما يوجد
عندها من الوحوش والطيور فان وجد مثل الضان فهي ضعيفه وبالعكس في الصنفين **واما** تجويدها
فبحسب مايليق وتالف فقد يرضيها الاضمار والاجابه والشبع وكثرة الاكثار وبالعكس
وينبغي تمرينها علي الصعود الي المراكب والنزول من الشجر والفا الطيور لها وان لاتترك
لتاكل من الصيد بل تزجر علي امساكه والوقوف عنده لئلا تعتاد اكله وان يكتم الوحشي ليرتاض
واما الزبيب الغطراف فصعب الرياضه والباشق كالباز فيما ذكر **و**اما الشواهين فكثيرة
الغضب سريعة النفور والحدة واذا احتاجت الي شي ولم يحضر فربما قتلت نفسها وهي ابطا
الطيور في النهوض عند الارسال لكنها اسرع عودا ونزولا والكواهي بالعكس وينبغي ان
لاتجوع **و**الاولي عند الارسال دفعها وان يهيي لها الحمام لتطعم منه حال عودها فانه اوفق
من كل طعام لها خصوصا اذا رمي به اليها حال رجوعها واشد مايحتاج الي ذلك من امطار طير
الما منها واخفها الصفار والنواني وكلما قرنصت ثقلت لفرط رطوبتها والكواهي بالعكس
وهي احقد الطيور واشجعها وربما قربت العقبان وتطير في اليوم مسافة عشرة ايام علي ماضبط
والصفر اعدل منها واصبر وارضي بماحضر من الطعام واسهل تالفا **و**اشجع الكل الحمر **و**اصحها
الطويلة الاذناب الشديدة الرؤس اللطيفة الاكف ولاباس بالموشوش من الصفر **واما**
العقاب واجودها الحمر الشهلا العين الغليظه العجز الواسعة المقله المتساوية
المخاليب الشديدة الانف المرشوشة الظهر واحدها الزمج تجود بالدعوي غالبا **و**ينبغي ان لاتراض
الا بالظبا لانها تقوي صيدها طبعا فالارنب فالكركي تكلو عندها **و**المختار منها الزبيب **و**الوحشي
عسر الالفه ولاينبغي تقريب الاطفال منها لانها تقوي كرم **و**ينبغي ان تكمم
البحث الثاني في اوقات الارسال وكيفية الصيد واختلاف حال الطيور فيه **اذا**
كان البازي اصفر العين فارسله في العشايا او اسودها ففي الصباح ومتي قصر فتلطف به
ثم اطعمه لحمها فانها تفتح شهوته فيضري علي الصيد **و**يكره الارسال علي ماتخافه فانه يورثها الجبن
ويوم الريح وعند الاجام والبحار وقرب الضواري كبنات اوي **و**اذا فقد الطير في محل فليعاود فيه
لما قيل من انها تعود الي مكان ذهابها وان نزل علي شجرة فجوعه وادخر قوته وارسله خصوصا
في مطر فان نزل علي ماذكرناه والاكل فاذا اجا فاشبعه فانه يتوب عن ذلك اولوح له بالحمام
مربوطا ولاترسل الباشق الا علي صغار الطير خصوصا المائية واربط ذنب الحلم اول صيده هـا
ولاترسلها علي اكبر من الحجل فقد قيل كل طير يعالج مثله فما دون الا العقاب ومتي اكره الجارح
علي صيد شاق داخله الضجر والكسل في بعدمين الي ان يبطل فعله فتجب ملاطفته ليسلم من

ذلك ولا يجوز تركه في الراحة طويلا فينبغي **في مصايد الجوارح والحيلة على اخذها** وطرق
مختلفه يرجع حاصلها الى نصب الشباك والاشراك موضوعا فيهما ما عادة الجوارح اكله
من الطيور مخيطة العينين وجلوس الصيادين في كوخ يري منه الشبكه وفي يده حبلة يحركها
ويحرك الطعم المنصوب فاذا ابصر الجارح فياخذ بما عليه وقد تصطاد الجوارح وغيرها
بالمراقد وقد تقدمت **واما** القرنصه فعبارة عن اراحة الطاير مدة معلومه عن الصيد وغالبا
تكون للتزاوه ووقتها من دخول ايار وهو سادس شهور يعمد الى بيت نظيف مصون من الغبار
والدخان والهوام سيما قمل الدجاج فيفرش بالخلاف والسوس والاس والريحان ويجعل فيه
البازي وان كان فيه ما يجري فاجود والا بدل الما والخضراوات كل ثلاثة يطعم في تلك المده
لحم البقر السمين منقي من العروق مغسولا بالبول وان اريد سقوط ارياشه بالسرعه اطعم لحم الفار
والمزراق والقنفد ولا يسقطها باليد بل يجف ويحك من حيات الماء مقطوعة الاطراف
ولا من الزنابير لما فيهما من النكاية اخر ويمهل كل ما ظهرت علامات اليبس فيه بالزبد والسكر
ولحم الضان وقلبه مدهونا بالزبد فاذا قرب نبت ريشه اطعم لحم السنور واليربوع للتحيين
والانبات ولوزم دهنه بدهن البنفسج والنيلوفر واسقي لبن ضان واطعمه الفراخ واطراف
المخاليف فاذا تمت وعدت الى الصيد به فان كان لوحشه فرضه بالحمام الابلق واشبعه ولا يبق
اولا لم تداوه او لتراسه وعوده فادلكه بنجم سرو بردون واطعمه الدراج ولحم البقر
منقوعا في ما اصول السوس **البحث الثالث** في علامات الصحة والمرض وكيفية
الاستدلال على خفة البدن وخلوه من الاعراض الثانيه اذا اصبح الطير يفرد ريشه
واجنحته وكان مع ذلك صافي اللون يمتشق من الجانبين على اعتدال ولا ان زرقه وانفصل
بسهولة نضيجا الى البياض واعتدل عظما وركبه كان صحيحا **و**ادل من ذلك كله نبض يضرب في اصل
الجناح فان كان ضربه بسرعة كان محرورا او بصلابة فقد استولى عليه اليبس وكذا القول
في ضدهما **و**اضدادهن علامات المرض **وقد** تختص بعض الاعراض بعلامات مخصوصة
فان الطاير متى حرك راسه او ضعف او غمض عينيه وسالت منها رطوبة نظر فيه او اسود فمه
او ابيض فقد تولدت عنه الاكله او ارخى جناحيه فقد غلبت عليه الرطوبة البالغه او رفع رجلا ووضع
اخرى فقد سموم مردود او ارخى جناحا جدا وطرح من بوح او تشققت رجلاه وسال منها ما اصفر
ففيه بواسير او ورم كفه مع الحرارة فخلع او وثي او ارتعد فنقرس او ورم فوق كفيه وتعمد نتف ريشه
ففيه ديدان لحب القرع وهدل جناح الايمن ومشي دليل ضعف الكبد وحكة الانف
حتى يدميه دليل الاكله والقرقرة دليل الريح الغليظ والاعراض عن اللحم دليل التخمه والنزول
عن الكندره مع عسر النفس والتهيب وشرب الماء موت لا محاله **خاتمة**
تشتمل على ذكر ما يجري هنا مجرى الجزئيات من طب الانسان وهو ذكر الامراض الخاصه وتفصيل
علاجها **اجمعوا** على ان الطاير لا يداخله نحو الصداع من الامراض الكاينه عن نحو البخار الغليظ
والخلط لذهاب الاول في الريش وعدم تولد الثاني لقلة الغذا ولطفه ولان اعضاء ليست

كاعضا باقي الحيوانات في التركيب **اذا عرفت هذا** فلنذكر نبذة من تشريح اعضا الطيور
الخاص بها ونفصل التشريح في موضعه لجميع الحيوان **اعلم** ان الطيور قد عم روسها درزان
تتقاطعان في الوسط وليس هناك قاعدة فلذلك لم تحبس البخارات وانتظمت فقراتها
من غير شاس فلم يغلظ النخاع ودق ملتقى الصدر لوجود الحواصل فوقه وعدم الامعا
الملفوفة فيها فلم يعفن الخلط وارتكزت اوراكها فخفت فلم يبق فيها فضلة رديه والطبيب
يقول ان ذلك لطول اعناقها ويرد عليه نحو الحمام والصحيح ما قلناه ودقت سوقها بقصبة
واحدة للقدرة على النهوض في الهوا فلم يعتريها نحو النسا والفالج فما دام تذكر مرضا هنا
فاعلم انه لم يعتر طيرا لما ذكرناه وهذا الكلام جارية التشريح مجرى الاصول وسنفصل
جزئياته وانما ذكرناه لئلا يظن بنا الاخلال بمرض لم نذكره اذا قاس قايس على باقي الحيوان
امراض الدماغ لم يذكرها ادهم ولاسطوس **فمنها** الوله وهو حركة الراس بكثرة ورفعه
تارة وتنكيسه اخرى لاحتباس ما ينبته في الاغشية من اعلاه ان كان التنكيس اكثر ولا تغير
في العين والانف اسفل العلاج الطلا بما الكزبرة والاسفيداج ان كان حارا والا فالمرزنجوش
ويسقي ما الورد ساذجا في الاول ومنقعا في الثاني **ومنها** الرهقه وهي قيام ريشه مع تنكيس
المخلاب وارتعاشه تعتقبه المناقير السفلى بحيث يسقط الاكل اذا تناوله العلاج يقرب من النار
ان كان شتاء والا الشمس ويطلى بالبابونج ويسقي ما النرجس ان كان حارا والا الاس **ومنها**
التعليص وهو يبس الدماغ بحيث تصرا وتمتنع حركته وكانه كالتشنج العلاج ادامة التنطيل
بالشبت والشيرج وجعل الدرع في مايها الشرب عنها كذا قالوه وهو فاسد واري ان يجعل العناب او البنفسج
امراض العين منها العشا بالمهملة وهو عدم الابصار ليلا ويكون لغلظ البخار وعلاجه
منع اللحم والاقتصار في غذايه على الحبوب ويقطر ما الورد محلولا فيه السكر النقي واعلم
ان كل حيوان فشانه النظر في الليل والنهار الا الانسان والقرد والدجاج والحمام **ومنها**
الغشاوة والبياض وعلاجهما تقطير المرائر والاكتحال بالسكر واللؤلؤ **ومنها** الما وسببه
ادامة وضع الكم وتنكيس الطاير وسقيه على الريق وعلامته صغر العين وسعتها في النهار والحر اكثر
وهذا داب العين الضعيفه لان الطير لا يتسع سواد عينه زمن الصحة الا في البرد والليل العلاج
تقطير المراير جميعها وبشير العسل ولا يجوز القدح هنا لعدم القرنيه والعنبيه **ومنها** سيلان
الدموع والرطوبات وعلاجها ما الاس قطورا فان لم ينجح مفردا قال ادهم حك فيه التوتيا وهو
كلام بعيد عن الصناعة لا غني الطاير لاتيانها وعندي ان الواجب هنا العفص **ومنها**
غلظ الجفن وانسداده حتى يحجب البصر وعلاجه الحك بالسكر والطلا بدم ريش الطيور وهذا
الدم يخلص عين الطاير من غالب امراضها خصوصا نحو الظفرة **ومنها** الجدري وهي زوايد حمر
مستديرة تعتري اجفان الصيافي والكواهي والشواهين وعلاجها ان تدلك بالثوم ثم
تذر عليها رماد ورق الزيتون فاما ان تبرا او تتحول ثاليلا صلبة فتقطع حينئذ بسكين محماة
واما قطع الجدري فخطا **ومنها** سلاق الجفن واحمراره وعلاجه تقطير ما الورد بدهن الغنتق **ومنها**

امراض الدماغ

امراض العين

البزله وهي كالغربه في الانسان الا انها لاتسيل وعلاجها اي امة تقطير الحصرم مع دهن
الورد ومنها الجرب وهو خشونة الجفن واحمراره العلاج يحك ان كان غليظا والا
اقتصر علي الطليه بالخمر والاسفيداج ومنها ان يصيبه دخان وعلامته كثرة الدموع
والتغميض والاعراض عن الاكل العلاج تقطيره من البنفسج مع لبن النسا

امراض المخالب والمنسر

امراض المخالب والمنسر اعلم ان المخالب والمنسر للطاير سلاح واله ينتفع بها فاذا صح
ذلك بسبب صحته فمن امراضه التشقيف وهو تقشير المنسر والتوائه العلاج ادامة مرخه
بالادهان بعد تقويما يبس وحرقه فان له خاصية ومنها التعوج والالتوا العلاج يطلي بالشب
ليجف فانه عن فرط رطوبة وراي بعضهم ان يطلي بالخل وهو غير بعيد ومنها التطبيق
كالتشنج وهو التقا الشفتين بحيث يعسر الفتح او فتحهما كذلك اما لتطيين في الجو كثيرا او لقلة
اكله اللحم العلاج ادامة مرخه بالسمن والشيرج وتسعيطه منها ويطعم البيض نيا

امراض اللسان والفم

امراض اللسان والفم منها الخشونة وعلامتها وجود الرطوبة والاعراض عن الاكل
واذا مست الفم او اللسان وجدتها العلاج يمج في فمه ما الورد وقد نفعت فيه حبات
السفرجل او الحلبة وادلكه بذلك واطعمه لحوم العصافير خاصة ومنها وهو
تشنج العضلات التي بها الازدراد وعلامته عدم القدرة علي البلع العلاج شرب ما طبخ
فيه التين والمرخ بدهن الجوز ومنها التورسيد وهو ورم في جانبي شدق الطاير
يظهر بالحس العلاج سقي الماحان ممزوجا بالاسعبة والتضميد بالتين المهرابع الثوم

امراض الات النفس

امراض الات النفس منها السعال وكثيرا ما يعتري العقاب والبازي فيضعف قواه
ودراسه وعلاماته معلومة العلاج سقي الاسعبة والصوغ ومنها التهيج وضيق النفس
وعلامته فتح الفم وتواتر النفس وضعف الحركة ويكون ذلك عن التعب والكد خصوصا
في الحر وتمكينه من الما اثر التعب وقد يكون عن مجاورة دخان او غبار ثم يكون هذا المرض
عن حرارة وعلامته الميل الي الما وسخونة كفيه وضعف ريشه وسرعة نبضه وتواتره
ونبض الطاير في جناحه عند المفصل الثاني العلاج يسقي الصوغ محلولا في الشيرج
او دهن السوسن ويلقي الطين الارمني فيما يشربه وقد يكوي في جانبي منسره ومقدم
راسه بعود اس خفيفا وان كان عن برد وعلامته عدم الهزال وحركة الراس ونفضه
والرطوبة في فمه كالغرا العلاج تمجا اجزا الكلاب وتوكل بلبن الاتن وكذا الفار كالشيرج
وما قيل من طبخ كل من الكندس المقشور والحنظل والزنجار والزرنيخ والزنجبيل والنوشادر والملح
نصف احدها بالسمن والما زمنا ثم يصفي ويوخذ السمن فيوكل مع السكر والزبد خطر
للطيور جدا ولكن يحكي ومن النافع هنا شرب دهن النخل وقد يحفر حفيرة ويوقد بنحو
حطب الكرم ثم تملي فتغوله ويجعل الطاير في منديل علي لبنة فيها ويقلب ويرفع محفوظا من
الهوا قالوا وقد يطعم الحلتيت فيعطس فتزول علته وفيه ايضا خطر لما فيه من جلب الورم الي
الدماغ ومنها السل والدق وعلامته خفة الريش والحرارة والهزال العلاج شرب لبن الاتن

كبيرا

كبيرا او لبن الضان بالكبيرا او يحمي بما الشعير والقرع وينوم علي القطف ومنها الخفقان
ويدرك باللمس خصوصا عقب الحركة العلاج يبرد بما الورد شربا ونطولا ويسقي الطين المختوم
ولعاب بزر ريحان وما التين بالطين الارمني وينوم علي الاس والخلاف ومثله الغشي

امراض الات الغذا

امراض الات الغذا فمنها ما يتعلق بالحواصل ويقابلها في الانسان امراض المعدة لان الحواصل
هنا بمنزلة المعدة فمنها البشم وهو التخمه تحصل للجوارح من الراحة وبرد المكان وتوالي الاطعمة
الدسمة ولطلق الطير عن شره وتتابع الاكل ويقال ثلاثة في الطيور لا يصيبها التخم القطا
والحجل والنعام وثلاثة في الوحوش الاسد والنمر والغزال وثلاثة في الانسان الحكيم والراهب
والمسافر وحاصل الامر ان اسباب التخمه محصورة في ادخال الطعام علي الطعام ومعاجلة الشرب
وعدم ترتيب الاطعمه فربما كان البزدار جاهلا بتوابع الاطعام فيوقع الطير في ذلك العلامات
ارخا الاجنحة والراس وكثرة التمرغ والنزول عن الكندرة فان كان الفساد في الحوصلة
زاد مع ذلك القذف والغثيان وفتح المنسر وخروج لعاب متغير العلاج الجوع والطيران
ومنع ما فيه دهن وتنقيص الطعام والاقتصار علي نحو الارز والحنطة والدرع ثم في
الثالث يطعم الذكور من الطير الصغار نحو العصافير ثم يوخذ زنجبيل مصطكي كراويا
دارصيني قرنفل سواء حرف ابيض ربع احدها يعجن بالعسل والسكر ويحبب كالفلفل ويطعم
ملفوفة في اللحم فان ظهرت علامات رطوبات يبلع من زبيب الجبل سبع حبات لنحو البازي
وثلاث لنحو الباشق وهكذا فانه عجيب وقد يسهل بما التين اما بالصبر فلا ومن العلاج الجيد
لمنع البشم والغثيان وفساد الهضم ان ينوم الطير علي النعناع الرطب مرشوشا بالخل
او يشتر تحته السذاب وعن ادهم عن سوماحس يطبخ الما بالمصطكي والقرنفل ويسقي منه
وينقع فيه ما ياكله من اللحم ويلازم العلاج حتي يعود الي الصحة بزوال علامات المرض قالوا ومع
ما يدل علي ذهاب هذه العلة صفا الذرق بعد الغلظ والسواد ومنها الرياح والقراقر
وعلامتها النفخ وقلة الاكل العلاج يطعم المعجون السابق المعروف بمعجون الحرف ويجعل
غذاوه لحم الارنب او الجرذان او الخطاطيف ويلين بالغاسول وقد يحقن بطبيخ الرازيانج
والكرفس والخشخاش والبنج بعد نضجها او بالسمن والفلفل او يسهل بكبد الشاه ولبن الاتان
او بيض السلاحف مع السكر وقد يختصر عليه والاهليلج المنزوع يبلع منه مع مرارة شاه وقيل
هذا العلاج يختص بالبازي والصحيح عمومه اما التحمل بشحم الخنزير فمخصوص بالبازي اجماعا
من علما الصناعة ثم يجوز للشاهين والعقاب ذلك واما السكر والعسل الابيض والانزروت
والملح اذا عقدت وعملت بلوعا او فتايل فانه دوا جيد من ساير امراض الزمارك والات الغذا ومنها
اسهال لطيف لما غلب من الخلط فان ظهرت علامات الحرارة جعل مكان الملح اهليلج اصفر ما يخص الكواهي
ان يلف قطعة نوشادر فيه في زبد طري وسكر فاذا اكلها ما سقه بعد ساعة فانه يرجع ويتقيا ثم يسهل
ويصح ومنها الدود ويكون في الزمكك يعني الحوصلة ويعرف بتنكيس الراس والذبول
وفتح المنسر او في المعا ويعرف بنتف الريش والتمرغ وقلة الاكل وقد يكون في

الدبر ويدل عليه خروجه العلاج يطعم ورق الخوخ مع اللحم ومنها اللفت اذا سخن مع العسل والشيح والوخشيزك والقنبيل وقد يحقن بالبوج والترميد لذلك ومنها البواسير وعلامتها سقوط القوي وتغير الراس ونبات هضبة وخروج الدم مع الذرق العلاج يحقن بطبيخ بزر الكتان وزيته وزيت البطم ودهن الجوز والنارجيل اويمعن بها

امراض الرجلين منها المفاصل وهي ان يظهر فيها نتو ولا يستطيع المسك ولا الوقوف العلاج ان كان عن صدمة كفي الدهن بنحو البابونج والموميا واللادن وقد تدعو الحاجة الي لصق ما يجبر الوهن كبرادة خشب العناب وسحيق الاس والمحلب وان كان عن تحليل فضلات وكانت حادة وطرا السقوط ارسلت عليها العلق والا اقتصر علي دهن البنفسج وجرع ما العناب والورد ولصق الطين الارمني وقد يعجن بما الورد ان كان في الصيف والا الكرنب فان كانت باردة اطعم الايارج الي ربع درهم للبازي فادونه وضعفه لنحو العقاب مرة في الاسبوع ملفوفا في اللحم ويسقي دهن الجوز والنارجيل قيل والخروع ويطعم العصافير الذكران بدهن اللوز والسكر ويطلي بالحلبه والبابونج والشبت او ياخذ بخارها علي نحو غربال واري ان يسقي الزعفران بما التراح وان يلف علي رجليه صوف مغموس بالخل وقد طبخ فيه الحرمل فانه علاج مجرب ويحمي عن الدجاج ومنها النقرس والكلام فيها علامة وعلاجا كالمفاصل لكن العلامات هنا اشد والرعدة اكثر ويزيد الشرط بزجاجه وكي الورم بالاس ولصق المر والصبر والزعفران مذافة بدم حيض او دجاج اوفصادة مرارا وقد يطلي لعاب البزر قطونا مع الحنا والفربيون ونحو من الادوية الناجعة ان شا الله تعالي

تم الكلام في الامراض الباطنة فلنذكر ما يعتري الطيور من الامراض الظاهرة خاصة كانت او عامة

امراض الراس منها القراع وهو انتشار الهمض يعني ما عليه من الوبر لفرط الحرارة فان ظهرت في المس فغير محترقة والا فمحترقة العلاج يبرد بما القرع والكسفرة ودهن البنفسج ويسقي ما الشعير ثم يطلي برماد كسبرة البير وما السلق ومنها الجرب وهو كالابريه والحزاز وعلامته اما سقوط الوبر او تكرجه العلاج يطلي بدهن اللوز والعسل ويغسل بالدفلي او ما السلق او الحلبه ويطعم الزبد بالسكر

امراض المنسر منها تقطع خارجه حتى يخرج قشورا اما لفرط اولولوعه بالاشيا اليابسة العلاج بدهن الخروع بعد ما تغلي فيه برادة قرون الماعز والنحل مجرب ومنها غلظه اما لسبب خارج كصدمة او داخل كمادة صبت العلاج للاول دلكه بالاس واللادن والثاني بدهن اللوز وبيض الحمام والفستق ومنها ولعه في الريش والمخالب بالنتف والادما اما لطول ربطه واستيحاشه او روية جارح يفعل ذلك او لغزاهة فيه العلاج يقلم حتى يدمي ويدلك بنحو الدارصيني وقد يوخذ لوح دقيق فيخرج ويدخل فيه ويربط الي الجناحين ويرفع وقت الاكل دمي حيلة نادرة

امراض الراس منها ان يخرج ضعيفا ملويا فان كان الخارج مهزولا فهو لقلة المادة وعلاجه ما سبق من تقوية الهضم ليقطع الغذا والا فمن اخلاط فاسدة وقد سبق علاج كل

ومنها

212

ومنها ان يختنق بنفسه ويبطي طلوعه او يعدم وذلك اما ليبس الغذا او المكان او لاحتراق الخلط العلاج قد سبق انه يسهل بالصبر فيعطي منه ويضمخ بالخل والزرنيخ كثيرا وبدهن الغار والجوز والفربيون وشحم ورماد العليق او البرشاوشان ويحشي بها اصول الريش ويلطف غذاوه ويغسل كثيرا بطبيخ السلجم وورق السمسم وان كان انتشاره بسبب تعليقه بمنسره فعلاجه ما ذكرنا انفا ومنها العثث وهو تشقيق الريش وتناثره مع تاكل من اصوله يابسا العلاج يحشي الزرنيخ ويطلي بالصبر وما الترمس فانه ينفع من ذلك ويمنع نشره ومنها تخرق الريش وعلاجه كالعثث وقد تفصد فيه اصول الجناحين وقد يخاط ما سقط من الريش مع اصوله او يطعم بعود القنا ومنها القمل وهو مرض عظيم خطر تفسد به كثيرا من الجوارح حتي قيل في الكتب الخاقانيه ان تدبيره نصف البزدره والقمل قد لا يري لاختفائه في اصول الريش فيعلم بحركة الطير كثيرا وفتح ريشه وسقوط همته وغور عينيه العلاج يبخر بالطرطير والزراوند الطويل وزبيب الجبل مجموعة او مفردة او يغسل بطبيخ شحم الحنظل والحندقوقا والطرفا وما القفاع جيد للريش مطلقا ومنها الخلع والكسر وعلاجهما بعد التسوية والرد لصق الكندر ودم الاخوين او الموميا او الطين المختوم او ورق العناب ودقيق الموميا ومنها سقوط المخاليب لعلة كيبس او ولع وعلاجها ما ينبت الريش فهذا غاية ما يمكن استقصاوه من امراضها وفي البيطرة كل مرض اشترك فيه مع الانسان فانا نخرج من عهدة الكلام عليه

تتمة تتضمن ذكر ما يقتنى من انواع الطيور غير الجوارح اما لمجرد النزهة كالطاووس او المنفعة كالدجاج اولهما كالحمام وذكر ما يوجب نتاجها واعمالها ملتقط من كلام من عني بذلك كقسطوس الرومي ومرغيث النبطي وابن العوام وغيرهم

فمن ذلك الحمام وهو اما مدني ينشا في البيوت وهو اصناف اجوده الملون وقيل هو اكله والاجود صنف الي البياض علي راسه وبرغزير كثير التصوت في الليل ويليه صنف الي الغبرة الوف يختار الي الكتب والرسايل ثم الضارب الي الخضرة وجملة الحمام يصلح الهوا والوبا ويدفع بحركة جناحيه العفونات وفي مجاورته امان من الفالج واللقوة والسكتة الي غير ذلك مما سبق ذكره وهو يبيض في المعتدله والحارة كل شهر وفي سوا الشتا في مطلق البلاد بيضتين احداهما محدودة والاخري مستطيلة وهي الانثي وتحضنه الانثي غالبا وتفقس بعد عشرين يوما وهذا الفرخ يسفد بعد ستة اشهر قيل وقد تبيض ثلاث

واما بريه لا تالف البيوت فيحتال عليها بينا ابراج تشتمل علي مواضع للبيض وكوات للشرق والجنوب ويكون فيها من وضع ما يوجب اجتماعها كان تنظف وتنقا هذه من الهوام وتجاورها المياه والمزارع وينثر فيها الارز فانه احب الي الحمام من كل علف فالترمس فالحنطة فالشيلم فالفول ويجعل في مائها الكمون والعدس ودقيق الشعير وشحم الرمان والخمر والعسل ويعاهد تبخيرها بالعلك واللبان ويدفن عندها رؤس الخفافيش والضبعة العرجا وغصون الكرم البري بورقها ولبن امراة بكرت بانثي فان ذلك كله يثبتها وينتجها وكذا غصن الغبيرا قيل ويمنعها

بزر الباذنجان علفا ويطرح عندها ماء البلوط والسداب وتبخر به وباظلاف الماعز والقرون
طرد الهوام فاذا خرجت كما ذكرنا كانت نزهه ونماييه ويستخرج مما اجتمع من روثها اواب الزرع
تعدل به الاراضي كما سياتي في الفلاحه ومن امراضها الخناق وعلاجه بدهن البنفسج والعسل
ودهن الورد او يوجر بزعفران وسكر وماورد وما الهندبا ومنها البسل وعلاجه علف الماش
المقشر ويوجر باللبن وقد يفصد في باطن الجناح ومنها القمل ويطلى بالزيبق ومنها
الاصفا وهو انقطاع النفس وعلاجه كابلي اصفر من كل ثلاث حبات فلفل ستين
ثم عشرين عسل سكرجه يجبب به الحوايج ويعلف منه كل يوم عشر حبات مع اكل الحمص والثوم
ومنها الطواويس وغالب اتخاذها لمجرد الزينه وهي من الطيور الحاره وموضعها كل
ما نقص عرضه عن ميله وهي فيما عدا ذلك مجلوبة ورويتها مفرحة قيل والنظر اليها
قبل طلوع الشمس يزيل اللقوه وهي تسفد اذا بلغت ثلاث سنين ثم تبيض مرة في العام
كل ثلاثة ايام واحده الى ان تستكمل اثني عشر في الغالب وستة عشر في النادر وليس لها بيض
ريحي وينبغي ان تحضن تابع الشهر القمري بخمس من بيضها واربع من بيض الدجاج والباقي من تحت
الدجاج ثم يوخذ بعد عشر فيبدل وفايدته حفظه من الكسر لان الذكر يعبث بها كثيرا او يفتح بعد
شهر فيعلف دقيق الشعير وورق الكرات والنخاله محببه بالتراب واجود قوتها الشعير
فالفول مقلوا وفي الشتا يطعم حب العروس وهو النيلوفر الى درهم تطورا والطاووس يتم اعضا
وعشرين سنه وريشه تبعا لاوراق الشجر سقوطا وعودا في الزمان وهو اكثر الطيور اعجابا وخيلا
اذا نظر الى نفسه وقيل انه اذا نظر الى ذنبه غم غما شديدا ومن امراضه انكساف الالوان
لحراره تصيبه وعلاجه سقي ما البقل ومنها الخناق وعلامته خفا صوته وعلاجه شرب
ما الكرنب او الفجل ومنها ريح يصيبه كالمغص يتمرغ منه على الارض ويلوي راسه وعلاجه ان
يسقى ما الشونيز او الزنبق وقد نقعت فيه حبات الحلبه ومنها العقر يصيب الانثى فلا تبيض
ويكون من برد في الاغلب وعلاجه ان يغلى اللادن والبابونج ويوقف فوقه لينال بخاره ويمسك عنها الماء
ومنها الاوز والبرك وهما مما يتخذ للمنفعه خاصه وكلاهما مائي يصح بمجاورة الماء
والعشب ويسفد بعد ستة اشهر غالبا ويبيض في كل فصل عدا الشتا كل يومين بيضه
تستكمل في النوبه الواحده خمس عشرة ويحضن ثلاثين يوما وقد ينوب الذكر بعض النهار
في الحضن ويحضن في الزياده وقيل لا يشترط ذلك في البرك يعني البط والرهد وان
كان يفسد ساير البيوض الا ان بيض الاوز اسرع وينبغي ان يحضن في التبن ويرفع في النخالة
الى ان يكمل فيحضن والاوز يخاف من اصوات الغنم وشعر الخنزير وهما اقوم الطيور واكثرها
احساسا في الليل واستيحاشا قالوا وعلامة نومه رفع رجله وكذا العقاب والببغا واجود
ما علف السمسم مقلوا وقيل الشعير ويمكن حمل القويين على البلاد الحاره في الثاني والبارده في
الاول ومن امراضه الحرقه وهي مرض يصيبه كالفالج وعلامته التوا الراس ووقوف الريش وامرار المنقار
العلاج ينطل بطبيخ الحلبه ويسقى منه ومنها السد يخفي صوته وتمنعه الاكل العلاج يسقى
طبيخ

طبيخ الخطمى والتين والزوفا ومنها التوليع وعلامته جفاف ذرقه ولزومه
الارض بتطيبه العلاج يلقى ما الحلبة بعسل وطبيخ الشبت وهو يبيض بيضا
ريحيا اذا عدم الذكر خشنا كثير الشوكه والضرر اذا لم يقلى بالزيت قيل
وان كسرت بيضة منه بين رجلي من عسرت ولادتها وضعت في الوقت او بين رجلي
الاوزه امتنعت عن البيض ثلاث والوز يبقى سبع سنين والبط ثلاث عشرة سنه خصوصا الازرق
ومنه الدجاج واجوده ما مال الى الحمرة خصوصا العرف والوجه فالملون فالاسود
ولا خير فيما ضرب الى الزرقه والصفرة ومنه هندي عظمه كالسبج ونوع يقارب الاوز وهو
مما يتخذ للنفع وقد ذكرناه في المفردات والناتج منه بالتحضين خير من الناتج بالنار وهو
اكثر الطيور بيضا ريحيا واشدها ايناسا وتاهلا وخوفا واجمها نوما على ما ارتفع ويفرخ التسفل
ويلقي ريشه في البلاد البارده من نصف تشرين الثاني ويعدم بيضه الى نصف اذار والاجود ما كثر
طيرانه ويلقى الذكر الواحد لعشر وتحضن بعد شمس الحمل في زيادة القمر على تسعة عشر بيضه الى خمس
وعشرين افرادا توضع بيض يومه منقودا يطرح الصافي منه والفاسد الكدر ويوخذ ما بدت فيه البزرة
وتحذر روية الشوليه فانها تفسده وتحضن على تبن وتكون على الحضن بنحو غطا اذا امتنعت
وجدانتاجه شهرا قمريا وقد ينقص عنه قيل وقد ينتج في عشرين وكان هذا في نحو الاقليم الثاني
وينبغي ان يقلب في كل اربعة ايام ويحفظ من ريح الجنوب ومن اراد الاناث اختار بيضا مستطيلا
وينتج المستخرج بالحرارة المعتدله المحكمة بمصر في نحو اسبوع ويقيم بعد خروجه سنه ثم يبيض
خصوصا اذا علف الارز والحنطه ونام على الجريد او كان عنده وعلفت ذكوره بالبرشاوشان
وقيل ان دق خزفه ووضع فيه البيض وغطي بريشه هكذا شيا فشيا فانه ينتج ولم نجربه وتسمن
بالبسله والدقيق معجونه بالكرات وبالحنطه والشعير والارز اذا نقعت او احدها في
الحلتيت والعسل وكذا بزر الكرنب وان تبخر بعظم السمك المعروف بالسلور وهو القرموط
معجونا بصمغ السداب واصول الكرنب وما قيل ان الفول وحب العنب والجلبان يقطع بيضها
فذلك محمول على المواضع الشديدة البرد وتتقي لحفظ الصحه ما ينقع فيه الغار وتغسل منا قيرها
ببول الانسان ومن امراضها الخطرع القمل يقتلها سريعا ويكون من العفونه وعدم نظافة المحل
العلاج ازالة السبب ورش الافسنتين وغسلها بالتراب وقد ينقع فيه الاس والكمون
ومنها الخناق وعسر النفس ويكون عن حبس البيض او اختلاف نحو الدن العلاج يسحق
قشر البيض المشوي مع الزبيب وتعلفه حبوبا ومن اراد كبر البيض علفها حبوبا من خرف
جديد ونخاله عجنا بالتراب ومنها اكلها البيض قالوا ويمنع منه ان يجعل مكان بياض البيضة
جبسا ويرمى بها اليها فان اعرضت والا ذبحت لئلا يعتاد ذلك غيرها واقل الدجاج
بيضا كل ثلاثة ايام مرة واكثرها كل يوم فان باضت مرتين في يوم ماتت عن قرب
والدجاج يبيض خمسة عشر سنه ومن اراد خزن بيضه غسله في ما وملح فاترثم دفنه في سحيق
الملح او التبن قيل ومن القواعد ان كلما باض بيضا ريحيا ينتج بيضه تحت جناح بعضه بعضا

ومن الناس من يخصي ذكور الدجاج فتعظم ولكن لا خير في اكلها وانبوا يعلم
ومنها النحل وهو اشرف ما يقتنى لغزارة نفعه ودخوله في الحاجة اليه وتوقف جل الادوية
على عسله وقد اعتنى المعلم بالكلام فيه وفي الشفا انه قال لي ولا ابالي ان يكون النحل بالسفاد
وهو الاكثر او بالتعفين عن سطر نبات في الجبال المعشبة والاعوال يتحلق دود ابيض
ثم يسود ويجنح والنحل يهوى الجبال بالذات وانما يتانس تدريجا فينبغي ان يختار موضع تربيته مشاكلا
لها بين اشجار ومياه واعشاب كثيرة طيبة الرايحة والطعم كالورد والقيصوم والعرفج والصعتر
واما الكمثرى فهو اطبعا وفيه صلاحه ثم الموز والعنب وينبغي بعده عما خبث كالدفلى
والبنج او غير بموارته وان كان نافعا كالكبر وان توضع كوارته فوق مرتفع منفتحة الى المشرق
والقبلة بعد ان يطلى وما تحتها بالروث والطين الحر والمطلوب روث البقر ويحكم بنا
وملاسة وان كانت من خشب طيب كالاردوح فلا باس ويحكم تغطيته ويترك فيها مكانا
للدخول والخروج لا يسع غيرها ويتعاهد طليها بعصارة الريحان البستاني لانها تالفه والبري يطردها
قال والنحل اعز الحيوان نفسا وانزهها يرمي الميت خارج الخلايا وكذا ويمنه يعني روثه
وله ملوك تنتظم شمله هن الكبار الرقاق الاوساط وذكور دونهن حجما فلا ينبغي ان يبقى في الخليه
اكثر من ملك وعشرة ذكور ولو بقص الجناح ويقتل الباقي برش الما الحار قال وهذا اذا
لم يكن هناك ما يوذيها نحو الزنابير والا فيبقى ليحمي انتهى والظاهر انه لا حاجة الى هذا
التقييد لانها تحمي بالكثرة كما شاهدناه ولان اهلها تتولى ذلك وفساد الملوك اشد لانها تقتل
النحل غيرة او تشرده ويختار من النحل الاحمر المستدير الملس لدلالته على الحماية فالاشقر
فالاسود وقيل العكس فالمرقط ولا خير فيما عدا ذلك وهو لا يقع على متغير ولا كريه بل يبعد عن
الادناس ويقسم في نفسه الى هلالي يسمى الغراني يجعل اقراصه هلالية الشكل ومبالي يجعلها طويله
ومستديرة لاستدارة اقراصه والمعلم يرى ان اجودها الاول وكان اهل الصناعة يرون الثالث
اكثر عسلا وهو يجتني من كل زهر وظاهر كلامه في الطبيعيات ان العسل كالتوتيجين وقد
سبق هذا البحث مفصلا وحاصل القول فيه انها تخرجه من بطونها واما الشمع فتستخلصه
على ارجلها والاصح انما تصنع المسيط او لا تحصن به الكوارات ثم الاقراص ثم العسل وهي
مسئلة طويلة الذيل هذا حاصلها ووقت تحليله يعني تولد من نصف اشباط في نحو اليمن وبرمهات
في مصر واوايل نيسان في نحو الشام وايار في الروم وعلامته الاضطراب والتموج فينبغي
ان يعدله بما يتعلق به من نحو غصن او نقش اخضر او مرشوشا بالما فيخرج العيسوب او لا ثم
يتبعه فتنقض في الكورة وغاية ما يحمل الخليه الواحدة سبع مرات في العام ويقطف الجديده
في خريف عامها ان كانت فاضله والا ففي ربيع القابله والعسل يقطف مرة في الربيع بعد
تحليله هي الاكثر والاحوط بدا فيدخن باخثا البقر وتبل اليد بالما ويستخرج ولكن مع لا يوخذ
حينيذ الا بالفضل عن تقدير ما يكفيها في الشتا خصوصا في البلاد البارده فان اجحف بها وضع
عندها ما تاكله وافضله الزبيب المدقوق بالصعتر ويجوز العسل والدبس لئلا تهرب من الجوع

فان

٢٠٤

فان خالف فسادها منه وتتضرر بالمجاورة دخان وريح وتحفظ فلتلاحظ ذلك ولترش
الخلايا بالشراب فانه يحفظ النحل او بالعسل ممزوجا بالعنصل وزهر الرمان فانه يمنع السوس
نحو الديدان والعناكب او تبخر بالساج لطرد النمل او يلقى عندها اغصان التفاح مطليه
بالعسل والحذر من دخان ورق الحمام وينبغي ان ينقل كل من ويقصد لها الاماكن الخصبه
الكثيرة الما ومتى وجدت في الخليه نحلا ميتا او منقطعا فان كانت الملوك كثيرة فنها فاقتلها
والا فمن الزنابير والا فاسمها فقد ضاقت ووجه الخلايا الى الشرق او الى الشمال وان
استطعت ان تمنع عنها الجنوب فافعل فهذا جماع ما تدعو الحاجة اليه من هذه الصناعه
وما عداه فتطويل بلا فايده والله سبحانه وتعالى هو المنان بالتوفيق والعنايه
هذا اخر ما وجد في النسخة التي كتب منها هذه ولعلها نسخة المصنف لدلالة دلت على ذلك
علقها بيده الفانية افقر عباد ربه المعترف بجرايمه وذنبه اسير الذنوب والراجي
عفو علام الغيوب الفقير عمر بن عبد الدايم عفى الله عنه وغفر له ولوالديه
ومشايخه وجميع المسلمين لمولانا الشيخ الامام الفاضل الراسخ
الكامل من حاز المعالي الفاخره اسبغ الله عليه نعمه المتواتره
القاضي عثمان بن المرحوم احمد الفتوحي الحنبلي
بلغه الله مراده وكبت اعداه وحساده
ورزقه الحسنى وزياده ورحم
اسلافه الكرام بجاه محمد عليه
افضل الصلاة وازكى
السلام
امين

وكان الفراغ منه نهار
يوم الاربعا سابع عشر شهر ربيع الاول
احد شهور سنة [illegible]
[illegible]